

MARIO ALABER DÍAZ

# H.P. LOVECRAFT

---

## LA PSICOLOGÍA DEL TERROR

Tutora: Núria Real Avendaño

09/01/2023

Maristes Valldemia

2n Batxillerato B



*“That is not dead which can eternal lie, and with  
strange aeons even death may die”*

— *H.P. Lovecraft*

## *Agradecimientos*

Este trabajo trasciende gran parte de mis ideas, y por ello no puede concebirlo sin la aportación de grandes figuras en mi vida. Para empezar, el origen de todo debe ser atribuido a mi primo Daniel, quien me introdujo por primera vez al complejo universo de Lovecraft con una edición del *Necronomicón*. Núria, la tutora del trabajo, y Ariadna, una buena amiga, fueron quienes me mostraron los primeros relatos que yo leí del autor: *Aire Frío* y *La Ciudad sin Nombre*. Y la historia culmina con el regalo de otra amiga, Marcela, quien me obsequió con la obra completa de este genio para que pudiera adentrarme del todo. Más allá de mi introducción a Lovecraft, me veo en la obligación del doctor Josep, quien me abrió los ojos para que viera con claridad la psicología del ser humano y ayudarme para superar mis propios problemas, pilar indispensable para poder entender la mente del Lovecraft con este trabajo. Y agradezco finalmente a mis padres y hermano, Eva, David y Raúl, quienes han sostenido mis esperanzas y me han guiado con constancia por el trabajo, aconsejándome y mejorando todo lo que veréis a continuación. Los trabajos no son algo de una sola persona, y no podría haber hecho yo este sin la ayuda de las figuras que me rodean.

## *Abstract*

### **English (Inglés):**

During the development of this project we will study the biography, psychology and work of H.P. Lovecraft in order to understand how his horror genre, the cosmic horror, had its origins and how can it be made. Thanks to an in-depth study of his mind with the help of experts we understand Lovecraft suffered from conditions that structured his brain in a controller way. It is for this reason that his form of terror represented those concepts that could not be explained by the human mind, those that went outside of logic. What horrifies a person whose mind seeks order and understanding more than the idea of being unable to reach the only thing they have dedicated they life for?

### **Català (Catalán):**

Durant el desenvolupament d'aquest projecte estudiarem la biografia, la psicologia i el treball de H.P. Lovecraft per entendre com el seu gènere de terror, el terror còsmic, va tenir els seus orígens i com es pot fer. Gràcies a un estudi profund de la seva ment amb l'ajuda d'experts, entenem que Lovecraft patia condicions que estructuraven el seu cervell d'una manera controladora. És per això que la seva forma de terror representava aquells conceptes que no podien ser explicats per la ment humana, aquells que anaven fora de la lògica. Què horroritza a una persona la ment de la qual busca l'ordre i la comprensió més que la idea de ser incapaç d'arribar a l'únic a què ha dedicat la seva vida?

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1. OBJETIVOS DEL TRABAJO .....</b>	<b>8</b>
<b>2. ESTUDIO BIOGRÁFICO .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. BREVE INTRODUCCIÓN A H.P. LOVECRAFT .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. PSICOGENEALOGÍA .....</b>	<b>14</b>
<i>2.2.1 WINFIELD SCOTT LOVECRAFT .....</i>	<i>17</i>
<i>2.2.2 SARAH SUSAN PHILLIPS.....</i>	<i>19</i>
<b>2.3. ANÁLISIS DE LA INFANCIA (0 – 18 AÑOS).....</b>	<b>21</b>
<b>2.4. ANÁLISIS DE LA ADULTEZ (18 – 46 AÑOS).....</b>	<b>32</b>
<b>3. ESTUDIO PSICOLÓGICO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.1. EL DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO.....</b>	<b>42</b>
<i>3.1.1. PROCEDIMIENTO PARA EL DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO</i> <i>SINTOMÁTICO .....</i>	<i>44</i>
<i>3.1.2. PROCEDIMIENTO PARA EL DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO</i> <i>ESTRUCTURAL.....</i>	<i>45</i>
<b>3.2. HIPÓTESIS DE DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>47</b>
<i>3.2.1. HIPÓTESIS DE DIAGNÓSTICO SINTOMÁTICO. PRIMERA</i> <i>APROXIMACIÓN .....</i>	<i>47</i>
<i>3.2.2. HIPÓTESIS DE DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL. SEGUNDA</i> <i>APROXIMACIÓN .....</i>	<i>50</i>

<b>4. ESTUDIO LITERARIO .....</b>	<b>52</b>
<b>4.1. HORROR CÓSMICO .....</b>	<b>52</b>
<i>4.1.1. COSMICISMO.....</i>	<i>54</i>
<b>4.2. LA BÚSQUEDA DE IRANON.....</b>	<b>55</b>
<b>4.3. LA CIUDAD SIN NOMBRE .....</b>	<b>60</b>
<b>4.4. EL EXTRAÑO.....</b>	<b>65</b>
<b>4.5. CELEFAIS .....</b>	<b>68</b>
<b>5. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>72</b>
<b>6. ANEXOS .....</b>	<b>74</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>93</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El principal objetivo de este trabajo es efectuar un estudio psicológico de Howard Phillips Lovecraft utilizando para ello como recurso su biografía, algunos escritos iliterarios y su colección de relatos. Con esta información se tiene pensado desarrollar una imagen psicológica del escritor y, posteriormente con la ayuda de profesionales en el ámbito de la psicología y documentos oficiales con respecto a los trastornos mentales, dictaminar un diagnóstico adecuado a sus características. Solo una vez esto haya concluido, relacionaremos los principales aspectos de su psicología para definir su terror.

Según la Guía de consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5™: *“La formulación del caso de cualquier paciente debe incluir una historia clínica detallada y un resumen detallado de los factores sociales, psicológicos y biológicos que pueden haber contribuido a la aparición de un trastorno mental concreto. Es decir, para establecer un diagnóstico de trastorno mental no basta con comprobar la presencia de los síntomas citados en los criterios de diagnóstico. Aunque la comprobación sistemática de la presencia de estos criterios y de la forma en que los presenta cada paciente asegura una evaluación más fiable, la gravedad relativa y la validez de cada criterio individual, así como su contribución al diagnóstico, requieren un juicio clínico.”*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> American Psychiatric Association: The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition. Estados Unidos. 2013. 492 páginas. Página 56.

Por ello, deberemos atender todos los requerimientos para que las conclusiones sean lo más ajustadas posibles.

El primer apartado del trabajo tratará su historia clínica, los factores sociales, psicológicos y biológicos. Todos los datos otorgados son únicamente los necesarios para la investigación. Se han suprimido hechos irrelevantes de su biografía y genealogía para conseguir un resultado conciso. En algunas situaciones particulares se han añadido datos que no se aplican directamente al objetivo, pero que ayudan a situar al lector en la vida del autor.

En el segundo apartado del trabajo se efectuará un análisis psicológico de naturaleza clínica. En este trataremos de dar una respuesta a la pregunta sobre qué condiciones psicológicas específicas padecía el autor. Detallaremos los métodos necesarios para el diagnóstico y el resultado será revisado por un experto.

Bajo ningún concepto se deben ver como verdad absoluta las conclusiones de este apartado. El trabajo ha sido escrito con el fin primario de estudiar al autor y de aproximarnos al mundo de la psicología de forma simplificada y académica. Un diagnóstico psicológico debe ser efectuado por un profesional clínico. Por esto, el estudio debe ser tomado como orientativo, y sería aún necesario el riguroso empeño y participación de expertos que, por la naturaleza del proyecto, no pueden dedicarnos más que la mencionada revisión.

El diagnóstico especulado se ciñe única y exclusivamente a Howard Phillips Lovecraft. Se ha tenido en cuenta a la hora de efectuar el trabajo los detalles específicos de su persona y su contexto histórico que se han presentado en los dos anteriores apartados. Ningún lector debe relacionar la sintomatología expuesta con su experiencia personal. Una amplia cantidad de factores se estudian que pueden afectar al resultado final. En caso de sentirse identificado con una o varias de estas u otras complicaciones psicológicas, solicite la ayuda de expertos y evite recurrir al auto-diagnóstico.

El apartado conclusivo relacionará directamente lo estudiado en los anteriores apartados para interpretar algunos de sus cuentos. Examinaremos siete de sus relatos más significativos para entender en profundidad su manera de pensar. Indagaremos en su filosofía y género literario para posteriormente analizar uno por uno estos relatos. A través de este análisis y con otros ejemplos de cuentos en los que no entraremos intentaremos descubrir la fórmula de su terror, la razón de su trascendencia y huella en el género.

Las fuentes consultadas, que se encuentran todas numeradas en la bibliografía, se tratan de fuentes oficiales, de prestigio o extraídas del contexto histórico en el que se sitúan los hechos.

## **2. ESTUDIO BIOGRÁFICO**

### **2.1. BREVE INTRODUCCIÓN A H.P. LOVECRAFT**

El escritor norteamericano Howard Phillips Lovecraft fue en su tiempo un hombre más bien poco conocido. Nació el 20 de agosto de 1890, sobre las nueve de la mañana, en Providence, Rhode Island, Estados Unidos, hijo de Wilfiend Scott Lovecraft y Sarah Susan Lovecraft. Falleció en su ciudad de origen un 15 de marzo de 1937, a la joven edad de 46 años a causa de un cáncer de intestino delgado.

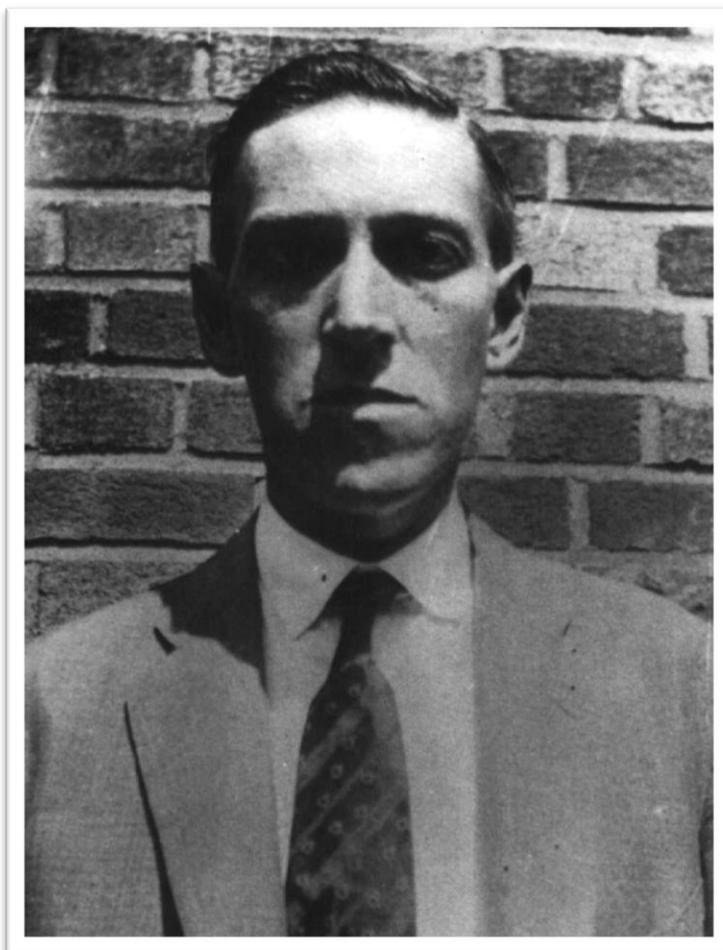
Su obra, selecta y no extendida por su tozudez y su incapacidad económica a pesar de provenir de familia aristócrata, ha llegado a nuestros tiempos como una de las referencias menos recordada pero más usada de la cultura popular. Su contribución al género del terror fue tal que sucedió a Edgar Allan Poe e inspiró a autores contemporáneos como Stephen King.

Es el responsable y creador de todo un género literario conocido como “horror cósmico” o incluso “Lovecraftiano”, en honor a su origen. Un tipo de relatos donde se proyectan sus mayores miedos y preocupaciones, dejando de lado el tradicional fantasma y los clásicos para dar paso a aberraciones espaciales y sustituyendo el momentáneo susto por una más perpetua sensación de vacío e inferioridad.

Y no podemos olvidar la mente y persona del autor. un hombre de lo más extravagante y misterioso, sin llegar a ser comprendido en su totalidad por nadie en su época, ni en la nuestra. Un genio que imaginativo y muchas veces desarraigado de su realidad. Eclipsado en cientos de ocasiones por su imagen, por un personaje oscuro y antipático que se alejaba mucho de lo que realmente siempre fue: un hombre recluido y perdido.

Tanto su personaje como su persona están plagados de controversias y juicios de valor. Lovecraft siempre fue caracterizado por su racismo y clasismo radical, además de su ateísmo extremo y su constante sensación de supremacía. Era un líder, controlador como el que más, que jamás dejó de buscar aquello que tanto ansiaba ni luchar por el orden y la verdad que él defendía.

Puede ser que sus ideas no sean de común aceptación en nuestros tiempos modernos, pero eso no elimina todas sus hazañas y logros dentro de la literatura, y más bien convierte su vida en algo aún más interesante si cabe.



<sup>2</sup> *Fotografía de Howard Phillips Lovecraft.*

---

<sup>2</sup> Fotografía extraída de <https://www.imdb.com/>

## 2.2. PSICOGENEALOGÍA

Muchos trastornos psicológicos poseen un origen genético y, por tanto, es de vital importancia estudiar el árbol familiar del paciente para poder encontrar otros casos de afecciones psicológicas en su ascendencia. Una familia no psico-normativa puede ser el primer indicio de problemas en la descendencia, y por ello es importante tener en cuenta el pasado del individuo

Se han analizado a todos los individuos que comparten o deberían compartir sus genes. En principio, solo aquellos que hubieran demostrado síntomas de claro trastorno serían mostrados en este apartado, mientras que la información del resto caería en los apéndices.

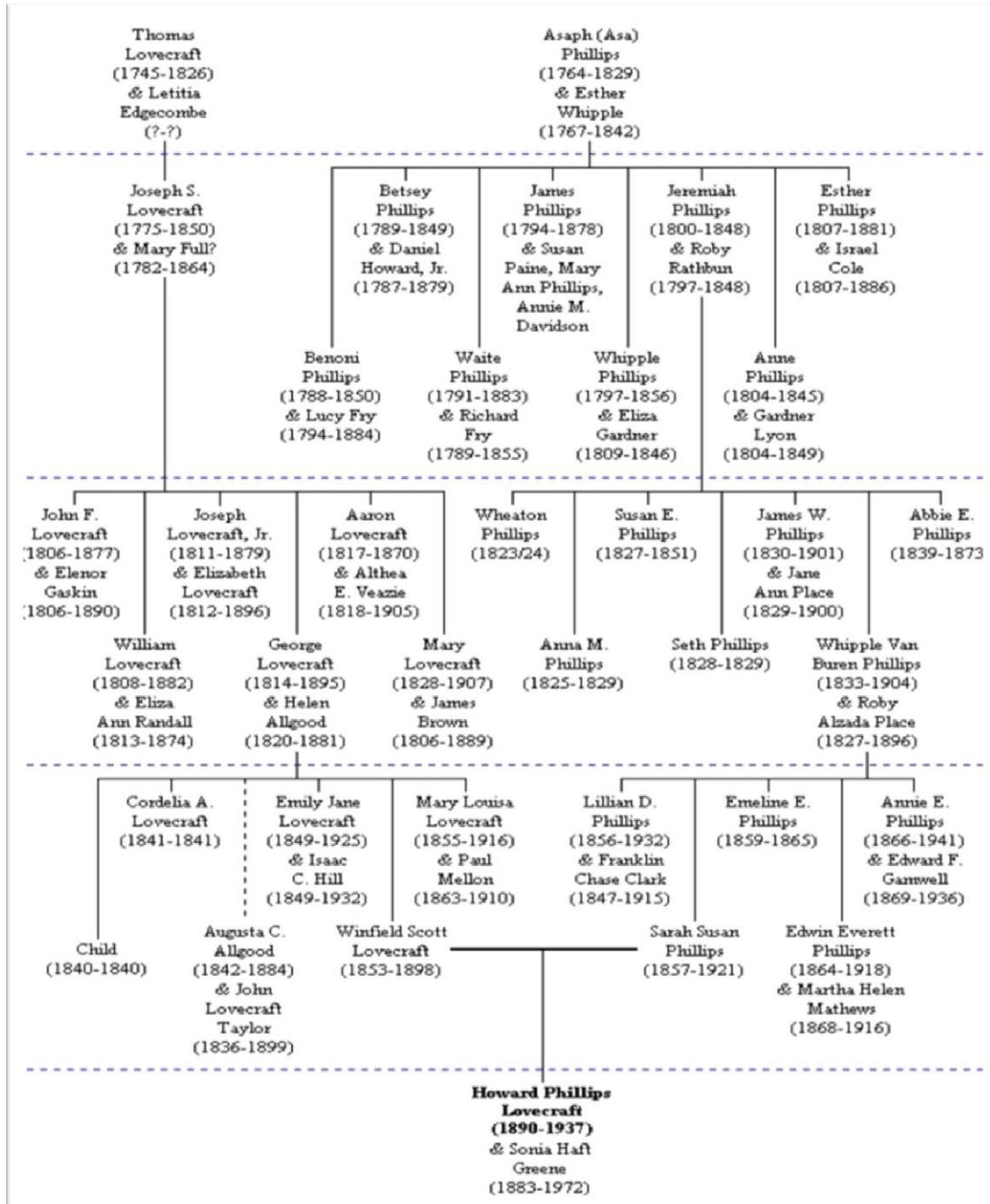
Cabe destacar sin embargo, que gran parte de la información referente a su familia es desconocida, con huecos en nombres, fechas de nacimiento o defunción, ramas familiares y otros aspectos. Esto ha menguado considerablemente la información adquirida en el apartado, reduciendo como únicas pruebas psicológicas fiables las de sus padres y su abuelo materno. De su abuelo solo podemos hablar de migrañas, por lo que tampoco será estudiado. Otros datos sí han sido encontrados, tales como algunos trabajos, fortunas o localizaciones de tumbas, pero ninguno es de importancia en el proyecto. Como última anotación, la sintomatología encontrada puede no ser causada por una afección médica, pero por motivos de simplicidad, cualquier sospecha que notablemente pueda derivar a trastorno será redactada.

