

**Ahora
que
somos
nosotras
las
que
contamos**

La lucha de la mujer periodista en los
siglos XX - XXI

A mi tutor, Javier Pintor, por haberme ayudado, aconsejado y haber creído en mí.

*A Atala Sarmiento y Carme Chaparro, por haber hecho un hueco en sus agendas para
concederme una entrevista.*

A mi familia, que me ha brindado un apoyo incondicional a lo largo de todo el trabajo.

ABSTRACT

The research work aims to know and understand the role of women in journalism, as well as the path they have had to take for us to conceive journalism as we conceive it today. It has an established chronology to make the research as up to date as possible: 20th - 21st century.

It is based on a theoretical and a practical part. The first one consists of a short introduction, based on the history of journalism, the printing press and the beginning of the written press. It also deals with the biography of the precursor women of journalism in Spain, as well as Franco's censorship and what it entailed. Then, the biography of several of today's female journalists is written, as well as a small research on the number of articles written by women in four different Spanish newspapers.

The result of this analysis is represented in different graphs, giving a visual and clear perspective of the research. In addition, it is complemented with two interviews with leading figures in journalism who confirm the results obtained in the analysis. All of this is synthesized in a documentary, which concludes the entire investigation, provides an answer to the initial hypotheses, and, at the same time, gives a clear understanding of the reason why I have carried out this work.

The outcome of all this suggests that inequality between them still exists. Despite being in the 21st century, the age of technological advances and globalization, the truth is that the social sphere is still very stagnant. If there is no equality among journalists, there can be no equal and complete information.

RESUM

Partint de l'interès pel periodisme i el paper de la dona en aquest, el treball de recerca present té com a objectiu conèixer i entendre el paper de les dones en el periodisme, així com el camí que han hagut de recórrer perquè avui concebem el periodisme tal com el coneixem. L'estudi abasta una cronologia concreta, centrant-se en els segles XX i XXI, per oferir una visió actualitzada del tema.

El treball es divideix en una part teòrica i una pràctica. La part teòrica inclou una breu introducció sobre la història del periodisme, la impremta i l'inici de la premsa escrita. A més, es revisen les biografies de les primeres dones periodistes a Espanya, analitzant també la censura franquista i les seves conseqüències. A continuació, es presenta la biografia d'algunes periodistes destacades de l'actualitat, i es realitza una petita recerca sobre el nombre d'articles publicats per dones en quatre diaris espanyols.

Els resultats d'aquesta anàlisi es representen en diferents gràfics, que ofereixen una perspectiva visual i clara de la investigació. A més, el treball es complementa amb dues entrevistes a figures rellevants del periodisme, que validen els resultats obtinguts. Tots aquests elements se sintetitzen en un documental, que conclou la investigació, respon a les hipòtesis inicials i explica el motiu pel qual he fet aquest treball.

Les conclusions suggereixen que, tot i estar al segle XXI, l'edat dels avenços tecnològics i de la globalització, la desigualtat entre periodistes homes i dones encara persisteix. Si no hi ha igualtat entre periodistes, no pot haver-hi una informació igualitària i completa.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
1.1 Metodología	6
MARCO TEÓRICO	9
3. Periodismo	9
3.1 Tipos de periodismo	10
3.2 Historia del periodismo	12
3.2.1 Orígenes y desarrollo	12
4. La imprenta	13
4.1 Johannes Gutenberg	16
4.1.2 La Biblia de 42 líneas.....	16
5. El inicio de la prensa escrita	17
5.1 La prensa escrita: ¿qué es un periódico?.....	18
6. Periodismo durante el siglo XX en España.....	19
7. La mujer periodista: la visión femenina mundial.....	22
7.1 Elizabeth Jane Cochran.....	23
8. La primera periodista española	25
8.1 Carmen de Burgos.....	25
8.2 Josefina Carabias.....	28
8.3 María Luz Morales.....	30
9. La censura franquista	33
9.1 Pilar Narvión.....	34
10. El periodismo de los años 70	36
10.1 Montserrat Roig	36
10.1.1 El pensamiento feminista de Montserrat Roig.....	37
10.2 Paloma Gómez Borrero.....	38
10.3 Rosa Montero.....	40
11. Periodismo actual	41
11.1 Julia Otero	42
11.2 Ana Pastor	43

11.3 Tres señores i un señor	45
11.3.1 Fina Brunet.....	45
11.3.2 Gemma Nierga	46
11.3.3 Susanna Griso.....	48
11.4 Carne Chaparro	49
11.5 Atala Sarmiento.....	50
12. La huella femenina en las publicaciones.....	52
12.1 El País	53
12.2 La Vanguardia	57
12.3 El Periódico.....	61
12.4 Diari Ara.....	65
13. Conclusiones: ¿igualdad entre mujeres y hombres?	69
14. ¿Cuál es la realidad? – entrevistas	71
14.1 Resultados y conclusiones de la entrevista a Atala Sarmiento.....	71
14.2 Resultados y conclusiones de la entrevista a Carne Chaparro.....	72
15. CONCLUSIONES DEL TRABAJO	75
16. MARCO PRÁCTICO	79
16.1 Diario de una reportera	79
16.2 Realización del documental	82
17. ANEXO I – Entrevista a Atala Sarmiento.....	84
18. ANEXO II – Entrevista a Carne Chaparro.....	94
19. BIBLIOGRAFÍA	99
19.1 Información del desarrollo del trabajo.....	99
19.2 Imágenes	103
19.3 Filmografía.....	105

INTRODUCCIÓN

El motivo que me llevó a la elección de este tópico para mi trabajo de investigación no fue otro que la curiosidad. Mi intención desde el primer momento fue conseguir informarme lo máximo posible acerca del periodismo, dado que no es un ámbito que a nivel escolar hayamos tratado. Me apetecía informarme sobre algo completamente ajeno a mi día a día, así que aproveché esta gran oportunidad para conseguirlo.

Desde un principio tuve muy claro que no quería tratar el periodismo de forma superficial, enfocándome en la formación necesaria para ejercerlo, sino que quería descubrir alguna perspectiva más profunda que me pudiera hacer ver la realidad de un periodista en pleno siglo XXI. Entonces, formulé distintas preguntas: ¿cómo es el día a día de una periodista en la actualidad?, históricamente, ¿quién fue la mujer pionera del periodismo en España?, ¿sigue habiendo discriminación en el mundo del periodismo? Después de eso, y ya habiendo formulado una hipótesis basada en la discriminación de la mujer en el ámbito laboral, empecé mi investigación.

1.1 Metodología

Una vez tuve muy marcado mi objetivo, empecé a informarme sobre qué era el periodismo con tal de conseguir forjar un conocimiento básico que me permitiera entender al completo qué quería expresar y qué no. Después, indagué en los orígenes del periodismo y su historia, información que más adelante fui complementando con los tipos de periodismo existentes para dar forma a una pequeña introducción que me llevase al quid de la cuestión: la mujer periodista. Me informé sobre quién fue la pionera del periodismo a nivel mundial, y, tras entender todo contra lo que ella tuvo que luchar, me adentré en la historia de España. Como quería tener toda la información lo más concreta posible, establecí una cronología, que me ayudó a tener todo más ordenado. Asimismo, decidí que para que mi trabajo fuese lo más actual posible, lo mejor era centrarme en los siglos XX y XXI. Este período lo dividí en cuatro: el pre-franquismo (1900 – 1939), la censura franquista (1939 – 1975), el periodismo de los 70 y el actual (2000 – 2024).

A lo largo del trabajo, me adentré en otros conceptos relacionados con las distintas ideologías de los periódicos nacionales, un tema que encontré muy ligado a mi

investigación. Debido a esto, elegí cuatro periódicos de distintas ideologías políticas con los que pudiera investigar si verdaderamente la prensa hacía por encontrar esta igualdad entre mujeres y hombres. Por eso, me planteé otra hipótesis: ¿los medios de comunicación se plantean la igualdad de género como uno de sus objetivos? Realicé esta pequeña investigación mediante gráficos basados en el porcentaje de mujeres redactoras en las distintas secciones de cada periódico elegido. Después, redacté unas conclusiones que me ayudaron a dar respuesta a la hipótesis previamente planteada.

Seguidamente, decidí realizar alguna entrevista a periodistas con tal de llegar a confirmar que toda la información que forma esta investigación era verdaderamente cierta. Además, estas entrevistas me ayudarían, más adelante, a realizar el marco práctico. Finalmente, y como último punto del marco teórico, redacté las conclusiones de todo el trabajo, estableciendo las respuestas a las hipótesis que formulé al iniciar la investigación.

Una vez la parte teórica estaba completamente finalizada, empecé con el marco práctico. La realidad es que al inicio no tuve muy claro qué quería hacer. Tras varias reuniones con mi tutor, decidimos entre los dos que la mejor idea era realizar un breve documental con el que pudiera mostrar la verdadera realidad de las mujeres periodistas, cómo esta se ha ido forjando y todos los posibles puntos a mejorar en un futuro con tal de que la igualdad entre ellos y ellas sea posible. Las entrevistas que ya había realizado junto con la información recogida durante los meses anteriores fueron lo que me ayudó a conseguirlo.

¿Qué sucede con el título? Pues bien, teniendo en cuenta que el título es una de las partes fundamentales de todos los trabajos, no quise pensar uno definitivo hasta que el trabajo no estuviera acabado. He asumido este proyecto como quien construye una casa, colocando cada ladrillo con cuidado hasta conseguir una estructura que se sostenga y que comunique todo lo que quiero transmitir. Por este motivo, he elegido un título que acabase de darle forma a todo, que convirtiese todo mi trabajo en algo digno y cuidado.

Ahora que somos nosotras las que contamos, luchemos por conseguir una igualdad permanente en los medios de comunicación. Seamos el detonante de una transformación en la sociedad.

MARCO TEÓRICO

A menudo hablamos del periodismo como si fuera algo común en nuestra sociedad y asumimos que siempre ha tenido el mismo enfoque. Sin embargo, ¿es esto verdad? Todo el mundo parece saber qué es el periodismo y qué es un periodista, pero ¿quién se pregunta por cómo se originó? Asimismo, ¿todo el mundo conoce la misma cantidad de mujeres periodistas que de hombres? Os invito a que os adentréis al marco teórico de mi trabajo, en el que podréis, por fin, dar respuesta a todas estas cuestiones, como también conseguiréis tener un conocimiento bien fundamentado sobre qué es el periodismo y cómo es el día a día de una periodista en nuestro país.

3. Periodismo

La palabra periodismo es original del latín *periodicus*, ciclo en el contexto de la información, sobre la raíz griega *periodikós*, de la que se desprenden varios monemas: el prefijo *peri-*, que significa cercano o alrededor, *hodos*, refiriéndose a un camino o pasaje, y finalizando con el sufijo griego *-ismo*, que otorga la idea de la corriente de pensamiento.

Según la RAE, el Diccionario de la Real Academia Española, la definición principal de periodismo es:

m. Actividad profesional que consiste en la obtención, tratamiento, interpretación y difusión de informaciones a través de cualquier medio escrito, oral, visual o gráfico.

De esta definición podemos llegar a extraer otra, puesto que el periodismo no es nada más que una actividad que tiene como fin la recolecta, síntesis, análisis y publicación de información relativa a hechos tanto del presente, como del pasado y del futuro. Su clasificación como enseñanza es objeto de debate, generalmente se establece dentro de las ciencias de la comunicación, aun así, en diversos países se asigna a la sociología y, en pocas ocasiones, a la ciencia política, más concretamente en la rama de la comunicación política.

3.1 Tipos de periodismo

Determinamos los diferentes tipos de periodismo, basándonos tanto en la temática de lo que comunican, como también en el medio de comunicación a través del cual transmiten las diversas noticias. Entre ellos encontramos:

- Periodismo escrito. Es uno de los tipos más antiguos y el que utiliza la impresión de soportes para conseguir difundir la información. Aun así, el texto va acompañado de infografías y fotografías. Todo el conjunto va plasmado en un medio físico, como es el papel de los periódicos y las revistas.
- Periodismo radiofónico. Este se transmite a través de la radio, de manera que los oyentes pueden escuchar la información a través de un dispositivo. Hoy en día es posible escuchar la radio a través de teléfonos móviles, navegadores de los coches, etc. A diferencia de la prensa escrita, la radio es uno de los medios de mayor alcance internacional.
- Periodismo audiovisual. Es el que está destinado a la televisión y que utiliza soportes audiovisuales, es decir, imágenes, sonidos y vídeos. Estos soportes permiten complementar la información que se transmite, con el fin de que el receptor u oyente logre entender de la mejor manera posible toda la información que se le está comunicando.
- Periodismo fotográfico. También puede nombrarse periodismo gráfico, y este abarca medios como las fotografías, con el objetivo de transmitir una información. Los principales periodistas que lo practican son fotógrafos profesionales.
- Periodismo digital. Conocido también como ciberperiodismo, este es el tipo más reciente que ha surgido. Gracias a la inminente llegada de Internet y las nuevas tecnologías en el siglo XXI, ha conseguido abarcar un alcance masivo, ilimitado e inmediato. Encontramos claros ejemplos de ciberperiodismo en redes sociales, podcasts, páginas webs o incluso blogs.

Basándonos en la temática de lo que comunican, encontramos diversos tipos más:

- Periodismo político. Este tipo se dedica a analizar y difundir información acerca de la política tanto nacional como internacional. Habla también de noticias gubernamentales, de los partidos políticos y de los candidatos de cada uno de ellos.
- Periodismo de investigación. En este ámbito se analiza e investiga profundamente un suceso, para posteriormente poder realizar un reportaje que exponga nuevos descubrimientos. Este tipo de periodismo implica la larga dedicación a la planificación y la investigación, como también permite exponer hechos, delitos o cualquier tipo de suceso de interés común.
- Periodismo social. Es también conocido como periodismo cívico, y se centra en el componente social de cualquier ámbito. En este, se trabaja la difusión de un país e incita a cambios sociales gracias a la sensibilidad aplicada hacia la sociedad.
- Periodismo de sucesos. Está centrado en la actualidad de una localidad y en la narración de eventos o sucesos de interés, como pueden ser desastres naturales, escándalos políticos, robos, etcétera.
- Periodismo cultural. Basado en informarse sobre eventos culturales, ya sean de interés teatral, gastronómico o cinematográfico. Una vez informado, se encarga de realizar opiniones o de aportar diversos puntos de vista sobre estos.
- Periodismo deportivo. Se especializa en cubrir la actualidad deportiva, tanto a nivel internacional como nacional. Realiza crónicas sobre eventos deportivos, la última hora en el mercado de fichajes, etcétera.
- Periodismo de guerra. Practicado por corresponsales que son mandados a aquellas zonas en conflicto bélico con el objetivo de informar sobre la situación, mayoritariamente, jugándose la vida en ello.

- Periodismo económico. Encargado de informar acerca de la actualidad económica de un país, del mercado de la Bolsa, del desarrollo de diferentes sectores, etcétera. Incluye temas en el ámbito financiero y muestra cómo interpretar, analizar y redactar la información económica.
- Periodismo científico. Cubre, a través de la divulgación, la actualidad científica. Trata temas como avances, nuevos descubrimientos, la salud, el medioambiente, la informática, la tecnología, etcétera.
- Periodismo turístico. Centrado en la exploración de destinos, atracciones turísticas y alojamientos a nivel mundial. Dan información relacionada con el ocio y los viajes. Algunos de los géneros estrella de este tipo de periodismo son las crónicas y los reportajes.

3.2 Historia del periodismo

3.2.1 Orígenes y desarrollo

El periodismo es uno de los oficios más antiguos de la historia de la humanidad. Aunque el término periodismo no se empezó a emplear hasta el siglo XVII, consideramos que los primeros periodistas aparecieron en la época de la antigua Grecia y Roma. Ya por aquel entonces, encontrábamos a los escribas y a los heraldos. Los primeros, tal y como la propia denominación explica, fueron quienes escribían y registraban los sucesos más importantes en tablillas de arcilla o de papiro. Por otro lado, los heraldos se encargaban única y exclusivamente a leer en voz alta las noticias a la población.

En Roma encontramos al emperador Julio César. Este instaló, por primera vez, un diario en el Foro Romano al que nombró *Acta diurna* en el siglo 1 a.C. Este término proviene del latín, y podría traducirse a algo similar a acontecimientos diarios. Estos no eran nada más que minutas¹ cotidianas de los negocios públicos y de eventos tanto sociales como políticos. La historia de este diario recae en el mismo emperador, quien impuso que las obras diarias del Senado se publicaran en el año 59 a.C. Aun así, fue durante el imperio

¹ Minutas: Extracto o borrador que se hace de un contrato u otra cosa, anotando las cláusulas o partes esenciales, para copiarlo después y extenderlo con todas las formalidades necesarias para su perfección.

de César Augusto (Roma, 63 – 14 d.C) cuando se volvió a prohibir su publicación, aunque estas obras diarias seguían siendo registradas y podían leerse en caso de ser autorizado.

También hubo anotaciones públicas, que recibían el nombre del latín *acta diurna urbis*, que significa minutas diarias de la ciudad, y que registraban los acontecimientos de los tribunales y las asambleas populares, así como también los nacimientos, defunciones, matrimonios y divorcios. Estas, muy contrariamente a las anteriores, constituían una gaceta diaria, es decir, una publicación periódica en la que se informaba acerca de noticias de cualquier tipo.

Por otro lado, otra de las primeras nociones que tenemos del periodismo es en China, país donde, durante los años 618 y 907, el gobierno imperial de la dinastía Tang publicaba un boletín informativo diario llamado “*Tipao*”, en el que se incluían noticias acerca de las diversas actividades gubernamentales, anuncios públicos y acontecimientos importantes. El impacto de este boletín en la sociedad fue tal que se convirtió en una fuente esencial de información y sirvió de antecedente para el periodismo moderno.

4. La imprenta

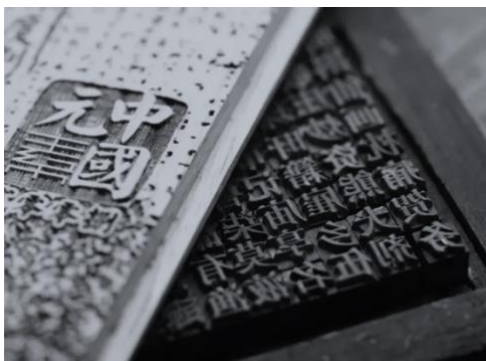


Imagen 1: Técnica de la xilografía. Fuente: Red Gráfica Latinoamérica.

La principal técnica predecesora de la imprenta fue originada y desarrollada en el año 593, cuando en la antigua China empezaban a reproducirse dibujos y textos de forma múltiple, con ayuda de tablas de madera tallada, lo que se conoce como xilografía. Esta se basaba en la impresión con plancha de madera en la que la imagen o texto se tallaba a mano con una gubia² en la madera. A

continuación, se impregnaba el taco con tinta y, mediante la presión contra un soporte (mayoritariamente de tela o de papel), se obtenía la impresión del relieve.

² Gubia: Formón de mediacaña, delgado, que usan los carpinteros y otros artífices para labrar superficies curvas.

No fue hasta el año 1040, prácticamente quinientos años después, cuando el alquimista Pi Cheng desarrolló las primeras técnicas tipográficas, combinando la xilografía con técnicas milenarias de estampación con sellos. Utilizaba moldes de arcilla, fabricados en serie, que una vez cocidos se unían con masilla a un molde metálico y permitían la impresión de palabras completas.

En occidente, en cambio, la xilografía se empleó primero para la estampación de telas y posteriormente en el papel. Aunque fue muy utilizada en los inicios de la imprenta, luego perdió fuerza frente a la calcografía. Actualmente, se sigue empleando casi siempre con objetivos relacionados con el arte.

Antes de que la imprenta moderna existiera, los libros se difundían a través de copias manuscritas hechas por monjes y frailes dedicados única y exclusivamente al rezo y a la copia de ejemplares bajo el encargo del propio clero o de los reyes. No todos los monjes sabían leer y escribir, de hecho, había muchos que realizaban la función de copistas, es decir, imitaban los signos gráficos. Las ilustraciones y las mayúsculas no tenían otro objetivo que decorar, de hecho, los diseñaba el propio copista según su gusto. Cada uno de estos procesos podía requerir de hasta diez años, dependiendo de la extensión del manuscrito.

En Europa, durante la Baja Edad Media (s. XIV – XV), se usaba la xilografía con el objetivo de publicar panfletos publicitarios, etiquetas y trabajos de pocas hojas. Para ello, se trabajaba el texto deseado sobre una tablilla de madera. Una vez confeccionada la plancha de madera, se colocaba en una mesa de trabajo, también de madera, y se empapaba con tinta o bien negra, o azul o roja, dado que solo existían esos colores. Después, se aplicaba el papel en la superficie y con ayuda de un rodillo se fijaba la tinta. Uno de los principales inconvenientes de esta técnica era el gran desgaste de madera, pues no se podían realizar muchas copias de un ejemplar en un mismo molde porque la madera se desgastaba y suponía un gran coste poder producir libros de gran volumen.

Cada impresor fabricaba su papel. De esa manera, podía asignar su propia marca de agua a modo de firma. Es por estas marcas de agua por las que se conoce a los diversos impresores de la época.

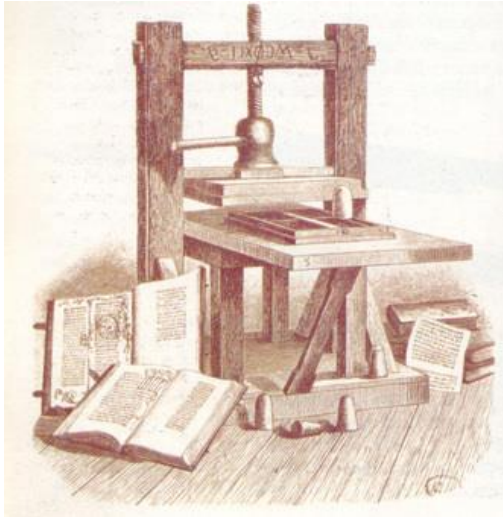


Imagen 2: La imprenta. Fuente: Educapeques.

Fue durante este período cuando, en 1440, Johannes Gutenberg desarrolló una técnica mucho más eficaz que los moldes de madera. Confeccionó moldes de cada una de las letras del alfabeto y después los relleno de hierro, dando lugar a los primeros tipos móviles. Tuvo que hacer un total de más de 150 tipos, dado que debía conseguir varios modelos de las mismas letras y signos que coincidieran, de manera que imitasen perfectamente la escritura de un manuscrito. Posteriormente, tenían que unirse

una a una las letras para conseguir la formación de palabras y frases, hasta completar una página. Los tipos móviles ordenados así, se sujetaban en un soporte que permitía la aplicación de tinta. De esta manera, se podían adherir a los diferentes tipos de papel. Este sistema fue mejorándose a medida que pasaba el tiempo, creando aleaciones de distintos metales que los hicieron mucho más resistentes. Además, se conseguía una manipulación mucho más fácil que tallar manualmente una superficie de madera y la reproducción de textos era mucho más rápida.

Inicialmente, Gutenberg usó una vieja prensa de uvas usada para hacer el vino, a modo de plancha de impresión. A esta, le colocó el soporte con los tipos móviles, dejando hueco para las letras mayúsculas y los dibujos. Estos últimos serían añadidos mediante la técnica de la xilografía y terminados de decorar manualmente. No todo el proceso fue fácil, pues hubo un momento en el que Johannes se quedó sin presupuesto al gastar todo el dinero en los fondos prestados por Johannes Fust. Volvió a solicitarle un nuevo crédito, y, ante el rechazo de este, decidió entrar en una sociedad. Fust aceptó la propuesta y otorgó la vigilancia de sus trabajos a Peter Schöffer, su yerno.

Tras dos años de trabajo, Johannes se quedó sin presupuesto de nuevo, y a pesar de que intentó volver a pedir otro crédito, Fust no aceptó. De hecho, dio por vencidos los anteriores y le exigió el cobro inmediato de la deuda. Gutenberg acabó perdiendo su negocio, y Johannes Fust decidió poner al frente de la imprenta a su yerno.

4.1 Johannes Gutenberg

Johannes Gutenberg, nacido en el año 1400 en Maguncia, Alemania, fue un orfebre creador de la prensa de imprenta en el año 1450. Era hijo del comerciante alemán Friedrich Friele Gensfleisch y de su esposa, Else Wirich. Aunque su verdadero apellido era Gensfleisch, decidió adoptar Gutenberg, dado que el primero significaba carne de ganso.

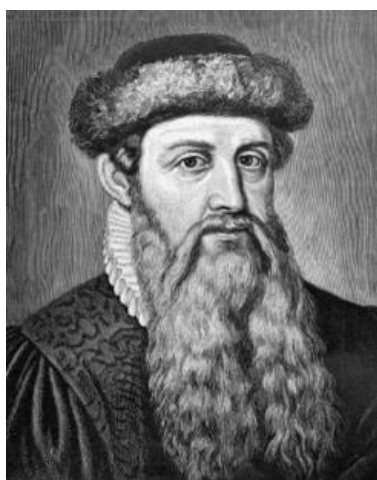


Imagen 3: Johannes Gutenberg.
Fuente: Wikipedia.

Después de realizar sus estudios en la Universidad de Erfurt, en 1434 emigró a Estrasburgo, donde se estableció como orfebre. Destacó como herrero para el obispado de su ciudad, así como también demostró tener un fuerte espíritu empresarial. Tanto fue así que, en 1437, descubrió un nuevo sistema para pulir piedras preciosas, y un año después consiguió un contrato con Andreas Dritzehn, Hans Riffe y Andreas Heilmann para fabricar espejos para los peregrinos. Estos se llevaban colgados en los sombreros, túnicas o en los bastones, y tenían como principal objetivo captar los destellos de las reliquias e imágenes sagradas, puesto que se creía que, de esa manera, se transmitía su bendición. La fabricación de estos requería de una gran capacidad de manejo del metal usado y se producía a una demanda enorme. Estas características se encontraban también en el proyecto que Gutenberg realizaba de manera simultánea, un sistema para conseguir fabricar libros de manera más eficaz y mecánica, a través de la aplicación de caracteres metálicos.

4.1.2 La Biblia de 42 líneas

La primera obra de Gutenberg, y la más conocida, fue la Biblia de 42 líneas, publicada en 1452. Su nombre se debe al número de renglones a dos columnas que componían las 1.286 páginas de la obra, impresa en dos volúmenes a tamaño folio. Su principal objetivo fue mostrar que mediante la imprenta podía elaborarse un libro tan perfecto



Imagen 4: La Biblia de 42 líneas.
Fuente: Librería Anticuaria Margarita de Dios.

como los manuscritos de aquel entonces, con la única diferencia de que se podían realizar 200 copias iguales. Se tardó alrededor de tres años en imprimirla, y se cree que se usaron cuatro prensas empleadas de manera simultánea.

Una parte de esas 200 copias se hizo en papel y la otra en vitela³, y algunas de las copias presentaban variaciones en la composición de las páginas y en el número de líneas. Además, ninguna de estas impresiones salía encuadernadas, por lo que, a todo el tiempo de impresión, se le sumaba también el de encuadernación. Aun así, todas se imprimían teniendo en cuenta el espacio en blanco de las letras iniciales. De esta manera, era el propietario del libro quien elegía la encuadernación y la decoración de su obra.

Aunque este hecho sea conocido hoy en día, lo cierto es que Gutenberg pedía personalmente que nadie se la enseñase a la prensa, puesto que quería mantener en secreto su trabajo.

5. El inicio de la prensa escrita

Se atribuye el término periódico o diario a aquel documento que presenta un orden cronológico o temático en una serie de datos y comentarios sobre sucesos ocurridos o previsibles a lo largo de un periodo establecido.