**Familia Lovecraft (Completa):**

Thomas Lovecraft  
Letita Edgecombe  
Joseph S. Lovecraft  
Mary Full  
John F. Lovecraft  
William Lovecraft  
Joseph Lovecraft Jr.  
Elizabeth Lovecraft  
Aaron Lovecraft  
Mary Lovecraft  
George Lovecraft  
Helen Allgood  
Cordelia A. Lovecraft  
Augusta C. Allgood  
John Lovecraft Taylor  
Emily Jane Lovecraft  
Mary Louisa Lovecraft  
Winfield Scott Lovecraft

**Familia Phillips (Completa):**

Asaph Phillips  
Esther Whipple  
Benoni Phillips  
Betsey Phillips  
Waite Phillips  
James Phillips  
Whipple Phillips  
Anne Phillips  
Esther Phillips  
Jeremiah Phillips  
Roby Rathbun  
Wheaton Phillips  
Anna M. Phillips  
Susan E. Phillips  
Seth Phillips  
James W. Phillips  
Abbie E. Phillips  
Whipple Van Buren Phillips  
Roby Alzada Place  
Lillian D. Phillips  
Emeline E. Phillips  
Edwin Everett Phillips  
Annie E. Phillips  
Sarah Susan Phillips



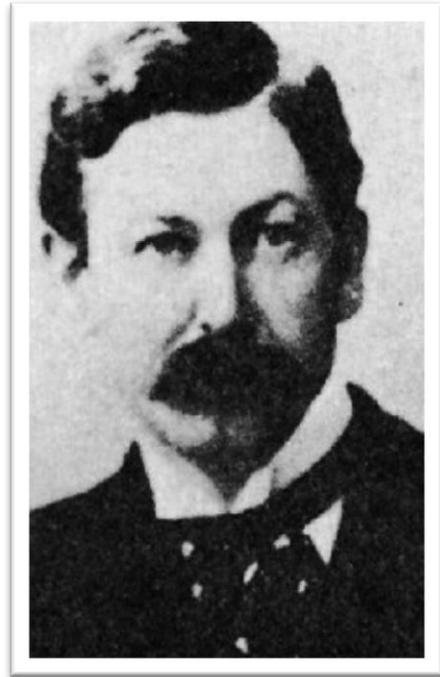
<sup>3</sup> *Árbol genealógico completo de H.P. Lovecraft, extensión de cinco generaciones.*

<sup>3</sup> Fotografía extraída de <https://www.hplovecraft.com>

## 2.2.1 WINFIELD SCOTT LOVECRAFT

El señor Winfield Scott Lovecraft es reconocido por ser el padre de Howard Phillips Lovecraft. Fue el marido de Sarah Susan Phillips.

Nacido el 26 de octubre de 1853, y fue nombrado en honor al general Winfield Scott, quien visitó Rochester, Nueva York, el 14 de octubre de 1852. A principios del 1870 trabajó en la fábrica de carruajes “James Cunningham, Son & Company” como herrero. Se cree que posteriormente trabajó en la ciudad de Nueva York para su primo, Frederick. En 1889 comenzó a trabajar como vendedor ambulante para Providence's Gorham & Company. Se casó con Sarah Susan Phillips el 12 de junio de 1889 en St. Paul's en Boston.



<sup>4</sup> Fotografía de Winfield Scott Lovecraft (26 de octubre de 1853, Providence – 19 de Julio de 1898, Providence).

Fue en 1893 cuando su historia se torna trágica, empezando sus primeros episodios de alucinaciones. Aunque poco se sabe de estas, el propio de hecho de estas y su falta de explicaciones parecen indicar algún trastorno jamás diagnosticado. Posteriormente fue internado en el Butler Hospital en Providence a causa de una parésia generalizada. Esta enfermedad se trata de una afección derivada de la sífilis. Es un tipo de neurosífilis que, entre sus tres capas de enfermedad, demuestra pruebas de alucinaciones, paranoias u otros

---

<sup>4</sup> Fotografía extraída de <https://www.geni.com/people/>

problemas psicológicos similares con los que se pudiera confundir. Esto, aunque trágico, beneficia a la psique de Howard sabiendo que esta condición no pudo tener efectos sobre él, pues no es genética.

La sífilis, principalmente transmitida a través del contacto sexual o no sexual, es considerada una infección de transmisión sexual (ITS) causada por una bacteria de nombre *Treponema pallidum*.

La neurosífilis es debida a la actuación de la sífilis en el sistema nervioso. Se desarrolla tras 10 o 20 años desde el inicio de la infección de sífilis sin tratamiento. Puede ser de cuatro tipos: asintomática, parálisis general (la que nos incumbe a nosotros), meningovascular o tabes dorsal.

La parálisis general se presenta cuando todos los músculos corporales no trabajan ni se mueven normalmente.

Aun así, casos reportados como el de los doctores Andrea Castro Moscoso, César Aliaga Vargas y Alejandro Mamani Guerra en las Manifestaciones psiquiátricas de la neurosífilis en casos de parálisis general indican también implicaciones como “psicosis, manía y demencia”<sup>5</sup>.

Finalmente fue esta enfermedad la que acabó con él el día 19 de julio de 1898, en el mismo hospital en el que fue ingresado y sin la presencia de su hijo ni su mujer.

---

<sup>5</sup> CASTRO MOSCOSO, Andrea, ALIAGA VARGAS, César y MAMANI GUERRA, Alejandro: Manifestaciones psiquiátricas de la neurosífilis: reporte de un caso de parálisis general progresiva. Perú. Revista: Revista de Neuro-Psiquiatría. 2018. <http://www.scielo.org.pe/>

## 2.2.2 SARAH SUSAN PHILLIPS

La señora Sarah Susan Phillips (popularmente Susie) es reconocida por ser la madre de Howard Phillips Lovecraft y la hija del empresario Whipple Van Buren Phillips. Fue mujer de Winfield Scott Lovecraft.

Nació el año 1857, en Providence. De familia acomodada era descrita como histérica por sus vecinos y allegados. No se conocen causas aparentes que puedan justificar su comportamiento más que las puramente psicológicas. En este ámbito algunos apuntan a una posible depresión derivada de la muerte de su marido y la de su padre, además del conflicto económico que sufrió. Sea esto o no real, es indudable que la vida de esta mujer podría desembocar en un trabajo completo, pues es tan o incluso más conflictiva que la del propio Howard.

Sabemos que su posición económica causó la extraña posición de apellidos de Lovecraft, teniendo como primero el materno (aunque posteriormente fue recordado por el paterno). Como ejemplificación de esta superioridad económica sabemos que el propio Winfield, su futuro marido, nació en el hogar de Whipple.

Entre sus acciones se describen la sobreprotección a su hijo Howard, obligando a aquellos que caminaban con él a inclinarse para no estirar de su brazo por miedo a arrancárselo; el desprecio por la imagen de su hijo puesto que ella siempre había deseado una niña; los crisis nerviosas y los gritos constantes y, la desesperación y decepción por la incapacidad de su hijo.

Su actitud es característica de la mujer europea de la época debido a la situación social en la que se encontraban, por lo que sorprende en la zona en la que fue criada.

Sabemos también que sufría de fuertes migrañas heredadas de su padre y que traspasó a su hijo.

Sarah ha sido atacada por muchos por supuestamente ser la raíz de la gran mayoría de males del escritor. Aunque no podemos negarlo por razones demasiado obvias, debemos aclarar que no fue ella únicamente la causante de estos problemas y que otros factores como las muertes de Winfield y Whipple también afectaron fuertemente a joven.

Sarah muere el 24 de mayo de 1921 en el Butler Hospital en Providence, mismo lugar en el que falleció su marido años antes. Aunque los informes se han perdido, personas cercanas a ella afirman que fue ingresada por alucinaciones y una pérdida de contacto con la realidad. Tras su muerte, Howard siguió guardándole un gran respeto a esta mujer, aún con los reproches pertinentes.



<sup>6</sup> *Fotografía de Sarah Susan Phillips (1857, Providence – 24 de Mayo de 1921, Providence).*

---

<sup>6</sup> Fotografía extraída de <https://vampiresquid.co.uk/>

## 2.3. ANÁLISIS DE LA INFANCIA (0 – 18 AÑOS)

La historia comienza en el 454 de Angell Street en Providence, una gran mansión propiedad de su abuelo materno Whipple Van Buren Phillips y la mujer de este, Roby Alzada Place. Vivían allí con dos de sus hijas, Lillian Dolores y Annie, mientras que los otros dos, Edwin Everett y Sarah Susan vivían fuera.

La primera protagonista de la historia es Sarah, que en 1893 trajo a Wienfield Scott Lovecraft, su futuro marido que había nacido en esa misma vivienda.



<sup>6</sup> 454 de Angell Street, Providence, Rhode Island, Estados Unidos

---

<sup>7</sup> Fotografía extraída de <https://www.hplovecraft.com>

El 20 de agosto de 1890, Susie dio a luz a un niño nacido en un ambiente profundamente preparado para el drama.

Su padre padecía alucinaciones y su madre era muy conocida por los vecinos como una mujer peculiar, excéntrica y en muchos casos neurótica.

Era sobreprotectora, obligaba a aquellos que paseaban a su joven hijo a caminar inclinados por si le arrancaban un brazo. Aunque no cabe ninguna duda en que el hecho más chocante de Susie en los primeros años de Howard fue su obsesión con la feminidad. Con solo buscar superficialmente información sobre la infancia del chico podemos encontrar fotos suyas vestida con indumentaria clásicamente asociada al género opuesto. Y es que esto se torna mucho peor al saber que no fue decisión de Lovecraft, si no de su madre, quien siempre había querida una niña.



<sup>7</sup> Fotografía de la familia Phillips Lovecraft. A la izquierda, la madre, Sarah Susan Phillips, sosteniendo a un Howard Phillips Lovecraft vestido de niña. A la derecha, el padre, Wienfield Scott Lovecraft.

---

<sup>8</sup> Fotografía extraída de <https://lovecraftzine.com/>

A la pronta edad de tres años, el pequeño ya se quejaba sobre su aspecto pero no fue hasta los seis que su madre cedería y le cortaría el pelo para asemejarlo más al estereotipo de varón. Todo esto lo hizo a regañadientes como consecuencia de la queja ya insoportable de su hijo.

Pero este capítulo no llegó a cerrarse entonces, pues este cambio provocó en Susie un odio profundo a la nueva imagen de su hijo, a quien no relacionaría con el exterior con la excusa de que era demasiado feo. No mantenía contacto físico con él y siempre recordaba a todo el mundo lo horrendo que era. Esto dejaría marcado con los años a Lovecraft, quien odiaría su físico hasta el día de su muerte, aun siendo una persona de rasgos promedios y no horrenda como afirmaba su madre.

Vivieron la pareja y el hijo en un piso a las afueras de Boston, pero tras el ingreso hospitalario del padre, Susie tuvo que regresar con el abuelo del aún infante Howard, que tenía 3 años.

Susie también inventó una historia que introdujo en su hijo en forma de recuerdo falso. Esta no trataba de más que las supuestas visitas familiares a una poetisa de nombre Louise Guiney, a la que su madre sí conoció pero, fuera de eso, poca más relación mantuvo con ella. Esta historia sirvió para plantar la primera semilla poética en Lovecraft, pues su madre era amante del arte y quería que su hijo lo fuera también. Todos los datos con respecto a este tema son confusos y otras interpretaciones también son plausibles, pero esta parece tratar de manera fiel y coherente los hechos.

Declara Lovecraft años más tarde que fue durante esta época que comenzó a experimentar repetidas pesadillas que se alargaron por meses y que se convirtieron en uno de sus pilares para el terror que escribiría en el futuro.

“Solía sentirme atormentado de forma continua por un tipo de pesadilla extraña e intermitente en la que una especie horrible de entidades me agarraban del

estómago con sus dientes. Y por el aire me llevaban sobre torres de ciudades horribles y muertas a través de leguas que parecían infinitas. Finalmente, acabábamos en un vacío gris donde veía los pináculos afilados de altísimas montañas [...]. Entonces me dejaban caer [...], me despertaba a medida que caía en tal estado de pánico que no soportaba la idea de dormirme otra vez. Las “Alimañas Desencarnadas” eran seres negros, flacos, gelatinosos, con cuernos, colas de espinos, alas de murciélago y sin rostro. [...] su costumbre para torturarme era hacerme cosquillas en el estómago (posiblemente se debía a mi mala digestión) [...]. Parecía que llegaban en bandadas de veinticinco o cincuenta, y a veces jugaban conmigo lanzándome de una a otra. Noche tras noche soñaba el mismo horror con escasas variantes.”<sup>9</sup>

Con el tiempo, la empresa de Whipple que había ofrecido la gran fortuna a la familia comenzó a decaer, aunque el declive ya empezara en el mismo año que nació Howard. Esto, según Lovecraft, aceleró la muerte del anciano, quien los dejaría un tiempo después, dando por comenzado un periodo que seguiría durante toda la vida de Lovecraft de pobreza, contra la que él prácticamente no lucharía.

Lovecraft heredó de su madre, y a su vez esta de su padre, frecuentes dolores de cabeza. Nombró en una carta también sus dolores de cabeza, sus mareos y sus problemas de concentración.<sup>10</sup> Decía ser incapaz de concentrarse por más de quince minutos seguidos.

El pequeño Lovecraft también tenía algunos miedos tales como el miedo a la oscuridad, vértigo y agorafobia. Los dos primeros los superó en su infancia gracias a su abuelo, pero su agorafobia se mantuvo en él hasta la muerte.

---

<sup>9</sup> Carta de H.P. Lovecraft a V. Finlay, 24 de octubre de 1936. Traducida por Roberto García-Álvarez.

<sup>10</sup> Carta de H.P. Lovecraft a F.B. Long, enero de 1921. Traducida por Roberto García-Álvarez.

Tenía tics, muecas y espasmos que hacían que diera “*un miedo de la muerte a medio cuerpo estudiantil*”<sup>11</sup>. Estas no parecen estar ligadas a ninguna condición orgánica, por lo que se teoriza que son por motivos de estrés y presión. Todos ellos se fueron en su adultez, aunque regresaban de forma esporádica y sin mucha frecuencia.

A los 8 años, el pequeño Lovecraft inició su trayecto por la primaria. Es aquí donde podemos empezar a demostrar los primeros indicios de pensamiento social, siendo la primera vez que mantiene relaciones de amistad con otros niños de su edad de forma voluntaria. Puede ser afirmado que Howard no tuvo dificultades a la hora de mantener encuentros sociales, contrario a lo comúnmente pensado sobre su persona. Esto se verá posteriormente respaldado por futuras amistades y declaraciones de estas. Aunque sí que era verdad que él no lo buscaba y era muy selecto.

Según Stuart Coleman, un amigo suyo de unos años más tarde, Lovecraft era misterioso y posiblemente no entendido de manera total por ninguno de sus amigos. Parece, sin embargo, no tratarse más que de un grado natural de excentricidad.

Fue también durante su tiempo escolar que empezó a interesarse por la literatura, indagando en muchas culturas distintas. Empezó con la árabe, siguió con la romana y la griega y no se detuvo hasta su muerte. Whipple fue quien lo introdujo de pleno en el mundo gracias a una colección de casi dos mil volúmenes que guardaba en la biblioteca de la mansión, aunque Susie estaba en contra por miedo a que su hijo se traumatizara con algunas historias de los libros.