Durante la Edad Media el periodismo lo practicaban los juglares, peregrinos que iban de posada en posada dando información oral acerca de todo lo que ocurría. A raíz de esto, surgieron las efemérides, que fue la primera forma de hacer prensa escrita informando sobre todo lo ocurrido en un año.

No fue hasta 1609 que se empezaron a publicar los primeros periódicos. Estos ejemplares se imprimían en el norte de Alemania y se denominaban “corantos” y publicaban sucesos de otros países, a los que nombraban “suelos”.

³ Vitela: Tipo de pergamino de superficie pulida, destacado por su delgadez y durabilidad, fabricado a partir de la piel de becerros nacidos muertos o recién nacidos.

En el siglo XVII se fundaron los primeros periódicos, denominados Gacetas. Claros ejemplos de estas fueron la *Gazette de France* (1613) y la Gaceta de Madrid (1661). Gracias al invento de la imprenta, el periódico comenzó a imprimirse más rápidamente. De hecho, en menos de 20 años ya se publicaban periódicos en muchos de los países de Europa.

El primer periódico impreso conocido se llama *Strassburger Relation*, y apareció en Estrasburgo en el año 1605. Por otro lado, el periódico sueco *Post-och Inrikes Tidningar* o POIT, cuyo nombre significa boletín de informaciones nacionales, es un periódico también muy antiguo, fundado por la reina Cristina de Suecia en 1645.

A lo largo del siglo XVIII surge el periodismo diario. El primer ejemplo fue el *Daily Courant* (1702 - 1735), a través del cual se introdujo la publicidad en sus distintas ediciones. Fue seguido del *Diario Noticioso* (Madrid, 1758). Sin embargo, el periodismo diario no fue afirmado hasta inicios del siglo XIX.

La industrialización de la prensa escrita provocó la fundación de muchos de los grandes títulos de la prensa de la actualidad, y el término periódico se aplicó por primera vez siguiendo su definición; designando a la vez el soporte físico de la información, así como también la organización, sociedad o institución que lo edita.

La manera de presentación de la información de los periódicos rápidamente fue adoptada por otros medios de comunicación: la radio, y luego la televisión. Aun así, en este último caso la emisión de noticias transmitidas por un presentador se denomina informativo.

5.1 La prensa escrita: ¿qué es un periódico?

Los periódicos suelen publicarse a diario o semanalmente. Tienden a publicar artículos de noticias locales, así como también de noticias internacionales. Estas noticias publicadas incluyen, entre muchos temas: acontecimientos y personalidades políticas, negocios y finanzas, crimen, etc.

El periódico suele dividirse en distintas secciones para cada uno de los temas incluidos en este. Estos grupos están etiquetados como A, B, C, etc., con prefijos de paginación que

dan lugar a los números de página, como, por ejemplo: A1-A20, B1-B20, C1-C20, etc. Muchos de los periódicos tradicionales contienen una página editorial que contiene editoriales escritos por el propio editor, es decir, textos argumentativos y expositivos que explican, valoran o juzgan un hecho noticioso, y columnas que expresan las opiniones de los columnistas. Además, también incluyen artículos que no tienen titular, que están escritos por redactores de plantilla.

Aparte de las noticias, los periódicos también incluyen previsiones meteorológicas, críticas, obituarios⁴, avisos de nacimiento, de graduación, artículos de entretenimiento, consejos, alimentos y otras columnas. Fue a partir de 1950, cuando los periódicos empezaron a ofrecer información acerca de nuevas películas y programas de televisión disponibles en distintas plataformas digitales. Tienen secciones de anuncios clasificados, en los que las personas y empresas interesadas pueden aprovechar para vender bienes o servicios. Estas secciones, a partir de 2013, empezaron a ser responsables del incremento de ventas de periódicos.

Es importante saber también que los periódicos son empresas. Algunos están dirigidos por el gobierno, o, al menos, financiados por él. De esta manera, la necesidad de depender de los ingresos por publicidad y rentabilidad económica no es tan importante para su supervivencia, dado que pueden mantenerse gracias al respaldo económico del gobierno.

Algunos periódicos, además de emplear a periodistas, también se suscriben a agencias de noticias, que emplean a periodistas para encontrar, reunir y reportar las noticias, para luego vender el contenido a los distintos periódicos. De esta manera, se consigue evitar la duplicación de los gastos de información en todo el mundo.

6. Periodismo durante el siglo XX en España

Los avances tecnológicos desarrollados a lo largo del siglo XX han hecho posible la gran revolución de los medios informativos, gracias a la rapidez con la que una noticia puede llegar al periódico, y este a los lectores, la nueva sociedad de masas.

⁴ Obituario: comentario de una noticia sobre una persona fallecida hace poco tiempo. También conocido como necrología o necrológica.

La creación de esta sociedad ha permitido afirmar que la comunicación de masas es el modo particular de la comunicación moderna, la que permite al emisor, de manera más rápida, sencilla y directa, llegar a comunicar una información al mayor número de personas posible.

Es por esta serie de datos, que podemos dividir la comunicación del siglo XX en distintas etapas.

Periodismo ideológico

Está comprendido entre los inicios del siglo XX hasta el final de la Primera Guerra Mundial (1918). En esta etapa, predominaba el comentario y la opinión doctrinal por encima de la simple presentación de los hechos. De esta manera, el periodismo, en lugar de centrarse en reportar los hechos de manera objetiva, los artículos y reportajes estaban influenciados por ciertas doctrinas o ideologías.

En este periodo el principal trabajo de los periodistas era, aparte de informar al público, promover y apoyar las ideologías.

Periodismo informativo

En esta primera etapa de información, el objetivo fundamental del mensaje era la noticia, junto con la narración de los hechos clave y las posibles consecuencias que estos suponían.

Nace a partir de los años 30 y es una etapa de mayor tecnificación de la industria periodística, que aumenta sus posibilidades de mercado gracias al incremento de publicidad. De esta manera, la prensa ideológica queda completamente reducida, en los estados democráticos, a determinados grupos de ideologías políticas extremas.

Periodismo de interpretación

Surge a mediados del siglo XX y está relacionado con el anterior. La base de la información son los hechos situados en su contexto, de manera que adquieren su significado completo. Para conseguirlo, se centra en el suceso más importante, indaga sobre los antecedentes de este y realiza una interpretación documentada sobre los hechos.

Gracias a esto, es capaz de elaborar una valoración de todo lo anterior y se aventura a realizar el tipo de consecuencias que podrán tener en el futuro.

Periodismo popular

Surge a partir de los años 50. Es una continuación del periodismo informativo que da paso, por una parte, a una nueva forma de interpretación o explicación y, por otra, a un tipo de periodismo popular, que en España e Italia se manifiesta especialmente en revistas gráficas semanales. Esta clase de revistas, entre las que abunda la conocida prensa del corazón, se caracteriza por el predominio de la imagen fotográfica, y, en su contenido, por los sentimientos y emociones, como también la explotación de lo morboso como herramienta de promoción y venta.

Periodismo de investigación

Aparece a finales del siglo XX uniéndose al periodismo interpretativo y al popular. Es un periodismo de investigación y documentación, basado en la búsqueda más precisa de datos, siguiendo el conocido reportaje en profundidad.

Periodismo de opinión

A pesar de que este tipo de periodismo siempre ha existido, es a finales del siglo XX, con la llegada de la democracia, cuando realmente experimenta un gran auge. Aunque siempre se ha sabido que el periodismo de interpretación puede derivarse fácilmente al periodismo de opinión, es muy clara la diferencia entre estos dos. La columna interpretativa se basa en la exposición de los hechos y de las ideas, teniendo en cuenta las pruebas objetivas, mientras que el artículo de opinión se desarrolla en la línea de la argumentación, usando expresiones de carácter persuasivo y puntos de vista personales.

Periodismo literario

En el periodismo español siempre se han tenido en cuenta los textos literarios tanto de escritores reconocidos como de autores de literatura. Esta vertiente sigue una larga tradición en la cultura occidental, y, concretamente, en la española.

Es en esta fase en la que podemos situar a grandes autores de artículos como Julio Camba, Francisco Umbral, Manuel Vicent, César González Ruano, etc. Todos estos autores, que están entre la literatura y el periodismo, se caracterizan por cumplir una función de

entretenimiento a través del humor, la ironía y el desenfado. Son textos de los que se desprenden un gran trasfondo de idea sobre el sentido de la realidad y de la historia vivida.

Como en esta vertiente encontramos tanto literatura como periodismo, es importante señalar que periódicos como El País abrieron las páginas de opinión a escritores procedentes de diversos ámbitos de la lengua española, como, por ejemplo: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, etc.

7. La mujer periodista: la visión femenina mundial

Tal y como ha sucedido a lo largo de la historia, la mujer ha sido discriminada en todos los ámbitos posibles. Lo mismo ha sucedido, evidentemente, en el periodismo. El prototipo ideal de mujer en la Edad Media, y, que por desgracia sigue muy presente en la mente de muchos de los ciudadanos de la actualidad, era aquella que se dedicaba únicamente a las tareas del hogar, a servir al marido y cuidar de los hijos. Sin embargo, hay muchas que decidieron romper con todos los estereotipos que existían y luchar por sus derechos, así como también por intentar conseguir una igualdad que no entienda de géneros, orígenes ni fronteras.

Vivimos en una sociedad en la que estar constantemente expuestos a información y conocerla toda de principio a fin es esencial. El periodismo trata precisamente de eso, de informar, de hacer saber, de dar a conocer. Desgraciadamente, para muchos es un oficio exclusivo de hombres, y, por ese motivo, las periodistas fueron clave para dar paso a una generación posterior de mujeres periodistas.

Para conseguir llegar al periodismo que concebimos hoy en día, debemos adentrarnos en los inicios de la lucha feminista. Remontándonos a finales del siglo XIX, cuando encontramos a Elizabeth Jane Cochran, la primera mujer periodista a nivel mundial.

7.1 Elizabeth Jane Cochran

Nacida el 5 de mayo de 1864 en Pensilvania, Estados Unidos, Elizabeth fue la primera reportera de periodismo de investigación y pionera del periodismo encubierto. Conocida públicamente como Nellie Bly, la periodista, escritora y empresaria fue quien en 1889 rebajó en 8 días el récord de 80 días en “dar la vuelta al mundo” narrada por Julio Verne en su novela “La vuelta al mundo en 80 días”.



Imagen 5: Nellie Bly. Fuente: Bazaar.

Se le conocía como *pinky*, por utilizar mucho ese color. Era hija de Mary Jane, su madre, quien contrajo matrimonio con Michael Cochran, del que más adelante se divorció. Su madre era ama de casa y criaba a sus diez hijastras e hijastros, fruto del matrimonio anterior. Su padre, en cambio, era un trabajador de molinos.

Su trayectoria como estudiante inició en el año 1879, cuando se matriculó durante un trimestre en la universidad, sin embargo, se vio obligada a abandonarla por falta de dinero.

Redactó su primera carta a causa de una columna sexista en el periódico *Pittsburgh Dispatch* bajo el pseudónimo “solitaria huérfana”. La excelente calidad de redacción de esta hizo que el editor le invitara a unirse al diario como reportera a través de la publicación de un anuncio en su periódico. Fue el propio escritor el que le dio el seudónimo de Nellie Bly. Escribió varios artículos de investigación antes de ser delegada a la sección para mujeres. Fue entonces cuando abandonó el *Dispatch* y viajó a Nueva York, donde fue contratada por Joseph Pulitzer en el periódico sensacionalista *New York World*. Allí se le asignó un primer trabajo como escritora de un artículo sobre un asilo psiquiátrico para mujeres en *Blackwell's Island*, donde se internó y estuvo durante un tiempo exponiéndose a las condiciones a las que las pacientes estaban sometidas. Tiempo más tarde y cuando su experiencia había finalizado, escribió un reportaje titulado “Diez días en un manicomio”,

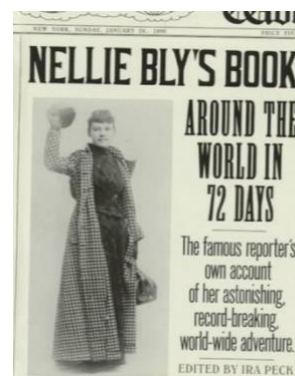


Imagen 6: Noticia en el periódico sobre la aventura de Nellie Bly. Fuente: Mujeres Lila.

en el que denunciaba los abusos a los que las pacientes estaban sometidas y obligó a las autoridades sanitarias a tomar medidas en el asunto.

El periodismo encubierto que practicaba, junto con su visión feminista del mundo, rápidamente se convirtió en su estilo particular. De esta manera, pudo aportar otra perspectiva a sus artículos y ser pionera en la embarcación de proyectos que, hasta ese momento, estaban reservados únicamente a hombres.

En el año 1888 Nellie le sugirió a la empresa que la mandara como reportera en un viaje alrededor del mundo. Al principio los responsables del periódico dudaron, pues una mujer no podía viajar sola, y, además, necesitaría mucho equipaje. Ante esa respuesta, Bly les dijo que se lo dieran a un hombre, que lo haría para otro periódico, y esa respuesta les hizo reflexionar y acabar aceptando la propuesta. Fue un año después, concretamente el 14 de noviembre de 1889, cuando inició el viaje partiendo desde Nueva York.

A pesar de que hubo algunas empresas periodísticas interesadas en hacerle la competencia, lo cierto es que Bly no supo nada de eso y, por tanto, nada le impidió completar su objetivo. Gracias al telégrafo pudo ir enviando breves mensajes informando sobre su progreso, y, aunque los mensajes más largos tuvieron que viajar por correo regular, la información llegó correctamente.

En el año 1895, Nellie contrajo matrimonio con Robert Seaman, hecho que supuso su retirada durante un tiempo del periodismo. En el año 1904, debido a la muerte de su marido, la periodista pudo tomar las riendas de las empresas de este y, gracias a las modificaciones y mejoras que realizó, pudo aumentar su popularidad. Acabó arruinándose y tuvo que retomar el periodismo, escribiendo, por primera vez, en el *Evening Journal* de Nueva York.

Ya trabajando de nuevo como periodista, reportó los eventos de la convención de 1913 a favor del sufragio femenino. Además, viajó a Europa durante la Primera Guerra Mundial y ejerció de reportera desde el Frente Oriental, hecho que la convirtió en una de las primeras mujeres corresponsales de guerra.

A los 57 años murió de neumonía, pero su legado ha supuesto un antes y un después en el periodismo, pues gracias a ella, muchas mujeres se atrevieron a dar el paso y pudieron luchar con tal de conseguir el periodismo que hoy en día conocemos.

8. La primera periodista española

Tal y como ha sucedido anteriormente, en España hubo muchas mujeres que lucharon por sus derechos y por la igualdad entre hombres y mujeres. Todas y cada una de ellas son las que han hecho posibles que hoy en día conozcamos el periodismo como lo conocemos. Claros ejemplos de mujeres trasgresoras y luchadoras en este ámbito fueron Carmen de Burgos, Josefina Carabias y María Luz Morales.

8.1 Carmen de Burgos

Nacida el 10 de diciembre de 1867 en Madrid, Carmen de Burgos Seguí fue la primera periodista de guerra española y la primera periodista profesional en España y en lengua castellana. Conocida también como Gabriel Luna, Perico el de los Palotes, Raquel, Honorine o Marianela, la periodista, traductora, escritora y activista de los derechos de la mujer española perteneció a la generación del 98 y a la Edad de Plata.

Hija de José de Burgos Cañizares y Nicasia Seguí Nieto, Carmen se crio en Rodalquilar, lugar en el que su padre poseía tierras, minas y el cortijo La Unión. Recibió la misma educación que sus hermanos varones, hecho que le concedió un privilegio que muchas de las mujeres de su época no tuvieron. En el año 1872, su padre fue nombrado vicecónsul de Portugal en España, siendo dependiente del consulado de Cádiz.



Imagen 7: Carmen de Burgos. Fuente: La casa victoriana.

Con apenas dieciséis años, en 1883, contrajo matrimonio, en contra de su padre, con Arturo Álvarez y Bustos, un pintor y periodista doce años mayor que ella. Su marido era hijo del gobernador civil de Almería, quien tenía en propiedad la empresa tipográfica que imprimía el principal diario de la capital. De esta manera, Carmen pudo familiarizarse con el mundo de la prensa desde temprana edad, a través de la colaboración con distintos

aspectos de la impresión. Su primera publicación fue en el Almería Bufo, revista dirigida por su marido. En el año 1895 obtuvo la titulación de maestra de Enseñanza Primaria y tres años después la de Enseñanza Superior. Fue en 1901 cuando obtuvo plaza a través de la oposición en la Escuela normal de Maestras de Guadalajara.

A pesar de los grandes éxitos académicos que logró a temprana edad, lo cierto fue que sufrió maltratos físicos por parte de su marido, que le fue infiel y tres de sus primeros hijos fallecieron prematuramente. Por estos motivos, desde 1898 empezó a pasar más tiempo en su hogar materno y se alejó de su marido. Poco después de obtener la plaza, su hijo Arturo falleció, hecho que provocó que Carmen abandonase a su marido y comenzase una nueva vida lejos de él en Madrid, llevándose consigo a su única hija superviviente, María.



Imagen 8: Carmen de Burgos. Fuente: Ideal

A partir de 1902 colaboró con el periódico El Globo, en el que escribía una columna titulada “Notas femeninas” y que le permitían analizar asuntos como “la mujer y el sufragio” o “la inspección de las fábricas obreras”.

En 1903 fue contratada por el Diario Universal para llevar una columna diaria bajo el nombre de “lecturas para la mujer”, en las que utilizó su seudónimo Colombine, sugerido por el propio editor. Durante su paso por el periódico, hizo campaña para que se legalizara el divorcio, cosa que supuso la admiración de muchos y los ataques de la Iglesia y de los sectores conservadores que intentaban desacreditarla. En el año 1905 consiguió una beca por parte del Ministerio de Instrucción Pública en el que tenía que estudiar los sistemas de enseñanza de otros países, hecho que provocó que viajase durante prácticamente un año a Francia, Italia y Mónaco.

A finales de 1906 retomó su labor como docente y periodista y lanzó una campaña en el *Heraldo de Madrid*⁵ a favor del sufragio femenino con una columna titulada “El voto de la mujer”. Después de su regreso de Francia inició una reunión semanal nombrada “La tertulia modernista”, en la que se reunían escritores, periodistas, músicos, artistas y poetas de paso por Madrid.

La Asociación de la Prensa de Madrid le admitió en 1907, junto con Consuelo Álvarez Pool. Aun así, con la llegada de Antonio Maura al gobierno, el ministro de Instrucción Pública la destinó a Toledo para alejarla de Madrid. Sin embargo, Carmen seguía yendo a su casa de Madrid todos los fines de semana para animar a la tertulia literaria que ella misma había creado. En ese tiempo, se relacionó con Benito Pérez Galdós, Vicente Blasco Ibáñez, Juan Ramón Jiménez, Tomás Morales, entre muchos otros. Además, desarrolló una estrecha relación de amistad con Ana de Castro Osório, una escritora portuguesa.

Sobre 1909 inició una larga relación amorosa y literaria con Ramón Gómez de la Serna, un admirador que iba a visitarla a su casa por las tardes y con quien escribía a menudo. La tertulia se mantuvo mucho tiempo, tanto fue así que supuso el origen de la *Revista Crítica* (1908 – 1909), en la que colaboraron varias personas.

En 1908 fundó la Alianza Hispano-israelí a través de la *Revista Crítica*. Tras el desastre del barco del Lobo durante la Guerra de Melilla en 1909, Carmen decidió acercarse a las tropas españolas que luchaban alrededor de Melilla. Fue en ese momento en el que ejerció como corresponsal de guerra del diario “*El Heraldo de Madrid*”. Después de su vuelta a Madrid publicó el artículo “¡Guerra a la guerra!”, en el que defendía a los pioneros de la objeción de conciencia. La muerte de su marido en 1909 supuso su viudez.

En 1911 consiguió ser profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y ejerció mientras compaginaba el dar clases a personas ciegas y sordomudas. Carmen esperó siempre que su hija siguiera sus pasos, pero María decidió decantarse por la interpretación. En 1917 su hija contrajo matrimonio con Guillermo Mancha y se trasladaron a América. En 1929, tras el fracaso con su matrimonio, María decidió volver a Madrid, donde Carmen le consiguió un papel menor en la obra de Gómez de la Serna

⁵ *Heraldo de Madrid*: diario publicado en Madrid entre 1890 y 1939.

“Los medios seres”, que fracasó en la taquilla. Tras la proclamación de la Segunda República en 1931, la constitución reconoció el matrimonio civil, el divorcio y el voto femenino, poniendo fin a los objetivos de Carmen. Esta se afilió al Partido Republicano Radical Socialista y fue nombrada presidente de la Cruzada de Mujeres Españolas y de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas. Además, fue nombrada vicepresidente primero de la Izquierda Republicana Anticlerical.

Falleció el 9 de octubre de 1932, a causa de un infarto agudo de miocardio, y fue enterrada en el cementerio civil de Madrid, en presencia de muchos de los principales intelectuales y políticos de la época. Clara Campoamor, junto con varios intelectuales, pidió que se le otorgara su nombre a una calle de Madrid.

El final de la Guerra Civil y la victoria del régimen franquista provocaron la prohibición de Carmen como autora y sus libros fueron eliminados de las bibliotecas y librerías.

8.2 Josefina Carabias

Josefina Carabias es una de las primeras mujeres periodistas en España. Su vida es una clara ilustración de lo que supuso para una mujer la entrada al mundo laboral del periodismo.



Imagen 9: Josefina Carabias. Fuente: Wikipedia.

Nacida el 19 de julio de 1908, la periodista, escritora, corresponsal y locutora española ejerció el periodismo durante la Segunda República, la época franquista y la Transición. Fue hija de Carmen Sánchez-Ocaña y Feliciano Carabias y una gran aficionada a la lectura y el teatro. Se enfrentó a sus padres porque quería estudiar, y, a pesar del rechazo que estos tuvieron, siguió adelante y empezó a cursar

bachillerato por su cuenta. Ingresó a la facultad de Derecho de Madrid, donde se licenció en 1930.

Durante su época como estudiante estuvo instalada en la Residencia de Señoritas y defendió la igualdad de las mujeres.

En 1931 debutó como periodista en la revista *Estampa*, en la que publicó su primer artículo de prensa sobre las mujeres en la Universidad. Entrevistó a Victoria Kent, política y directora general de Prisiones en ese momento. Firmó el artículo como Pepita Carabias. La entrevista fue la que le llevó a Vicente Sánchez Ocaña, director del periódico y periodista, quien además le ofreció un puesto en la redacción. Completó su formación política inclinada hacia el socialismo republicano en el Ateneo de Madrid, donde pudo conocer a grandes personalidades y entrevistarlas.



Imagen 10: Revista en la que Josefina debutó como periodista. Fuente: La pajarera magazine.

En 1932, además de trabajar en *Estampa*, fue cronista parlamentaria de los diarios *Ahora* y *La Voz*. Tiempo después se incorporó a las páginas de los semanarios *Crónica* y *Mundo Gráfico*. También fue colaboradora, como locutora, en el primer programa informativo de la radio española: *La palabra*, de Unión Radio Madrid, a las ocho de la mañana. Sus compañeros decidieron, de manera unánime, nombrarla jefa redactora.

En 1936, tras el estallido de la Guerra Civil, Carabias huyó a Francia con su marido José Rico Godoy. En 1939, tras el final de la Guerra Civil, su marido decidió volver a Madrid con motivo de poner en orden unos asuntos personales. Sin embargo, Josefina tuvo que quedarse sola en Francia, pues estaba a punto de dar a luz a su primera hija. Mientras tanto, Godoy fue detenido y condenado a doce años de prisión por el tribunal de Masonería y Comunismo, de los que solo cumplió dos. En ese mismo tiempo, nació Carmen Rico-Godoy, quien años después se convirtió en una conocida periodista durante la Transición.



Imagen 11: Mercedes Rico. Fuente: Wikipedia.

Cuando por fin pudo regresar a España, comenzó a trabajar en el diario *Informaciones* como redactora, a pesar de que realmente tenía un contrato como secretaria. Su segunda hija, María de las Mercedes Rico Carabias nació en 1945, quien más adelante se convertiría en diplomática y conseguiría ser la primera mujer en ocupar la titularidad de una embajada en España.

En 1951 Josefina ganó el premio Luca de Tena⁶ y, tras ello, tuvo que adoptar un nuevo seudónimo, Carmen Moreno. Tiempo después empezó a escribir con su propio nombre y a ser reconocida.

En 1954 el director del Noticiero Universal le propuso hacer de corresponsal en Washington, ella aceptó y fue enviada, de manera que se convirtió en la primera corresponsal española. Allí permaneció hasta 1959, cuando se trasladó a París como corresponsal del diario *Ya*.

Finalmente, en 1957 volvió a España y empezó a escribir una columna de opinión diaria en el periódico *Ya*, que se reproducían en la prensa regional hasta su fallecimiento.

El 20 de septiembre de 1980 falleció a causa de un ataque al corazón, con el pensamiento de escribir un libro sobre la censura y otro en el que explicase su vida. Su fuerza, valentía e inteligencia no pasaron desapercibidos para nadie, y, para muchas mujeres, supusieron el principio de mucho. Josefina Carabias abrió un camino por el que hoy en día muchas mujeres siguen abriendo paso y luchando sin parar.

8.3 María Luz Morales

Nacida el 1 de enero de 1889 en La Coruña, María Luz Morales fue una periodista pionera del periodismo cultural y escritora española del siglo XX.

⁶ Premio Luca de Tena: otorgado por el diario ABC a las trayectorias periodísticas sobresalientes en la defensa de los valores del diario.

Fue la primera mujer en España directora de un diario nacional, La Vanguardia, y lo hizo entre 1936 y 1937.

A pesar de haber nacido en La Coruña, lo cierto es que su vida transcurrió en Barcelona debido al traslado por parte de su familia a causa del trabajo de su padre, que era funcionario de Hacienda.



Imagen 12: La periodista.
Fuente: Wikipedia.

Su trayectoria inició tras graduarse de Filosofía y Letras en la Universidad Nova, cuando decidió adoptar el oficio de escritora para conseguir ser periodista. Fue en 1921 cuando dio sus primeros pasos dirigiendo *El hogar y la moda*, una revista antecedente a la actual *Lecturas*. Todo esto fue resultado de haber enviado sus crónicas de moda a un concurso, del cual resultó ser ganadora. Ocupó el puesto al frente de la revista durante prácticamente cinco años.



Imagen 13: María Luz Morales en La Vanguardia.
Fuente: El Español.

En el año 1923 envió a *La Vanguardia* unos ensayos sobre Don Juan y sobre teatro de los niños. Gracias a la calidad literaria de estos, se le abrieron las puertas al periódico. Fue en 1924 cuando se hizo cargo de la crítica cinematográfica, y firmó una sección semanal “*Vida cinematográfica*” haciendo uso de su seudónimo Felipe Centeno, un personaje de Benito Pérez Galdós. En ese momento, pasó a formar parte de la redacción de *La Vanguardia*, siendo la primera mujer en conseguirlo. Esto le supuso tal éxito, que años más adelante pudo permitirse el, por aquel entonces, lujo de usar su propio nombre en sus proyectos.

Estando en el papel de crítica cinematográfica consiguió captar la atención de *Paramount Pictures*, quienes, tras hacerle una entrevista, accedieron a contratarla como responsable de la asesoría literaria de sus películas y, con la aparición del cine sonoro, de la traducción y adaptación de los distintos diálogos. Compaginó este trabajo, evidentemente, con el periodismo en diarios madrileños.