---

<sup>11</sup> GARCÍA-ÁLVAREZ, Roberto: H.P. Lovecraft, El Caminante de Providence. España. Editorial: Ediciones El Transbordador. 2020. 490 páginas. Página 60.

En sus primeros encuentros con este mundo ya podemos notar hiperfijaciones temporales impropias de la mayoría de infantes, como su petición de convertirse al islam en su época de lecturas árabes o la obsesión que desarrolló por los libros, aprendiendo no solo a devorarlos con gran velocidad si no a escribir sus propias obras de forma prácticamente autodidacta.

Y es que en este último punto debemos enfatizar, ya que sabemos que antes de los dieciocho ya había escrito grandes cantidades de cuentos, poemas y ensayos, llegando a participar en el periódico local y demostrando una facilidad y un dominio en todos los ámbitos escolares. Tristemente, Lovecraft se deshizo de gran parte de su obra quemándola al cumplir los dieciocho. Solo aquellos escritos que él más deseaba o los que su madre guardó en un ataque de pánico sobrevivieron.

Una vez empiezan sus relatos y vivencias, se nos muestra uno de sus aspectos más característicos: su racismo extremo. Aunque amante de culturas externas, él siempre se identificó con la anglosajona, más específicamente la británica, criticando la revolución americana que todos sus conocidos amaban. Fue tachado de antisemita en su época de secundaria y pasó toda su vida criticando a otras etnias. Aun así, no tenemos pruebas de ningún acto agresivo contra ningún colectivo<sup>12</sup>, y más bien vemos una fuerte inconcordancia en sus acciones en relación a este tema, teniendo amigos de todas las razas, pensamientos y culturas.

Este racismo se ve muy bien respaldado por otro comportamiento de su infancia. Lovecraft no quería relacionarse con los demás niños. Veía no solo a otras etnias como inferiores, sino también al resto del mundo. Decía sobre los niños que *“Yo era consciente de que caía mal a los niños y ellos también me*

---

<sup>12</sup> Cabe aclarar que existe la teoría de que su título de antisemita se lo ganó en la secundaria posiblemente por alguna acción violenta contra algún individuo de religión judía, pero la falta de evidencias hace imposible demostrarlo.

*caían mal a mí [...] Su forma de jugar llena de saltos y gritos me molestaba*<sup>13</sup>. Se asomaba tras las cercas y arbustos y calculaba sus infantiles fechorías al milímetro.

Sus rarezas se manifestaron también cuando su madre trató de apuntarlo a clases de baile y él respondió parafraseando, en latín, a Cicerón: *“Nemo fere saltat sobrius nisi forte insanit”*<sup>14</sup> (Salvo que esté loco, nadie baila sobrio). Todas estas expresiones y actitudes no eran propias de un niño de la época.

Incluso en sus aficiones más comunes como su amor por los trenes y la ferroviaria Lovecraft pasaba días diseñando maquetas exactas de estaciones.

Y es que a lo largo de su vida mantuvo, igual que en sus juegos, una actitud programada y controladora, queriendo casi seguir un guion que él mismo se marcaba para ofrecerle tranquilidad. En este aspecto, Lovecraft se obsesionaba con el orden de muchas de sus acciones intentando siempre entenderlas, analizarlas y repetirlas para mantenerlo.

Después de un año de su ingreso en la escuela primaria, Susie lo sacó de la escuela con el convencimiento de que él no estaba preparado y que sus nervios no soportarían las exigencias.

Compañeros de Lovecraft han señalado a su familia y en especial a su madre Susie como principales causantes de sus problemas. Ella siempre recordaba a Lovecraft que era nefasto para las actividades sociales y que, como añadido, era físicamente horrible.

Por la parte de verdad que guardaban esas palabras y la presión constante que sufría, Lovecraft describe algunas crisis ansiosas de corto plazo. Las crisis de Lovecraft también ocurrían en Susie, aunque ella era más expresiva e histérica.

---

<sup>13</sup> GARCÍA-ÁLVAREZ, Roberto: H.P. Lovecraft, El Caminante de Providence. España. Editorial: Ediciones El Transbordador. 2020. 490 páginas. Página 53.

<sup>14</sup> Carta de H.P. Lovecraft a R. Kleiner, 1916. Traducida por Roberto García-Álvarez.

En la escuela secundaria, Clarence H. Philbrick recuerda haber tratado de acercarse a Lovecraft y haber sido recibido con frialdad.

En esta misma época y a raíz de un mecanismo de defensa para protegerse de los matones, Lovecraft jugó un papel frío que en poco tiempo acabó creyéndose él mismo, refiriéndose a su persona como “una máquina pensante o una inteligencia desencarnada” y pensando que “*Jamás me sentiré demasiado triste ni demasiado alegre, tengo más tendencia al análisis que al sentimiento. La alegría que puedo experimentar se deriva del principio satírico y mi tristeza no es tanto personal, es más bien una inmensa y terrible desazón ante el dolor y la futilidad de toda existencia...*”<sup>15</sup>. Estas declaraciones son profundamente descriptivas, mostrándonos a la perfección la idea que Lovecraft tenía de sí mismo. Cabe resaltar también que se alejan de la realidad, sabiendo que Howard se trataba de una persona muy guiada por el sentimiento y sus propias creencias. Irónico es pensar en que en esta misma época Lovecraft también dijo de él que su comportamiento era “*decididamente agresivo*”<sup>16</sup> y nos cuenta vivencias guiadas por el orgullo, como peleas en las que se negaba a retroceder. También destaca por primera vez su pesimismo con respecto a la realidad, que se agravará con el paso del tiempo.

Con respecto a este mismo tema, en uno de sus textos, *Confesión de un hombre sin fe*<sup>17</sup>, que fue escrito varios años antes, nos informa de lo siguiente:

*“A los trece años yo estaba profundamente sorprendido con la impermanencia y la insignificancia del hombre [...] comencé a formar mis pesimistas puntos de*

---

<sup>15</sup> Carta de H.P. Lovecraft a R. Kleiner, 1921. Traducida por Roberto García-Álvarez.

<sup>16</sup> GARCÍA-ÁLVAREZ, Roberto: H.P. Lovecraft, El Caminante de Providence. España. Editorial: Ediciones El Transbordador. 2020. 490 páginas. Página 53.

<sup>17</sup> PHILLIPS LOVECRAFT, Howard: A Confession of Unfaith. Estados Unidos. Periódico: The Liberal. 1922. 7 páginas. <https://repository.library.brown.edu/>

*vista [...] la futilidad de toda existencia empezó a oprimirme e impresionarme y mis esperanzadas creencias en el progreso humano comenzaron a declinar.*<sup>18</sup>

En 1905 Lovecraft describe lo que según él fue un “desmoronamiento nervioso”, que le impidió seguir en la escuela secundaria hasta 1907. Esta será uno de los primeros periodos de ansiedad severa que sufrirá de joven y, por la falta de información sobre este y los demás podemos especular que se trataron de situaciones parecidas, que serán descritas posteriormente por él mismo y por sus allegados. Es también la segunda, pero no última premonición de su notable fracaso académico y laboral, dejando por segunda vez la educación a raíz de sus problemas.

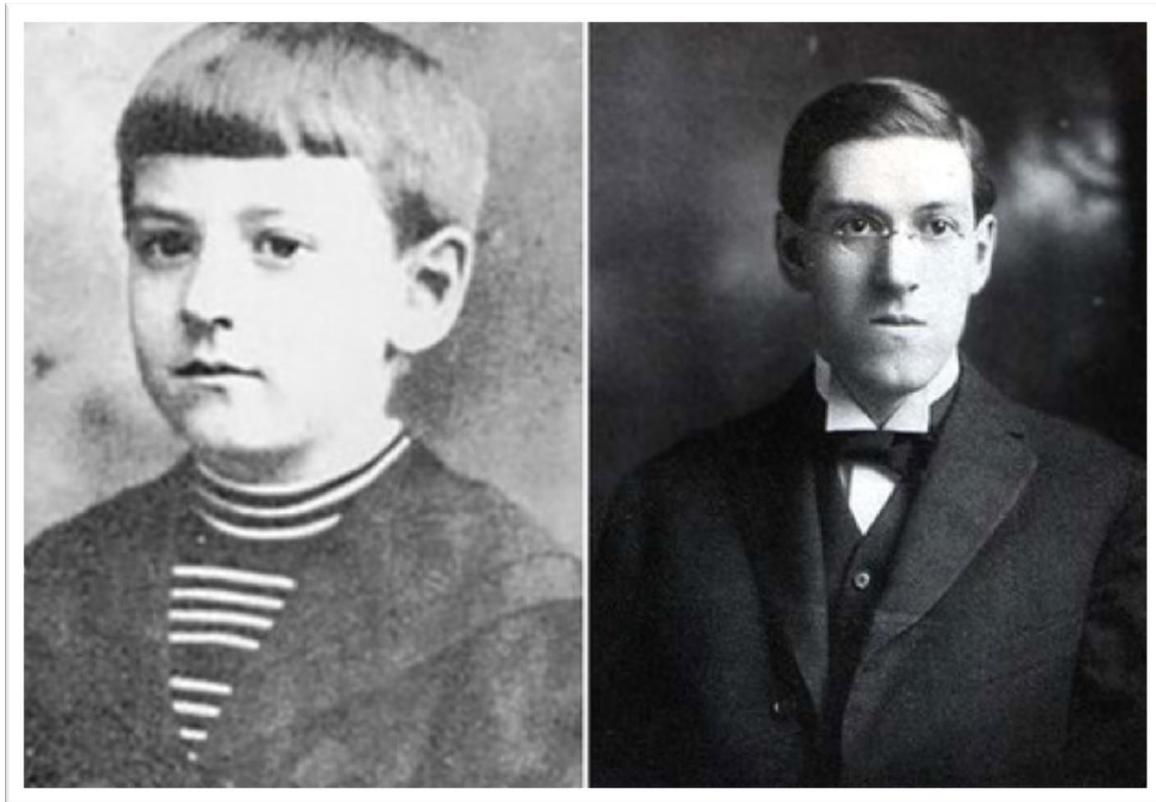
Con catorce años, Lovecraft heredó de su abuelo y la empresa familiar cayó en bancarrota, obligando a Susie y al joven a mudarse a un nuevo hogar. En la mudanza, Lovecraft perdió a su gato *Nigger-man*<sup>19</sup>. Este suceso jamás sería olvidado por él, quien siempre se veía decidido a retomar su mansión y reencontrarse con su gato. Tristemente no lo logró, y su nueva casa, aunque un paraíso en comparación con el resto de viviendas de la época, no dejó satisfecho al adolescente, quien se veía encerrado en un espacio claustrofóbico.

---

<sup>18</sup> PHILLIPS LOVECRAFT, Howard: *A Confession of Unfaith*. Estados Unidos. Periódico: *The Liberal*. 1922. 7 páginas. Página 5. <https://repository.library.brown.edu>

<sup>19</sup> Término despectivo que se utiliza para referirse a la gente de raza negra. El gato se trataba de una variante negra del ragdoll. El nombre es muy criticado y este ejemplo sirve para hacer referencia a su claro racismo. Se cree que *Nigger-man* inspiró la historia de Lovecraft de “*The Cats of Ulthar*” (*Los Gatos de Ulthar*). El motivo de esta teoría es difuso, pero parece ser que el gato negro al que se hace referencia dentro de la historia es este. Si la teoría está en lo cierto demostraría que Lovecraft seguía pensando en su gato diecisiete años después de su desaparición. Justamente por eso es tan apoyada la idea.

Es a raíz de todo esto que Lovecraft se planteó y unos años más tarde intentó por primera vez el suicidio. Estas ideas jamás se desvanecerían de su cabeza, perpetuando así su visión depresiva de la vida. Su intento de suicidio fue premeditado, pues no podía irse con ruidosas armas y no poseía venenos letales. Tras ser obligado a dejar la secundaria y perder así todas sus esperanzas en el ámbito de la astronomía, Lovecraft marchó con una bici para ahogarse en el río. Afortunadamente se detuvo, y sabemos gracias a su comportamiento y futuras declaraciones el motivo. Ciertos elementos - particularmente la curiosidad científica y un sentido del drama del mundo- se lo impedían, había muchas cosas en el universo que le desafiaban, pero sabía que podía hallar respuestas en los libros si vivía y estudiaba más. Este extraño pensamiento es un claro ejemplo de como su propia filosofía cósmica y materialista fue la que lo condujo al suicidio y lo sacó de él.



<sup>20</sup> *Fotografías de Howard Phillips Lovecraft. A la izquierda, una versión infantil y a la derecha una versión joven.*

---

<sup>20</sup> Fotografía extraída de <https://magnet.xataka.com/>

## 2.4. ANÁLISIS DE LA ADULTEZ (18 – 46 AÑOS)

En 1908, se desata un segundo y más conocido colapso nervioso, que durará hasta 1913. Este periodo de cinco años está prácticamente indocumentado, sin cartas, diarios ni testimonios. El propio Lovecraft describe este (y por consecuencia, sus otros colapsos) con los siguientes síntomas: dolores de cabeza, indigestiones, flojedad, dificultad para concentrarse, aislamiento social y físico.

*“En aquellos años yo, un pobre diablo, era tan catastróficamente nervioso que odiaba hablar con ningún ser humano [...] me gustaba aislarme del mundo bajando las persianas.”<sup>21</sup>*

Su malestar afectaba a su corazón y a su riñón, diciendo que casi se tuvo que operar de él si no se llega a descubrir que era psicológico.

Con el tiempo el pesimismo fue instaurándose de manera más clara en sus pensamientos. La visión más radical se mostró en él a través de un problema notablemente grave. Perdió el sentido de la existencia y la vida, alegando que este jamás existió y que ninguna acción humana era trascendente o tenía si quiera valor. La gloria, los planes de futuro o la permanencia eran estúpidas a sus ojos, con la imagen de una realidad que carecía de sentido final. Es entonces cuando nos sorprende con aquello que ya nos había mostrado anteriormente en su intento de suicidio. Dice Lovecraft que toda acción tomada en vida debe ser pura y únicamente para la propia vida, y no para satisfacer otro fin fuera de lo presente. Defiende así el arte siempre que este se haga con

---

<sup>21</sup> Carta de H.P. Lovecraft a R.H. Barlow, 10 de abril de 1934. Traducida por Roberto García-Álvarez.

el único propósito de existir. Ve el “arte por arte” como único y singular motivo de la vida, cosa que reforzaría su actitud en contra del trabajo y el negocio del arte, alejándolo de toda obra que buscará vender o llegar a grandes públicos.

Lovecraft es también muy característico por la infinidad de cartas que redactó. Suponían su principal gasto de dinero y consumo de tiempo, robándole muchas oportunidades de mejorar su literatura. Su correspondencia es sin embargo una bendición para los biógrafos, quienes siempre agradecen toda la información que Howard desvelaba. Sabemos que era fanático de la escritura de cartas, y que prefería esta clase de contacto social mucho antes que el tradicional cara a cara. Aunque el silencio de sus episodios de desmoronamiento nervioso supone entonces grandes manchas en su vida, durante otras de las épocas más asociales del autor, como los inviernos que pasaba encerrado en su casa, no se ven totalmente privados de relaciones.

Durante su época en el amateurismo periodístico, la vecina de la casa Clara Hess afirmó no haber visto en ninguna ocasión a Lovecraft y a su madre juntos. Se ha teorizado que esto fue a causa de un enfado entre ambos, pues Hess constató que *“Nunca los oí hablar entre ellos”*<sup>22</sup> durante los días a los que hacía mención. Sabemos con seguridad que Susie estaba decepcionada y frustrada por la incapacidad de su hijo para encontrar trabajo y ganar dinero. Sumidos en una crisis, Lovecraft jamás gastó grandes sumas de capital, pero tampoco se vio motivado para salvar a su familia. No viajaba, ni bebía, ni jugaba ni tenía una amplia vida social y ni siquiera (como era de esperar) estaba interesado en una sexual. Era ahorrador y muy sedentario, por lo que podemos constatar con firmeza que no gastó demasiado.

---

<sup>22</sup> GARCÍA-ÁLVAREZ, Roberto: H.P. Lovecraft, El Caminante de Providence. España. Editorial: Ediciones El Transbordador. 2020. 490 páginas. Página 73.

Lovecraft, aunque muy orgulloso de su obra y de su selecto público, era demasiado sensible a las críticas. Parece ser que estas le afectaban notablemente y, para evitarlas, solía primero consultar sus dudas con amigos y les mostraba los relatos. También, si uno solo de la decena o docena de lectores previos ponía alguna objeción a un detalle de un cuento, Lovecraft caía en la desesperación y en el pensamiento de que no servía para lo único que quería hacer. Esta actitud se contradice con la visión clásica de un Lovecraft narcisista y egocéntrico, mostrándonos una faceta más débil y sincera de él.

En 1916 se confirma un tercer colapso, aunque más leve esta vez debido a una mejor actuación frente a él. Durante este periodo del cual no conocemos el final, sabemos que se empezó a interesar por el cine.

A raíz de la actitud belicista de Lovecraft, este decidió alistarse en las filas para luchar durante la primera guerra mundial. Pasó el reconocimiento médico, pero su madre se vio profundamente afectada por esta decisión. Fue entonces cuando, acompañada del médico familiar y gracias a influencias y amistades, logró declarar a Lovecraft como inútil total y lo sacó de las filas con la excusa de sus ataques nerviosos. Esto nos termina por completo de afirmar que Lovecraft no padecía ninguna condición médica orgánica que pudiera haber causado sus complicaciones, dejándonos únicamente con sus complicaciones psiquiátricas.

1920 fue un gran año para Lovecraft, quien dijo lo siguiente: “[...] mi salud había mejorado radicalmente, por lo que una existencia bastante estática comenzó a diversificarse gracias a viajes que dieron mucha mayor libertad a mis tímidas aficiones de historiador”<sup>23</sup>. Durante estos viajes que describe,

---

<sup>23</sup> PHILLIPS LOVECRAFT, Howard: Some notes on a Nonentity. Estados Unidos. 1933

conoció a una bella mujer, Sonia Haft Greene, quien en un futuro se convertiría en su mujer.

Pero, el 24 de mayo de 1921, Susie moría en el mismo centro que murió su marido, cosa que afectó fuertemente a Lovecraft. Aún con todo lo que Howard podría haberle reprochado a su madre, jamás en vida la criticó o atacó, mostrando siempre un solemne respeto a su figura.

Esto supuso un golpe muy fuerte que desestructuró por completo aquellos avances que había estado logrando en su persona, regresándolo una vez más al abismo del que se levantaba. Se encerró en su casa mientras caminaba en albornoz y escribía cartas, hasta que fue convencido por la insistencia de sus tías a salir para hacer algunos viajes y retomar su vida normal.

Tiempo más tarde, Lovecraft le dijo a Sonia que su madre había tenido en él un efecto devastador, pudiéndose notar en como consiguió perpetuar la idea en su mente de que este era horrendo. En una ocasión, declaró sobre su pareja lo siguiente, en referencia a este tema: “*¿Cómo podría una mujer querer una cara como la mía?*”<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> GARCÍA-ÁLVAREZ, Roberto: H.P. Lovecraft, El Caminante de Providence. España. Editorial: Ediciones El Transbordador. 2020. 490 páginas. Página 21.



<sup>25</sup> Fotografía de Howard Phillips Lovecraft y Sonia Haft Greene.

Sonia era de origen Ucraniano y ascendencia judía, divorciada de un hombre que posteriormente se suicidó y con dos hijos, aunque solo una de los dos había sobrevivido. La hija, Florence Carol, nunca estuvo de acuerdo con su matrimonio con Lovecraft alegando que él era demasiado raro. Sonia era sorprendentemente distinta a Lovecraft, cosa que lo impresionó y apasionó. De la misma forma, ella quedó sorprendida por el descomunal intelecto del autor.

Eran abismalmente distintos. Ella no podía permanecer quieta, sin emprender una actividad o aventura. Por su carácter animado, no fue en un principio atraída por el comportamiento arcaico de Lovecraft, que mantenía un estilo de moda pesado y una actitud contraria a la de Sonia.

---

<sup>25</sup> Fotografía extraída de <http://elespejogotico.blogspot.com/>

Ambos empezaron a quedar frecuentemente, y se presentaron mutuamente Nueva York y Providence. La primera cautivó a Lovecraft por sus rascacielos, pero a su vez potenció su xenofobia a raíz de todas las culturas que encontró (aunque este encanto lo perdió para Lovecraft años después). En la segunda, Sonia conoció a las tías de Howard, formando con Annie un lazo muy fuerte aun con la falta de interés de esta a causa del odio racial que compartía con su sobrino.

Incluso con todo esto, viajes a Ohio, y largas estancias fuera de su hogar, Lovecraft no dejó de ser profundamente reacio a la interacción social. Sostenía menos de tres relaciones de amistad fuera de su familia, no salía de casa y seguía sufriendo los mismos males que antes. Su pesimismo, sus dolores de cabeza y sus crisis no aumentaron, pero tampoco llegaron a disminuir. Llegó a decir que la fuente de toda alegría y entusiasmo era la pura ignorancia.

Se puede ver esta actitud incluso en su relación con Sonia, con la que empezó un noviazgo en 1923. Bajo sus propias declaraciones “[...] sólo estoy familiarizado con los fenómenos amatorios a través de mis lecturas. Siempre he creído que la gente esperaba hasta encontrar una ninfa que pareciese radicalmente diferente al resto y sin la cual ya no quisiese seguir existiendo”<sup>26</sup>.

Después de todo esto, Lovecraft tomó la decisión de mudarse a Nueva York y, de manera totalmente chocante, de casarse con Sonia. Esto despierta infinidad de teorías sobre quién fue el que lo propuso y el por qué. Todo este periodo y situación son confusos, pues poco se entiende este hecho viniendo de un hombre reacio a las relaciones y menos aún dispuesto a ser sometido a un proceso totalmente religioso. Quedará, seguramente, como un misterio el motivo de este hecho y las decisiones que llevaron a Lovecraft hasta aquí.

---

<sup>26</sup> Carta de H.P. Lovecraft a R. Kleiner, 27 de septiembre de 1919. Traducida por Roberto García-Álvarez.

Sobre su odio a las relaciones queda mucho que decir. Durante su noviazgo con Sonia, alquilaba habitaciones separadas para no dormir con ella. La misma Sonia afirmó en varias ocasiones que Lovecraft se veía profundamente deprimido siempre que se le mencionaba alguna idea referente al ámbito sexual. Esto se puede ver desde su infancia en algunos de sus declaraciones, aunque claramente no se llegó a manifestar con demasiada importancia hasta su adultez. Dijo Sonia que Howard era completamente adecuado sexualmente, pero se acercaba al sexo como si fuese algo que no acababa de gustarle del todo.

Aun así, su falta de deseo sexual no era tan conflictiva como su incapacidad para mostrar sus sentimientos. Lovecraft fue, incluso en el amor, una persona demasiado fría y calculadora, que no se acercaba a su mujer con naturalidad. Él jamás mencionó la palabra “amor” cuando se refería a Sonia (y por descontado, a ningún otro de sus inexistentes intereses románticos). Por suerte para él, Lovecraft tenía horarios nocturnos y no se veía demasiadas veces obligado a mantener demasiadas conversaciones referentes a este tema.

Tampoco era demasiado diestro en casa, y requería de manera constante de Sonia para tareas básicas, adoptando esta una actitud maternal.

Un tiempo después y tras una crisis económica en la pareja a causa del hundimiento económico de Sonia, ambos se mudaron a Brooklyn Heights. Ella marchó para tomar un trabajo y dejó sólo a Lovecraft en el nuevo hogar. La soledad y la situación empeoró el estado mental de Howard, odiando todo lo que había tenido que hacer por culpa de la falta de dinero.

Fue por culpa de esto y por la imposibilidad de su mujer para encontrar un puesto fijo que Lovecraft se planteó por primera de manera seria encontrar un trabajo. Lamentablemente, su falta de paciencia y su patanería no se lo permitió, y siguió en el paro.

En marzo de 1926, por decisión propia (aunque aconsejado por sus tías), regresó a su tan amada Providence. Sintió mal por Sonia, al saber que la

dejaría de lado si se iba, pero en cualquier caso ella no pasaba mucho tiempo en casa por culpa de sus constantes viajes de trabajo y el amor del autor por su pueblo de origen era inmedible.

Fue antes de esta mudanza que Lovecraft escribió: *“Providence es parte de mí: Yo soy Providence”*. Y esta pasión y abandono que sufrió le hizo con el tiempo olvidar a Sonia, a quien dejó de mencionar con el paso de los meses. No hablaba de su matrimonio y de su fallida cuando se refería a esta decisión, y solo mencionaba a sus amigos. No significa esto que Sonia no se mudase con él, pues sí lo hizo, pero la actitud cruel que Lovecraft tomó al regresar a su antigua residencia y la oposición de sus tías al matrimonio no ayudó en absoluto la mujer.

Todo esto culminó el año 1929, cuando, tras mucho tiempo de reflexión, Sonia logró una forma de divorciarse de Lovecraft, alegando que ella lo abandonó. Howard se opuso en un principio, pero terminó apoyando la idea, aunque realmente nunca llegó a firmar los papeles de divorcio pues consideraba que no era propio de un caballero hacerlo sin motivos claros. En diciembre de 1972, Sonia murió con una vida plena, a diferencia de la de Lovecraft.

Después de esto mantuvieron el contacto y, en una ocasión, Lovecraft trabajó para ella ayudándola con un texto.

Tiempo después, Lovecraft empezó a abandonar gran parte de sus opiniones de la juventud, acusándolas de ser las causantes de su fracaso en vida. No abandonó, sin embargo, sus ideas tradicionalistas, pero sí suavizó algunos otros aspectos radicales, principalmente en lo relacionado con el trabajo y el arte. Empezó entonces a cobrar de manera más frecuente por sus textos.

El 3 de julio de 1932, su tía Lillian moría, dejando una enorme pena en Lovecraft, similar a la que sintió con el fallecimiento de su madre.

Y ya con todo nos aproximamos al final de su vida. Cuatro años antes de su muerte, Lovecraft había conseguido formar una red de admiración hacia él. Por primera vez, su obra se vio reconocida por un gran número de autores jóvenes, que le escribían aclamándolo igual que él había hecho en sus días. Se logró convertir en una leyenda viviente para las nuevas generaciones de su época.

En su último año de vida su lista de personas a las que podía considerar amigos creció notablemente, muchos queriendo compartir correspondencia con la persona en que se había convertido.

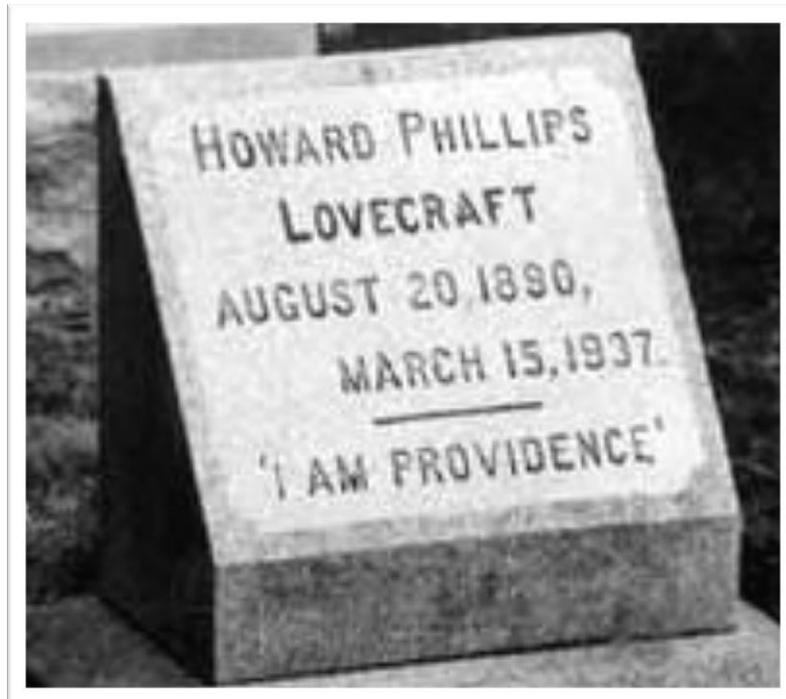
Desde 1934, Lovecraft describía fuertes problemas a la hora de ingerir alimentos. Sufría fuertes dolores, pero no fue hasta 1937 que decidió acudir a un hospital. Allí fue diagnosticado con cáncer de intestino y glomerulonefritis crónica. Esta segunda se trata de un daño en los riñones que dificulta la filtración de desechos y líquidos de la sangre, aunque nunca fue tan preocupante como el cáncer.

Tras un mes completo de hospitalización, por culpa de su demora, no su pudo hacer nada. A las siete y cuarto de la madrugada del 15 de marzo de 1937, Howard Phillips Lovecraft fallecía con 46 años, paciente y elegante, sabiendo que ese momento iba a llegar y con la sensación de no haber logrado nada en vida de lo que sentirse orgulloso.

Su tumba en la actualidad tiene tallada en piedra las siguientes palabras: “Yo soy *Providence*”.

---

<sup>27</sup> Fotografía extraída de <http://elespejogotico.blogspot.com/>



<sup>19</sup> Tumba de Howard Phillips Lovecraft. En ella se puede leer "Yo soy Providence".

# 3. ESTUDIO PSICOLÓGICO

## 3.1. EL DIAGNÓSTICO

## PSICOLÓGICO

El diagnóstico psicológico hace referencia a una lista de síntomas o funcionamientos mentales sin base orgánica observable. Se estudian gracias a las declaraciones del paciente o sus acciones y actitudes.

Se debe evitar convertir a los diagnósticos psicológicos, intangibles por naturaleza, en algo real y observable. Además, aunque ya se haya dicho, nunca está de más recordar que bajo ningún concepto se recomienda el auto-diagnóstico. Este trabajo no tiene repercusiones en la salud y el bienestar de Lovecraft por obvias razones, pero si se sigue esta misma metodología se podría llegar a conclusiones erróneas que causarían problemas graves y dificultarían el estudio de los clínicos expertos.

Es en este apartado donde la colaboración del doctor Josep Lluís Matalí Costa, graduado en psicología, jefe de Sección de Psicología y Consultas Externas y trabajador en la Unidad de Conductas Adictivas del hospital Sant Joan de Déu de Barcelona además de psicólogo en el Centre Mèdic BM, tiene más importancia. Su contribución en la hipótesis de diagnóstico es crucial.

Es según el Dr. Matalí necesario efectuar dos aproximaciones. Dividiremos entonces el diagnóstico en dos grandes grupos:

- El diagnóstico psicológico sintomático trata de especificar un trastorno mental específico en relación a un síndrome<sup>28</sup> teniendo en cuenta aspectos como la frecuencia, la duración y el momento en que empezó la sintomatología.

Cabe aclarar, y para no confundirlo con otro aspecto, a qué se refiere un trastorno mental. Para ello, veremos la definición que la Guía de consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5™ nos ofrece al respecto: *“Un trastorno mental es un síndrome caracterizado por una alteración clínicamente significativa del estado cognitivo, la regulación emocional o el comportamiento de un individuo, que refleja una disfunción de los procesos psicológicos, biológicos o del desarrollo que subyacen en su función mental. Habitualmente los trastornos mentales van asociados a un estrés significativo o una discapacidad, ya sea social, laboral o de otras actividades importantes. Una respuesta predecible o culturalmente aceptable ante un estrés usual o una pérdida, tal como la muerte de un ser querido, no constituye un trastorno mental. Un comportamiento socialmente anómalo (ya sea político, religioso o sexual) y los conflictos existentes principalmente entre el individuo y la sociedad, no son trastornos mentales salvo que la anomalía o el conflicto sean el resultado de una disfunción del individuo, como las descritas anteriormente.”*<sup>29</sup>

- El diagnóstico psicológico estructural es una aproximación más completa de la persona. En este no se busca determinar ningún trastorno mental si no que se intenta establecer las bases de pensamiento y comportamiento de un individuo. Con este tipo de diagnóstico el psicólogo puede conducir el tratamiento de manera más específica hacia

---

<sup>28</sup> “Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad o un estado determinado.” Definición extraída de <https://www.rae.es/> (Real Academia Española).

<sup>29</sup> American Psychiatric Association: The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition. Estados Unidos. 2013. 492 páginas. Página 58.

el paciente, pues se trata de una descripción general de algunos de sus aspectos.

En este sentido, utilizaremos este tipo como un resumen conclusivo que definirá a la clase de persona que intentamos estudiar. Debemos clasificar a Lovecraft según un sistema y tipo de personalidad.

### **3.1.1. PROCEDIMIENTO PARA EL DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO SINTOMÁTICO**

La Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5™ es un documento dirigido a psicólogos clínicos cuyo principal objetivo es el de ayudar a estos a efectuar un diagnóstico específico y claro para sus pacientes. Este contiene información diversa sobre los síntomas de cada trastorno mental, además de subtipos y otros detalles tales como las afecciones derivadas de sustancias. Pone énfasis en los diagnósticos psicológicos sintomáticos.

Es considerado una de las guías más importantes en el mundo de la psicología clínica, pues enumera de forma resumida los síntomas generales y más notorios de cada trastorno mental, con la idea de poder efectuar un diagnóstico sintomático de forma veloz.

Utilizaremos este manual como principal base para este diagnóstico.

La guía posee una gran variedad de criterios clínicos específicos que no serán utilizados en este trabajo. Esto es principalmente debido a la naturaleza académica de la investigación, que no pretende adentrarse de forma completa en el apartado médico de la psicología. Debemos recordar que la meta no es en ningún caso oficializar el diagnóstico ni tratar a ningún paciente por razones obvias.