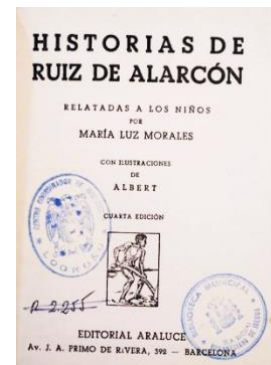


Imagen 14: Ejemplo de obra adaptada en la Editorial Araluce. Fuente: *Trapería de Klaus*.

En 1931 presidió en Barcelona la Residencia Internacional de Señoritas Estudiantes, se implicó en la Conferencia Club de Isabel Llorach⁷ y consiguió amistades como la de la escritora Gabriela Mistral⁸. A la vez, seguía con su actividad literaria, desarrollando la literatura infantil con adaptaciones de obras maestras de literatura, publicadas en la editorial que dirigía, Editorial Araluce. Fue a partir de 1933 cuando cambió su devoción por la cinematografía por el teatro.

En ese tiempo, escribió, junto a Elisabeth Mulder, la obra *Romance de medianoche*. Días antes de que estallara la Guerra Civil, en 1936, participó en las celebraciones por la aprobación del Estatuto de Autonomía de Galicia.

Cuando empezó la Guerra Civil, el gobierno de la Generalidad requisó algunos periódicos del país. Entre ellos, se encontraba *La Vanguardia*, que quedó bajo el control de un comité obrero (CNT-UGT). El 8 de agosto, después de la huida del director Agustí Calvet al exilio, el comité del diario decidió establecer a María Luz Morales, directora del diario.

No todo fue un camino de rosas, pues a pesar de que ocupó el cargo durante prácticamente seis meses, el régimen franquista la represalió. Durante la guerra, en 1939, colaboró en el guion de la película documental *Sierra de Teruel*. Todos los redactores de *La Vanguardia* fueron cesados y pendientes de enjuiciamiento. Además, se les retiró su pasaporte y fueron deshabilitados como periodistas. Cuando la guerra acabó, en 1940, Morales fue acusada de pertenecer al Partido Galleguista⁹ y fue encarcelada durante 40 días en el

⁷ Isabel Llorach: figura destacada de la burguesía de comienzos del siglo XX en Barcelona.

⁸ Gabriela Mistral: destacada poeta, diplomática y profesora chilena. Ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1954.

⁹ Partido Galleguista: fundado en 1932 y caracterizado por su nacionalismo gallego.

convento de Sarriá Barcelonés. Durante esa cuarentena, participó, bajo varios seudónimos, en la adaptación de varios clásicos para el público infantil, dirigiendo la colección *Las obras maestras al alcance de los niños*.

En 1948 empezó a colaborar como crítica teatral en el Diario de Barcelona. Poco a poco fue recuperando su actividad literaria y colaboró en la revista *Lecturas*.

Tras la muerte de Franco y la transición democrática, muchos depurados fueron reincorporándose a la vida pública, y el 24 de 1978, María Luz Morales resurgió con más fuerza que nunca volviendo a su vida periodística, continuando como redactora en el Diario de Barcelona.

Finalmente, falleció el 22 de septiembre de 1980 en Barcelona, dejando claro, una vez más, que las mujeres estaban completamente capacitadas para realizar los trabajos que, por desgracia, estaban catalogados únicamente para hombres.

El legado de Carmen de Burgos, Josefina Carabinas y María Luz Morales ha sido tan grande que muchas de las periodistas de la actualidad han podido conseguir sus sueños gracias a la lucha constante de todas aquellas mujeres periodistas de principios del siglo XX.

9. La censura franquista

Entre los años 1939 y 1975 tuvo lugar en España la dictadura de Franco, un período de máxima censura que afectó al periodismo en el país.

Después de la creación del primer gobierno franquista, en enero de 1938, la estructura de Prensa y Propaganda falangista quedó ocupada por el Estado, bajo la autoridad del ministro de Gobernación, que confió la Dirección General de Propaganda a Dionisio Ridruejo y la de Prensa a José Antonio Giménez-Arnau. El último fue el encargado de redactar una Ley de Prensa, que fue aprobada el 22 de abril de 1938.

La Ley del 38 establecía el máximo control político de la información, hecho que provocó la censura de prácticamente todos aquellos periódicos que incumplían con lo que la

doctrina franquista establecía. La prensa se declaró como una Institución nacional al servicio del Estado, y, en consecuencia, el Estado era quien dirigía la opinión y controlaba las informaciones que se difundían. Esta ley rechazaba cualquier principio de libertad de expresión.

Más adelante, en el año 1966 se instauró la Ley del 66, que supuso una respuesta liberal a la descrita anteriormente. Esta partió del derecho de la libertad de expresión y declaraba el establecimiento de los principios de la libertad de Empresa y de libre nombramiento de los directores. Fue reconocida entre los ciudadanos como una “realidad social”. En definitiva, la Ley del 66 creó un nuevo clima en los periódicos españoles, ejerció una gran influencia en la política general, en la forma de pensar de mucha gente y en las maneras de expresión del país.

Aun así, hubo algunas mujeres trasgresoras que iniciaron su trayectoria en la época franquista.

9.1 Pilar Narvi3n

Nacida el 30 de marzo de 1922 en Madrid, Pilar Narvi3n fue una periodista y comentarista espa3ola, considerada como la iniciadora del periodismo pol3tico en la Espa3a del tardofranquismo y de la transici3n democr3tica.



Imagen 15: Pilar Narvi3n siendo entrevistada. Fuente: Heraldo.

Desarroll3 su carrera, principalmente, en la Espa3a franquista, una 3poca en la que la actividad period3stica era exclusiva para hombres. Fue la segunda socia m3s antigua de la Asociaci3n de la Prensa de Madrid, iniciando su trascurso en 1955.

Su trayectoria empez3 a los 13 a3os, cuando se adentr3 en el mundo de la escritura en la revista *Domingo*. Estudi3 en la escuela de Periodismo. Puede estar considerada la maestra

del periodismo político en la Transición española¹⁰, dado que fue la primera mujer que hizo crónicas políticas en el país.

En el año 1950 Pilar consiguió entrar en la redacción de *Pueblo*, poniendo inicio a su apertura a un mundo completamente dominado por hombres.

Al ser una mujer, el rol que se le otorgó fue el de la redacción de la conocida crónica mundana, aquella destinada a cócteles, desfiles de moda, peticiones de mano o puestas de largo. Gracias a la dirección de Emilio Romero, Pilar pudo transformarse en cronista social con la capacidad de mantener una perspectiva más objetiva y crítica en su trabajo. Su gran salto profesional llegó en el año 1956, cuando fue designada corresponsal en Roma por el diario *Pueblo*. Este suceso rápidamente causó la admiración de sus compañeros. Dos años más tarde fue destinada a París, ciudad en la que pasó 15 años y en la que llegó a ocupar el cargo de subdirectora.

Fue considerada un referente periodístico de la Transición a su vuelta a España en 1973, gracias a su experiencia personal y sus extensos conocimientos. Esto provocó su aparición en entrevistas de radio y de televisión, llegando a ser considerada una de las mujeres más influyentes del país.

Además, ese mismo año fue ganadora del Premio Víctor de la Serna¹¹ de periodismo. A principios de los años 80 se retiró de la profesión. Falleció el 7 de julio de 2013 en Madrid.

Pilar Narvi3n fue una figura emblemática en la lucha por el feminismo en el periodismo. Su carrera, marcada por la valentía y el compromiso con la igualdad de género, abrió caminos para las mujeres en un campo dominado por hombres. A través de su redacci3n, Narvi3n no solo denunci3 las injusticias y desigualdades, sino que tambi3n inspir3 a futuras generaciones de periodistas a perseverar y alzar sus voces.

¹⁰ Transici3n espa3ola: periodo de la historia en la que Espa3a dej3 atr3s el franquismo y pas3 a gobernarse por una constituci3n. Entre 1975 y 1982.

¹¹ Premio V3ctor de la Serna: galard3n period3stico concedido por la Asociaci3n de la Prensa de Madrid. Fue la primera mujer en ganarlo.

10. El periodismo de los años 70

10.1 Montserrat Roig

Nacida el 13 de junio de 1946 en Barcelona, Montserrat Roig fue una escritora y periodista española en lengua catalana. A pesar de que escribió cuentos, novelas, reportajes y artículos, es más conocida por su compromiso con el feminismo y en la lucha contra el franquismo. Además, militó en diversas organizaciones como el PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña), donde luchaba en el catalanismo y en la defensa de los derechos de la mujer.



*Imagen 16: Montserrat Roig.
Fuente: Ajuntament de Barcelona.*

Nació en una familia de clase media, en el Eixample de Barcelona. Sus padres fueron Tomàs Roig Llop, un escritor y abogado, y Albina Fansitorra, una reconocida feminista. Completó sus estudios primarios en el colegio religioso Divina Pastora. Después, se matriculó en la Escuela de Arte Dramático Adrià Gual en 1961. En la EADAG conoció a celebridades como Salvador Espriu y Maria Aurèlia Capmany, con quien más adelante formará grandes amistades. Además, es en este tiempo cuando recibió su primer premio literario con un poema de temática religiosa en honor a la patrona del centro en el que estudiaba.

En el año 1963 ingresó en la Universidad y fue partícipe de movimientos marxistas en contra del franquismo. En 1966 contrajo matrimonio con el arquitecto Albert Puigdomènech, del que se separó tres años después. En este mismo año participó en la *Caputxada*, un movimiento de protesta en Barcelona en el que participaron diversos intelectuales. En 1968 se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y empezó a trabajar como redactora de la Gran Enciclopedia Catalana. Además, en ese mismo año también se afilió al PSUC donde pudo conocer a otro de sus grandes amigos, Manuel Vázquez Montalbán.

En 1970 recibió el prestigioso premio Victor Català¹² en honor a su primer libro *Molta roba i poc sabó*. A la par, empezó su trayectoria periodística en *Tele-Exprés*, *Serra d'Or* y como redactora de *Diccionario de Literatura Catalana*. Además, ese mismo año abandonó su afiliación al PSUC debido a varios descontentos que surgieron en el funcionamiento interno del partido.

El 13 de diciembre de 1970 participó en un encierro de intelectuales en el Monasterio de Montserrat con objetivo de protestar por el Proceso de Burgos¹³. En 1972 empezó una relación con Joaquim Sempere, director de la revista *Treball*. En 1976 fue galardonada con el Premio Sant Jordi por su novela *El temps de les cireres*.

En 1990 fue diagnosticada con cáncer de mama y en 1991 falleció a causa de este.

10.1.1 El pensamiento feminista de Montserrat Roig

La periodista se declara feminista, defensora de los derechos de la mujer. Su papel y su empeño en el ámbito feminista se ve claramente reflejado tanto en su obra periodística como en la ficción. Para la autora, que muy a menudo se preguntaba el verdadero significado del feminismo. Maria Àngels Francès Diez, especialista en la obra de Montserrat, valorando su significado, establecía que: “*el feminismo no trata de un anclaje estático, un corpus ideológico sin grietas, sino que en continua renovación.*”



Imagen 17: Montserrat Roig leyendo.
Fuente: Twitter.

De esta declaración extraemos una reflexión de lo que para Montserrat Roig era tan cierto. El feminismo no es una ideología inmutable, no es un conjunto de principios perfectos y sin fallas, no es una doctrina rígida que no puede ser cuestionada; está en constante cambio y evolución. Está abierto a nuevas ideas, perspectivas y adaptaciones a medida que la sociedad cambia y se desarrollan nuevas comprensiones sobre la igualdad de género.

¹² Premio Victor Català: galardón de literatura de cuentos o narraciones breves. A partir de 1998 se empezó a llamar Premio Mercè Rodoreda.

¹³ Proceso de Burgos: juicio en 1970, durante la dictadura franquista, en Burgos contra diversos miembros de ETA acusados de asesinar a varias personas.

Según Teresa Pàmies, célebre periodista y escritora catalana, acudió como espectadora a las Primeras Jornadas Feministas en Cataluña e intervino defendiendo el hecho nacional catalán y el respeto que las mujeres inmigrantes tienen a pesar de no hablar la lengua. Además, hizo énfasis recordando que las mujeres catalanas eran doblemente explotadas, como mujeres y como catalanas.

En su crítica a la sociedad patriarcal también incluía a los hombres de la izquierda. En el artículo “La escritora progre” para *La Vanguardia* Josep Massot destaca: *“Yo creo que el papel del hombre militante de izquierdas es en primer lugar asumir su papel de opresor en esta sociedad; en segundo lugar, dejar de lado el paternalismo, dejar de dar lecciones y de tener una actitud despectiva como la de a ver qué haremos las mujeres con nuestra lucha, con nuestra reflexión, con nuestros coscorriones contra la pared”*.

Montserrat Roig fue fundamental en la lucha feminista dentro del periodismo. No solo por su calidad literaria, sino que también por su gran compromiso con la justicia social y la igualdad de género. Gracias a sus artículos y libros, Roig cuestionó las normas de su tiempo y dio voz a las mujeres en una época en la que estaban completamente silenciadas. Su trabajo sigue siendo un ejemplo de lo poderoso que puede ser el periodismo cuando está dedicado a una causa justa. Inspiró a muchas mujeres y sigue siendo un modelo a seguir para quienes buscan una sociedad más igualitaria.

10.2 Paloma Gómez Borrero

La periodista y escritora española, nacida el 18 de agosto de 1934 en Madrid, fue descendiente, por línea materna, de Juan Álvarez Mendizábal. Además, fue nieta del general Borrero¹⁴, su abuelo materno, que tuvo un papel destacado en las tropas isabelinas durante las guerras carlistas.



Imagen 18: Paloma Gómez Borrero. Fuente: Diario Sur.

Comenzó sus estudios en el colegio alemán, y durante varios veranos pudo visitar Francia, Reino Unido y Alemania. Continuó sus estudios en el colegio del Sagrado Corazón de

¹⁴ General Borrero: militar español. Participó del Pronunciamiento de Sagunto en 1874, hecho que supuso la Restauración Borbónica y el fin de la Primera República Española.

Madrid, se graduó en la Escuela Oficial de Periodismo y trabajó como enviada especial del semanario *Sábado Gráfico* en Alemania, Austria y el Reino Unido.

En 1976 fue nombrada corresponsal de TVE (Televisión Española) en Italia y el Vaticano, hecho que supuso que Paloma fuera una de las primeras mujeres corresponsales en el extranjero de la televisión nacional. En 1983 fue sustituida por elección propia del entonces director.

Posteriormente, colaboró en buena parte de los magazines conducidos por María Teresa Campos, como, por ejemplo: *Pasa la vida* (1991 – 1996), *Día a día* (1996 - 2004), etc. Igualmente, fue corresponsal de Venevisión (Venezuela) y del Noticiero TV Hoy (Colombia). Entre 2007 y 2012 colaboró en el programa de Telecinco *La noria*, presentado por Jordi González.



Imagen 19: La periodista plantando el árbol en el Parque de la Comunicación.
Fuente: El Correo Gallego.

Hasta mitades del año 2012 estuvo trabajando como corresponsal en la cadena COPE en Roma y el Vaticano, comentando los eventos religiosos de la iglesia católica. En 2012 fue colaboradora del programa *Ventana al mundo* de la radio para Latinoamérica y Estados Unidos. En agosto de 2013 plató un árbol con su nombre en el Parque de la Comunicación de Boiro, el único parque de España creado por periodistas.

En octubre de 2014 estrenó en Toledo el recital *Teresa. Una castellana vieja y recia*, que fue protagonista de los actos del V Cementerio de Santa Teresa de Jesús. Colaboró en diversos medios de comunicación españoles. Tenía un gran conocimiento de la Santa Sede, y acompañó a Juan Pablo II¹⁵ en sus 104 viajes, visitando unos 160 países.

En noviembre de 2016, en la celebración de entrega de premios del Premio Iris, explicó: “El primer viaje que hice fue con Pablo VI y lo último que he hecho es el cierre de la Puerta Santa con el papa Francisco. Sigo en brecha.” Agradeció el premio a su familia y a Italia, país que fue muy generoso con ella.

¹⁵ Juan Pablo II: papa 264º de la Iglesia católica y soberano de la Ciudad del Vaticano desde 1978 hasta 2005.

Finalmente, falleció el 23 de marzo de 2017 a causa de un cáncer hepático, a los 82 años.

Paloma Gómez Borrero fue una figura pionera en el periodismo, cuya carrera no solo destacó por su calidad y profesionalismo, sino también por su impacto en la lucha feminista dentro de este campo. Como la primera mujer corresponsal en el Vaticano y en Italia para medios españoles, Gómez Borrero rompió barreras de género en una época en que el periodismo estaba dominado por hombres.

10.3 Rosa Montero

La escritora y periodista española, nacida el 3 de enero de 1951 en Madrid, fue ganadora de la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes en 2022.

Hija de un banderillero y una ama de casa, ingresó en la Universidad Complutense de Madrid en 1969. Inició sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras con la intención de cursar estudios de psicología y posteriormente periodismo.



Imagen 20: Rosa Montero. Fuente: *El Periòdic*.

En 1970 comenzó a trabajar como periodista en varios medios informativos, como *Pueblo*, *Fotogramas* y *Posible*. Finalmente, abandonó los estudios de psicología y se graduó en la Escuela Superior de Periodismo de Madrid.

Desde 1976 y justo después de la fundación del diario *El País* comenzó a trabajar en la editorial como la autora de muchas columnas. Entre 1980 y 1981, fue redactora jefa del suplemento dominical.

Especializada en el género de la entrevista, Rosa Montero trabajó en el suplemento dominical del periódico *El País*, consiguiendo grandes éxitos, como su entrevista a Yaser

Arafat. Escribe especialmente artículos de opinión en periódicos nacionales. En su estancia en China en marzo de 2018 visitó y fue ponente en varias universidades, institutos y colegios del país. A la par, ha ido publicando diversas obras literarias, que le han llevado a un punto muy alto de la literatura, tanto es así que en 2017 recibió el Premio Nacional de las Letras. De hecho, el libro con el que debutó supuso un gran revuelo en el mundo literario español.

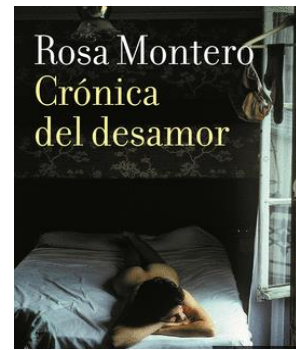


Imagen 21: Portada del libro "Crónica del desamor". 1ª Edición. Fuente: Hablemos, escritoras.

Publicado en 1979, *Crónica del desamor*, es una novela con un trasfondo en el movimiento de liberación de las mujeres. Cuenta la experiencia de amor y matrimonio de la heroína de un grupo de novias, haciendo hincapié en la experiencia de las mujeres españolas en la transición sociopolítica.

Actualmente, sigue publicando diversas obras literarias como también participa en la redacción de algunos periódicos.

Rosa Montero es una gran referente en la lucha por el feminismo dentro del periodismo, destacándose por su compromiso y valentía al abordar temas de género y desigualdad. A través de sus artículos, entrevistas y libros, ha desafiado las normas tradicionales y ha dado voz a las mujeres. Su trabajo no solo ha inspirado a nuevas generaciones de periodistas, sino que también ha fomentado un cambio cultural hacia una mayor igualdad e inclusión en los medios de comunicación.

11. Periodismo actual

Se considera el periodismo actual como el menos discriminativo, y es que este es uno en el que, por fin, se considera iguales a mujeres y a hombres. El periodismo actual es el que lucha por una igualdad cada vez más existente, destacando la importancia de ofrecer espacios equitativos para todas las voces. Además, este nuevo enfoque promueve una representación inclusiva, reconociendo la diversidad de géneros, etnias y orientaciones. De esta forma, se convierte en un instrumento clave para combatir estereotipos y construir una sociedad más justa y equilibrada.

11.1 Julia Otero

Julia Otero es una periodista española nacida el 6 de mayo de 1959 en Lugo. Es hija única de Elia Pérez, ama de casa, y Julio Otero, trompetista del Circo Americano. Se mudó a Barcelona siendo apenas una niña.



Imagen 22: Julia Otero. Fuente: Vanity Fair.

Su trayectoria da inicio a los diecisiete años, es decir, en el año 1976, cuando gracias a un amigo pudo adentrarse en el mundo de la comunicación, en el programa *Protagonista, el cine*, en la Radio Sabadell. Poco tiempo después se convirtió en presentadora y directora del programa. Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona.

Una vez adentrada en el mundo de la comunicación, su trayectoria continua en el año 1980, cuando fichó por la emisora Radio Juventud¹⁶. Un año después empezó a trabajar en los servicios informativos de Radio Miramar. Además, presentó varios programas en esta, como *Radio a la vista* (junto a Carlos Herrera y José Manuel Parada), el musical *Con faldas y a lo loco*, y diversas entrevistas en varios programas.

Pasó a dirigir el programa mañanero *Crónica del alba* en 1985. Este se emitía desde Barcelona para todo el país. Fue en el año 1987 cuando, tras la ruptura entre la COPE y Radio Miramar, reemplazó a Luis del Olmo en las mañanas de la emisora, con el espacio *Y nosotras, ¿qué?*, que definía como un espacio hecho por y para las mujeres.

A la vez, complementó su carrera en la radio con su carrera televisiva en 1987. El primer programa televisivo en el que apareció fue uno de debates: *Una historia particular*, que se emitía en La 2 de Televisión Española (TVE). En este mismo año, contrajo matrimonio con el periodista Ramón Pellicer. Un año después comenzó a presentar el programa *3x4*, que le supuso un gran aumento de popularidad en la industria periodística. Aun así, los años siguientes presentó siempre programas de TVE.

¹⁶ Radio Juventud: cadena de radiodifusión española que existió durante el Régimen Franquista; concretamente, entre 1941 y 1974.

En los años 90, volvió a la radio para dirigir y presentar su programa *La Radio de Julia* en Onda Cero, programa que empezó en horario nocturno que, tras la cantidad de popularidad que consiguió, pasó a presentarse en horario de tardes. En 1999 la ONCE vendió las emisoras de Onda Cero a Telefónica. Tras esto, los nuevos propietarios decidieron retirar a Otero del programa, a pesar de que era líder en audiencias, instalando como presentadora a la periodista Marta Robles. Esta decisión provocó las acusaciones al medio, al que le decían que se basaba en razones políticas para la cancelación del programa. Tiempo después, la dirección de Telefónica afirmó que el programa era demasiado elitista e intelectualmente elevado.

Tras esto, un año después, Julia volvió a TV3 a presentar *La columna*, que tiempo más tarde se convirtió en líder de audiencias. Entre 2004 y 2006, estuvo presentando diversos programas de televisión, y en 2007 volvió a Onda Cero, donde presentó y dirigió *Julia en la onda*. En el segundo tramo de *Protagonistas* de Punto Radio, María Teresa Campos la sustituyó.

Hasta la actualidad, ha seguido participando en diversos programas de televisión y radio, siempre teniendo por bandera sus ideales feministas y defendiendo la igualdad entre hombres y mujeres sin límites y a todos los niveles. Actualmente, además, está considerada una de las mayores referentes del feminismo en nuestro país.

Julia Otero es una figura crucial en la lucha feminista dentro del periodismo. Su carrera, marcada por la excelencia profesional y el compromiso social, destaca por romper barreras y desafiar estereotipos de género en un campo tradicionalmente dominado por hombres. A través de su labor informativa y su presencia en los medios, Otero ha promovido la igualdad de género, dando voz a las mujeres y visibilizando sus problemas.

11.2 Ana Pastor

Ana Rosa Pastor García, nacida el 9 de diciembre de 1977 en Madrid y más conocida como Ana Pastor, es una periodista y presentadora española. Estudió en el Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús y se licenció en la universidad CEU San Pablo en el grado de Periodismo.



Imagen 23: Ana Pastor. Fuente: Vanitatis, El Confidencial.

Su trayectoria inicia en 1999, cuando empezó a trabajar en la Cadena SER. Estando ya ejerciendo como periodista, formó parte del equipo de Iñaki Gabilondo. Además, se formó en información internacional, consiguiendo cubrir, desastres como el del tsunami del sudeste asiático y los atentados del 7-J de Londres.

En 2006 fue fichada para presentar el programa de TVE *59 segundos*. Fue también parte de *Los desayunos de TVE*, un programa de entrevistas en el que tuvo la oportunidad de hablar con políticos como Zapatero. En él, sustituyó a Pepa Bueno, y estuvo participando desde septiembre de 2009 hasta 2012. Su salida en 2012 supuso una gran decadencia en la audiencia del programa.

El 15 de marzo de 2011 entrevistó al presidente iraní, Mahmud Ahmadineyad. Esta entrevista despertó tanto un gran interés como polémicas, y es que, a la periodista, en un momento de la entrevista, se le resbaló el velo que le cubría la cabeza cayendo en sus hombros, de manera que su pelo quedó al descubierto durante el resto de la entrevista.

Su carrera se ha visto envuelta en polémica en diversas ocasiones. En una de ellas, el Partido Popular le acusaba de realizar un trabajo sesgado y no ser imparcial. Cuando estos ascendieron al poder en 2011, cambiaron la directiva de RTVE, de manera que en 2012 se hizo pública su dimisión de la dirección del programa *Los desayunos de TVE*. RTVE aseguraba que le habían ofrecido otro programa que ella rechazó; pero Ana desmintió lo dicho y declaró que la echaron «por hacer periodismo», y que no le ofrecieron nada concreto.

Tras su despido en RTVE, Pastor fue fichada en 2012 por CNN en español, cadena en la que presentó un programa de entrevistas a celebridades de la política, cultura y deporte a nivel internacional y nacional. De hecho, fue en su programa *Frente a frente*, donde entrevistó a Antonio Banderas, Ferran Adrià, Rafael Nadal, entre otros.

Además, Ana Pastor ha colaborado en diarios como *El Periódico de Catalunya* y en revistas de moda como *Yo Dona* y *SModa*.

Por otro lado, en 2013 la periodista fichó por el grupo Atresmedia, con objetivo de hacer nuevos proyectos para Antena 3 y La Sexta. En este último canal presenta programas

como *El objetivo*, que trae al país la verificación de hechos, un modelo periodístico que busca determinar la verdad de los discursos políticos. En 2015 moderó, junto a Vicente Vallés, el *debate a cuatro*, en el que los tres candidatos a la presidencia y la vicepresidenta del Gobierno debatían. Este programa obtuvo 9,2 millones de espectadores de media.

En este 2024 ha estrenado y presentado en *prime time* el formato *Generación Top*, un concurso de cultura general entre famosos de distintas edades.

Ana Pastor es el claro ejemplo de la lucha por el feminismo en el periodismo. Su compromiso con la verdad, la equidad y la representación justa ha asfaltado el camino para muchas mujeres en una industria históricamente dominada por hombres. A través de su trabajo incisivo y valiente, ha subrayado la importancia de la diversidad y la inclusión en los medios de comunicación.

11.3 Tres señores i un senyor

No podía hacer esta investigación sin mencionar el mítico programa de entrevistas para la cadena de televisión catalana TV3: *Tres senyores i un senyor*. Su fecha de estreno fue en 1993 y se mantuvo activo hasta 1995. El programa contaba con tres entrevistadoras: Fina Brunet, Gemma Nierga y Susanna Griso, que presentaban el perfil cotidiano de un personaje masculino popular que, durante la entrevista, tenía que demostrar alguna de sus habilidades.