Cuando un clínico es encargado con el objetivo de realizar un diagnóstico psicológico sintomático, este debe seguir unos patrones y normas que ayudarán a que sea todo lo riguroso posible. Por ello, siempre tendremos en cuenta las siguientes reglas cuando queramos diagnosticar un trastorno mental:

- Las dificultades no se pueden atribuir a otra afección médica o neurológica y no se explica mejor por otros síntomas de otro trastorno mental. Por lo tanto, se deberán explorar todas las posibilidades y no se podrá diagnosticar sin investigación previa.
- Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual. Con esto nos aseguraremos de que los trastornos no solo son suficientemente importantes sino que, además causaban problemas en el paciente.

No hay que olvidar tampoco que algunos trastornos mentales pueden derivar a otros, evolucionando y cambiando con el tiempo. Es por ello que al hacer el diagnóstico podremos hacer referencia a trastornos posiblemente no presentes en algunos momentos de su vida. No haremos referencia a las épocas ni a esta evolución para simplificar el trabajo y por falta de datos.

### **3.1.2. PROCEDIMIENTO PARA EL DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO ESTRUCTURAL**

Un diagnóstico psicológico estructural también, al igual que su contraparte sintomática, tiene sus propios pasos a seguir. Uno de los mayores referentes del psicoanálisis es Sigmund Freud<sup>30</sup>. A lo largo de la historia se han utilizado métodos como el 16PF<sup>31</sup> de Raymond B. Cattell, Maurice Tatsuoka y Herbert Eber. Otros métodos como el de Otto Friedmann Kernberg en su obra "*Object-relations theory and clinical psychoanalysis*"<sup>32</sup> (*Teoría de las relaciones objétales y psicoanálisis clínico*) también pueden servir para efectuar estos diagnósticos.

Sin embargo, estos métodos son criticados por un gran número de profesionales y todos parecen seguir los dictaminados por los trastornos de personalidad del DSM-5. Esta es la aconsejada además por el Dr. Matalí, aquella que él utilizó al habersele presentado el tema.

---

<sup>30</sup> Cabe resaltar de Freud que su ascendencia judía provocaba un fuerte rechazo en Howard, quien siempre intentó desacreditar sus teorías sobre la mente. Esto ejemplifica una vez más su actitud antisemita.

<sup>31</sup> El test de personalidad 16 factores es una aproximación utilizada para clasificar personas a través de un test robusto. Los 16 factores explorados son los siguientes: abstracción, aprehensión, dominio, estabilidad emocional, vivacidad, apertura al cambio, perfeccionismo, privacidad, razonamiento, conciencia de las reglas, autosuficiencia, sensibilidad, audacia social, tensión, vigilancia y calidez. Todos ellos forman los distintos tipos de personalidad, categorizados con letras según sus características: ESTJ, ENTJ, ESFJ, ENFJ, ISTJ, ISFJ, INTJ, INFJ, ESTP, ESFP, ENTP, ENFP, ISTP, ISFP, INTP y INFP.

<sup>32</sup> FRIEDMANN KERNBERG, Otto: *Object-relations Theory and Clinical Psychoanalysis*. Austria. 1976. 300 páginas.

## 3.2. HIPOTESIS DE DIAGNÓSTICO

### 3.2.1. HIPÓTESIS DE DIAGNÓSTICO SINTOMÁTICO. PRIMERA APROXIMACIÓN

Por registro del propio Lovecraft sabemos que este padecía de pesadillas repetidas durante varios días. Por ello podríamos quizás apuntar a un posible trastorno de pesadillas. Sabiendo también que le sirvieron de inspiración para crear sus obras y que recuerda ser atormentado por ellas, podemos deducir que los recordaba de forma exacta. Los sueños cumplen a la perfección los criterios de *“esfuerzos para evitar amenazas contra la vida, la seguridad o la integridad física”*<sup>33</sup>.

Su único problema clínico no es capaz de explicar este hecho y, aunque otros puntos del diagnóstico podrían, las primeras manifestaciones de estas se produjeron a muy temprana edad (seis o siete años).

Aunque no podemos especificar el momento en que los sueños ocurrían, sí sabemos que ocurrió de forma grave, pues nos explica que *“Noche tras noche soñaba con el mismo horror”*. No siempre fue así, y esto se nos ratifica con su naturaleza *“intermitente”*<sup>34</sup>. Tampoco es posible averiguar la duración de estos, por lo que por la falta de pruebas no podremos determinar si fue agudo o llegó a más.

---

<sup>33</sup> American Psychiatric Association: The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition. Estados Unidos. 2013. 492 páginas. Página 214.

<sup>34</sup> Carta de H.P. Lovecraft a V. Finlay, 24 de octubre de 1936. Traducida por Roberto García-Álvarez.

Quizá se deberían renombrar como ataques de pánico aquello a lo que él denominaba crisis o desmoronamientos nerviosos. Podríamos poner como síntomas *“palpitaciones, golpeteo del corazón o aceleración de la frecuencia cardíaca”* por sus problemas de corazón; *“náuseas o malestar abdominal”* representado en indigestiones; *“sensación de mareo, inestabilidad, aturdimiento o desmayo”*<sup>35</sup>, que parecen explicar el cansancio; *“desrealización”* y sus reflexiones con respecto a la existencia, y *“miedo a morir”*. Se observan también síntomas culturales de dolor de cabeza, aunque pueden haber sido causados por sus recurrentes migrañas.

Corroboramos también que sus ataques causaban un fuerte miedo que, utilizando el aislamiento como herramienta intentaba calmar. El tiempo supera con amplia diferencia el mes necesario.

Incluimos también ansiedad generalizada como explicación coherente a su actitud. Debemos sin embargo descartar la agorafobia por no adaptarse correctamente a las actitudes descritas.

Gracias a este diagnóstico podríamos explicar gran parte de sus complicaciones en el ámbito personal. Es descrito y retratado como alguien constantemente preocupado de forma excesiva.

Especificaríamos como síntomas fatiga, que él mismo explica en su día a día; *“dificultad para concentrarse o quedarse con la mente en blanco”*, pues no podía mantener la concentración por nada, y *“irritabilidad”*<sup>36</sup> visible en su odio excesivo.

---

<sup>35</sup> American Psychiatric Association: The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition. Estados Unidos. 2013. 492 páginas. Páginas 133-134.

<sup>36</sup> IDEM Páginas 137-138.

El diagnóstico de depresión mayor es quizás el punto más importante para explicar sus problemas de forma sintomática. Durante toda su vida, Lovecraft vive con una sensación de falta de importancia aun con su egocentrismo.

Su intento de suicidio, su filosofía y sus declaraciones de la vida parecen mostrar de forma clara este punto, marcando los síntomas de *“estado de ánimo deprimido la mayor parte del día, casi todos los días [...]”*, actitud muy representada en su filosofía; *“agitación o retraso psicomotor casi todos los días”*, bien descrito por todos sus allegados en forma de excentricidades y lentitud; *“fatiga o pérdida de energía casi todos los días”* que es posiblemente uno de los motivos de su pobre actividad física; *“sentimiento de inutilidad o culpabilidad excesiva o inapropiada [...]”*, este puede ser visto en declaraciones sobre su destreza o talentos; *“disminución de la capacidad para pensar o concentrarse, o para tomar decisiones, casi todos los días [...]”*, y lo sabemos porque era una persona dependiente e incapaz, y *“pensamientos de muerte recurrentes (no sólo miedo a morir), ideas suicidas recurrentes sin un plan determinado, intento de suicidio o un plan específico para llevarlo a cabo”*<sup>37</sup>, presentes a lo largo de toda su vida.

Para finalizar, se debe hacer mención a un tema recurrente que podría ayudarnos a entender al autor. Y es que parte de su comportamiento parece demostrarnos una falta de madurez, que sumado a su inteligencia y su posiblemente alto coeficiente intelectual podría conducirnos a un caso que entre en el espectro autista. Aunque podríamos estar tentados a descartar este punto por su capacidad imaginativa, cabe aclarar que algunos desarrollos de esta condición permiten una amplia calidad creativa siempre que la persona presente unos niveles de inteligencia superiores a la media.

Sin embargo, este se trata del diagnóstico más arriesgado teniendo en cuenta la imposibilidad para efectuar un análisis completo con pruebas. Estos mismos

---

<sup>37</sup> IDEM Páginas 104-105.

aspectos pueden conducir al trastorno obsesivo-compulsivo o a otras afecciones derivadas de traumas.

### 3.2.2. HIPÓTESIS DE DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL. SEGUNDA APROXIMACIÓN

El Dr. Matalí apuntó tras haber sido informado sobre el tema que H.P. Lovecraft debía ser clasificado en el Grupo A de los trastornos de personalidad. En este grupo se incluyen los individuos a las que él denomina como “raros”: personalidad paranoide, personalidad esquizoide y personalidad esquizotípica. Es nuestro trabajo por tanto analizar estas tres para acercar a Lovecraft a un diagnóstico más claro.

El Grupo A, característico por los pensamientos raros o excéntricos y comportamientos desconfiados y/o desvinculados del resto de la sociedad.

Nos adentramos por tanto en el primero, el trastorno de personalidad paranoide. En cuestión de segundos podemos ya descartar esta idea, pues no se adapta correctamente al parámetro de *“desconfianza y suspicacia intensa frente a los demás”*<sup>38</sup>.

Es entonces cuando vemos el trastorno de personalidad esquizoide, que parece adaptarse mejor a las definiciones que tenemos de Lovecraft. Y es que aparte de la notable preferencia por la soledad y la falta de relaciones, su odio a las relaciones sexuales encaja perfectamente con uno de los aspectos principales de este trastorno: *“Muestra poco o ningún interés en tener experiencias sexuales con otra persona.”*<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> IDEM Página 360.

<sup>39</sup> IDEM Página 361.

Debemos a su vez contemplar el último e igual de posible trastorno de la personalidad esquizotípica. Este se ve caracterizado por un “*comportamiento o aspecto extraño, excéntrico o peculiar*”, “*afecto [...] limitado*”, “*pensamientos y discurso extraños*” y una intensa “*ansiedad social*”<sup>40</sup>.

Podemos por tanto dejar su estructura entre uno de estos dos últimos, una indeterminación que daría para un trabajo completo adicional. Teniendo en cuenta algunos aspectos, quizá sería más acertado apuntar al trastorno de personalidad esquizoide para aquellos lectores que busquen una respuesta más clara, aunque debemos recordar que los diagnósticos en fallecidos que nunca han sido tratados tendrán siempre bases teóricas y carecen de aspectos cruciales para su finalización.

---

<sup>40</sup> IDEM Página 362.

# 4. ESTUDIO LITERARIO

## 4.1. HORROR CÓSMICO

Para entender la psique y obra de Lovecraft, primero debemos conocer su estilo y género, fuertemente relacionado con su personalidad. Y es que Lovecraft no se añadió a corrientes de su época ni pasadas, sino que creó unilateralmente un sub-género del terror que, aunque comparta algunos aspectos sustanciales, se aleja en muchos otros puntos.

El terror clásico está ligado a los sustos, el asco biológico, la presencia de seres sobrenaturales como fantasmas, hombres lobos, vampiros u otras bestias, y el miedo a la muerte. Este género quedó fuertemente estancado hasta la llegada del mayor influyente de Howard, Edgar Allan Poe. Grandes obras como lo fueron "*The Raven*"<sup>41</sup> (*El Cuervo*) o "*The Black Cat*"<sup>42</sup> (*El Gato Negro*) marcaron un cambio en el rumbo de la literatura de este género. Debido a la poca influencia de Lovecraft durante su tiempo en vida, su nuevo modelo no fue implantado hasta tiempo después.

No fue hasta la creación de su relato *Dagon*<sup>43</sup> que Lovecraft estableció de manera clara su nuevo sub-género, bautizándolo entonces. Este relato muestra

---

<sup>41</sup> Poema de Edgar Allan Poe, publicado el 29 de enero de 1845.

<sup>42</sup> Relato de Edgar Allan Poe, publicado el 19 de agosto de 1843.

<sup>43</sup> Relato de H.P. Lovecraft, escrito entre 1917 y 1919. Publicado en 1919. En este se habla de una deidad submarina, que enloquece al protagonista.

de manera precaria algunos de los aspectos más icónicos de su literatura. Se pueden destacar algunos de sus relatos antiguos como “*The Beast in the Cave*”<sup>44</sup> (*La Bestia en la Cueva*) como precursores del sub-género, aunque estos suelen carecer de algunos puntos clave.

Aquellas características comunes a lo largo de su obra serán explicadas a continuación:

- El protagonista se trata de un hombre solitario, desarraigado del resto del mundo y de los negocios. Su personalidad es plana y poco detallada, sin evolución a lo largo del relato más que la obvia. De esta manera se logra hacer que el lector simpatice y sienta la historia en primera persona, ya que se trata de un personaje meramente espectador que casi no ejerce ninguna influencia en su entorno. Durante el cuento, el protagonista se topa con un hecho que le hace cuestionarse la realidad y las normas que la componen. Es por motivo de esto que termina enloquecido o muerto.
- La muerte no se trata de un hecho negativo, sino de una vía de escape para la creciente locura de los personajes. El verdadero terror reside en lo inexplicable y el vacío que la existencia de esto genera. Lo más importante entonces es aquel hecho que rompe la lógica y las leyes naturales del universo. Este aspecto se puede asociar rápidamente a conductas suicidas y una corriente filosófica existencialista que Lovecraft parecía adorar.
- Las criaturas son seres incompresibles y muchas veces incluso indescriptibles por el ser humano, sumando al desafío de la realidad del

---

<sup>44</sup> Relato de H.P. Lovecraft, escrito entre 1904 y 1905. Publicado en 1918. El cuento narra el extravío de un hombre, que en la oscuridad de una cueva encuentra un monstruo que resulta ser la desevolución de un ser humano.

punto anterior. Los objetivos de estas no suelen tener ninguna relación con el humano, desligándolas de nosotros. La existencia de la humanidad es irrelevante y su permanencia en este mundo es irreal. La sociedad humana es pasajera al igual que el resto de los seres. Los grandes dioses son capaces de terminar con la mente de cualquiera con su mera presencia, aunque este no sea el objetivo de ellos.

### **4.1.1. COSMICISMO**

A raíz de sus vivencias, Lovecraft desarrolló una corriente filosófica que se vería muy presente en su género de horror cósmico. Aunque muy relacionado con este, el cosmicismo no solo puede ser aplicado a su obra, si no también a su biografía y a su psicología, pues nos indica sus verdaderas creencias.

El cosmicismo comparte fuertes lazos con otra corriente filosófica denominada nihilismo, pero se diferencia de él gracias al enfoque que se toma en las declaraciones.

El cosmicismo, al igual que el nihilismo, tiene su base en el pensamiento ateo. Ambas explican que no existe un motivo final ni un objetivo intrínseco en la vida. Por ello, toda acción que pretenda lograr un fin trascendente o incluso buscar un sentido en la existencia es irreal y desembocará en la nada.

Estas dos corrientes filosóficas son caracterizadas por sus tintes depresivos, pues ambas carecen de motivos para la supervivencia humana a corto o largo plazo. Entre sus ideas básicas puede encontrarse una ausencia de razón a la existencia y, por tanto, indiferencia con respecto a la vida.

Como principal diferencia, podemos anotar que el cosmicismo pone su enfoque en la indiferencia de la raza humana y su minúsculo espacio en el universo. No se lamenta tanto de la falta de motivos transcendentales si no de la incapacidad de lograr aquellos objetivos dentro del mundo cotidiano y de la insignificancia de nuestra especie con respecto del infinito cosmos.

## 4.2. LA BÚSQUEDA DE IRANON<sup>45</sup>

Este relato es aclamado por muchos, siendo una clara imagen de un pensamiento que debió haber pasado por la mente de Howard teniendo en cuenta todo lo que ya sabemos sobre su biografía. El mensaje que este transmite parece ser un reflejo del propio Lovecraft y sus problemas, una crítica a su persona única en toda su trayectoria como escritor.

Este relato de corta duración nos narra el viaje de un joven bautizado como Iranon, que explica cómo marchó de su ciudad, Aira, y tiene como objetivo final volver a encontrarla. El título del cuento en su versión original, "*The quest of Iranon*", guarda un significado metafórico que se pierde por culpa de su traducción al español. "*Quest*", que en español es traducido de manera literal como "búsqueda", supone en inglés una aproximación mucho más metafórica,



<sup>25</sup> Ilustración de Iranon

<sup>45</sup> *The Quest of Iranon*: Relato de H.P. Lovecraft, escrito en 1921. Publicado en 1935.

<sup>46</sup> Fotografía extraída de <https://www.tor.com/>

con un significado quizás más cercano a “misión”, representando así este viaje como una finalidad. Esta misma finalidad, al tratarse Aira de una clara metáfora puede ser aplicada a Lovecraft gracias a la explicación que se mostrará al concluir el análisis del cuento.