11.3.1 Fina Brunet

Nacida el 18 de agosto de 1962 en Blanes, Fina Brunet es una periodista catalana, presentadora de radio y televisión. Ha colaborado con varios medios de comunicación, como *Catalunya Ràdio* y TV3. Estudió turismo, y una vez graduada, empezó su carrera periodística en las emisoras de Cadena13 en *Ràdio Antena Blava*, donde colaboró desde 1983 hasta 1985. Posteriormente, trabajó para *Ràdio Avui* en Barcelona.



Imagen 24: Fina Brunet para Ara. Fuente: Ara.

Entre 1993 y 1995 colaboró, junto a sus compañeras Gemma Nierga y Susanna Griso, en el famoso programa catalán de entrevistas *Tres senyores i un senyor*. En 1986 se incorporó al equipo de TV3, donde ejerció como copresentadora del telediario del fin de semana, para, posteriormente ocupar diversos cargos relacionados con el departamento de informativos, incluyendo su colaboración con el *30 minuts*, un programa de documentales emitido en TV3, y *Bon dia, Catalunya*.

También fue directora y presentadora del *Xec en blanc* y presentó el *Telenotícies Comarques* hasta el año 2007, cuando fue sustituida por Mariona Bassa. Tiempo después se convirtió en directora de *Comunicació i Gabinet del Síndic de Greuges*. Posteriormente se reincorporó a TV3 y trabajó en el programa *Els Matins* y en *Quèquicom*.

Desde otoño de 2021, la periodista lucha contra un tumor cerebral que le afecta al habla y la memoria.

11.3.2 Gemma Nierga

Gemma Nierga Barris, nacida el 1 de noviembre de 1965 en Girona, es una periodista catalana que ha desarrollado su carrera en la televisión y en la radio.

Se licenció en periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona y se dio a conocer cuando participó como presentadora de un programa de cine de *Ràdio Vilassar de Dalt*, en 1984. Además, colaboró en *Ràdio Calella Televisió*. En el año 1985 se incorporó a la Cadena 13 de Barcelona, suceso que le supuso presentar el programa *Dit i fet* entre 1987 y 1989.



Imagen 25: Gemma Nierga. Fuente: RTVE.

Fue en ese mismo año, 1987, cuando entró en Cadena SER, donde comenzó como reportera de un programa matutino, para más adelante pasar al horario nocturno creando el programa *Hablar por hablar*, que empezó emitiéndose para las emisoras de SER Cataluña y, en 1994, logró emitirse en todo el país.

De manera paralela, siguió presentando varios programas de TV3, como *Tres senyores i un senyor*, que presentó junto a sus compañeras Fina Brunet y Susanna Griso.

En el año 1997 recibió el premio Ondas por su programa Hablar por hablar. En ese mismo año, además, se hizo cargo del programa La ventana en Cadena SER, con el que consiguió hacerse con el Premio Ondas Internacional de radio 2000.

En 2004 contrajo matrimonio con José Antonio Cabanillas, teniente de alcalde en Córdoba, donde fue a residir. En septiembre de 2005 nació su primer hijo, Pau. Fue en ese mismo año cuando el Observatorio Contra la Violencia Doméstica y de Género reconoció su trabajo, concediéndole el Premio de Reconocimiento a su trabajo en la eliminación de la violencia doméstica y de género en los medios de comunicación. Dos años después, la periodista consiguió el Premio Ondas por su trayectoria.

En abril de 2008, tras un tiempo alejada de la televisión, estrenó en La 1 el show semanal Ya te vale, en el que un grupo de niños entrevistaba a varios invitados famosos. En Televisión Española el programa duró apenas dos meses, porque en Cataluña, el programa *No em ratllis*, una reproducción del mismo para TV3, presentado por su competidora Julia Otero, obtuvo un mayor éxito.

Desde septiembre de 2008 reside en Barcelona, donde presenta y dirige diariamente el programa La Ventana de Cadena SER. Fue sustituida por Marta González Novo debido al nacimiento de su segundo hijo Arnau en 2009.

Nierga también participó en la narración del docu-reality de la Sexta, *Baby Boom*, estrenado en abril de 2012. Desde el 3 de septiembre de ese mismo año presenta, junto a Pepa Bueno, el programa de Cadena SER Hoy por Hoy.

En 2017 recibió el Premio de Comunicación no sexista a toda su trayectoria, concedido por la Asociación de Mujeres Periodistas de Cataluña.

11.3.3 Susanna Griso

La periodista y presentadora catalana Susanna Griso Raventós, nació el 8 de octubre de 1969 en Barcelona.

Su padre es industrial del sector textil y su madre descende de la familia propietaria del Cava Codorníu. Es la hermana menor de sus siete hermanos. Se licenció en periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, y empezó su carrera profesional en *Ràdio Sant Cugat* y *Catalunya Ràdio*.



Imagen 26: Susanna Griso. Fuente: Diez Minutos.

Presentó, junto a sus compañeras Gemma Nierga y Fina Brunet, el programa de entrevistas emitido en TV3, *Tres senyores i un senyor*, desde 1993 hasta 1995. En ese mismo año, presentó, también, el programa *Fora de joc* y el informativo *Telenotícies* de TV3.

Dos años después, entre 1997 y julio de 1998, presentó *L'informatiu migdia* de TVE Cataluña con Queco Novell, periodo en el que, también, cubrió para todo el país el entierro de Diana de Gales.

En septiembre de 1998 empezó a trabajar para Antena 3, uniéndose al informativo de Antena 3 Noticias 1 junto a Matías Prats. En 2001 intercambia el horario con Olga Viza y pasa a conducir Antena 3 Noticias 2 junto a Ernesto Sáenz de Buruaga. Dos años después, en 2003, volvió a Antena 3 Noticias 1 junto a Matías Prats.

Abandonó la conducción de Antena 3 Noticias en 2006, cuando pasó a presentar el programa de actualidad *Espejo Público*. En 2010 colaboró en la exposición fotográfica “Mujeres al natural”, en apoyo a la investigación contra el cáncer.

En 2017 recibió el Premio Ondas a mejor presentadora, así como también el *First Amendment Award* por la promoción a la libertad de la prensa. En 2018 fue galardonada a Mejor Presentadora de Programas por *Espejo Público*.

Actualmente, sigue presentando *Espejo Público*, y es considerada una de las referentes en la lucha feminista en España.

11.4 Carme Chaparro

Hija de padre catalán y madre extremeña, Carme Chaparro nació en Salamanca, el 5 de febrero de 1973.

La presentadora, periodista y escritora española se licenció en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) en 1996. Su carrera profesional como directora y presentadora empieza en el programa *39 punts de vida* de BTV, y, más adelante, como redactora de programas de TV3 como: *Ciutadans*, *Generació X* y *Les coses com són*. Además, realizó documentales para el suplemento de los domingos de *La Vanguardia* y fue redactora de los informativos de Cadena SER en Tarragona y de la revista *Zona Alta*. Por otro lado, también fue directora y conductora de la revista de fin de semana *De nou a nou* en Ràdio l'Hospitalet.



Imagen 27: Carme Chaparro. Fuente: 20 minutos.

En enero de 1997 entró a la redacción de Informativos Telecinco en Cataluña, para en 1998 convertirse en presentadora y editora de Informativos Telecinco Cataluña, en horario matinal y de mediodía. Desde septiembre de 2004 hasta 2016 fue presentadora y coeditora de Informativos Telecinco Fin de Semana. Además, ha conducido programas especiales como los dedicados a la muerte de Juan Pablo II, los atentados del 11-M y especiales electorales. Simultáneamente, fue tertuliana de

Punto Radio durante dos años y colaboradora de *Jo Dona* entre 2003 y 2010.

Desde 2017 hasta 2019, tras doce años presentando los Informativos de Telecinco, pasó a presentar Noticias Cuatro 1 de lunes a viernes, como también el programa Cuatro al día. En 2018 recibió el Premio del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género,

en reconocimientos a su firme compromiso con la libertad, la igualdad y los derechos de las mujeres.

Posteriormente, en 2021, volvió a Telecinco para presentar el documental y reality Mujeres al poder. Además, presentó Los teloneros en Cuatro y fue reportera y presentadora de programas como En el Punto de mira y Todo es mentira, respectivamente.

En 2023 volvió a presentar Informativos Telecinco en sustitución a su compañero Pedro Piqueras. Este mismo año, además, publicó su novela Delito. En 2024 presenta Informativos Telecinco Matinal con Arancja Morales y Laila Jiménez, como también publica su quinta novela, Castigo.

Carme Chaparro ha hecho una contribución significativa al feminismo en el periodismo, alzando su voz para visibilizar las desigualdades de género y luchando por una mayor representación femenina en los medios. A través de su trabajo como periodista y escritora, ha denunciado la violencia de género, el machismo cotidiano y los estereotipos que perpetúan la opresión de las mujeres.

11.5 Atala Sarmiento

Uno de los puntos que también me gustaría tener en cuenta, es la historia de todas aquellas periodistas que, tanto por motivos en relación con el periodismo, como por causas ajenas, se ven obligadas a salir de su país. Este es el caso de Atala Sarmiento, una de las mujeres periodistas que me han permitido la realización de esta investigación.

A pesar de haber realizado toda su carrera periodística en México, tuvo que viajar a España con tal de buscar una mejor vida y alejarse de todos los problemas que la prensa le había generado en su país natal. Además, el hecho de



*Imagen 28: Atala Sarmiento.
Fuente: azcentral.*

poder investigar acerca de una periodista mexicana me ha dado herramientas para conocer mucho mejor las diferencias y similitudes entre el periodismo español y el latinoamericano.

Atala Sarmiento Soler, nacida el 6 de diciembre de 1972 en Ciudad de México, es una presentadora y periodista de espectáculos mexicana. Es sobrina del también periodista Sergio Sarmiento y hermana del presentador de televisión Rafael Sarmiento.

Su carrera empezó en 1995 en TV Azteca, reemplazando a la periodista Pati Chapoy en *En Medio del Espectáculo* hasta 1999. Su experiencia en el periodismo y la presentación de programas creció al convertirse en la presentadora de varios programas importantes, como la entrega de los premios Oscar, transmitiendo diversas entrevistas desde la alfombra roja del Kodak Theatre en Los Ángeles, California.

En 1999 se mudó a Estados Unidos, desde donde se integró a las filas de Telemundo y donde tuvo la oportunidad de desarrollar su experiencia en campos como la meteorología y las noticias. Fue presentadora del telediario matutino en KTMD.

En 2004 volvió a TV Azteca, y de la mano de Pati Chapoy, se hizo parte del equipo de programas de espectáculos de mayor prestigio a nivel nacional y el más visto en territorio latinoamericano: *Ventaneando*, donde ejerció como una de las presentadoras titulares con más de 6000 emisiones en directo durante 14 años para audiencias en México, Estados Unidos y Latinoamérica.

De manera simultánea, fue presentadora del programa de investigación periodística *La historia detrás del mito* durante 8 años y 9 temporadas, con altos porcentajes de espectadores en *prime time* los sábados por la noche.

Su amplia experiencia y versatilidad en distintos géneros periodísticos y televisivos, como noticias, espectáculos, entrevistas e investigaciones, además de haber llevado la transmisión de la entrega de los Premios Oscar durante 11 años, le llevó al Festival Internacional de la canción de Viña del Mar, como presentadora de los programas de este evento.

Ha sido responsable de la presentación del lanzamiento de decenas de telenovelas producidas por TV Azteca y de la conducción de importantes convenciones anuales de

diversas marcas prestigiosas. En 2015 se integró al programa de concursos *Sí se puede*, donde participó como juez.

En verano de 2018, Atala se convirtió en columnista del diario “El Heraldo de México” y meses más tarde, en octubre, hizo un cambio profesional pasando a trabajar en Televisa, la televisión y productora de contenidos más grande del mundo, en donde, a lo largo de un año, fue una de las conductoras titulares del programa *Intrusos*.

A causa de recibir una gran campaña de acoso en las redes sociales, la periodista decidió, a finales de 2019, mudarse a Barcelona. De esta manera, pudo cumplir con lo prometido a su abuelo, a quien, antes de fallecer, prometió mudarse a la ciudad catalana. En una entrevista para Giardineto Sessions, reconoce que echa de menos la adrenalina de la televisión en directo, pero asegura que necesita desintoxicarse de un medio que se le ha vuelto estresante. Además, dice: “*La tele es un marido tirano*”. “*Te hace vivir experiencias únicas e irrepetibles (...) pero también es muy desagradecido para muchas cosas*”.

12. La huella femenina en las publicaciones

Las mujeres en la prensa todavía siguen siendo apartadas a un segundo plano en cuanto a la redacción de artículos de carácter deportivo o económico. Esto se debe a la asociación de ambos temas con el género masculino, que las excluye y acaba impidiendo su participación. ¿Es posible afirmar que ha habido un proceso hacia un camino por la igualdad o todavía sigue existiendo un cierto grado de sexismo en los medios de comunicación de nuestro país?

La respuesta a esta pregunta se encuentra a continuación. Mi objetivo en este apartado del trabajo es conseguir una respuesta lo más completa posible a esta pregunta. Para ello, he analizado diversos periódicos españoles de distintas ideologías, liberales, conservadores y progresistas, entre los que se encuentran El País, La Vanguardia, El Periódico y el Ara, durante una duración aproximada de tres meses: julio, agosto y septiembre. De estos periódicos, he estudiado la cantidad de mujeres y hombres que redactan los distintos artículos de todas las secciones de los cuatro diarios. ¿El resultado?

Lo he querido plasmar en gráficos para que, de la manera más visual posible, se pueda observar la participación de las mujeres.

Tras la elaboración de estos gráficos, me propuse redactar una conclusión que estableciera si nuestro sistema de comunicación ha evolucionado o si, por el contrario, sigue anclado al sexismo que creemos que pertenece al siglo pasado.

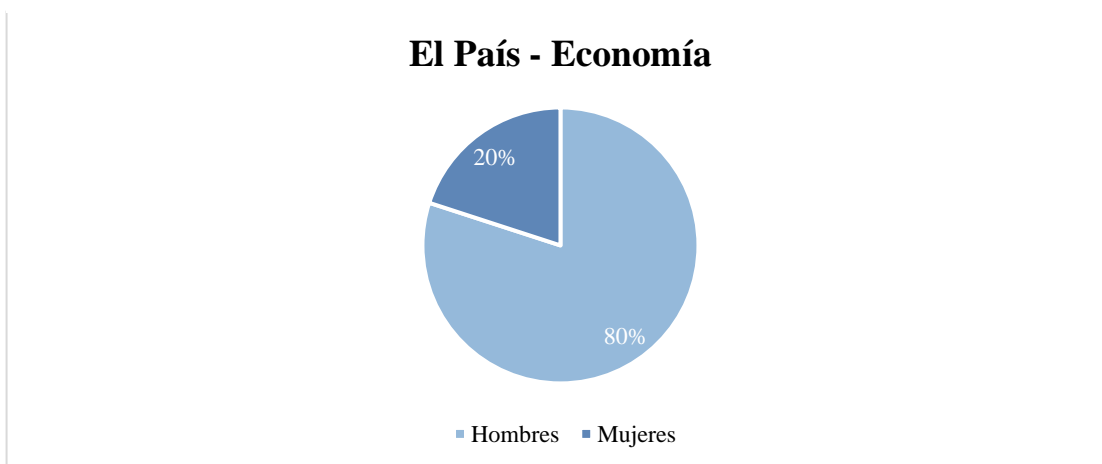
12.1 El País

Empecé esta investigación con el periódico progresista El País. Fundado en 1976 por José Ortega Spottorno, fue el primer periódico de vocación democrática, dado el contexto postfranquismo en el que se encontraba. Si nos adentramos en el aspecto formal encontraremos que la manera en la que se presenta la información es sencilla y directa, un claro aspecto a destacar. Además, El País cuenta con suplementos territoriales en Andalucía, Cataluña, Galicia, Madrid, País Vasco y la Comunidad Valenciana.

En referencia a la cantidad de artículos escritos por mujeres, varios estudios demuestran que solo el 40% de estos están escritos por ellas. A pesar de que más de la mitad de los periodistas españoles, actualmente, son mujeres, la cantidad de artículos firmados por hombres es mayor que la de las mujeres. El problema, además, no es solo la cantidad, sino la temática de los artículos abordados por mujeres, que en muchos casos siguen siendo relegados a ámbitos completamente asociados con el género. Claros ejemplos de esto son los artículos que abordan la economía, en los que, en la mayoría de los casos, predomina la firma masculina.

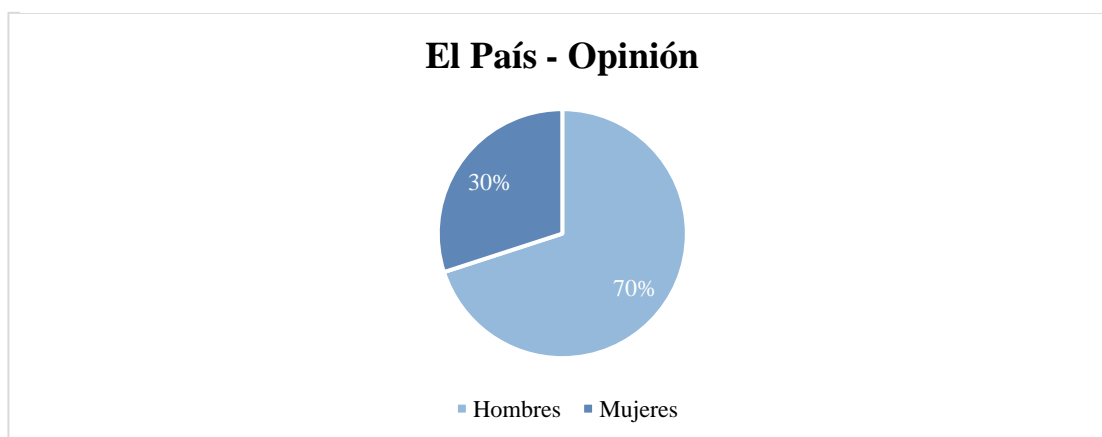
Con tal de plasmar la diferencia entre ambos géneros he realizado un gráfico. En este diario observamos que el 20% de los artículos económicos están redactados por mujeres, mientras que el porcentaje restante se relaciona con el género masculino. A pesar de que la diferencia es solo del 40% podemos deducir que aún queda mucho por hacer.

Gráfico 1: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Economía de El País. Fuente: Elaboración propia.



En segundo lugar, investigué la sección de Opinión. En esta, el 35% de los artículos están redactados por mujeres, resultado que nos vuelve a sugerir una desigualdad entre ellos y ellas. A pesar de que la diferencia es menor que en la sección anterior, observamos como sigue habiendo más mujeres que hombres.

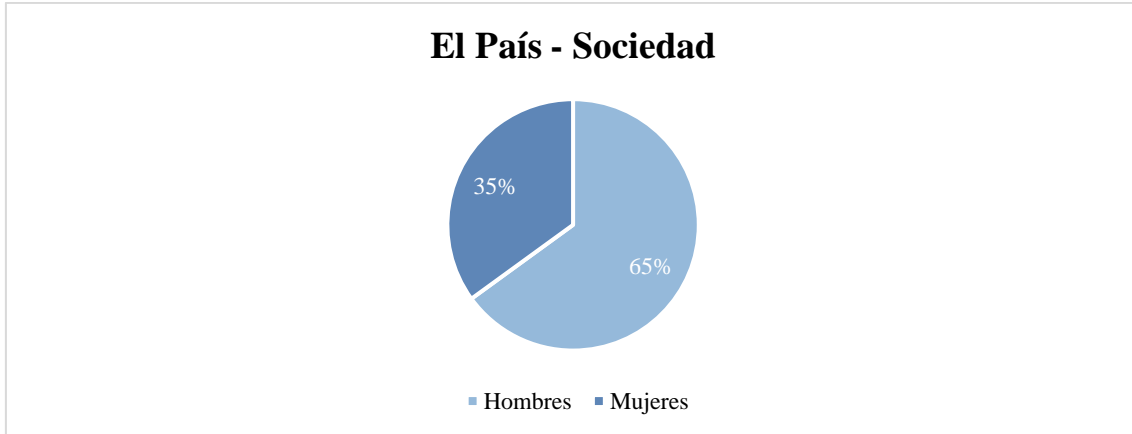
Gráfico 2: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Opinión de El País. Fuente: Elaboración propia.



A continuación, repetí el mismo patrón en la sección de Sociedad, en la que observé una pequeña mejora. Las mujeres contaban con el 35% de la redacción de artículos, dato que nos sugiere un intento de mejora en este ámbito. Aun así, y a pesar de que el porcentaje

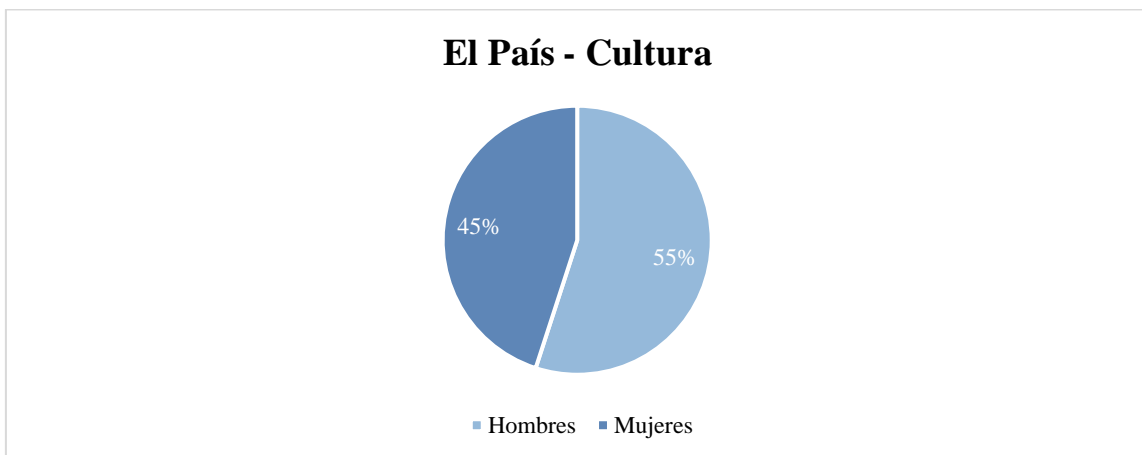
sea mayor, el diario El País nos deja claro una vez más que la lucha por la igualdad en la redacción de los artículos sigue siendo muy necesaria.

Gráfico 3: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Sociedad de El País. Fuente: Elaboración propia.



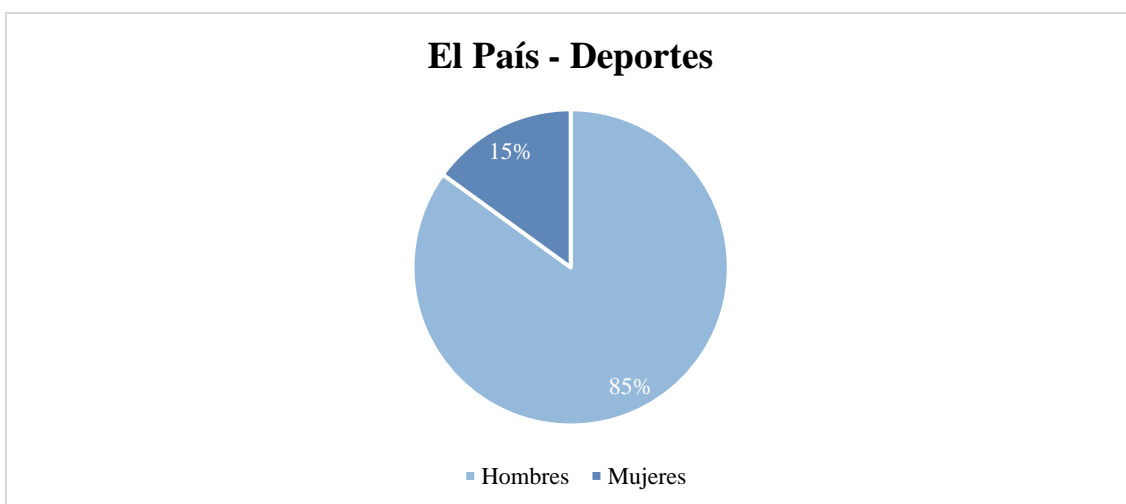
Los datos de la sección de Cultura me sorprendieron. Teniendo en cuenta el criterio anterior, en el que parecía que los porcentajes de ellas se justificaban con lo que en un pasado representaba el papel de la mujer en la sociedad, creía que los datos de esta sección iban a apostar por una mayor igualdad. La realidad es que ellas cuentan con el 45% de las publicaciones, restando, así, una diferencia del 30%.

Gráfico 4: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Cultura de El País. Fuente: Elaboración propia.



En deportes sucede prácticamente lo mismo. En este caso, las mujeres cuentan con el 15% de la redacción de los artículos, mientras que el 85% restante les pertenece a ellos. Esta sección nos vuelve a demostrar que la igualdad sigue siendo un motivo por el que luchar.

Gráfico 5: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de deportes de El País. Fuente: Elaboración propia.



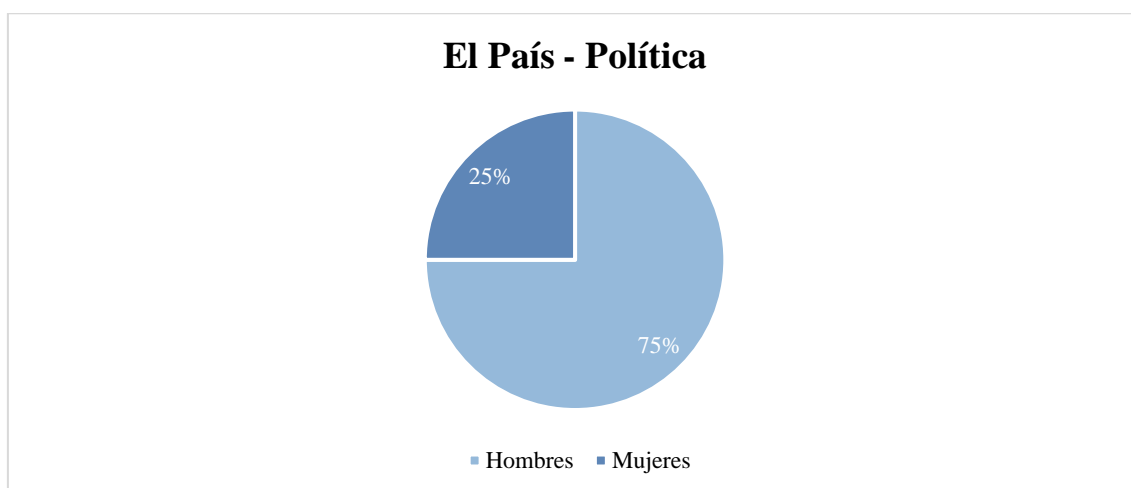
A continuación, en la sección El País: Internacional observamos, otra vez, como el papel feminista recae en un segundo plano, pues cuentan con el 20% de las publicaciones. Es decir, de los veinte artículos escritos, solo escriben cuatro.

Gráfico 6: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección Internacional de El País. Fuente: Elaboración propia.



Finalmente, observamos la sección de Política. En esta, la diferencia es parecida a la del anterior caso, pues ellas cuentan con el 25% mientras que ellos tienen el 75% de la redacción de los artículos.

Gráfico 7: Porcentaje de las mujeres en la redacción de la sección de Política de El País. Fuente: Elaboración propia.



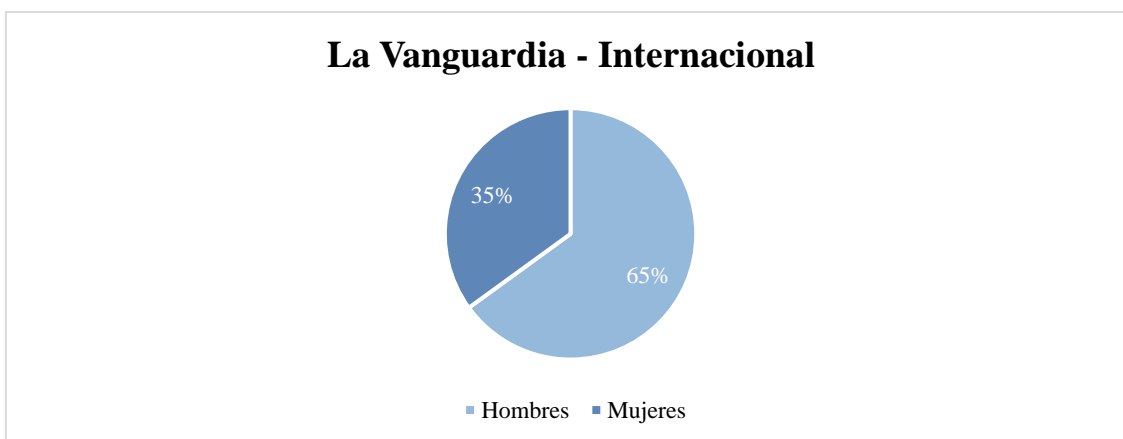
12.2 La Vanguardia

Continué este trabajo investigando los artículos asociados a La Vanguardia, de carácter conservador. Además, es el primer diario catalán de esta pequeña investigación. El primer número de este periódico salió en el año 1881, originalmente como órgano del Partido Liberal de Barcelona. Fue fundado por Anselmo Clavé y cuenta con una sede en Barcelona. A principios de la guerra civil española, en julio de 1936, el diario fue incautado y pasó a ser el principal órgano de expresión de la Generalitat de Cataluña. Fue en 1938 cuando actuó como medio de expresión del Gobierno de la República.

Entre sus páginas encontramos diversas secciones, como puede ser la de política, sociedad, deportes, economía, opinión, etc. Siguiendo el proceso que he empleado en el diario anterior, esta vez he analizado de cuántos artículos constan las diferentes secciones y el total de artículos escritos por ellas. El resultado lo he plasmado en distintos gráficos para poderlo contemplar de una mejor manera.

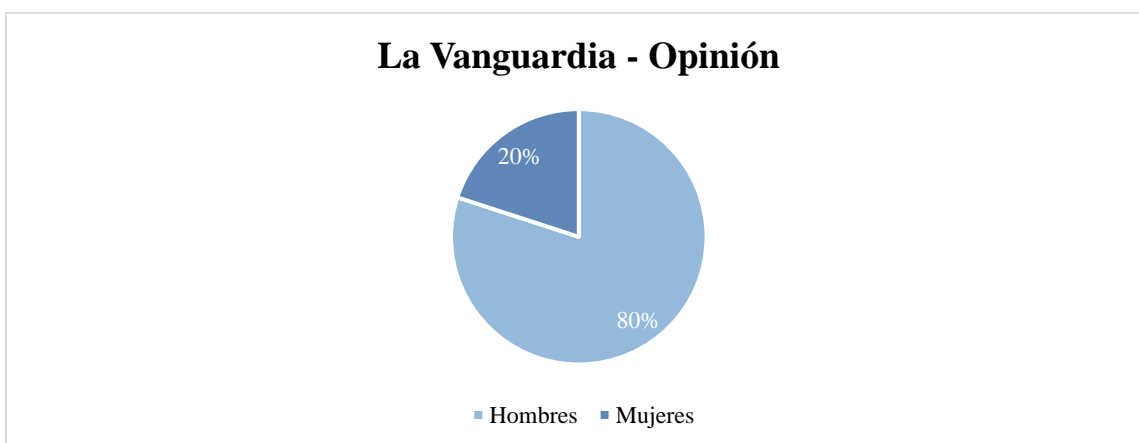
En primer lugar, examiné la sección de Internacional. En esta, pude observar que la desigualdad estaba presente, pues las mujeres redactaban el 35% de los artículos, es decir, que, por cada 20 artículos, 7 estaban escritos por ellas. Esto nos demuestra como esta sección aún no ha evolucionado hacia la igualdad.

Gráfico 8: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección Internacional de La Vanguardia. Fuente: Elaboración propia.



Después, investigué la sección de Opinión con mayor detenimiento. Tal y como se puede observar en el gráfico de la derecha, en dicha sección las mujeres solo representan el 20% de la redacción de estos artículos, una cifra que resulta sorprendentemente baja. Este resultado nos vuelve a dejar claro que los artículos de opinión siguen estando destinados, casi de manera exclusiva, a hombres, lo cual refuerza las barreras de representación femenina en los medios. La falta de diversidad en esta categoría plantea serias preguntas sobre quiénes son los que realmente controlan las narrativas y puntos de vista que se publican.

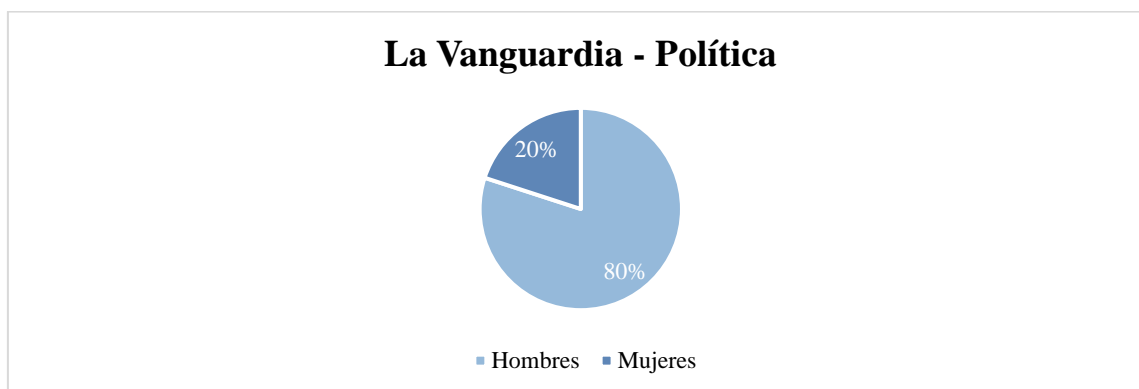
Gráfico 9: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Opinión de La Vanguardia. Fuente: Elaboración propia.



A continuación, quise investigar acerca de la redacción de la sección de Política. En esta, podemos observar una desigualdad similar a la sección anterior, y es que solo el 18% de los redactores son mujeres. Otra vez más, observamos como el mundo político sigue

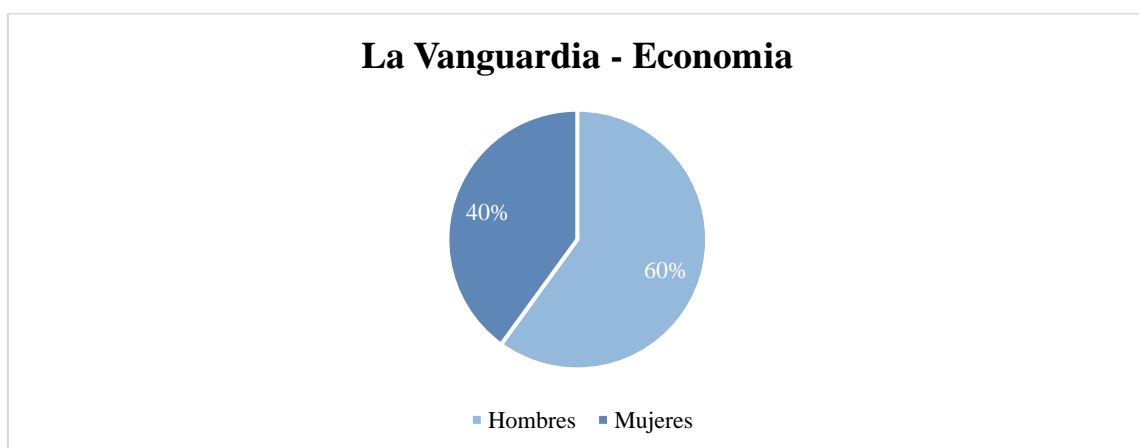
siendo partícipe de los roles de género y siguen siendo temas abordados, en su mayoría, por hombres.

Gráfico 10: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Política en La Vanguardia. Fuente: Elaboración propia.



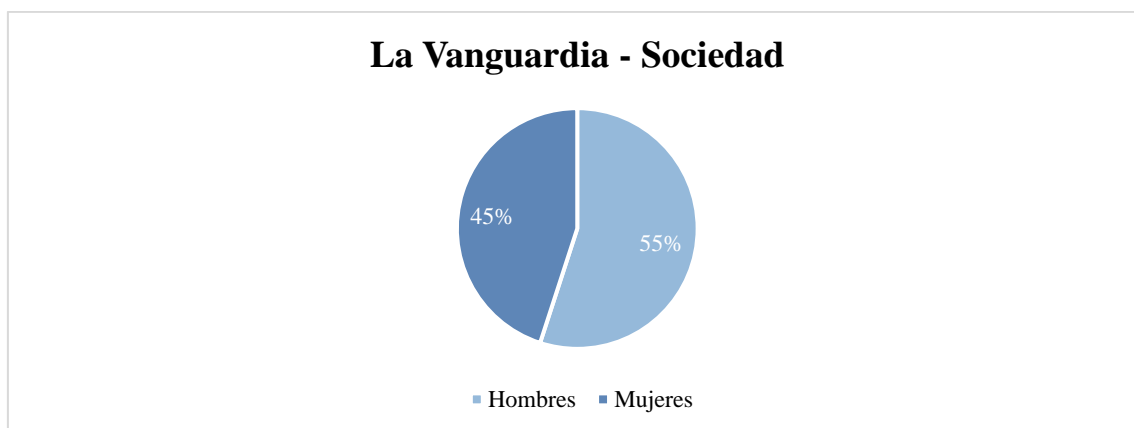
En la sección de economía observé unos resultados similares. Tal y como sucede en el periódico anterior, la economía y la política son dos secciones que van de la mano, por lo que los resultados son prácticamente los mismos.

Gráfico 11: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Economía de La Vanguardia. Fuente: Elaboración propia.



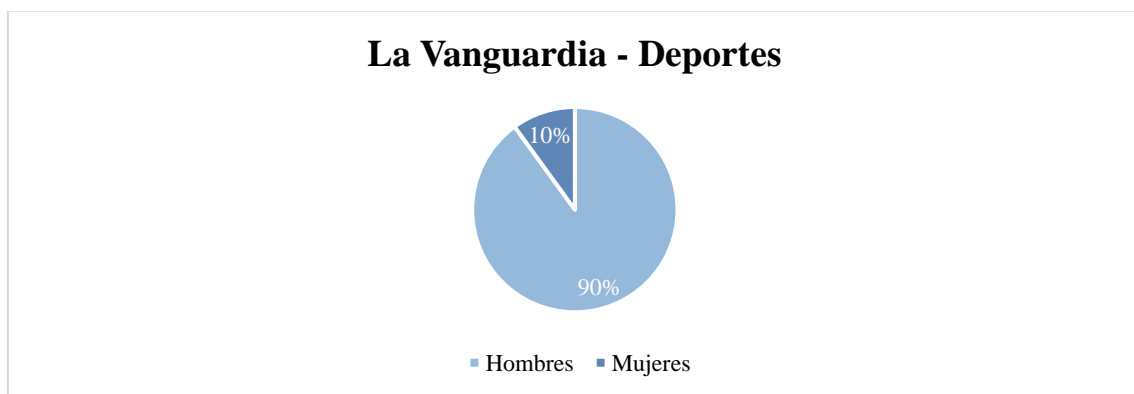
Seguidamente, busqué los datos en referencia a la sección de Sociedad, y fue en este ámbito en el que me llevé una grata sorpresa. En este caso, la participación de ellas es bastante más alta que en las secciones anteriores, pues cuenta con el 45% de mujeres redactoras.

Gráfico 12: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Sociedad de La Vanguardia. Fuente: Elaboración propia.



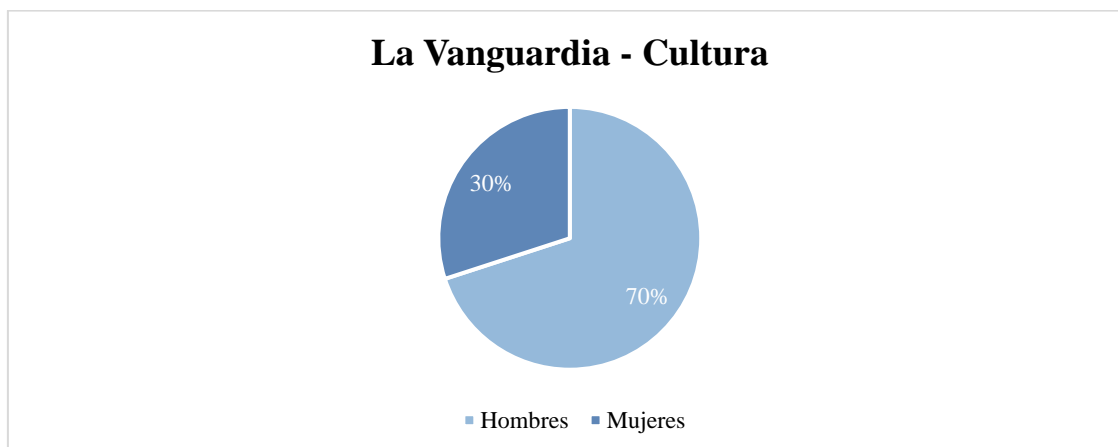
La sección de deportes sigue siendo un problema para la igualdad, pues el número de mujeres redactoras es prácticamente negligible frente al de hombres. Ellos cuentan con el 90% de los artículos, mientras que ellas apenas tienen el 10%. No es un problema que únicamente afecte a las periodistas de La Vanguardia, sino que en es una cuestión presente en la mayoría de diarios de nuestro país y a la que, además, muy pocos periódicos buscan la solución.

Gráfico 13: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Deportes de La Vanguardia. Fuente: Elaboración propia.



Finalmente, traté la sección de Cultura. En esta observé una gran diferencia con el porcentaje del anterior periódico. Teniendo en cuenta que la cultura es un tema que, por tradición, ha sido abordado por mujeres y por hombres de manera equitativa, lo cierto es que La Vanguardia no sigue esta norma. Ellas cuentan con el 30% de los artículos, mientras que el 70% restante les pertenece a ellos.

Gráfico 14: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Cultura de La Vanguardia. Fuente: Elaboración propia.



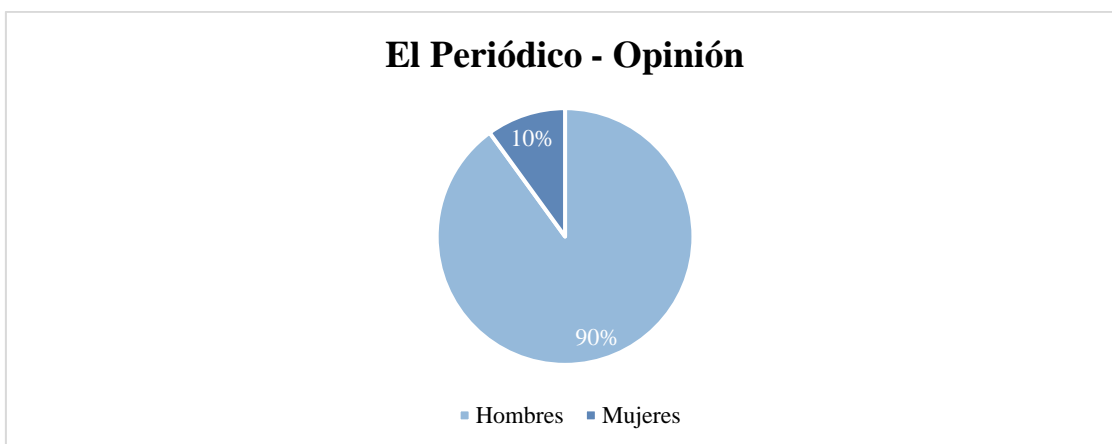
En definitiva, podemos observar cómo, a pesar de que los ideales políticos de La Vanguardia y El País sean distintos, hay varios puntos en común. La desigualdad en los artículos de deportes, política y economía es un problema notorio al que ninguno de los dos parece estar haciendo frente.

12.3 El Periódico

El Periódico de Cataluña publicó su primer ejemplar en el año 1978, en un periodo en el que existían 13 cabeceras en los quioscos barceloneses. Además, publicó una edición para la capital, El Periódico de Madrid, el cual fue un fracaso. Ocupó un espacio mediático en Cataluña, siendo un diario redactado en castellano de ideología constitucionalista y progresista. Desde 1997 el periódico cuenta con dos ediciones: una en castellano y otra en catalán, con contenidos idénticos. Entre las páginas encontramos diversas secciones que vamos a analizar con tal de averiguar el porcentaje de mujeres y hombres que escriben los distintos artículos que lo forman.

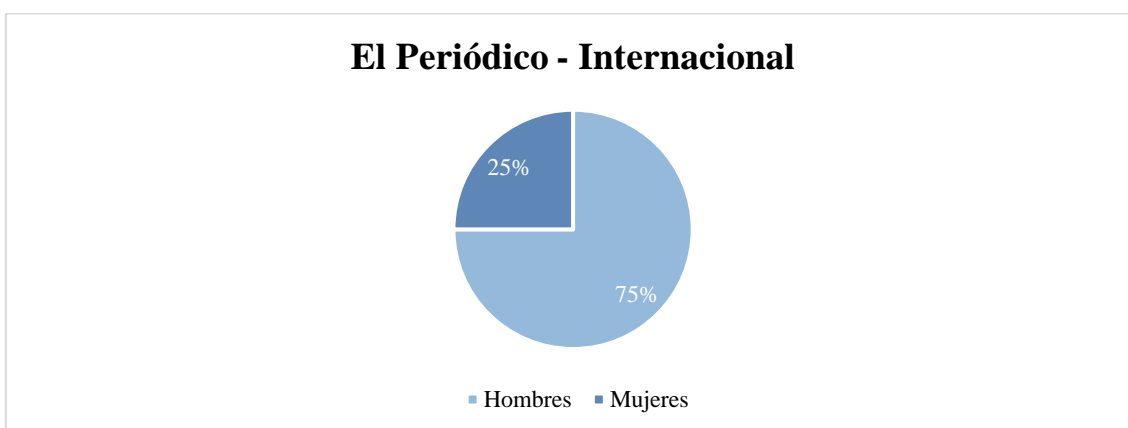
Empezamos analizando la sección de Opinión. En esta, podemos observar como el 10% de los artículos están redactados por mujeres, cosa que nos hace pensar que, en El Periódico, no se tiene tan en cuenta el talento de las mujeres periodistas como el de los hombres, pues ellos cuentan con el 90% restante.

Gráfico 15: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Opinión de El Periódico. Fuente: Elaboración propia.



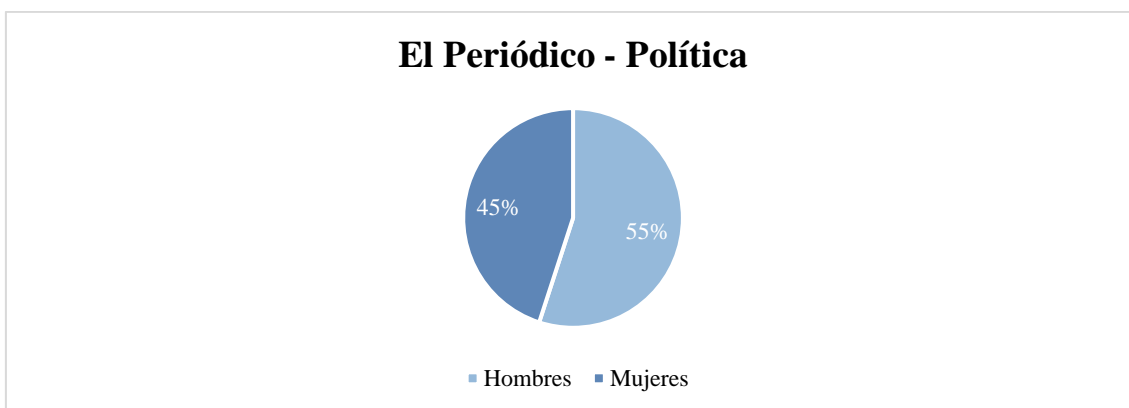
Después, traté la sección Internacional. En esta observé una mejora con respecto a la sección anterior, pues las mujeres contaban con el 25% de las publicaciones. Aun así, la igualdad no está alcanzada porque los hombres cuentan con el 75%. A pesar de que en los anteriores diarios hayamos podido observar como las secciones con mayor desigualdad son aquellas que abordan temas que antiguamente estaban destinados al oficio masculino, en El Periódico vemos como no solo es un problema del origen de la sección sino también como la mujer sigue estando en inferior posición.

Gráfico 16: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Internacional de El Periódico. Fuente: Elaboración propia.



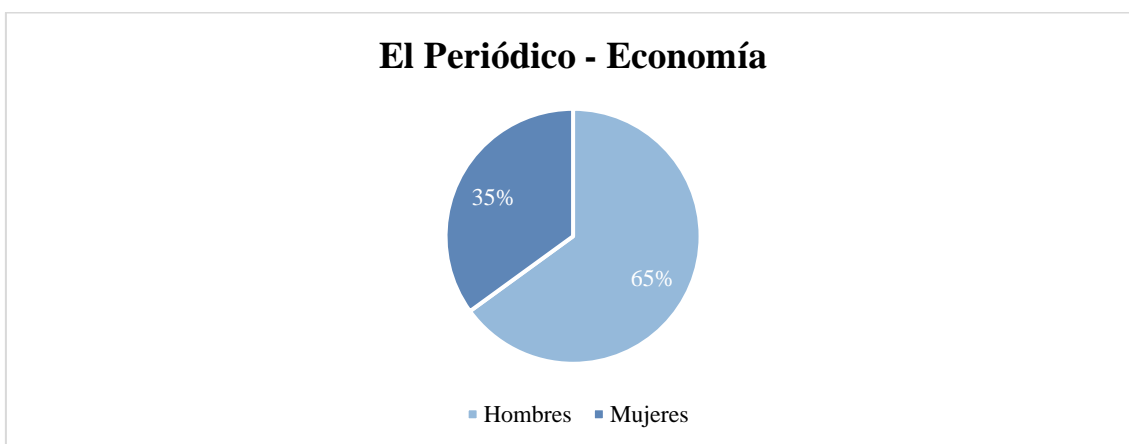
Por otro lado, decidí analizar la sección de Política. El 45% de los artículos de esta sección estaban escritos, porcentaje que nos demuestra, que El Periódico cuenta con la voz femenina más a menudo que los dos periódicos anteriores.

Gráfico 17: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Política de El Periódico. Fuente: Elaboración propia.



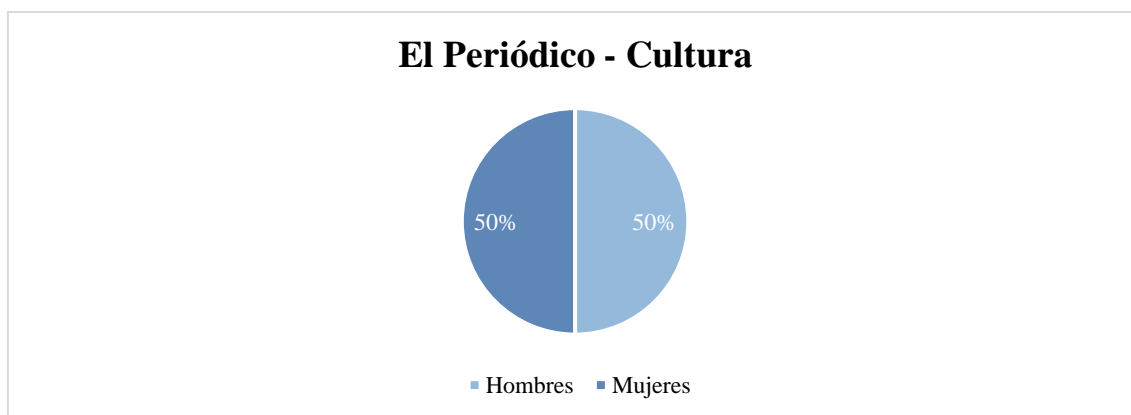
En Economía el porcentaje de mujeres que trabaja en redacción es menor y no supera al de hombres, ya que solo el 35% de ellas redacta los artículos de la sección. De estos datos, podemos formular una cuestión: ¿tiene esto algo que ver con los roles de género? La respuesta es que es muy probable que los roles de género sigan afectando de esta manera a la organización de la sociedad actual. Antes, las mujeres no podían asociarse con nada relacionado con lo que se consideraba “trabajo masculino”, con lo que podemos deducir que estos roles siguen afectando en nuestra sociedad del siglo XXI.

Gráfico 18: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Economía de El Periódico. Fuente: Elaboración propia.



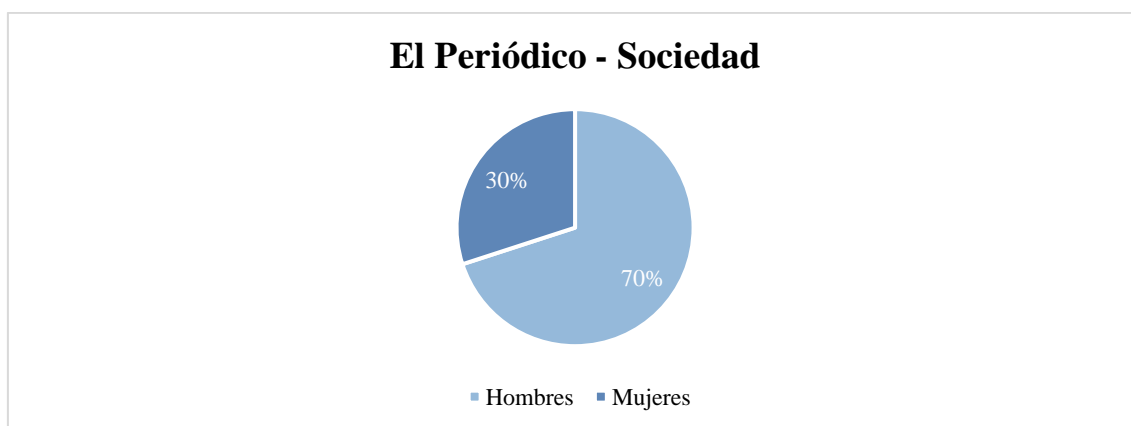
Por primera vez en las secciones de El Periódico, encontramos un caso de igualdad clara. La sección de Cultura cuenta con el 50% de la redacción de mujeres, y lo mismo sucede en la parte de los hombres.

Gráfico 19: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Cultura en El Periódico. Fuente: Elaboración propia.