El personaje de Iranon, que como muchos otros protagonistas describe la imagen del propio Lovecraft, se trata de un hombre joven dedicado en su totalidad al arte. Es descrito como una especie de bardo que destaca en lo negativo por los habitantes de los pueblos por *“el color de su ropa desgarrada”, “la mirra de sus cabellos”, “su corona de hojas de parra”* y *“la juventud de su voz dorada”*<sup>47</sup>. Y es que esta aparente mera descripción puede pasar desapercibida frente a los ojos de un lector superficial. Pero al compararla con la descripción frecuente de los protagonistas, esta parece reflejar a una persona especialmente desaliñada. Este hecho ayuda a sostener la crítica, y nos indica que claramente él era consciente de su mal aspecto y de los problemas que este suponía en los eventos sociales.

Iranon menciona con frecuencia su ciudad de origen, describiendo su belleza como *“extraordinaria”* y diciendo que *“nadie puede hablar de ella sin embelesarse”*<sup>48</sup>. La imagen que nos hacemos de Aira contrasta con la del primer pueblo presentado, Teloth. Este recibe al forastero y sus habitantes lo escuchan cantar, pero ellos se desinteresan rápidamente pues *“no les dijo nada lucrativo, solo cantó sobre sus recuerdos, sus anhelos y sus sueños”*<sup>49</sup>. Teloth, tal y como posteriormente nos explican se trata de un pueblo centrado principalmente en el trabajo. Siendo entonces Iranon una representación de Lovecraft, este se ve desmotivado por la ideología de la región y decide

---

<sup>47</sup> PHILLIPS LOVECRAFT, Howard i BRIGGENT, Benjamin (traductor): H.P. Lovecraft, Narrativa Completa. España. Editorial: Plutón Ediciones. 2021. 1476 páginas. Página 247.

<sup>48</sup> IDEM Página 251.

<sup>49</sup> IDEM Página 247.

marcharse junto a un tal Romnod, al que conoce allí y le explica que quizás el cercano pueblo de Oonai se trata de la ciudad que buscaba. La visión de Iranon con respecto al trabajo intenta defender la inacción de Lovecraft en el ámbito laboral. Se nos muestra una idea que rechaza por completo los fines lucrativos. El pensamiento se ve claramente reflejado en su conversación con el arconte de Teloth: *“No estoy hecho para el trabajo de zapatero [...] ¿Por qué tienen que afanarse? ¿Acaso no pueden vivir y ser felices? ¿Si trabajan únicamente para trabajar aún más, cuando encontrarán la felicidad? ¿Trabajan para vivir cuando la vida está hecha de belleza y cánticos? [...] ¿No es mejor la muerte?”*<sup>50</sup>

Esta actitud es en todos sus aspectos irrealista e incluso infantil, aunque sabemos que Lovecraft la tomó a lo largo de toda su vida. Se mantiene una tozudez que intenta defender una vida completamente bohemia, ignorando otras necesidades básicas humanas.

Una vez Iranon y Romnod llegan al pueblo de Oonai se presenta una nueva situación que permite a Lovecraft desarrollar otra de sus pensamientos. Se explica que *“Las luces de Oonai no eran como aquellas de Aira, ya que estas eran duras y cegadoras, mientras que las de Aira brillaban tan gentil y suavemente como brilla el claro de luna [...]”*<sup>51</sup>. Tras esto, Howard se explaya describiendo las luces de Aira. En general, esta comparación intenta retratar al pueblo como un lugar mucho más intenso que la calma que Iranon busca. La primera impresión de la ciudad también nos ofrece una fuerte contradicción con respecto a Aira, dejando claro al lector que este no se trata, como había teorizado Romnod, del objetivo final.

Pero ¿qué es aquello que hace a Oonai tan distinta de Aira realmente? La descripción de las luces no es suficiente para entender una pregunta que

---

<sup>50</sup> IDEM Página 249.

<sup>51</sup> IDEM Página 251.

terminará de forma tan profunda como esta. Se dice de los hombres de Oonai que *“estaban palidecidos por la juerga y aturdidos por el vino”*<sup>52</sup>. No es necesaria más explicación para entender qué es aquello que alejaba a Iranon, y consecuentemente a Lovecraft, del ambiente superficialmente artístico de este lugar. Hay que recordar a un Lovecraft retrogrado, con escasas relaciones sociales más que la de su nueva mujer y que veía el alcohol como un auténtico sacrilegio y un insulto rotundo a la vida, el arte. Bajo ningún concepto, desde los ojos de Lovecraft, podía ser descrito entonces lo que esta gente hacía como arte.

Esta ciudad es la pérdida del sueño, la profanación de la imagen tan pura del arte que Lovecraft tenía. Se ve reflejado de forma excelente en la siguiente frase, que habla de los efectos de la estancia sobre Romnod: *“se volvía más tosco y encarnado por el vino, al tiempo que menos y menos soñador y ahora escuchaba con disminuido placer las canciones de Iranon”*<sup>53</sup>.

Iranon termina por marcharse del pueblo sin su acompañante, quien resulta morir justo antes de su partida por motivo de su nueva vida. Viaja entonces el joven por los pueblos de Cydathria, pero en ninguno de ellos encuentra la ciudad de Aira, y solo es recibido con carcajadas.

Y entonces decide preguntarle a un anciano que encontró en su camino. Preguntó por el paradero de Aira, como tantas otras veces había hecho, pero la respuesta fue muy distinta a lo que Iranon podría haber imaginado:

*“Oh forastero, es cierto que he escuchado el nombre de Aira y cuantos otros has mencionado, pero provienen de lo más antiguo de los años. Los oí en mi juventud en boca de un compañero de juegos, un pequeño indigente, perturbado por raros sueños, que era capaz de tejer interminables leyendas sobre la luna y las flores y el viento del oeste. Solíamos reírnos de él a causa*

---

<sup>52</sup> IDEM Página 251.

<sup>53</sup> IDEM Página 252.

*de su nacimiento, aunque él creyera ser hijo de un rey. Era apuesto como tú, pero lleno de ideas extrañas y demencia. Se fue siendo muy joven para encontrar a quienes pudieran oír con gusto sus cantos y sueños. ¡Cuán a menudo me cantó sobre lugares que nunca existieron y cosas que nunca serán! Hablaba sin parar de Aira. De Aira y del río Nithra, y de las cascadas del pequeño Kra. Siempre mencionaba que había vivido allí una vez como príncipe, aunque todos conocíamos su origen. Nunca existió la marmórea ciudad de Aira, ni quienes pudieran disfrutar sus extraños cantos, excepto en los sueños de mi antiguo compañero de juegos Iranon, quien ya no está con nosotros.*<sup>54</sup>

Y entonces, ¿qué mensaje intenta reflejar Lovecraft con un final tan lúgubre como este? Es sin duda uno de reflexión, uno que habla sobre su propia forma de existir y de ver el mundo. Lovecraft, representado por Iranon, no es más que un hombre soñados, incapaz de ver la realidad tal y como es. Es incomprendido, pues la pureza que escribe o canta es solo parte de su imaginación. Persigue por tanto un sueño erróneo, incoherente con la realidad, y lo convierte esto en alguien solitario que no puede hacer más que pensar en aquello que podría ser, pero no en lo que es. Nos explica así el autor su visión sobre la existencia. Queda escrito que es incapaz de encontrar aquello que ama y desea, porque ese algo no existe. Solo puede soñar que algún día lo encontrará.

---

<sup>54</sup> IDEM Página 253.

## 4.3. LA CIUDAD SIN NOMBRE<sup>55</sup>

No cabe duda al entrar en la obra de Lovecraft que este es capaz de expresar sentimientos y emociones (principalmente negativas) que nadie más puede. Y esto no se trata de simplemente una técnica al escribir impoluta como la suya, si no que se fundamenta en un pensamiento y una idea que nos demuestra en este cuento.



<sup>56</sup> Ilustración del relato. Se hace referencia a la luz y las criaturas de la ciudad.

---

<sup>55</sup> *The Nameless City*: Relato de H.P. Lovecraft, escrito y publicado en 1921.

<sup>56</sup> Fotografía extraída de <https://www.pinterest.es/>

La narración empieza de forma directa con una idea totalmente irracional, cosa que se verá repetida de manera constante durante esta. Nos dice el protagonista que la ciudad sin nombre está maldita, que Abdul Alhazred<sup>57</sup> soñó con ella y cantó entonces su verso: *“Que no está muerto lo que yace eternamente y con el paso de los eones, aun la muerte puede morir”*<sup>58</sup>. Esta es sin duda alguna la frase más mítica de Howard, y su significado no puede ser entendido por completo sin terminar la explicación de esta metáfora, por lo que recurriremos a ella posteriormente.

Nos explica también que decide adentrarse en ella para desvelar los misterios ocultos que esconde aquella localización indescriptible. Para ello, el protagonista utiliza una antorcha, que lleva consigo para alumbrar el camino. Y baja por la ruinas, y encuentra una gran cantidad de secretos y de estructuras que lentamente se alejan más de lo que un humano podría haber creado. Pero su antorcha es incapaz de iluminar todos los rincones de ese lugar, que pronto relaciona con un templo de otra raza. Es en esta oscuridad donde más miedo encuentra, aunque nos dice que quiere seguir investigando a raíz de *“las cosas tangibles que había visto”*<sup>59</sup>.

El protagonista nos demuestra su racionalidad incluso después de lo que acaba de descubrir. Es capaz de pensar con coherencia y no se trata de una persona demasiado inmaterial. Este detalle puede parecer poco importante, pero ganará peso también conforme avance el relato.

Se adentra más en el templo y sigue guiándose con la antorcha, descubriendo *“que la forma del techo era quizá demasiado regular para que fuese natural”* o revelándole *“el acceso a aquellos abismos más remotos de los que había*

---

<sup>57</sup> A este personaje se le atribuye la creación del Necronomicón, el libro de los muertos.

<sup>58</sup> PHILLIPS LOVECRAFT, Howard i BRIGGENT, Benjamin (traductor): H.P. Lovecraft, Narrativa Completa. España. Editorial: Plutón Ediciones. 2021. 1476 páginas. Página 255.

<sup>59</sup> IDEM Página 258.

*brotado el viento inesperado*<sup>60</sup>. Y es que un viento le sacudía, pero por el momento nuestro protagonista sigue entrando cada vez más por donde la llama ilumina.

Pero la historia hasta ahora no habla de nada más que de un templo perdido y legendario. No es hasta que su antorcha se apaga que las cosas empiezan a volverse más extrañas. El hombre ni siquiera se da cuenta cuando esto pasa, pero es cuando se percata de la oscuridad que le rodea que empieza entonces a delirar. *“Solo en terribles desvaríos del delirio o de la droga puede un hombre haber efectuado un descenso como el mío.”*<sup>61</sup>

En la oscuridad nos describe cosas, aspectos que no podría haber descrito en esas condiciones. Y en una de sus frases es cuando empezamos a ver el significado de todo lo que llevamos leído hasta ahora: *“El hombre está tan habituado a pensar visualmente que casi me olvidé de la oscuridad”*<sup>62</sup>. El relato en sí se trata de una gran metáfora, que nos explica algo muy profundo sobre el pensamiento racional según Lovecraft. Él dice que solo con aquello que tiene términos, palabras para describirse y un aspecto determinado el hombre puede sentirse cómodo. Esa es la función de esta ciudad, un lugar sin nombre, sin descripción posible y que la oscuridad oculta su aspecto. Y representa algo que causa el verdadero terror, lo indescriptible. Lovecraft siente durante toda su vida una falta de poder por un universo que supera a su propia mente. Es un horror que no se puede describir, y ese desconcierto es lo que más inquieta a quien lo encuentra.

Pero algo describe el protagonista que empieza a iluminar aquellas piezas que hasta ahora solo había podido palpar. Ve con claridad entonces que se encuentra en un espacio fúnebre, uno de lo que él describe como una especie

---

<sup>60</sup> IDEM Página 259.

<sup>61</sup> IDEM Página 260.

<sup>62</sup> IDEM Página 262.

de reptiles, aunque nos aclara que distan mucho de ellos. Este destello puede ser descrito como la lucha de la persona por buscar una explicación racional a aquello que percibe, pero no podremos saberlo jamás si seguimos las ideas que muestra el relato, pues sabemos que esta descripción, al igual que la de la especie, nunca llegará a reflejar de verdad aquello para lo que no hay palabras.

Sigue entonces el origen de la luz que le ha permitido ver sin antorcha, en contra de lo que la razón nos diría. Esta es su justificación: *“Pero en mi errante y extraña existencia, el asombro siempre se imponía ante mis miedos; pues el abismo luminoso y lo que podía contener planteaban un problema valiosísimo para el más grande explorador.”*<sup>63</sup> En esta declaración vemos esa búsqueda de poder que el ser humano necesita para creer que el mundo en el que vive tiene una lógica, y necesita encontrarla para no caer en la locura.

Recuperamos ahora con la interpretación que le hemos dado a lo que llevamos de texto la frase del loco Abdul Alhazred. Algo perturba y enloquece también a nuestro protagonista, pero antes debemos entender qué explica realmente esta frase. Es un reflejo de todo lo que hemos visto. Se trata de una imagen que el ser humano, con su idea sobre la vida, no puede entender. Y es que quizás estamos envueltos de preguntas sin respuesta y conceptos intrínsecamente imposibles, aunque siempre podemos ignorarlos. Pero siempre ha habido, hay y habrá algo que escapa a nuestro entendimiento y no podemos dejar de lado: la muerte. Durante el texto hemos visto esta especie de reptiles, todos fallecidos ya y olvidados, y realmente seguimos sin saber qué ha pasado con ellos, e incluso podemos llegar a imaginar que siguen algunos vivos en las profundidades del templo. Sea como sea, la respuesta categórica a la pregunta de “¿Qué es la muerte?” no la podemos tener. Y esto aterroriza a nuestro protagonista, aterrorizó a Lovecraft y nos sigue aterrorizando a nosotros. Pues no sabemos nada sobre la muerte, y no podemos afirmar nada en referencia a ella.

---

<sup>63</sup> IDEM Página 266.

Solo ahora podemos hablar del final, que parece seguir esta línea y mostrarnos lo que el protagonista ve solo con la descripción que nos da. Si hemos estado atentos y hemos entendido el mensaje, sabremos que la descripción no será acertada, pero al igual que hace Lovecraft y hacemos todos, intentará ponerle palabras a aquello que no las puede tener para rebajar el miedo que le produce, para sentir que se asemeja a algo que conoce.

*“Fue inmenso, antinatural, monstruoso... muy lejos de cuanto un hombre pueda imaginar, salvo en las primeras horas silenciosas y detestables de la madrugada, cuando uno no puede dormir.”<sup>64</sup>*

---

<sup>64</sup> IDEM Página 268.

## 4.4. EL EXTRAÑO<sup>65</sup>

Podemos quizás estar frente a una de sus obras más abiertas, aquella que nos muestra bien cuál es su concepción de su propia persona. En algo menos de ocho páginas, este relato parece servir como un desahogo o una forma de expresión que le permite demostrarnos su propia autopercepción, cosa que no se ve en ningún otro, más que en *“The Quest of Iranon”*<sup>66</sup> (La Búsqueda de Iranon). Sin embargo, esta composición nos adentra en un terreno distinto. Si bien su anterior relato criticaba sus propias creencias y lo aislaba de la realidad, esta ataca directamente a su imagen, y el aislamiento parece ser más fuerte aún.

La historia, narrada en primera persona, empieza presentándonos al protagonista. Este se encuentra encerrado en un castillo, derruido y poco cuidado, rodeado de un gran bosque. Este escenario es muy parecido al descrito en *“The Tomb”*<sup>67</sup> (La Tumba), y sabiendo que en este retrata todo lo que él deseaba ser y describe sus aficiones, podemos sobreentender que el personaje de este cuento también se tratará de él. Incluso si así no lo creemos por esto, el desarrollo del cuento nos acabará llevando a esta misma conclusión.

Con esto declarado, la frase de inicio parece enseñarnos algo más: *“Aquella persona a quien sus recuerdos infantiles solo le traen temor y tristeza es un*

---

<sup>65</sup> *The Outsider*: Relato de H.P. Lovecraft, escrito en 1921. Publicado en 1926.

<sup>66</sup> *The Quest of Iranon*: Relato de H.P. Lovecraft, escrito en 1921. Publicado en 1935.

<sup>67</sup> *The Tomb*: Relato de H.P. Lovecraft, escrito en 1917. Publicado en 1922. El cuento nos explica la historia de un niño que visita las tumbas de una familia burguesa fallecida cerca de su hogar, para descubrir posteriormente que él mismo es miembro de esta, pero ya ha muerto.

*infeliz.*<sup>68</sup> No nos cabe duda de que Lovecraft no tuvo ni una infancia común, y mucho menos una fácil. La forma en que se encerraba y se aislaba del resto es un claro retrato de lo descrito aquí.

El protagonista nunca había recibido luz solar, jamás se había visto y solo ha visto a humanos en *“figuras en colores de los seres vivos [...] en algunos libros enmohecidos.”*<sup>69</sup> No asocia esto a la realidad, sino que ve más normal *“los huesos y esqueletos regados por las criptas”*<sup>70</sup>. Sin embargo, el hombre decide salir de la zona escalando una gran torre para ver el Sol. Lo que encuentra allí es sorprendente. Y es que, según él mismo: *“a mi alrededor se explayaba al mismo nivel de la verja, nada menos que la tierra firme”*<sup>71</sup>. Esta primera revelación nos muestra que durante todos aquellos años el protagonista había vivido encerrado bajo el suelo, en unas cavernas de árboles.

Camina entonces por un terreno abandonado ya en el mundo real, un terreno que parece enseñarnos que desde hace años nadie visitaba la zona de la que él procede. *“No sabía quién o qué era yo, ni cuáles podían ser mi espacio y circunstancias”*<sup>72</sup>.

Encuentra entonces un castillo iluminado al que decide entrar tras ver desde la ventana de este a sus primeros humanos. Con su entrada recibe una reacción chocante, pues *“no había terminado de cruzar el umbral cuando entre todos los presentes se propagó un inesperado y súbito terror, de terrible intensidad, que desfiguraba los rostros y arrancaba de todas las gargantas los gritos más*

---

<sup>68</sup> PHILLIPS LOVECRAFT, Howard i BRIGGENT, Benjamin (traductor): H.P. Lovecraft, Narrativa Completa. España. Editorial: Plutón Ediciones. 2021. 1476 páginas. Página 227.

<sup>69</sup> IDEM Página 228.

<sup>70</sup> IDEM Página 228.

<sup>71</sup> IDEM Página 231.

<sup>72</sup> IDEM Página 231.

espantosos.” No logra encontrar aquello que tanto temor causa en la gente, y siente entonces una presencia. Es entonces cuando lo descubre. En el marco de un espejo dorado se encuentra él mismo reflejado.

*“Esto es lo que descubrí desde que alargué mis dedos hacia esa cosa execrable que apareció en aquel gran marco dorado, desde que alargué mis dedos y toqué la fría e inquebrantable superficie del pulido espejo.”<sup>73</sup>*

Lovecraft se describe de esta forma como un monstruo, una criatura horrenda que otros temen al ver. Al igual que nuestro extraño, Howard se ocultará hasta entonces del resto de gente, permaneciendo casi siempre en su casa, encerrado y sin relacionarse con nadie más. Solo leyendo libros e imaginando podrá ver la realidad, pues si sale todo el mundo lo verá con horror.



<sup>74</sup> Ilustración del relato. Muestra la revelación final.

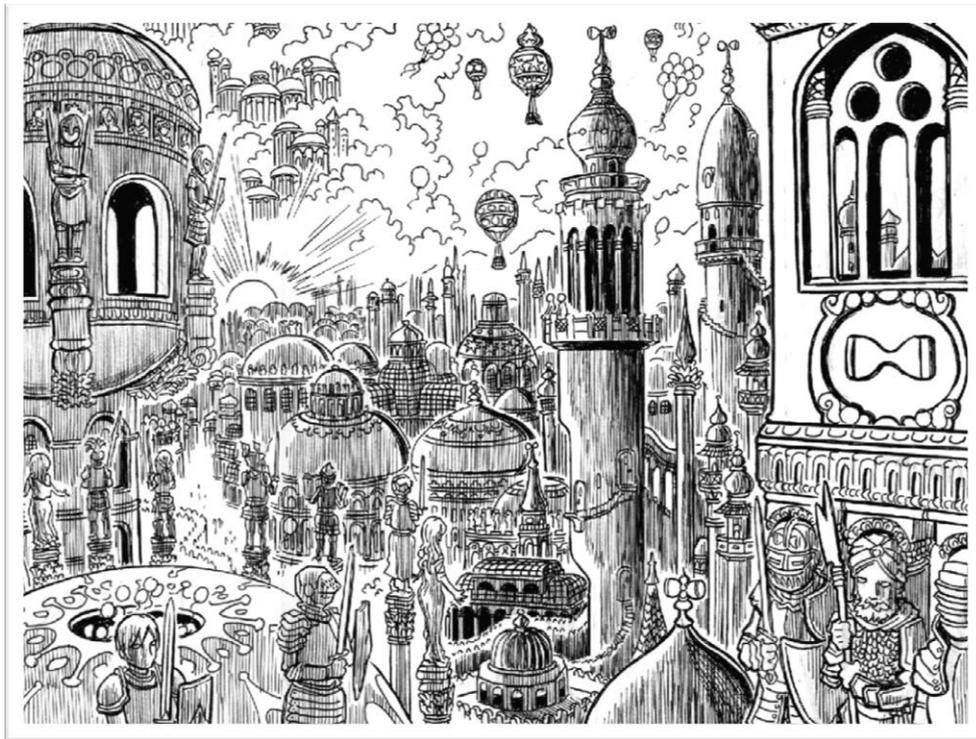
---

<sup>73</sup> IDEM Página 234.

<sup>74</sup> Fotografía extraída de <https://www.blendspace.com/>

## 4.5. CELEFAIS<sup>75</sup>

Terminamos entonces con un último relato. No podíamos irnos sin analizar un cuento del ciclo onírico, pues estos siempre son fuertes en su raíz. Los relatos que hablan de estas tierras nos demuestran con contundencia el odio que Lovecraft tenía a la propia realidad. En cuentos como *Polaris*<sup>76</sup> los protagonistas se ven hundidos en un deseo de escapar del mundo material para así alcanzar el plano de los sueños, un lugar que siempre será mejor. Y en el cuento que nos toca ahora no será diferente.



<sup>77</sup> Ilustración del relato. Muestra la ciudad onírica de Celephais.

<sup>75</sup> *Celephais*: Relato de H.P. Lovecraft, escrito en 1920. Publicado en 1922.

<sup>76</sup> *Polaris*: Relato de H.P. Lovecraft, escrito en 1918. Publicado en 1920. Se explica el desvarío de un hombre que intercambia el mundo de los sueños por el material.

<sup>77</sup> Fotografía extraída de <https://deolhonaestante.wordpress.com/>

Este cuento tiene como protagonista a un hombre llamado Kuranés, londinense. Nos explica que en sus sueños este hombre ve una ciudad, y que a raíz de esta ha perdido todo lo que en vida tenía. Ya no posee sus riquezas ni sus tierras, pues *“él prefería soñar y escribir lo que soñaba”*<sup>78</sup>. En lo poco que ya llevábamos podemos reflexionar sobre un hecho que puede haber extrañado a algún lector, y este es el extraño nombre de nuestro protagonista. No sería de extrañar que por los desvaríos que ya demuestra y la falta de toque con la realidad haya adaptado un nombre propio de sus sueños, dejándonos más clara su verdadera posición.

Una vez más vemos como este personaje representa aquello que Lovecraft veía de sí mismo: un hombre de Londres, soñador y que está desligado del mundo real. Incluso se hace referencia a que Kuranés era escritor, y la historia se nos explica en un edad anciana de este, también muy amado por nuestro autor. Si esto no era suficiente, el hecho de que *“tan solo buscaba la belleza”*<sup>79</sup> debería dejarnos claro que este personaje representa sin duda al hombre que lo escribió.

Kuranés en uno de sus sueños presencia la ciudad de Celefais tras haber saltado a un abismo. Se nos explica que al despertar, el hombre se encontraba al borde de un acantilado, representando así el paso de la vida material al mundo onírico a través de la muerte, el suicidio. Y es que esta no será la única vez que Kuranés vea la ciudad de Celefais, pues la visitará noche tras noche. Paseará por sus calles y quedará sorprendido por su belleza. No podemos olvidar, sin embargo, que esta ciudad representa al mundo onírico como el más allá, y la imagen que se nos da de este plano sigue siendo igual de hermosa aún con esta connotación. Quizás ya no es de extrañar esta visión de Lovecraft

---

<sup>78</sup> PHILLIPS LOVECRAFT, Howard i BRIGGENT, Benjamin (traductor): H.P. Lovecraft, Narrativa Completa. España. Editorial: Plutón Ediciones. 2021. 1476 páginas. Página 155.

<sup>79</sup> IDEM Página 155.

sobre la muerte, pero sigue siendo interesante la forma en la que la usa como herramienta de escape de la realidad viable.

Perdió una noche la ciudad, y la buscó durante mucho tiempo en el mundo onírico. Este se volvió en su principal objetivo, tanto en los sueños como en lo material. La buscó por todas las tierras sin lograr encontrarla. Recurrió a la droga, un instrumento que le servía para poder mantenerse por más tiempo en el mundo onírico. Le ayudaba a dormir, y aumentaba su dosis regularmente con tal de evadirse del mundo real y encontrar su ciudad perdida.

Lo explicado nos remonta una vez más a “La Búsqueda de Iranon”, aquel bardo que buscaba la ciudad perdida de Aira. Podemos incluso reflexionar más sobre aquel cuento, demostrándonos que tanto Aira como Celefais son ambas creaciones de la mente que ayudan y distanciarse del mundo real, para no tener así que afrontarlo.



<sup>80</sup> Mapa ilustrativo de las tierras del sueño. En el centro, situada en una península entre el “Cerenarian Sea” (Mar Cerenario) y el “Middle Ocean” (Oceano Medio), la ciudad de “Celephaïs” (Celefais).

<sup>80</sup> Fotografía extraída de <http://1.bp.blogspot.com/>

Tanto como se esperaba, este cuento tiene un final tan feliz como desastroso. Kuranos termina al fin, tras aumentar su dosis de droga notablemente, encontrando la ciudad de Celefais. Es allí coronado rey, y vive para el resto de la eternidad en sus tierras del sueño. Aunque aquellos que hayan estado atentos entenderán que si ha logrado no despertar del sueño de Celefais, quiero decir que la droga ha logrado acabar con él. Y así se nos explica cuando nos cuentan que *“las corrientes del canal jugaban con el cuerpo de un vagabundo que al amanecer había cruzado el pueblo. Jugaban burlonamente y lo arrojaban contra las rocas, [...] donde un obeso y millonario cerbero disfruta de un ambiente comprado de nobleza destruida”*.

Con esto se nos da a entender la triste realidad: Kuranos, hombre rico y acomodado, ha muerto como un vagabundo devorado por el resto de gente. Así como Lovecraft, vivió en una realidad que no deseaba y que solo le servía según su entendimiento como puente para los sueños.

## 5. CONCLUSIÓN

Queda entonces, tras el exhaustivo estudio de su vida, su mente y su obra, hilar estas tres en una última visión. Y es que, tan peculiar como su persona es su terror. En pocas cabezas se ha desarrollado de nuevo un horror como el suyo, o por lo menos pocas manos han logrado reproducir estos horrores en papel. Es sin duda obvio por tanto que el horror cósmico es complejo y, si queremos buscar la fórmula secreta para esta genialidad, deberemos hacer un último esfuerzo para atar todo lo estudiado.

Todo terror tiene sus bases en el sufrimiento, en aquello que produce dolor a la persona, y en Lovecraft podemos encontrar tanto dolor como queramos. Pero es quizá su principal foco el miedo al caos y lo imposible.

A lo largo de su vida hemos visto sus actitudes, y gracias a la aproximación psicológica sabemos que se trataba de un tipo de persona controladora, de filosofía materialista y con una clara estructura mental. Esta estructura, si se intenta aplicar a la realidad causará un fuerte malestar por su carencia de efectividad. Vemos en su vida ejemplos constantes en los que su concepción cerrada le prohíbe ver aquello más cercano.

Solo nos queda por tanto un paso para llegar al terror desde aquí. Y es que tras analizar algunos de sus cuentos e historias hemos podido ver un patrón que se repite de forma constante: los mayores terrores y conflictos se deben a la impotencia y la incapacidad de control. El miedo que Lovecraft presenta no es más que aquel que deriva de la ausencia de su propio orden. Las falsas realidades de aislamiento que se presentan en “La Búsqueda de Iranon” y “Celefais”, los terrores indescriptibles del templo o la distorsión de la imagen que sufren tanto el bardo como el extraño son todos ejemplos de un miedo no tanto a lo desconocido, sino a lo que se nos escapa por naturaleza.

El terror que crea una mente basada en la estructura y el orden es, como no, uno con origen en la falta de control. Personajes espectadores, incapaces de producir cambios y que tampoco son capaces de entender lo que viven. Se trata de una sensación que Lovecraft sentía constantemente. Un odio y desprecio por aquello que por definición no puede ser comprendido, estudiado o asimilado. Una reflexión sin resultados sobre la realidad y el sentido de esta, sobre la persona y su papel en un universo que es incapaz de analizar.

Al fin y al cabo ¿qué puede ser más terrorífico que comprender que naciste incapaz de lograr aquello que siempre has soñado?

# 6. ANEXOS

## Galería de fotos:

**RHODE ISLAND PUBLIC HEALTH COMMISSION**

Division of Vital Statistics      **CERTIFICATE OF DEATH**      City or Town No. 898 151

1. PLACE OF DEATH      Providence, R. I.      St. and No.      Jane Brown Memorial Hospital  
(If death occurred in a hospital or institution, give its NAME instead of street and number)

Length of residence in city or town where death occurred 46 yrs. 6 mos. 23 ds.      How long in U. S. if of foreign birth?      yrs.      mos.      ds.

2. FULL NAME      Howard Phillips Lovecraft      War Record      None  
(Name of War)

(a) Residence:      66 College Street      City or Town      Providence, R. I.  
(If nonresident give city or town and State)      (Usual place of abode)

---

**PERSONAL AND STATISTICAL PARTICULARS**

3. SEX      4. COLOR OR RACE      5. Single, Married, Widowed, or Divorced (write the word)  
 Male      White      Single

5a. If married, widowed, or divorced (if wife, FULL MAIDEN name)  
 HUSBAND      (or) WIFE

6. DATE OF BIRTH (month, day and year)      Aug. 20, 1890  
Months of gestation

7. AGE      Years      Months      Days      If LESS than 1 day—hrs. or—min.  
 46      6      23

8. Trade, profession, or particular kind of work done, as spinner, sawyer, bookkeeper, etc.      Author

9. Industry or business in which work was done, as silk mill, saw mill, bank, etc.      General Subjects

10. Date deceased last worked at this occupation (month and year)      11. Total Time (years) spent in this occupation 26 yrs.  
 1937

12. BIRTHPLACE (city or town)      Providence, Rhode Island.  
(State or country)

13. NAME      Winfield S. Lovecraft

14. BIRTHPLACE (city or town)      Mount Vernon, New York  
(State or country)

15. MAIDEN NAME (Full name)      Sarah S. Phillips

16. BIRTHPLACE (city or town)      Foster, Rhode Island.  
(State or country)

17. INFORMANT      Annie P. Gamwell  
 (Address)      66 College Street  
 (Relation to deceased)      Aunt

18. BURIAL  CREMATION  REMOVAL  or OTHERWISE   
 City or Town      Providence, R. I.  
 Name of Cemetery      Swan Point Cemetery

19. Signature of      Henry F. Davidson # 215  
 Embalmer      (License No.)  
 Funeral Director      Horace B. Knowles' Son, Jr.  
 (License No.)  
 20. FILED      MAR 16 1937      (Address)      198 Thayer St.  
 Local Registrar.      (Degree)

**MEDICAL CERTIFICATE OF DEATH**

21. DATE OF DEATH      March 15, 1937  
(month, day, and year)

22. I HEREBY CERTIFY That I attended deceased from  
Mar 5, 1937, to Mar 15, 1937  
 I last saw him alive on Mar 14, 1937; death is said to have occurred on the date stated above at 7:15 P.M.  
 The principal cause of death and related causes of importance were as follows:      basinoma of small intestine      Date of onset 1936

Other contributory causes of importance:      chronic nephritis      1936

Name of operation:      Neph      Date of      \_\_\_\_\_

Was there an autopsy? No      What tests confirmed diagnosis?      Blood chemistry, serology

23. If death was due to external causes (violence) fill in also the following:  
 Accident, suicide, or homicide?      Date of injury      19\_\_\_\_

Where did injury occur?      \_\_\_\_\_  
 Specify whether injury occurred in industry, in home, or in public place.