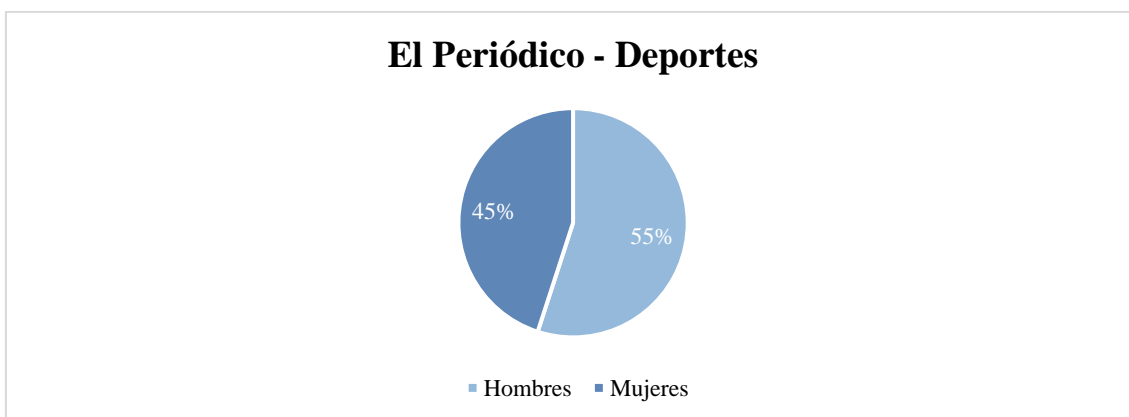
Seguidamente, analicé la sección de Sociedad. El patrón anterior en esta sección no es el mismo, pues la igualdad experimenta, una vez más, un declive. En esta, los hombres cuentan con el 70% de las publicaciones, mientras que ellas con el 30%. Por estos resultados podemos volver a afirmar que El Periódico no colabora con llegar a la igualdad.

Gráfico 20: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Sociedad en El Periódico. Fuente: Elaboración propia.



Finalmente, examiné la sección de deportes. En esta observé como el 45% de los artículos están redactados por mujeres. Teniendo en cuenta que este es un tema mayoritariamente abordado por hombres, que prácticamente haya una igualdad es un punto a favor.

Gráfico 21: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Deportes de El Periódico. Fuente: Elaboración propia.

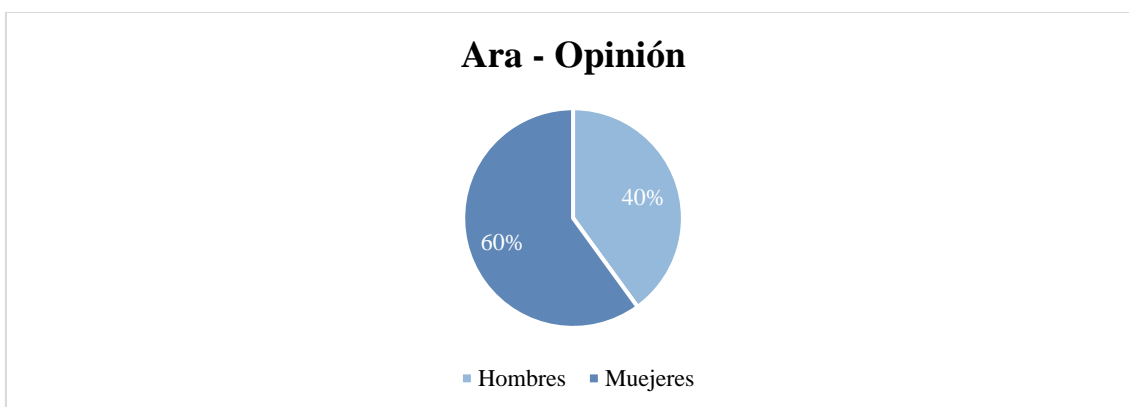


12.4 Diari Ara

Para concluir el análisis de las publicaciones investigaremos el Diari Ara. Lanzado por primera vez en 2010, es un diario matinal de información general en catalán, editado en Barcelona, Islas Baleares, parte de la Comunidad Valenciana y Andorra. Actualmente, es un referente de información política en Cataluña, debido al seguimiento del *procés*. Entre sus páginas encontramos diversas secciones, que me han permitido llevar a cabo esta investigación y de las cuales he extraído todos los datos.

En primer lugar, examiné la sección de Opinión. Los resultados que obtuve, en comparación con los anteriores, son muy diferentes. En este caso, las mujeres cuentan con el 60% de los artículos, dato que nos sugiere el trabajo que hace Ara en intentar conseguir una igualdad entre sus trabajadores.

Gráfico 22: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Opinión de Ara. Fuente: Elaboración propia.



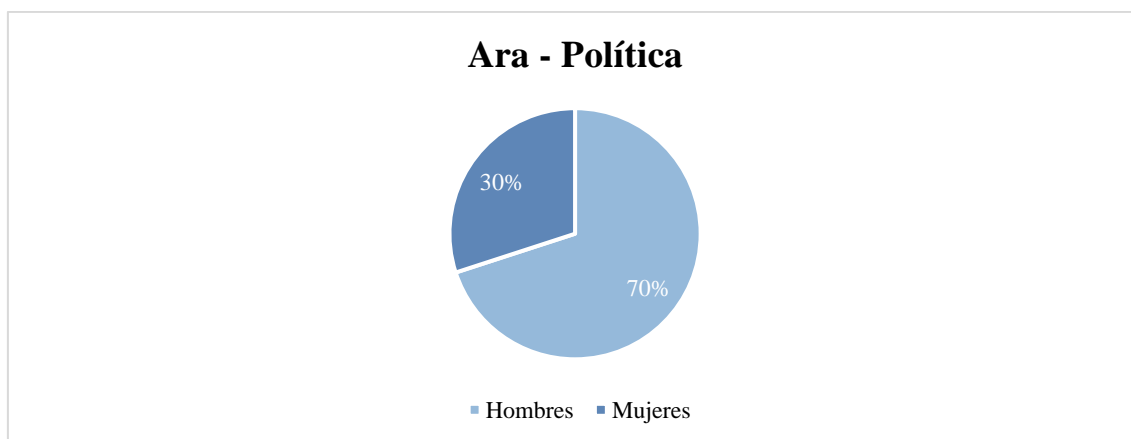
En la sección de Internacional sucede lo contrario, pues en este caso son ellos los que cuentan con más de la mitad de la redacción de los artículos. Las mujeres, en cambio, solo tienen un 30%, es decir, que, de cada 20 noticias redactadas, 6 están redactadas por ellas.

Gráfico 23: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Internacional de Ara. Fuente: Elaboración propia.



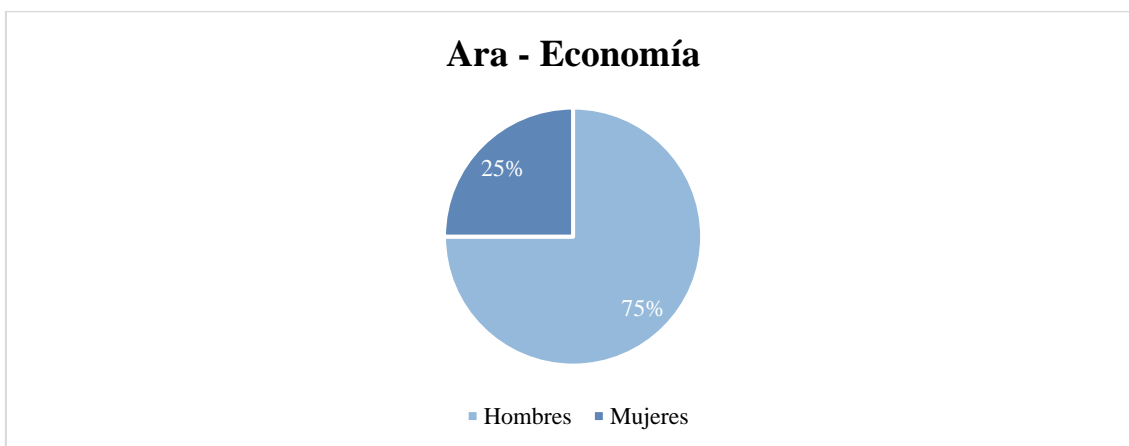
En la sección de Política observamos como el porcentaje total de mujeres que participan es del 30%, dato que nos refleja que Ara sigue atrasado en lo que la igualdad se refiere. Además, nos deja claro que no sigue con lo que la sociedad dice, pues en épocas anteriores, la política no era un mundo abierto a la participación de ellas.

Gráfico 24: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Política de Ara. Fuente: Elaboración propia.



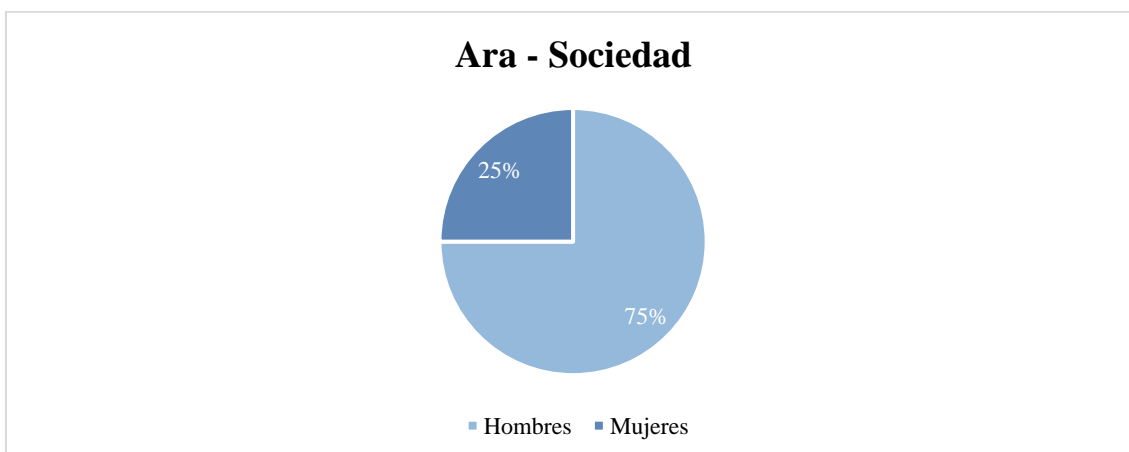
Después, me desplazé a la sección de Economía, en la que pude observar como el porcentaje de artículos en los que las mujeres participaban había disminuido un cinco por ciento. Esto significaría que, en esta sección, Ara tiene todavía mucho trabajo por hacer.

Gráfico 25: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Economía de Ara. Fuente: Elaboración propia.



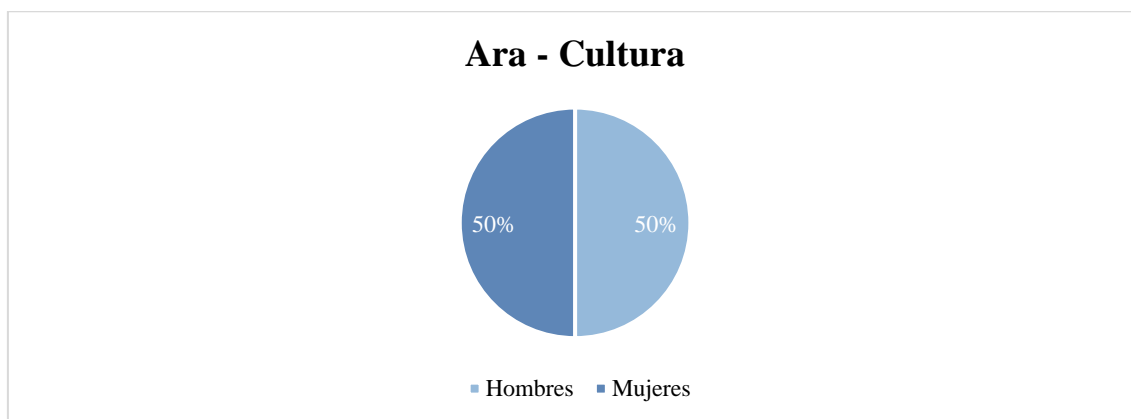
La siguiente sección es la de Sociedad, en la que las mujeres redactoras son el 25% del total. Este resultado nos demuestra, una vez más, el largo camino que queda por hacer con tal de llegar a una igualdad permanente.

Gráfico 26: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Sociedad de Ara. Fuente: Elaboración propia.



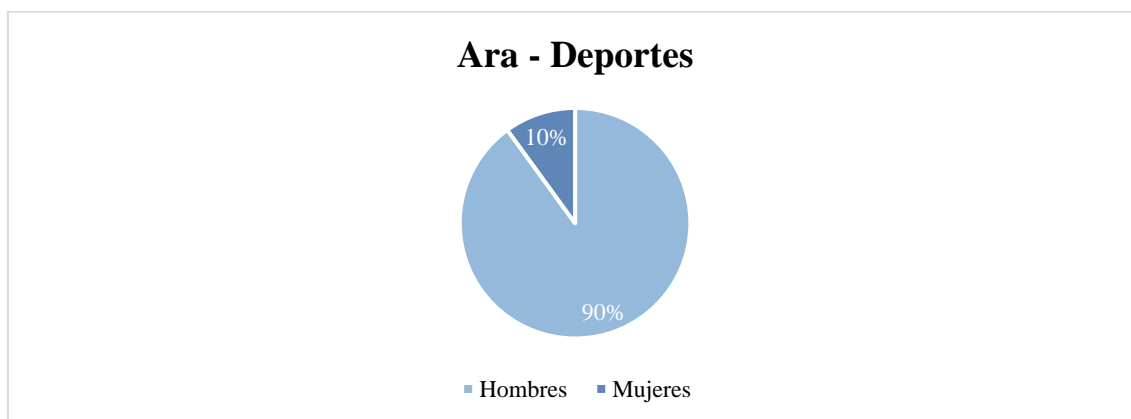
La sección en la que las mujeres tienen más presencia es Cultura, demostrando, así, una diferencia con todos los periódicos anteriores, que contaban con la mitad de la redacción o menos. En esta sección, Ara demuestra que la presencia femenina en la redacción de sus periódicos son igual de necesarias que los hombres.

Gráfico 27: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Cultura de Ara. Fuente: Elaboración propia.



Finalmente, y para concluir esta investigación, analizaremos la sección de Deportes. En esta, encontramos que el 10% de los artículos están redactados por mujeres, hecho que nos demuestra que el deporte sigue siendo un tema mayoritariamente abordado por los hombres, y que, en consecuencia, el porcentaje de mujeres redactoras que tratan este tema es menor.

Gráfico 28: Porcentaje de mujeres en la redacción de la sección de Deportes de Ara. Fuente: Elaboración propia.



En el diario Ara, la lucha de las mujeres periodistas se refleja en su mayor participación en áreas como cultura y sociedad, aunque siguen enfrentando desafíos en secciones como las de política, economía, y deportes. Este periódico muestra avances en la inclusión, pero también señala que la plena igualdad de género aún es un objetivo pendiente.

13. Conclusiones: ¿Igualdad entre mujeres y hombres?

Tras toda esta investigación en los diarios La Vanguardia, El Periódico, El Diario y Ara, pude elaborar unas conclusiones que dieran respuesta a las hipótesis que me planteé al inicio de esta pequeña investigación.

Con tal de conseguir plasmar los resultados en las conclusiones, así como también dar respuesta a la hipótesis planteada anteriormente, decidí recopilar todos los resultados que anteriormente había plasmado en los gráficos en dos tablas, con tal de poder elaborar unas conclusiones mucho más visuales y a partir de las cuales, todo aquel que quisiera leer esta pequeña investigación pueda entenderlas sin la necesidad de leer todos los apartados anteriores.

Tabla 1: Porcentajes de las mujeres periodistas en las secciones de opinión, deportes, sociedad y cultura de los distintos periódicos. Fuente: Elaboración propia.

	Opinión	Deportes	Sociedad	Cultura
El País	30%	15%	40%	45%
La Vanguardia	20%	15%	45%	30%
El Periódico	10%	10%	25%	50%
Ara	60%	10%	25%	50%

Tabla 2: Porcentajes de las mujeres periodistas en las secciones de política, economía e internacional de los distintos periódicos. Fuente: Elaboración propia.

	Política	Economía	Internacional
El País	25%	20%	20%
La Vanguardia	20%	40%	35%
El Periódico	45%	25%	25%
Ara	30%	25%	30%

Empecé analizando la sección de Opinión en los cuatro periódicos escogidos y puede observar como la desigualdad es presente en El País, La Vanguardia y El Periódico, que cuentan con el 30%, el 20% y el 10%, respectivamente. Aun así, Ara rompe con ese parámetro y aboga por ellas, con un 60% de la redacción de los artículos. Por otro lado, en la sección de Deportes los periódicos El País y la Vanguardia cuentan con el 15% de la redacción, mientras que los otros dos solo con el 10%. En tercer lugar, la sección de Sociedad vuelve a destacar en El País y La Vanguardia, pues cuentan con el 40% y el 45%, respectivamente, mientras que los otros dos no pasan del 30%. En la sección de

Cultura la igualdad experimenta un aumento, pues en El Periódico y en Ara un 50% de los artículos están redactados por ellas, mientras que El País y la Vanguardia cuentan con el 45 y 30 por ciento, respectivamente. En referencia a la sección de política, observé, como El Periódico era el que contaba con más mujeres en sus artículos, pues el total era del 45%. El País, La Vanguardia y Ara contaban con el 25%, 20% y 30%, respectivamente. En sexto lugar, analicé la sección de Economía y extraje como conclusión la gran diferencia entre La Vanguardia con el resto de los periódicos, pues este contaba con el 40% de mujeres redactoras, mientras que los tres restantes apenas llegaban al 30%. Finalmente, investigué la sección Internacional, en la que pude ver como la desigualdad no desaparecía, ya que ninguno de ellos superaba el 40%, sino que se quedaban entre 20 y el 35 por ciento.

A partir de todo este análisis, extraje diversas conclusiones para poder justificar el motivo por el cual la diferencia entre mujeres y hombres en la redacción de artículos es tan grande.

En primer lugar, observé que la desigualdad de género en la redacción es constante en la mayoría de las secciones analizadas, siendo particularmente evidente en El País, La Vanguardia y El Periódico. Por otro lado, Ara destaca por su mayor proporción de mujeres en algunas áreas, como la sección de Opinión, donde el 60% de los artículos son redactados por mujeres.

En segundo lugar, la sección de Deportes presenta una de las cifras más bajas de representación femenina en todos los periódicos, con porcentajes que varían entre el 10% y el 15%, lo que refleja una continua brecha de género en esta área.

Por otro lado, en la sección de Sociedad, tanto El País como La Vanguardia muestran una mayor inclusión de mujeres en la redacción (40% y 45%, respectivamente), superando a El Periódico y Ara, que no alcanzan el 30%. Sin embargo, en la sección de Cultura se observa una mayor igualdad, especialmente en El Periódico y Ara, donde las mujeres representan el 50% de las redactoras.

En definitiva, a pesar de que haya secciones de diversos periódicos que cuenten con una igualdad entre ellas y ellos, la realidad es que la igualdad total brilla por su ausencia, pues

no hay ninguna sección que tenga un punto igualitario en común con el resto de los periódicos. Esto nos demuestra como la brecha de género está también presente en el periodismo, y que todavía queda mucho camino por recorrer, pues la desigualdad en el periodismo es preocupante y requiere de una solución lo más temprano posible.

14. ¿Cuál es la realidad? – entrevistas

Como punto final del marco teórico, quise hacer una serie de entrevistas que respondieran a mi pregunta: ¿cuál es la verdadera realidad de una mujer periodista? Realicé una serie de preguntas que pudieran dar sentido a toda mi investigación y que a la vez dieran respuestas a todas mis preguntas.

14.1 Resultados y conclusiones de la entrevista a Atala Sarmiento

En primer lugar, realicé una entrevista a la periodista mexicana Atala Sarmiento. Agradezco mucho esta oportunidad, pues poder adentrarme en las vivencias de una periodista de tanto renombre como ella, me ha permitido poder conocer la realidad de las mujeres trabajadoras.

A pesar de que su carrera se haya desarrollado en México y que mi trabajo se enfoque, principalmente, en el periodismo en España, haber podido conocer su realidad me ha permitido desarrollar un gran contraste a través del que he conseguido diferenciar las injusticias y ventajas con respecto a España.

Las preguntas realizadas, a pesar de ser muy generales, fueron respondidas perfectamente. A lo largo de la entrevista pude observar como las diferencias entre los dos países, a pesar de estar siempre focalizadas en las injusticias de la mujer, han sido muy notorias. Mientras que en España a finales del siglo anterior ya existían diversos canales noticieros, en México apenas existían dos. El primero, Televisa, que inició en 1930, mientras que TV Azteca comenzó en 1990, con lo que hubo prácticamente setenta años de diferencia. Las dificultades a las que se enfrentaron ambas cadenas en su debut en televisión fueron muy distintas, pues Televisa ya estaba consolidada cuando TV Azteca apareció.

Por otro lado, se observa como las injusticias derivadas de los comportamientos machistas y de las costumbres sexistas de los dos países son muy diferentes. En México, aun a finales de siglo, existía esa presión constante frente a la estética femenina, puesto que todas las mujeres debían vestir con prendas que atrajeran la atención del género masculino, independientemente del género periodístico al que se enfrentaran. Se demuestra, también, como nunca ha existido esa misma presión sobre los hombres, que nunca se vieron obligados a hacer esfuerzos para demostrar su valía, sino que siempre se dio por sentado que eran capaces de conseguirlo todo. De manera contraria, las mujeres debían probar, constantemente, su valía, para demostrar que las capacidades humanas no dependen del género, sino que de la experiencia.

Además, se demuestra que la discriminación no solo provenía de actitudes derivadas del acoso masculino, sino que también había mujeres que se sentían en competencia cuando debían trabajar con otras mujeres. Aun así, también se asegura que, a pesar del sobreesfuerzo por demostrar sus capacidades, Atala Sarmiento es una de las periodistas más queridas y respetadas de su país, debido, precisamente, a la demostración de su capacidad por la comunicación.

En conclusión, en la entrevista se responde a la cuestión principal: ¿cuál es la verdadera realidad de una mujer periodista?, realizando un repaso a la trayectoria histórica del periodismo mexicano, así como también se analiza las controversias, dificultades y logros de Atala Sarmiento en el amplio mundo de la comunicación.

14.2 Resultados y conclusiones de la entrevista a Carme Chaparro

En segundo lugar, realicé las mismas preguntas a Carme Chaparro. A pesar de no haber podido realizar la entrevista presencialmente, se responde con rotundidad a la pregunta inicialmente planteada, así como también se confirma toda la teoría explicada a lo largo del trabajo teórico.

En este caso, además, se ha podido comprobar las diferencias entre el periodismo mexicano y el español, así como las similitudes consecuentes.

Desde el primer momento se ha comprobado que la diversidad de canales influye satisfactoriamente en el desarrollo de las carreras periodísticas de ambas profesionales. Mientras que en México apenas existían dos televisoras, en España la variedad de canales era mayor, por lo que en sus inicios no sufrió la misma cantidad de discriminación que en el anterior caso. Aun así, es cierto que los estereotipos sociales seguían estando presentes en la sociedad española, en esta ocasión en un grado menor en comparación con los de la sociedad mexicana. Este punto me ha servido para poder tener una clara diferenciación entre los grados de desigualdad en los dos países, como también para entender el grado de importancia que esta tenía en las dificultades enfrentadas tanto por Carme como por Atala.

Por otro lado, es cierto que la presión social frente a la estética estaba muy presente por aquel entonces. Se observa, además, como es un punto muy fuerte a tener en cuenta en el momento en que los programas eligen a las periodistas, que pasarán a ser la imagen con la que se les conocerá. Carme explica que, a menudo, los estereotipos sociales afectan en la presión que uno mismo se autoexige y provocan una gran fijación con la apariencia física que cada una tiene de sí misma.

Además, se trata también la necesidad de contar tanto con hombres como con mujeres en el periodismo. Esto se debe a las diferentes maneras de percibir la realidad que cada persona tiene. Al final, la sociedad está formada tanto por hombres como por mujeres, y la comunicación es un mundo tan amplio que debe contar con ambas perspectivas con tal de poder explicar y transmitir a la población la realidad lo más completa posible. Para ejemplificar esta afirmación, se expone el caso de las primeras mujeres corresponsales, y se asegura como la perspectiva femenina completaba la información anteriormente transmitida por ellos.

Finalmente, se expone que, a pesar de que sigue quedando mucho camino por recorrer, las mujeres cada vez tienen una mayor representación en la televisión. Se expone el caso de diversas mujeres influyentes y, en contraposición, se explica el de aquellas que no tuvieron tanto renombre debido a las circunstancias en las que se encontraban.

En conclusión, Carme Chaparro afirma la desigualdad aún presente en el periodismo de nuestro país. Se responde, además, a la pregunta inicialmente realizada: ¿cuál es la

verdadera realidad de una mujer periodista? de manera completa a lo largo del desarrollo de la entrevista.

15. CONCLUSIONES DEL TRABAJO

Desde siempre he sentido la necesidad de pronunciarme en contra de las injusticias a las que me enfrentaba. No entendía por qué motivo había gente con más oportunidades y derechos que otros. Creía que todo el mundo se merecía lo mismo, porque ¿no somos todos personas? La realidad es que, ante la ley, la política y la sociedad, no todos somos iguales, y mucho menos ellas.

Teniendo la oportunidad de poder realizar un trabajo de tal envergadura, decidí abordar un tema relacionado con la desigualdad social. Ante la cuestión anterior, se me ocurrió investigar un ámbito completamente desconocido y ajeno a mi día a día: la comunicación, el periodismo. Creía que eran dos fuentes que estaban completamente conectadas, porque ¿qué mejor manera de dar voz a la desigualdad social que a través de la comunicación? Así que me dispuse a hacerlo.

Tras largos meses de búsqueda y la finalización de este trabajo de investigación, se confirma que la evolución de la mujer en el periodismo existe, y ha ido aumentando exponencialmente con respecto al siglo pasado. ¿La prueba?, mi afirmación con rotundidad, porque ya conozco al completo todos y cada uno de los aspectos de la vida de cualquier mujer periodista de nuestro país. Esto no habría sido posible sin la búsqueda y el hallazgo de la respuesta a todas las hipótesis previamente planteadas.

Conozco quiénes fueron las mujeres pioneras del periodismo en España, así como también la mujer pionera a nivel mundial, hecho que me permite forjar un conocimiento acerca de las diferencias entre la situación de nuestro país y la situación a nivel mundial. Además, he podido entender todo el proceso que las periodistas han tenido que recorrer con tal de poder concebir el periodismo como lo concebimos actualmente.

La principal dificultad que he encontrado en la realización de este trabajo de investigación ha sido decidir el enfoque que le quería dar. En un inicio no tuve claro el tema central, porque había diversas ideas muy diferentes de lo que hacer. Aun así, en el momento de empezar la búsqueda de información, la idea principal se fue desarrollando hasta quedar completamente forjada, siendo la siguiente: cómo es el día a día de una periodista en nuestro país. La realidad es que hubo momentos en que me arrepentía de haber tenido

esta idea, pero se compensaban con aquellos en que lo único que quería hacer era teclear y teclear, porque dejar el trabajo para el día siguiente no era una opción. Sin embargo, si volviera a realizar un trabajo de investigación de esta envergadura, sin duda elegiría un tema completamente distinto, dado que mi futuro profesional no tiene nada que ver con el periodismo. Creo que, de haber sido así, los momentos en que el trabajo se me ha hecho pesado hubieran sido mucho más llevaderos. Es obvio que cuando a alguien se le presenta la oportunidad de investigar acerca de un tema de su interés, elige una cuestión relacionada con su vocación profesional. En mi caso, si hubiera sido así, hubiese elegido algo relacionado con la psicología. Sin embargo, tuve en cuenta que, al ser la carrera que quiero estudiar, iba a tener mucho tiempo por delante para hacerlo, así que rechacé la idea al momento.

A nivel personal, he adquirido diversos conocimientos que antes no tenía. Las técnicas de búsqueda, las herramientas digitales y los nuevos métodos que he empleado, sé con certeza que en un futuro me servirán para realizar la redacción de nuevos trabajos, como los de la universidad. Además, creo que he aprendido a redactar de una manera más formal y concisa, así como también me he dado cuenta de lo mucho que me gusta hacerlo, debido a que he encontrado mucha facilidad para comunicar lo que quería. Sin embargo, lo que más me ha enriquecido ha sido conseguir cumplir con mis objetivos: conocer el papel de la mujer en el periodismo de nuestro país y el largo trayecto que han tenido que recorrer, así como también todo el trabajo que a nivel social nos queda por recorrer. He conseguido comprender cómo es el día a día de cualquier periodista de nuestro país y los problemas e inconvenientes a los que se enfrentan día sí y día también.

Este proyecto no solo me ha enseñado a disfrutar realmente del proceso de aprendizaje, sino que también me ha preparado para enfrentar futuros retos académicos con una mentalidad más crítica y abierta. A pesar de que opté por un tema distinto de mi interés profesional, siento que esta experiencia me ha proporcionado herramientas esenciales para mi futura carrera en psicología. Haber explorado un campo totalmente diferente a esta, me ha dado una perspectiva más amplia y me ha confirmado algo que ya sospechaba: lo mucho que me gusta adquirir nuevos conocimientos.

En definitiva, este *treball de recerca* me ha enseñado a disfrutar realmente del proceso de aprender, y a ser más consciente de la importancia social de temas que jamás me habría

planteado. Creo que esta experiencia me ha preparado para enfrentar futuros proyectos con más confianza y con una mente más abierta y crítica. Concluir esta larga investigación significa cerrar una etapa y llevarme conmigo herramientas y aprendizajes que sé con certeza que me acompañarán en mis estudios y en mi vida profesional.

16. MARCO PRÁCTICO

Una vez tuve acabado con toda mi investigación teórica, empecé a realizar el documental, mi parte práctica. Los conocimientos que obtuve del largo periodo trabajando la parte teórica, junto con las entrevistas que realicé me permitieron poder empezar a ejecutar posibles borradores del documental.

Mi principal objetivo para el documental era conseguir sintetizar al máximo la información teórica y complementarla con las experiencias personales de las mujeres periodistas a las que entrevisté, con tal de conseguir una proyección mucho más visual de mi proyecto de investigación. Además, quería que esta información quedase plasmada de una manera mucho más comprensible y adaptada a cualquier público.

Con tal de plasmar todo el trabajo práctico por escrito, decidí redactar un diario en el que pudiera explicar mi experiencia como reportera y entrevistadora en primera persona. De esta manera, además, pude poner en práctica los conocimientos periodísticos que, tras estos largos meses de investigación, ya había adquirido.

16.1 Diario de una reportera

Sábado, 5 de octubre de 2024

Hoy por la mañana he escrito diversos mensajes a periodistas a las que me gustaría entrevistar para el documental del trabajo. Le he enviado mensajes a Atala Sarmiento, Carme Chaparro, Mónica Carrillo, Susanna Griso, Julia Otero y Ana Pastor. He tenido que redactar un pequeño resumen para que supieran de qué trataba mi investigación y que pudieran decidir si les gustaría o no hacerlo.

La verdad es que estoy nerviosa, porque no sé si querrán hacerme la entrevista. De todos modos, no tengo otra opción, así que, si ellas no aceptan, tendré que buscar a más gente. Por suerte, he recibido ayudas de conocidos, que tenían el contacto de algunas periodistas de nuestro país. ¿Me contestarán? ¿Aceptarán hacer la entrevista?

Lunes, 7 de octubre de 2024

Hoy, al salir del colegio a las 17.00 he revisado los mensajes. La verdad es que ha sido un día bastante agobiante y no tenía muchas esperanzas de haber recibido algún mensaje de respuesta. A pesar de esto, me he llevado una grata sorpresa cuando he encendido el móvil, pues tenía mensajes nuevos de Atala Sarmiento.

¡Me había respondido al mensaje que le envié con un audio! No me lo puedo creer, esto es alucinante. Además, no solo se ha tomado el tiempo de leer mi mensaje, sino que encima me ha respondido con un audio, demostrando una cercanía que no mucha gente suele mostrar. En este, decía:

«¡Sí, por supuesto que sí! Encantadísima de la vida lo hacemos. Si te va bien el viernes, pues el viernes, si les va bien hacerlo allí, pues allí estaré, o en mi casa, como quieran. ¿Vale? Un beso.»

Ha sido algo muy inesperado y me ha alegrado mucho el día. Ahora, tocará esperar pacientemente a que me confirme donde y a qué hora quedamos el viernes.

Martes, 8 de octubre de 2024

Hoy mientras cenábamos le he explicado todo a mi familia, y les ha hecho tanta ilusión como a mí. Le he pedido a mi madre si estaría dispuesta a acompañarme el viernes, porque no creo que sea capaz de grabar y hablar a la vez. Me ha respondido que sí, y, la verdad, me ha supuesto un gran descanso, porque estaba muy nerviosa.

Miércoles, 9 de octubre de 2024

Ya tengo todo preparado. Al final, hemos quedado el viernes por la tarde en Barcelona. ¡Qué ilusión! He estado revisando las preguntas de la entrevista para tener claro la imagen que quiero captar y como proyectarla en el documental. Espero que salga todo muy bien, porque quiero que el documental esté a la altura del trabajo escrito, como también que el trabajo escrito esté a la altura del documental.

Viernes, 11 de octubre de 2024

Hoy a las 17.30 hemos quedado mi madre, Atala y yo en Barcelona para hacer la entrevista. Tenemos todo preparado, los micrófonos, el aro de luz, la cámara y las flores que le hemos comprado en agradecimiento a que me haya concedido la entrevista. Estoy un poco nerviosa, pero espero que todo salga bien.



Son las 21.30 de la noche y ya hemos vuelto a casa. La entrevista ha durado acerca de 2 horas, y ha sido increíble. Si fuera por mí, me hubiera quedado mil horas más escuchándole hablar de su profesión, porque es hipnótico.

Sábado, 12 de octubre de 2024

Hoy he quedado con mis amigos por la tarde. Espero tener tiempo en cuánto vuelva para poder acabar de transcribir toda la entrevista, porque esta semana tengo muchos exámenes y no creo que me dé tiempo a avanzar nada.

Son las 18.30 y hemos parado a merendar en una cafetería. Las conversaciones están siendo bastante banales, así que en un momento de silencio aprovecho para sacar el móvil. ¡No me lo puedo creer! ¡Me han respondido! Carme Chaparro ha leído mis mensajes y me ha respondido, es alucinante.

*¡¡Claro!! Lo que haga falta. Mándame las preguntas y te contesto con notas de audio.
¿Te va bien?*

Además, me ha adjuntado su número de teléfono. No puedo evitar que una sonrisa me salga en la cara, y ante las caras de confusión de mis amigos, les explico lo que acabo de recibir. No tardan en alegrarse por mí. Tan pronto como puedo, copio y pego las preguntas de la entrevista, para no hacerle esperar, le agrego a mi lista de contactos y se las envío.

Jueves, 17 de octubre de 2024

Hoy ya he acabado de transcribir todas las entrevistas. La verdad que ha sido un trabajo duro, pero en cuánto las tenía todas acabadas he podido encontrar el punto final a este marco teórico que tanto tiempo y dedicación me ha llevado.

Llevaba unos meses un tanto perdida con el trabajo, porque sentía que todo el trabajo que había realizado no estaba dando los frutos que quería, y eso me frustraba. A pesar de todo, cuando he visto que el hilo conductor del trabajo realmente relaciona toda la investigación, he podido respirar tranquila, porque mi objetivo principal, ese que me marqué al inicio, se ha cumplido.

Están siendo unos meses intensos en cuanto a exámenes, y la presión de segundo de bachillerato es muy grande, pero, ahora, solo me queda realizar el documental, escribir las conclusiones y corregir todos los errores. Espero que todo el esfuerzo que estoy invirtiendo tenga buenos resultados.

16.2 Realización del documental

Como producto final, sintetiqué toda la información del marco teórico y la de las entrevistas en la realización del marco práctico. Tras un periodo de búsqueda de vídeos en línea, empecé la realización del documental.

Desde un principio tuve claro que este debía sintetizar al máximo toda la información posible, de manera que cualquier persona que lo viese, pudiera obtener el mismo conocimiento que aquel que leyese el trabajo.

El resultado lo colgué en YouTube para poder generar un posterior código QR a través del que cualquier persona tuviera acceso.



QR 1: Ahora que somos nosotras las que contamos, el documental.

17. ANEXO I – Entrevista a Atala Sarmiento

Como punto final del marco teórico, quise hacer una serie de entrevistas que respondieran a mi pregunta: ¿cuál es la verdadera realidad de una mujer periodista? Realicé una serie de preguntas que pudieran dar sentido a toda mi investigación y que a la vez dieran respuestas a todas mis preguntas.

¿Qué fue lo que te hizo elegir el periodismo como profesión?

A ver, que yo me haya decidido por el periodismo como profesión fue un poco circunstancial. En realidad, cuando estaba estudiando la carrera de comunicación en México, quería dedicarme a la publicidad. Tenía un amigo que empezó a trabajar en la televisión durante el último año de carrera. Cuando terminamos la universidad nos fuimos de vacaciones. Yo, de hecho, me vine a pasar el verano en España, y cuando volví me reuní con este amigo y me dijo: quiero que vengas a la televisora porque quiero que hables con mi jefa porque hay una vacante y serías ideal para este puesto. Y yo le dije: ¿qué?, ni en mi peor pesadilla voy a la televisión, yo quiero dedicarme a la publicidad.

Entonces, me di cuenta de que yo quizás tenía muchos tabús y estigmas que me hacían pensar en la televisión como una cosa muy distinta. Cuando empecé a trabajar allí fui cambiando mi perspectiva, me fue gustando, disfrutaba muchísimo y de pronto me encontré que estaba como pez en el agua. Entonces, lo que yo siempre dije que no iba a hacer, lo terminé haciendo durante 27 años de carrera.

¿Te enfrentaste, como mujer, a algún problema cuando empezabas en el periodismo?

Bueno, no. No todo es fácil en el periodismo y mucho menos en el que tiene que ver con la televisión. Yo creo que tiene mucho que ver con el medio en el que estás ejerciendo tu carrera porque es muy distinto. Me enfrenté a muchos caminos llenos de piedra, eran otros tiempos y la televisión se hacía muy distinto a como se hace hoy, evidentemente.

Era a mediados de los años 90 cuando yo empecé, y, por ese entonces, en México solo había dos televisoras, una de las cuales, que es donde entré a trabajar, era prácticamente nueva. La otra televisora, Televisa, llevaba más de cuarenta años siendo la única y era la

que tenía a todos los artistas trabajando allí, donde se producían todos los contenidos y las grandes telenovelas mexicanas. Cuando empezó esta otra televisora, que fue Televisión Azteca, era una nueva opción para toda la audiencia y fue muy rompedor en México en ese momento. Todos los artistas que trabajaban para Televisa tenían prohibido hacer cualquier cosa para Televisión Azteca o se les vetaba. No nos daban entrevistas, nos hacían perseguirlos, nos echaban de los eventos o no nos invitaban directamente y teníamos que entrar a la fuerza. Allí, nos empezamos a dar cuenta de que el hecho de que no nos invitasen, de que corrieran y tuviéramos que perseguirles para conseguir una entrevista, empezó a convertirse en la nota *per se*. Entonces, empezamos a generar un contenido muy distinto y la audiencia comenzó a mirarnos. Creo que eso generó un cambio muy importante en la forma de consumir televisión en México. Me enorgullece haber sido parte de ese cambio que empezamos en esa época.

Creo que, si ya de por sí, la televisión y el periodismo pueden ser un medio desafiante, como mujer, creo que es doblemente desafiante porque tristemente hay que demostrar muchas cosas. Más en la fuente de espectáculos, porque hay mucha gente que lo considera un periodismo superfluo, serio, frívolo, y bueno, puede ser tan trascendente como cualquier otra fuente, simplemente es que a lo mejor hay más *glamour* o más entretenimiento. Aun así, tienes que estar igual de preparado que un periodista que se dedica a la fuente política o a la fuente económica, y, a lo mejor, hay mucha gente que en su momento no se daba cuenta de eso y, a veces, era muy frustrante.

Me sigue pasando hasta la fecha en las redes sociales, que, si yo hago comentarios acerca de una película, sobre fútbol, o sobre algún caso de política, hay gente que todavía me contesta: tú no opines de eso, que te dedicas a los chismes de espectáculo. Es muy frustrante que a veces tienes que estar de este camino de probarte, de demostrar que vales como profesional, que eres una buena periodista, que, aunque hagas espectáculos, eres una persona igualmente preparada, culta, con una trayectoria.

Esta carrera es fantástica, porque te ofrece muchísimas experiencias de todo tipo, desde las más impactantes, las más divertidas, las más aventureras, hasta las más desagradables. He entrevistado a gente que yo admiraba muchísimo y que cuando los conocí dije: dios, hubiera deseado que no llegara nunca este momento; y me ha pasado también al revés. Me acuerdo de que la primera vez que me asignaron una entrevista con Ricky Martin dije:

buf, Ricky Martin, de qué voy a hablar con él, y me senté con él y salí de la entrevista tan en shock, porque no esperaba para nada encontrarme a un hombre brillante intelectualmente, sencillo, humano y cercano. Hay que estar abierto a cualquier posibilidad en una carrera como el periodismo, porque todo puede pasar.

¿Crees que el papel de la mujer en el periodismo ha cambiado mucho desde principios de siglo hasta ahora?

Sí. Yo creo que sí que ha cambiado mucho el papel de la mujer en el periodismo.

- ¿A mejor?

A mejor, afortunadamente. Antes había muchas tonterías alrededor de las mujeres periodistas. No se les tomaba con la misma seriedad que a los hombres, lo cual es totalmente absurdo y hasta machista. En México pasaba algo muy curioso. Los presentadores de los noticieros estelares siempre eran hombres, y hasta la fecha siguen siendo hombres, pero poco a poco las mujeres empezaron a ganar ciertos espacios que tenían importancia y un nivel relevante en la opinión pública. Creo que eso es una lucha que ha costado muchos años y mucho trabajo, porque siempre tenemos que estar demostrando lo que valemos. Creo que hemos avanzado poco a poco, pero todavía nos queda mucho por hacer. Veo la diferencia radical con España, porque hay noticieros en donde las mujeres son las titulares y eso me parece brutal, por eso creo que en México nos queda todavía mucho camino por recorrer en ese sentido. Tenemos algunas líderes de opinión importantes, sobre todo en la prensa escrita.

No sé si esto pasa mucho en la televisión de España, pero en México sí. A las presentadoras de televisión de los programas matutinos se les intentaba hacer lucir como símbolo sexual, y la producción siempre buscaba que estuvieran espectaculares. Les hacían llevar la minifalda, el escote y el vestido entallado, para verse *sexys*. Yo creo que eso es una visión muy machista de representar a las presentadoras, sobre todo de los programas matutinos, ¿por qué?, porque las audiencias que consumen televisión en las mañanas son en su mayoría mujeres. Las mujeres que están en su casa viendo la televisión por la mañana, no quieren ver a una chica sexualizada de esta manera, porque son mujeres con las que no se van a identificar. Es muy importante que, en la televisión, quien está

presentando un programa, conecte con la audiencia, tenga un enganche directo y se identifique de tal manera que le haga quedarse a consumir tu programa. Esa es una batalla que teníamos durante mucho tiempo por romper con eso: no tengo por qué verme sexy en la televisión, claro que cuidas tu apariencia, pero no tiene que estar precisamente casado con la imagen de la presentadora sexy, porque a esa hora no te están consumiendo hombres que son a los que a lo mejor se les despierta ese morbo.

Me acuerdo de que por ese entonces había un noticiero en México en el que el presentador principal iba vestido de payaso, y el periodista que personificaba al payaso es una de las personas más brillantes que yo he conocido en mi vida. El hecho de estar vestido como payaso le permitía decir muchas cosas, cuestionar al gobierno de una manera muy revolucionaria e irrespetuosa, a veces, porque vestido de payaso, nadie se iba a poner en contra del personaje real, porque quien decía todo eso era el payaso. Él tenía a una secretaria que no hablaba, solo le pasaba papeles, y era una chica espectacular, y, claro, como el noticiero se emitía en las mañanas, y en ese horario las personas que están viendo la televisión son las mujeres, él quería atraer al público masculino a su noticiero, y se le ocurrió incluir el personaje de la secretaria. Son cosas que han sucedido en la pantalla y que a veces ahora las veo y pienso que no están bien, sobre todo en estos tiempos que afortunadamente las mujeres podemos defendernos de muchas cosas, de que se nos sexualice, de que solo se nos vea como figuras eróticas, en fin, como una persona que no puede aportar nada más que belleza a una pantalla. Hemos tenido que luchar mucho en contra de eso, porque hasta hace apenas unos años, esto seguía sucediendo y nadie se quejaba; lo veíamos y decíamos que era horrible, pero no existía, desafortunadamente, esa lucha tan abierta que hay hoy en día.

¿Crees que las mujeres periodistas en México están bien representadas?

Depende. Para algunas cosas sí que están bien representadas, para otras no. Insisto en esta tontería del vestuario, que sigue pasando. No es que yo esté en contra de esto, porque sí que estoy a favor de que luzcas bien en frente de una pantalla, pero no a través de la sexualización. Por ejemplo, muchas veces la gente cree que tú solamente llegas y te sientas en un sillón, te dan unos papeles y te pones como un loro a repetir lo que dice el papel o a leer el *prompter*, que hay muchas presentadoras que lo hacen, pero yo no estoy de acuerdo con eso. Yo siempre fui una presentadora y periodista que se preparaba porque

así nos enseñó nuestra jefa, de la que aprendí mucho de lo que quería hacer y lo que no. Me parece que ella sí que es un buen referente, es una mujer que no solamente logró un cambio en las leyes mexicanas gracias a su programa, sino porque ha sido muy defensora de este tipo de cosas. Nunca nos sexualizó a través del vestuario, siempre defendió que no teníamos que caer en esa parte para vernos bien en la tele, también defendió que las mujeres valíamos por nuestro trabajo, no solamente por nuestra apariencia.

Realmente la considero una gran referente junto a otras muchas periodistas como Lydia Cacho, Denise Dresser, Adela Micha, que, puede gustarte más o menos su estilo, pero están ahí y están haciendo su trabajo y llevan años de trayectoria. En el periodismo y en la televisión, yo siempre voy a decir algo muy importante: puedes llegar, no es fácil, pero puedes conseguirlo, pero lo más difícil es saber mantenerse a lo largo de los años. Sobre todo, en la época en la que vivimos, que hay tantas opciones de entretenimiento y de maneras de informarte, porque tienes acceso a un montón de medios; entonces, mantenerte vigente hoy en día, en medio de toda esa guerra de opciones no es sencillo.

Hay mujeres importantes en México, presentadoras y periodistas y también hay otras que no nos representan, pero como en todos los países.

¿Alguna anécdota que me puedas contar de algún momento en el que hayas sufrido discriminación por el simple hecho de ser mujer?

Pues mira, sí, y lo peor es que la discriminación la sufrí por parte de otra mujer. Ha sido, además, la peor entrevista que he hecho en mi vida. Fue una entrevista que me ofrecieron con Mariah Carey, la cantante, y tuve que ir a entrevistarla a Nueva York. Me habían ofrecido estar con ella 25 minutos, que es muchísimo tiempo para este tipo de entrevistas porque generalmente este tipo de figuras te dan un máximo de 10 minutos. Ella estaba lanzando un disco nuevo, y antes de entrar a la entrevista nos prohibieron hacerle preguntas de tipo personal, (esto es algo que siempre sucede).

Mi entrevista era a las 10.30 y me hizo esperar hasta las 16.30. Por fin entré y fue muy curioso porque ella estaba tumbada en un diván medio recostada con los ojos cerrados y había unas siete u ocho personas que le rodeaban: una que le hacía masajes en la espalda, otra le peinaba, otra le maquillaba, una que le ponía crema en las piernas... Yo me senté,

me presentaron y ella abrió los ojos y me dijo: ¡hi!, y se volvió a dormir. Empezamos la entrevista, que fue un suplicio porque me la cortaron muchas veces, y cada vez que me la cortaban yo me preocupaba, pero me decían: no, tranquila, es que las luces no le iluminan bien las piernas. Cada vez que me cortaban la entrevista yo pensaba: esto no se va a acabar nunca. Ella, además, tenía una actitud muy mala, me empezó a contestar todas las preguntas con monosílabos. Cada vez que me cortaban la entrevista ella aprovechaba y cogía un cojín y se dormía. En una de esas me dijo: disculpa, pero es que ayer terminé de grabar mi nuevo videoclip hasta las 4 de la mañana y estoy muy cansada. Cuando vi que ella ya no tenía muchas ganas de contestarme, le dije: bueno, muchas gracias por tu tiempo, ojalá que pronto vayas a México a cantar, y me fui. Cuando volví a México, la persona de disquera Sony que me había invitado a esa entrevista me preguntó superexpectante: ¿qué tal te fue? ¡Cuéntamelo todo!, y le dije: terrible, no puedo usar la entrevista.

Me habían invitado a esa entrevista porque dos meses antes me fui a Los Ángeles y entrevisté a Will Smith, y él se quedó tan satisfecho y contento con la entrevista que lo externó a la disquera. Entonces, los trabajadores de Sony, para su siguiente entrevista, que era la de Mariah Carey, dijeron: pues que venga la chica mexicana a entrevistar a Mariah Carey. Unas semanas después de la entrevista me llama la chica de la disquera y me dice: ya sabemos lo que pasó con Mariah Carey, a ella no le gusta que la entrevisten mujeres, porque lo considera un reto.

No recuerdo haber tenido ninguna experiencia más en la que me discriminaron por el simple hecho de ser mujer. Sí que es verdad que tuve otra experiencia desagradable de acoso en la que, afortunadamente, pude poner límites y no pasó a mayores. Tenía que entrevistar a un gobernador de un estado en México y ese gobernador tenía otras intenciones conmigo. Fue muy desagradable porque me hizo ir al estado en el que gobernaba y me insistió para ir en una de sus avionetas privadas. Muy a mi pesar tuvimos que hacerlo. Como yo sabía las intenciones que tenía se lo comenté a ciertos ejecutivos y les dije que estaba nerviosa y que a mí no me hacía sentir tranquila ir a hacer esa entrevista y mi jefa me dijo: es tu trabajo, lo tienes que hacer, no te va a pasar nada, tranquila. Entonces yo pedí que si iba a hacerlo que me acompañara alguien de la producción.

Cuando estábamos por aterrizar, tuvimos un accidente en su avioneta porque no salió el tren de aterrizaje y el avión se estrelló contra la pista. Afortunadamente, salimos ilesos, y después de eso nos llevaron al lugar donde se iba a hacer la entrevista. Cuando ya estábamos preparados para hacer la entrevista nos dijeron: el gobernador no puede venir, su mujer hará la entrevista. En ese momento quise coger mis cosas y largarme de ahí, porque dije: ¿qué broma es esta, de pésimo gusto? Llegó la esposa y le hice la entrevista a ella. Cuando terminamos todo vino otra persona de la producción y me dice: el gobernador quiere hacer la entrevista contigo en la noche. Yo le dije: no puedo más con esto, y me respondieron: es una entrevista pagada por la televisora, y la televisora no puede perder este dinero.

A mí en ese momento me interesaban poco el dinero, los intereses de la televisora, del gobernador y de todo, yo me quería ir a mi casa. Al final tuve que repetir la entrevista por la noche con el gobernador y cuando terminamos, me dijo: Atala, la quiero invitar a cenar. En ese momento le respondí: señor gobernador, me da muchísima vergüenza, pero yo me tengo que ir a editar esta entrevista, que sale al aire mañana temprano. Tras mucha insistencia por ambas partes, entendió que yo no accedía a sus peticiones y nos fuimos. Cuando íbamos saliendo del lugar de la entrevista me detuvieron y me alcanzó su asistente personal, y me dijo: Atala, el gobernador está muy apenado por lo que pasó con su avioneta esta mañana. Dice que te ofrece su avioneta privada para que vuelvas a México mañana. Agradecí el gesto, y, a pesar de la continua insistencia por su parte, lo rechacé.

Me quedé muy descompuesta con toda la situación. Al día siguiente me habló por teléfono uno de los jefes, mujer, y me dijo: ya me contaron lo que te pasó, qué bueno que estás bien y que no te pasó nada. Piensa, reflexiona muy bien por qué sobreviviste a este accidente, *¡bye!*

Me quedé con el estómago pegado a la espalda, porque pensé: cómo puede ser que una mujer sea tan poco solidaria, que me hayan expuesto a un momento tan desagradable. Nadie estaba pensando en cómo cuidarme a mí, todos estaban pensando en cómo cuidar los intereses del gobernador, de la televisora, del dinero invertido. Yo estaba completamente sola intentando defenderme de una monstruosidad y enfrentándome a un gigante.

Afortunadamente, yo corrí con suerte, sobreviví al accidente y pude decir que no, pero a lo mejor hay chicas que han pasado por situaciones similares a las que no han podido decir que no. Es triste que estas cosas pasen. Creo que hoy en día no pasan tanto como antes porque puedes alzar la voz y porque hay muchos recursos de los cuales puedes tirar para defenderte, pero sigue pasando.

¿Qué consejo darías a todas aquellas mujeres periodistas que están empezando, tanto aquí como en México?

Creo que lo más honesto de mi parte sería decirles que se preparen muy bien, porque la preparación cuenta, y es una de las formas en las que van a poder defenderse. Es una herramienta para ti como mujer en el momento en que te vas a tener que enfrentar a cuestionamientos, a comentarios sarcásticos o discriminatorios. La preparación importa porque en el periodismo todo es posible, todo sucede. Tú puedes ir muy preparada para una entrevista y en la entrevista puede pasar cualquier cosa que no habías previsto. Tienes que tener tu base de preguntas, pero también toda la información que puedas en la cabeza, porque si a lo mejor tus preguntas ya no sirven, lo que tengas en la cabeza va a ayudarte a que sigas tirando de algo. La preparación también te ayuda a que tengas temple, que es muy importante en esta carrera, porque te enfrentas a personajes que pueden ser intimidantes. También les diría que aprendan a elegir muy bien sus preguntas, porque a veces no tienes el tiempo suficiente y tienes que tener muy claro qué quieres, a dónde vas, qué estás persiguiendo y cuál es la información que quieres transmitir. No solamente tienes que estar académicamente preparado, sino que tienes que tener mucha inteligencia emocional, porque te da herramientas para que cuando estés frente a tu entrevistado puedas empezar a romper el hielo.

En una entrevista tú estás tratando de abrir la puerta de la cabeza de la persona que estás entrevistando, para hacer un *tour* virtual por la mente de... trátase de un periodista, un cantante, un presidente o un deportista. Jordi Évole es un periodista que yo admiro muchísimo aquí en España, pero hubo una entrevista en la que sentí que no había logrado hacer el recorrido por la mente de la persona que estaba entrevistando. Es muy frustrante como periodista el querer llegar a la parte más íntima de esa persona y no poder. La experiencia te abre muchas puertas, y la experiencia está en la calle, hay que hacer mucho

trabajo de calle. Todo eso te va a valer la pena porque son pasos que te van a llevar al sitio al que quieres llegar.

Es una carrera muy bonita. Como consejo les diría que es una carrera muy generosa, pero muy sacrificada y, a veces, ingrata. Te da momentos únicos, posibilidades fantásticas fuera de serie, pero, al mismo tiempo, implica hacer muchos sacrificios a nivel personal, y hay que tener la consciencia de ello.

Y, por último, ¿volverías a ser periodista?

Creo que esta profesión me ha dado muchísimas cosas, y no quiero sonar malagradecida con lo que me ha dado esta carrera, que ha sido tremendamente generosa conmigo. No me arrepiento de estos 27 años en los que me he dedicado a la televisión y al periodismo, pero también lo he sufrido. Cuando te conviertes tú en la noticia, no es la parte fácil de la televisión. Hay gente que convive muy bien con eso, pero lidiar con la fama, con el éxito, a veces, no es sencillo. Yo lo llevé muy bien muchos años, y me acostumbré a ello muy rápido, pero la verdad es que los últimos 2 años en los que estuve en la televisión los padecí mucho. Me sentí intoxicada del medio y tenía ganas de hacer otra cosa. También es que llevaba mucho tiempo haciendo el mismo programa de televisión, trabajando con las mismas personas todo el tiempo. Había muchas cosas que se habían viciado y de las cuales yo estaba cansada. Me sentía inquieta y las cosas no se desarrollaron de manera oportuna ni positiva para mí. Los últimos dos años padecí un montón y me enfermé de la tele. Tuve que hacer un alto en mi carrera, poner un océano de distancia de por medio, venirme a España y empezar un proceso de *detox* de la tele. Viví dos años de acoso mediático muy fuerte en mi país, mi exjefa me atacaba mucho y los medios estaban muy encima de mí. Cuando pasas de dar la noticia a ser la noticia, es muy duro, y esto me sucedió simplemente porque me cambié de televisora. Aquí sonaría impensable, pero en México no. En México la televisión funciona de una manera muy retrógrada, muy a modo de los años 80, cuando había solo dos televisoras. Era como si yo me hubiera cambiado del Barça al Real Madrid. Aquello fue una bomba nuclear y me costó mucho salir de eso; de hecho, hasta tuve que entablar una demanda contra una revista de espectáculos. Lo pasé tan mal que terminé en el diván de un psiquiatra, tomando antidepresivos y teniendo pensamientos autodestructivos.

La fama puede ser un caramelo para muchas personas, pero para otras como yo, que no es lo que buscamos en la vida, puede llegar a ser algo incómodo. La verdad es que desde que empecé esta carrera, mi objetivo nunca fue convertirme en una figura famosa, más bien eso vino por añadidura porque estaba trabajando en la televisión. Para mí era más importante tener prestigio y no fama. La fama puede conseguirse de una manera muy rápida y fácil, el prestigio no, te lleva años construirlo. Tener credibilidad es una de las cosas más importantes de esta carrera, y no es fácil. Cuando vi que estaba pagando una factura muy alta por esa lucha de tener un prestigio dije: esto no está bien, no creo que me deba seguir dedicando a esto.

Ahora estoy muy agradecida a todo lo que viví, me encanta pensar en todos esos años en los que he estado en la tele y en el periodismo. Creo que, si volviera a vivir, repetiría esta carrera, quizá no haría ciertas cosas de la misma manera, no permitiría algunos atropellos, pero sí que volvería a estudiar esto. Si no estudiara lo mismo, intentaría estar cerca de la comunicación, porque creo que sí que nací para la comunicación. Me hubiera dedicado a hacer perfumes, porque es una pasión que tengo y siempre he tenido el gusanillo de estudiar al respecto y algún día lo voy a hacer. Si no me hubiera dedicado como tal al periodismo, buscaría siempre la manera de estar ligada a la comunicación. La comunicación es fantástica, es algo muy poderoso que tenemos los seres humanos, que nos abre muchísimas puertas y que nos hace crear vínculos importantísimos.

18. ANEXO II – Entrevista a Carme Chaparro

¿Qué fue lo que te hizo elegir el periodismo como profesión?

Fue un poco por inercia. A mí me gustaba mucho la ciencia, pero tuve la mala suerte de que, en el instituto, cuando yo estudiaba, los profesores de física y de química no me motivaban; entonces, como también me encantaba leer y he leído mucho desde pequeña y me encantaban las historias, pues a través de la literatura y del lenguaje llegué al periodismo. Al arte de contar historias del mundo real, y me fascinó. Me di cuenta de que se me daba bien desde la carrera, porque, además, me acuerdo de que, en la clase de primer año de redacción periodística, el profesor que tenía (que era director del suplemento de La Vanguardia) nos hizo hacer una primera redacción periodística y yo me quedé perpleja de todas las maravillas que me dijo, y yo pensé: pues no sé, escribo quizá un poco como leo los libros. Quizá era una manera más literaria de escribir, pero sí, enseguida me di cuenta de que era lo mío.

¿Te enfrentaste a alguna dificultad como mujer al inicio de tu carrera?

Al inicio de mi carrera, ¿sabes qué pasa?, que había tantas cosas que se daban por supuestas en la sociedad, que no nos parábamos a pensar lo mal que estaban. Las mujeres en la profesión tenían que ser guapas y los hombres daba igual, ¿no? Yo nunca me consideré eso, porque nunca me había arreglado ni maquillado, yo quería pasar desapercibida. Había sido muy gordita en el instituto y todavía tenía ese complejo, no me había dado cuenta de que había estilizado, que me había convertido en algo distinto y me llegó todo muy rápido.

Me cogieron en Telecinco nada más salir de la carrera, hubo un *casting* para hacer las noticias en catalán de Telecinco y yo ni siquiera me presenté, pero, de repente, una semana después me dijeron: tienes que hacerlo, porque no nos gusta nadie y queremos colgarte a ti, no nos gusta nadie de las que han venido fuera de la tele. Prácticamente, me cogieron y me dijeron: es que tienes que ser tú, y yo no veía posible poder ponerme delante de la cámara.

¿Alguna vez has sido tratada de diferente manera por el hecho de ser mujer en el ámbito periodístico?

¡Ay!, ¡si alguna vez me han tratado distinto por ser mujer! Poco a poco vas cogiendo conciencia, ¿no? A mí no me gusta hablar de eso de ponerte las gafas violetas, es que no te tienes que poner ningunas gafas, lo que te tienes que quitar son las gafas del patriarcado, y te das cuenta de muchísimas cosas.

Yo creo que las que más nos presionamos a nosotras mismas somos las mujeres. Yo me empecé a exigir con mucha rapidez en cuanto al físico, los cambios estéticos. Nunca me hice nada en la cara y nunca me he hecho, afortunadamente, pero los cánones de estilo son muy fuertes en las mujeres. Sientes presión porque te maquille bien y porque te peinen bien. Yo me acuerdo de que salía muy insegura a presentar cuando me había peinado una peluquera de las que no me peinaba bien o una maquilladora que me había dejado los ojos raros o cuando me ponían un vestido o una camisa que a mí no me gustaba y eso me daba muchísima inseguridad. Los hombres no tenían ningún tipo de inseguridad de ese tipo.

Estamos en el año 2024 y el tipo de mujeres y hombres que están ahora mismo en televisión no es el mismo que antes. Excepto alguna mujer mayor tótem de la comunicación, hay chicas y chicos y mujeres y hombres con claras diferencias generales con respecto a las de antes.

¿Crees que ser mujer ha influido en tu enfoque al cubrir ciertas cuestiones?

Por supuesto que sí que ha influido. Ha influido en varios frentes. Cuando las corresponsales de guerra empezaron a ir a cubrir temas de guerra, sobre todo desde la Primera guerra del Golfo, Christiane Amanpour, que es la primera gran corresponsal de guerra y que todavía sigue en la CNN, los que no íbamos a las guerras empezamos a conocer los temas de distinta manera, de distinto enfoque. Mientras eran hombres los que iban, se hablaba de frentes de guerra, de armamento, de estrategias militares. Cuando empezaron a ir las mujeres, empezaron a cubrir, no solo eso, sino todas las consecuencias sociales, los movimientos de población, la falta de agua en las poblaciones, las epidemias, las violaciones para desmoralizar al enemigo. Todo eso lo empezaron a contar las mujeres porque vemos el mundo de manera distinta, porque sufrimos el mundo de manera distinta.

Por lo tanto, yo tengo una lucha particular por la igualdad, porque el feminismo es igualdad de oportunidades, no es lo contrario de machismo, y eso para mí es un derecho humano, como lo son los derechos de la comunidad LGTBI. Hay derechos humanos básicos que están por encima de todo y los que tienen que ir en vena en el periodismo, y sobre los que el periodismo tiene que poner un foco de luz, un foco de atención. La igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres es uno de esos temas, ¿no?

A mí cuando me invitan a foros y me dicen: vamos a hablar de conciliación, y veo el foro y solo hay mujeres digo: es que yo no quiero hablar de conciliación solo con mujeres, es que la conciliación es cosa de las familias, de los hombres y de las mujeres, y si solo lo hablamos en nuestros guetos, lo que va a pasar es que la carga solo es nuestra, la carga mental, emocional, física y de conciliación. Empezaremos a avanzar cuando hablemos en el palco del Bernabéu.

Actualmente ¿crees que las mujeres están bien representadas dentro de los medios de comunicación?

Bueno, cada vez más. Empezamos a tener grandes directoras como Pepa Bueno, Montse Domínguez, pero faltan mujeres dirigiendo canales de televisión, faltan mujeres pensando estrategias, y bueno, pues vamos avanzando poco a poco. ¿En las pantallas? Pues cada vez somos más mujeres. En mi caso, todas las chicas con las que empecé, como Mamen Mendizábal, Helena Resano, más o menos seguimos en pantalla. A pesar de nuestros años no nos han escondido en las radios, como pasó con Àngels Barceló o con Gemma Nierga o con Julia Otero, ¿no?, que cuando cumplían cierta edad las escondía en la radio.

¿Podrías compartir alguna anécdota en la que hayas enfrentado una situación de injusticia o discriminación en tu carrera?

Durante mucho tiempo en los informativos mixtos, siempre ha sido el hombre el que empezaba presentando y se sentaba en el centro de la mesa y al que se le ha dado siempre más poder. Nosotras hemos tenido que luchar más para dirigir, porque teníamos que demostrar mucho más y a los hombres se les suponía. Yo llevaba muchos años presentando informativos cuando empezaba a escribir columnas de actualidad en revistas y recuerdo a una señora que me dijo: ¡ay!, te estoy leyendo en *Jo Dona*, y le dije: ¡ay!,

qué bien, muchas gracias, y me dijo: es que eres lista. Yo en ese momento pensé: ¿soy lista? Pues claro que soy lista, ¿no? Pero claro, esta señora se ha dado cuenta cuando ha leído o ha escuchado la columna, y en esa señora, como en buena parte de la sociedad, se suponía que si estabas en el informativo eras la niña mona que solo leía el *tele prompter* al lado del señor periodista.

Y, por último, ¿volverías a estudiar periodismo?

Lo volvería a estudiar una y mil veces, pero la tristeza es que ahora la profesión no tiene nada que ver con cómo era hace 30 años. La profesión ahora se ha precarizado, se ha metido en trincheras políticas que no son nuestro juego. Es muy difícil trabajar en libertad y los alumnos que salen de la universidad tienen una vocación espectacular, pero no solo es muy difícil encontrar trabajo, sino que son trabajos muy precarios. Ese es el gran problema, porque ahora, más que nunca, la sociedad necesita periodistas, porque con tanta información, con tantos titulares constantemente, necesitas a gente profesional que sepa cribar todo eso, ver lo que es verdad y luego contarlo y contextualizarlo.

19. BIBLIOGRAFÍA

19.1 Información del desarrollo del trabajo

- *Atala Sarmiento* —. (s. f.). GIARDINETTO SESSIONS. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://www.giardinettosessions.com/pagina-nueva-91>
- *Biografia*. (s. f.). Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://www.escriptors.cat/autors/roigm/biografia>
- *Biografía de Rosa Montero - Página Oficial*. (s. f.). Rosamontero.es. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://www.rosamontero.es/biografia-rosa-montero.html>
- Crego, A. P. (2023, marzo 22). *Tipos de periodismo: ¿cuáles son?* Unisport. <https://unisport.es/tipos-periodismo/>
- De comunicación impreso, E. D. es M., & Diaria, de A. (s. f.). *Diario y periódico*. Udl.cat. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <http://cv.udl.cat/cursos/elsmijtjans/tl/docs/diario.pdf>
- de Pablos, M. (2019, febrero 3). *Montserrat Roig y las cerezas violetas*. Crónica Global. https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/letras/20190203/monserrat-roig-las-cerezas-violetas/373462685_0.html
- El País, E. (2024, diciembre 1). *EL PAÍS Edición US: el periódico global*. El País US. <https://elpais.com>
- *El Periódico - Noticias y última hora de Catalunya, España y el mundo*. (s. f.). El Periódico. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://www.elperiodico.com/es/>
- *Ellas fueron las primeras mujeres periodistas de la historia*. (2020, marzo 8). Harper's BAZAAR. <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/viajes-planes/a30898290/primeras-mujeres-periodistas-fotografias-historia-feminismo-8-marzo/>
- Esneca. (2022, noviembre 9). *Guía sobre los tipos de periodismo: ¿cómo se clasifican?* Esneca; Esneca Business School. <https://www.esneca.com/blog/tipos-periodismo-clasificacion/>
- Fernández Luzón, A. (2017, febrero 3). Gutenberg: el inventor que cambió el mundo. *National geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140
- Gutiérrez, À., & Batista, A. (s. f.). *Diari ARA*. Ara.cat. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://www.ara.cat>

- Hernando, C. S. (s. f.). *LA PRENSA EN EL FRANQUISMO. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN HISTORIOGRÁFICA DESDE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA*. Core.ac.uk. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://core.ac.uk/download/pdf/250239183.pdf>
- Juan, J., Carol, M., Fernández, D., Blanch, J. M., Serra, G., Aldekoa, X., Barneda, S., Rovira, R., Alcázar, M., Moix, L., Amela, V.-M., Mirilla, L., Quiñones, J. S., Montalvo, J. G., de Historia y Geografía, Q., Errores, L. 8., & Reto, L. (s. f.). *Últimas noticias, actualidad y última hora en Catalunya, España y el mundo*. Lavanguardia.com. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://www.lavanguardia.com>
- *La Biblia de Gutenberg*. (s. f.). Bib.us.es. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de https://bib.us.es/machado/fondo_antiguo/biblia
- María, F. (2023, abril 17). *¿Cómo fueron los orígenes del periodismo?* okdiario.com. <https://okdiario.com/historia/como-fueron-origenes-del-periodismo-10765576>
- *Paloma Gómez Borrero*. (s. f.). Rah.es. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://dbe.rah.es/biografias/120882/paloma-gomez-borrero>
- *Periodismo*. (s. f.). Origen de la Palabra. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://etimologia.com/periodismo/>
- *Periodismo - Concepto, historia, tipos y características*. (s. f.). Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://concepto.de/periodismo/>
- pperera. (2020, enero 2). *Un breve repaso a la historia de la imprenta - Producción Gráfica*. Producción Gráfica | DP Plus; Dp Plus, Producción Gráfica. <https://dpplus.es/post-dp-plus/historia-de-la-imprenta/>
- *Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico*. (s. f.). Ucm.es. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://www.ucm.es/quidestliber/>
- Sanz Hernando, C., & Lima, H. (2021). Mujeres corresponsales en el franquismo: los casos de Pilar Narvión y Conchita Guerrero. *RIHC Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, 1(16), 111-132. <https://doi.org/10.12795/rich.2021.i16.06>
- *TODOTVE - Julia Otero*. (s. f.). Todotve.es.tl. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://todotve.es.tl/Julia-Otero.htm>
- Wikipedia contributors. (s. f.-a). *Acta Diurna*. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Acta_Diurna&oldid=163697516

- Wikipedia contributors. (s. f.-b). *Atala Sarmiento*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Atala_Sarmiento&oldid=163039108
- Wikipedia contributors. (s. f.-c). *Augusto*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Augusto&oldid=163856983>
- Wikipedia contributors. (s. f.-d). *Carmen de Burgos*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carmen_de_Burgos&oldid=161153908
- Wikipedia contributors. (s. f.-e). *Fina Brunet Clopes*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=Fina_Brunet_Clopes&oldid=33326311
- Wikipedia contributors. (s. f.-f). *Gemma Nierga*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gemma_Nierga&oldid=163586740
- Wikipedia contributors. (s. f.-g). *Historia del periodismo*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_del_periodismo&oldid=161539636
- Wikipedia contributors. (s. f.-h). *Johannes Gutenberg*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Johannes_Gutenberg&oldid=163720580
- Wikipedia contributors. (s. f.-i). *Josefina Carabias*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Josefina_Carabias&oldid=162596798
- Wikipedia contributors. (s. f.-j). *Julia Otero*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Julia_Otero&oldid=156345430
- Wikipedia contributors. (s. f.-k). *Montserrat Roig*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Montserrat_Roig&oldid=163576736
- Wikipedia contributors. (s. f.-l). *Nellie Bly*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nellie_Bly&oldid=163585924
- Wikipedia contributors. (s. f.-m). *Periodismo*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Periodismo&oldid=163670722>
- Wikipedia contributors. (s. f.-n). *Rosa Montero*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rosa_Montero&oldid=162864049

- Wikipedia contributors. (s. f.-o). *Susanna Griso*. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Susanna_Griso&oldid=163677719
- Wikipedia contributors. (s. f.-p). *Vitela*. Wikipedia, The Free Encyclopedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vitela&oldid=158930357>
- (S. f.-a). Rae.es. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://dle.rae.es/periodismo>
- (S. f.-b). Wikipedia.org. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Dinastía_Tang#:~:text=La%20dinastía%20Tang%20\(c%20hino%20medio,interregno%20entre%20690%20y%20705.](https://es.wikipedia.org/wiki/Dinastía_Tang#:~:text=La%20dinastía%20Tang%20(c%20hino%20medio,interregno%20entre%20690%20y%20705.)
- (S. f.-c). Wikipedia.org. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_científico
- (S. f.-d). Wikipedia.org. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Periódico>
- (S. f.-e). Wikipedia.org. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_periodístico#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20opinión,editor%20o%20de%20los%20editores.
- (S. f.-f). Adfcpadreachieta.com. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de https://www.adfcpadreachieta.com/uploads/1/7/3/1/17311346/línea_editorial_de_algunos_periódicos_españoles_revisada.pdf
- (S. f.-g). Iesmarianapineda.net. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://iesmarianapineda.net/PDF/inicio%202018/Lengua%20castellana/>
- (S. f.-h). Wikipedia.org. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de https://es.wikipedia.org/wiki/María_Luz_Morales
- (S. f.-i). Uma.es. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11297/>
- (S. f.-j). LeyFragaMálaga.pdf. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <http://LeyFragaMálaga.pdf>
- (S. f.-k). March.es. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de <https://www.march.es/es/coleccion/archivo-linz-transicion-espanola/ficha/ley-prensa-38-66--linz%3AR-49537>
- (S. f.-l). Wikipedia.org. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de https://es.wikipedia.org/wiki/Pilar_Narvión
- (S. f.-m). Wikipedia.org. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de https://es.wikipedia.org/wiki/Paloma_Gómez_Borrero

- (S. f.-n). Wikipedia.org. Recuperado 1 de diciembre de 2024, de https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Pastor_García

19.2 Imágenes

1. Google imágenes (2024). La Xilografía y la nobleza de la madera [Fotografía]. Disponible en: <https://redgrafica.com/la-xilografia-y-la-nobleza-de-la/>
2. Google imágenes (2024). Inventos y descubrimientos. La imprenta [Fotografía]. Disponible en: <https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/inventos-y-descubrimientos-la-imprenta.html>
3. Wikipedia (2004). Johannes Gutenberg [Ilustración]. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg
4. Google imágenes (2024). GUTENBERG - LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS [Fotografía]. Disponible en: https://margaritadedios.com/index.php?id_product=7123&rewrite=gutenberg-la-biblia-de-42-lineas-facsimil-vicent-garcia-1454&controller=product&id_lang=2
5. Harpers Bazaar (2022). Nellie Bly [Fotografía]. Ellas fueron las primeras mujeres periodistas de la historia. Disponible en: <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/viajes-planes/a30898290/primeras-mujeres-periodistas-fotografas-historia-feminismo-8-marzo/>
6. Mujeres Lila (2023). La vuelta al mundo en setenta y dos días (1890) un gran éxito popular [Fotografía]. Disponible en: <https://mujereslila.com/nellie-bly/>
7. La casa victoriana (2022). Mujeres y periodistas: crónicas desde el olvido [Fotografía]. Disponible en: <https://lacasavictoriana.com/category/dia-de-la-mujer-trabajadora/>
8. Ideal (2021). Carmen de Burgos, “Colombine” [Fotografía]. Disponible en: <https://www.ideal.es/almeria/almeria/almeria-carmen-burgos-colombine-nombre-estacion-ave-20211223193956-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.ideal.es%2Falmeria%2Falmeria%2Falmeria-carmen-burgos-colombine-nombre-estacion-ave-20211223193956-nt.html>
9. Wikipedia (1931). Josefina Carabias [Fotografía]. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Josefina_Carabias
10. Google imágenes (2024). Josefina Carabias [Fotografía]. Disponible en: <https://www.lapajareramagazine.com/josefina-carabias>

11. Wikipedia (2010). Mercedes Rico [Fotografía]. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/w/index.php?title=Mercedes_Rico&action=history
12. Wikipedia (2020). María Luz Morales [Fotografía]. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Luz_Morales
13. El Español (2019). María Luz Morales, una pionera olvidada [Fotografía]. Disponible en: https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20190625/maria-luz-morales-pionera-olvidada/408960915_0.html
14. Google imágenes (2024). Historias de Ruiz de Alarcón [Fotografía]. Disponible en: <https://traperiadeklaus.es/es/libro/historias-de-ruiz-de-alarcon-coleccion-araluce-n-41-maria-luz-morales-1956-tdk372a-14677>
15. Heraldo (2022). Pilar Narvi3n, la ni3a que fabricaba noticias con su tío Mariano Romance. [Fotografía]. Disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2022/08/25/pilar-narvion-la-nina-que-fabricaba-noticias-con-su-tio-mariano-romance-1595591.html>
16. Google imágenes (2024). Montserrat Roig, de lejos y de cerca [Fotografía]. Disponible en: <https://www.barcelona.cat/bcnmetropolis/2007-2017/es/calaixera/biografies/montserrat-roig-de-lluny-i-de-prop/>
17. Google imágenes (2024). Montserrat Roig [Fotografía]. Disponible en: <https://x.com/damesonpareras/status/1294262293602205705?s=46&t=KO5jhxXIsSDeGiR9NzkBsw>
18. Diario Sur (2017). Fallece la periodista Paloma G3mez Borrero [Fotografía]. Disponible en: <https://www.diariosur.es/culturas/tv/201703/24/fallece-periodista-paloma-gomez-20170324221827-rc.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.diariosur.es%2Fculturas%2Ftv%2F201703%2F24%2Ffallece-periodista-paloma-gomez-20170324221827-rc.html>
19. Google imágenes (2024). Rosa M^a Mateo, 'Informe semanal' y Pepe Solla, premios Exxpopress [Fotografía]. Disponible en: <https://www.elcorreogallego.es/movil/hemeroteca/rosa-ma-mateo-informe-semanal-pepe-solla-premios-exxpopress-HO这里CG822423?imageNumer=>
20. El peri3dic (2022). Rosa Montero visitar3 Albaterra el pr3ximo jueves 3 de marzo. [Fotografía]. Disponible en: https://www.elperiodic.com/palicante/rosa-montero-visitara-albaterra-proximo-jueves-marzo_805898
21. Google imágenes (2024). Cr3nica del desamor (2da edici3n). [Fotografía]. Disponible en: <https://www.hablemosescritoras.com/books/939>

22. Google imágenes (2024). Julia Otero se aparta de la radio tras anunciar que ha sido diagnosticada de un cáncer. [Fotografía]. Disponible en: <https://www.revistavanityfair.es/sociedad/celebrities/articulos/julia-otero-se-aparta-de-la-radio-tras-anunciar-que-ha-sido-diagnosticada-de-un-cancer/48949>
23. Google imágenes (2024). Ana Pastor en la presentación de 'Donde estabas entonces'. [Fotografía]. Disponible en: https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/moda/2020-08-20/ana-pastor-bikini-lowcost-verde-lima-asimetrico-oysho_2718671/
24. Ara (2021). Fina Brunet: Cada nit, abans d'anar a dormir li dic a Déu "ens veiem demà". [Fotografía]. Disponible en: https://www.ara.cat/media/nit-d-dormir-li-dic-deu-veiem-dema-eh_128_4979718.html
25. Google imágenes (2024). '59 segundos' regresa renovado a las noches de La 1 con Gemma Nierga como moderadora. [Fotografía]. Disponible en: <https://www.rtve.es/rtve/20240723/gemma-nierga-59-segundos-regresa-renovado-rtve-la-1/16195363.shtml>
26. Google imágenes (2024). Susanna Griso en "Espejo Público". [Fotografía]. Disponible en: <https://www.diezminutos.es/teleprograma/programas-tv/a60958082/susanna-griso-al-equipo-de-espejo-publico-al-no-darse-cuenta-de-que-la-estaban-escuchando/>
27. 20 minutos (2023). Así ha sido la trayectoria de Carme Chaparro. [Fotografía]. Disponible en: < <https://www.20minutos.es/television/asi-ha-sido-trayectoria-carme-chaparro-la-presentadora-que-vuelve-los-informativos-telecinco-tras-una-etapa-como-escritora-5161092/> >
28. Google imágenes (2024). Atala Sarmiento en AzCentral. [Fotografía]. Disponible en: <https://eu.azcentral.com/story/entretenimiento/tvymas/2019/02/07/atala-sarmiento-es-feliz-en-su-matrimonio/2804516002/>

19.3 Filmografía

1. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: <https://www.youtube.com/watch?v=-xETHiOlczw>
2. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (2018). *Imprescindibles: Unamuno, pensador apasionado* [documental]. España: RTVE.

- Video: <https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/imprescindibles-unamunopensador-apasionado/4529287/>
3. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). *Mujeres para un siglo: María Luz Morales, escritora* [documental]. España: RTVE. Video: <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-para-un-siglo/mujeres-para-siglo-maria-luz-morales-escritura/713438/>
 4. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). *Mujeres en la historia: Carmen de Burgos "Colombine"* [documental]. España: RTVE. Video: <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-carmen-burgos-colombine/841220/>
 5. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: https://www.youtube.com/watch?v=Wwp_oR7dJFo
 6. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). *Montserrat Roig: L' hora violeta* [documental]. España: RTVE. Video: <https://www.rtve.es/play/videos/especials-en-catala/montserrat-roig-lhora-violeta/4166718/>
 7. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: <https://www.youtube.com/watch?v=gq9Jw1Aau0o>.
 8. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). *Ronda: Imanol Arias, Azúcar Moreno* [documental]. España: RTVE. Video: <https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/ronda-imanol-arias-azucar-moreno/4601090/>
 9. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: <https://www.youtube.com/watch?v=5lfhlwOc0vw>
 10. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: <https://www.youtube.com/watch?v=6q99p73SzhU>
 11. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (2014). *Informativos Telecinco* [documental]. España: Mediaset. Video: https://www.telecinco.es/noticias/a-la-carta/informativos-telecinco_18_1916805124.html
 12. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). *Informativos Telecinco: 21h* [documental]. España: Mediaset. Video: https://www.telecinco.es/noticias/a-la-carta/informativos-telecinco-21-h_18_1660080134.html

13. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). *Informativo noche* [documental]. España: Mediaset. Video: https://www.telecinco.es/noticias/a-la-carta/informativo-noche_18_2042280209.html
14. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: <https://www.youtube.com/watch?v=qe4t9vFel0c>.
15. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: <https://www.youtube.com/watch?v=cAsqBf0HV0s>.
16. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: <https://www.youtube.com/watch?v=HnZCl2f1PZY>.
17. Productor desconocido (productor) y Director desconocido (director). (s.f.). Video: <https://www.youtube.com/watch?v=l048FIUXdT8&list=PL-xVUW9dZgbc30qEMbqKoxsjx6Igy2Ldx>.