Manner of injury      \_\_\_\_\_

Nature of injury      \_\_\_\_\_

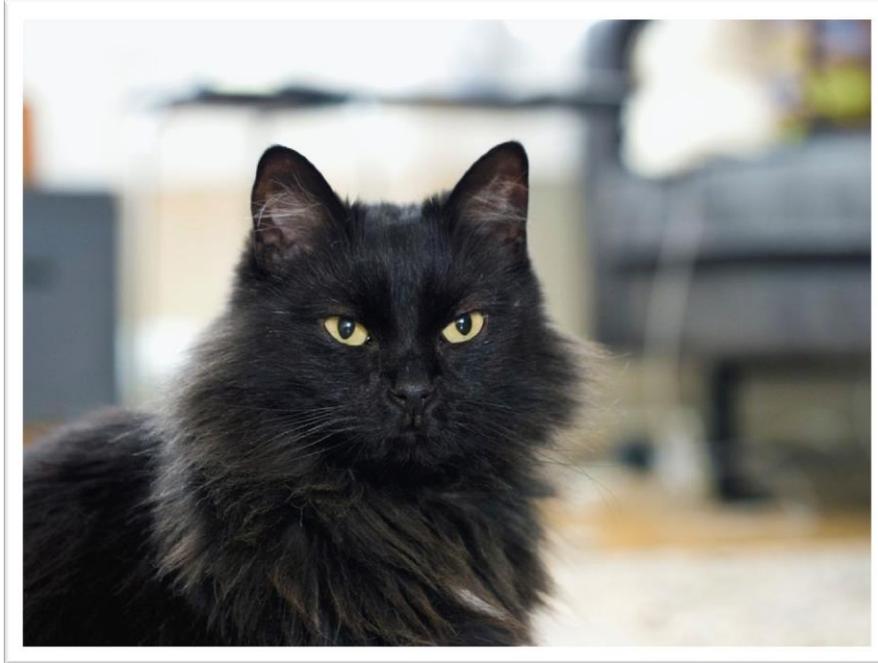
24. Was disease or injury in any way related to occupation of deceased? No  
 If so, specify      \_\_\_\_\_  
 (Signed)      Wm. Leet M.D.      (Degree)

: For more space use other side.

ELF 24433      Dr. William L. Leet, 199 Thayer St.,

<sup>81</sup> Certificado de defunción de Howard Phillips Lovecraft.

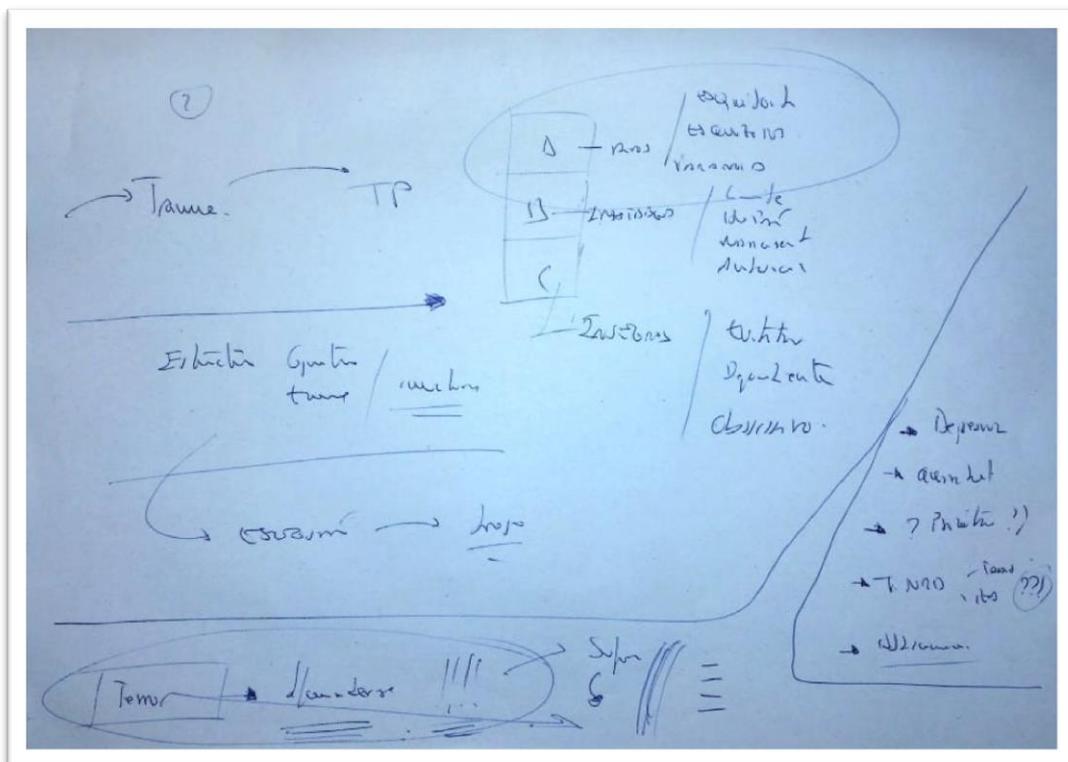
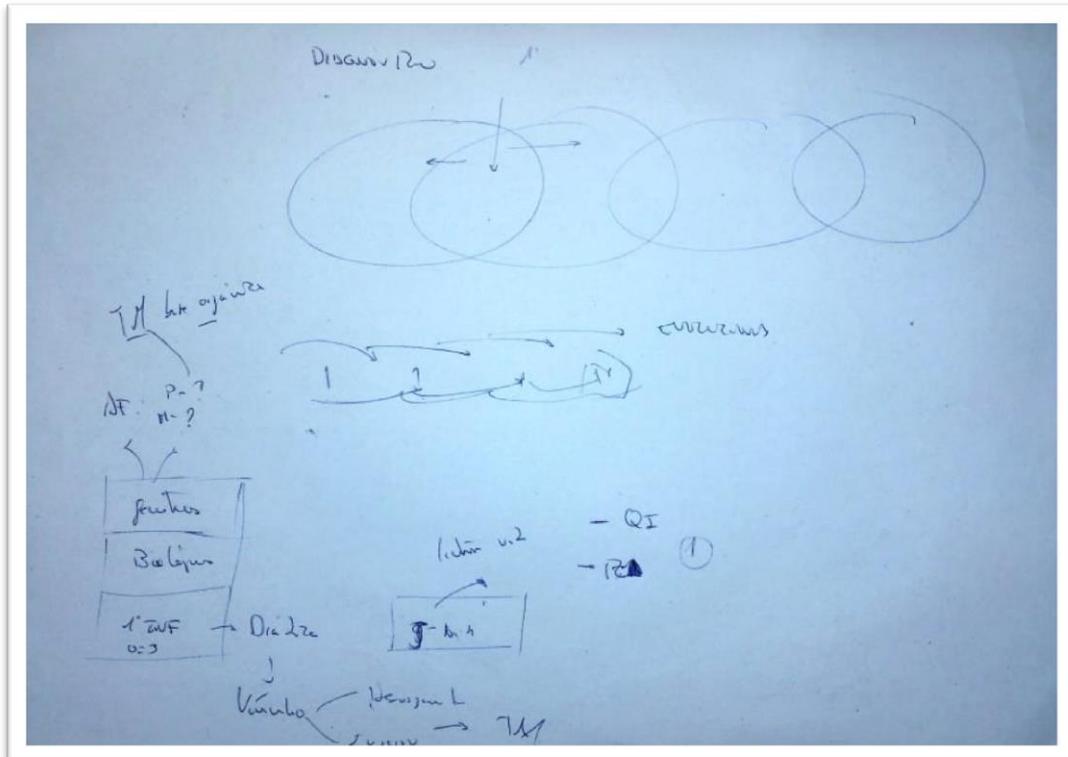
<sup>81</sup> Fotografía extraída de <https://twitter.com/>



<sup>82</sup> *Ragdoll negro, raza de gato de Nigger-man.*

---

<sup>82</sup> Fotografía extraída de <https://twitter.com/>



Fotografías de las indicaciones y guías difíciles de comprender del Dr. Josep Lluís Matalí Costa.

## **Trastorno de pesadillas**

307.47 (F51.5)

- A. Se producen de forma prolongada repetida sueños sumamente disfóricos y que se recuerdan bien, que por lo general implican esfuerzos para evitar amenazas contra la vida, la seguridad o la integridad física y que acostumbran a suceder durante la segunda mitad del período principal de sueño.
- B. Al despertar de los sueños disfóricos, el individuo rápidamente se orienta y está alerta.
- C. La alteración del sueño causa malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento.
- D. Las pesadillas no se pueden atribuir a los efectos fisiológicos de una sustancia (p. ej., una droga, un medicamento).
- E. La coexistencia de trastornos mentales y médicos no explica adecuadamente la presencia predominante de sueños disfóricos.

*Especificar si:*

**Durante el inicio del sueño**

*Especificar si:*

**Con trastorno asociado no relacionado con el sueño,** incluidos los trastornos por consumo de sustancias

**Con otra afección médica asociada**

**Con otro trastorno del sueño asociado**

**Nota de codificación:** El código 307.47 (F51.5) se aplica a los tres especificadores. Inmediatamente después del código del trastorno de pesadillas, se codificará también el trastorno mental, afección médica u otro trastorno del sueño asociado pertinente, para indicar la asociación.

*Especificar si:*

**Agudo:** La duración del período de pesadillas es de un mes o menos.

**Subagudo:** La duración del período de pesadillas es superior a un mes pero inferior a seis meses.

**Persistente:** La duración del período de pesadillas es de seis meses o más.

*Especificar la gravedad actual:*

La gravedad se puede clasificar por la frecuencia con que suceden las pesadilla:

**Leve:** Menos de un episodio por semana, en promedio.

**Moderado:** Uno o más episodios por semana pero no cada noche.

**Grave:** Los episodios se producen todas las noches.

### **Trastorno de pánico**

#### 300.01 (F41.0)

A. Ataques de pánico imprevistos recurrentes. Un ataque de pánico es la aparición súbita de miedo intenso o de malestar intenso que alcanza su máxima expresión en minutos y durante este tiempo se producen cuatro (o más) de los síntomas siguientes:

**Nota:** La aparición súbita se puede producir desde un estado de calma o desde un estado de ansiedad.

1. Palpitaciones, golpeteo del corazón o aceleración de la frecuencia cardiaca.
2. Sudoración.
3. Temblor o sacudidas.
4. Sensación de dificultad para respirar o de asfixia.
5. Sensación de ahogo.
6. Dolor o molestias en el tórax.
7. Náuseas o malestar abdominal.
8. Sensación de mareo, inestabilidad, aturdimiento o desmayo.
9. Escalofríos o sensación de calor.
10. Parestesias (sensación de entumecimiento o de hormigueo).
11. Desrealización (sensación de irrealidad) o despersonalización (separarse de uno mismo).
12. Miedo a perder el control o de “volverse loco.”
13. Miedo a morir.

**Nota:** Se pueden observar síntomas específicos de la cultura (p. ej., acúfenos, dolor de cuello, dolor de cabeza, gritos o llanto incontrolable). Estos síntomas no cuentan como uno de los cuatro síntomas requeridos.

- B. Al menos a uno de los ataques le ha seguido un mes (o más) de uno o los dos hechos siguientes:
1. Inquietud o preocupación continua acerca de otros ataques de pánico o de sus consecuencias (p. ej., pérdida de control, tener un ataque de corazón, “volverse loco”).
  2. Un cambio significativo de mala adaptación en el comportamiento relacionado con los ataques (p. ej., comportamientos destinados a evitar los ataques de pánico, como evitación del ejercicio o de las situaciones no familiares).
- C. La alteración no se puede atribuir a los efectos fisiológicos de una sustancia (p. ej., una droga, un medicamento) ni a otra afección médica (p. ej., hipertiroidismo, trastornos cardiopulmonares).
- D. La alteración no se explica mejor por otro trastorno mental (p. ej., los ataques de pánico no se producen únicamente en respuesta a situaciones sociales temidas, como en el trastorno de ansiedad social; en respuesta a objetos o situaciones fóbicas concretos, como en la fobia específica; en respuesta a obsesiones, como en el trastorno obsesivo-compulsivo; en respuesta a recuerdos de sucesos traumáticos, como en el trastorno de estrés postraumático; o en respuesta a la separación de figuras de apego, como en el trastorno de ansiedad por separación).

### **Trastorno de ansiedad generalizada**

300.02 (F41.1)

- A. Ansiedad y preocupación excesiva (anticipación aprensiva), que se produce durante más días de los que ha estado ausente durante un mínimo de seis meses, en relación con diversos sucesos o actividades (como en la actividad laboral o escolar).
- B. Al individuo le es difícil controlar la preocupación.
- C. La ansiedad y la preocupación se asocian a tres (o más) de los seis síntomas siguientes (y al menos algunos síntomas han estado presentes durante más días de los que han estado ausentes durante los últimos seis meses):

**Nota:** En los niños, solamente se requiere un ítem.

1. Inquietud o sensación de estar atrapado o con los nervios de punta.
  2. Fácilmente fatigado.
  3. Dificultad para concentrarse o quedarse con la mente en blanco.
  4. Irritabilidad.
  5. Tensión muscular.
  6. Problemas de sueño (dificultad para dormirse o para continuar durmiendo, o sueño inquieto e insatisfactorio).
- D. La ansiedad, la preocupación o los síntomas físicos causan malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento.
- E. La alteración no se puede atribuir a los efectos fisiológicos de una sustancia (p. ej., una droga, un medicamento) ni a otra afección médica (p. ej., hipertiroidismo).
- F. La alteración no se explica mejor por otro trastorno mental (p. ej., ansiedad o preocupación de tener ataques de pánico en el trastorno de pánico, valoración negativa en el trastorno de ansiedad social [fobia social], contaminación u otras obsesiones en el trastorno obsesivo-compulsivo, separación de las figuras de apego en el trastorno de ansiedad por separación, recuerdo de sucesos traumáticos en el trastorno de estrés postraumático, aumento de peso en la anorexia nerviosa, dolencias físicas en el trastorno de síntomas somáticos, percepción de imperfecciones en el trastorno dismórfico corporal, tener una enfermedad grave en el trastorno de ansiedad por enfermedad, o el contenido de creencias delirantes en la esquizofrenia o el trastorno delirante).

### **Agorafobia**

300.22 (F40.00)

- A. Miedo o ansiedad intensa acerca de dos (o más) de las cinco situaciones siguientes:
1. Uso del transporte público (p. ej., automóviles, autobuses, trenes, barcos, aviones).

2. Estar en espacios abiertos (p. ej., zonas de estacionamiento, mercados, puentes).
  3. Estar en sitios cerrados (p. ej., tiendas, teatros, cines).
  4. Hacer cola o estar en medio de una multitud.
  5. Estar fuera de casa solo.
- B. El individuo teme o evita estas situaciones debido a la idea de que escapar podría ser difícil o podría no disponer de ayuda si aparecen síntomas tipo pánico u otros síntomas incapacitantes o embarazosos (p. ej., miedo a caerse en las personas de edad avanzada; miedo a la incontinencia).
- C. Las situaciones agorafóbicas casi siempre provocan miedo o ansiedad.
- D. Las situaciones agorafóbicas se evitan activamente, requieren la presencia de un acompañante o se resisten con miedo o ansiedad intensa.
- E. El miedo o la ansiedad es desproporcionado al peligro real que plantean las situaciones agorafóbicas y al contexto sociocultural.
- F. El miedo, la ansiedad o la evitación es continuo, y dura típicamente seis o más meses.
- G. El miedo, la ansiedad o la evitación causa malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento.
- H. Si existe otra afección médica (p. ej., enfermedad intestinal inflamatoria, enfermedad de Parkinson), el miedo, la ansiedad o la evitación es claramente excesiva.
- I. El miedo, la ansiedad o la evitación no se explica mejor por los síntomas de otro trastorno mental—por ejemplo, los síntomas no se limitan a la fobia específica, a la situación; no implican únicamente situaciones sociales (como en el trastorno de ansiedad social); y no están exclusivamente relacionados con las obsesiones (como en el trastorno obsesivo-compulsivo), defectos o imperfecciones percibidos en el aspecto físico (como en el trastorno dismórfico corporal), recuerdo de sucesos traumáticos (como en el trastorno de estrés postraumático) o

miedo a la separación (como en el trastorno de ansiedad por separación).

**Nota:** Se diagnostica agorafobia independientemente de la presencia de trastorno de pánico. Si la presentación en un individuo cumple los criterios para el trastorno de pánico y agorafobia, se asignarán ambos diagnósticos.

### **Trastorno de depresión mayor**

A. Cinco (o más) de los síntomas siguientes han estado presentes durante el mismo período de dos semanas y representan un cambio del funcionamiento previo; al menos uno de los síntomas es (1) estado de ánimo deprimido o (2) pérdida de interés o de placer.

**Nota:** No incluir síntomas que se pueden atribuir claramente a otra afección médica.

1. Estado de ánimo deprimido la mayor parte del día, casi todos los días, según se desprende de la información subjetiva (p. ej., se siente triste, vacío, sin esperanza) o de la observación por parte de otras personas (p. ej., se le ve lloroso). (**Nota:** En niños y adolescentes, el estado de ánimo puede ser irritable.)
2. Disminución importante del interés o el placer por todas o casi todas las actividades la mayor parte del día, casi todos los días (como se desprende de la información subjetiva o de la observación).
3. Pérdida importante de peso sin hacer dieta o aumento de peso (p. ej., modificación de más del 5% del peso corporal en un mes) o disminución o aumento del apetito casi todos los días. (**Nota:** En los niños, considerar el fracaso para el aumento de peso esperado.)
4. Insomnio o hipersomnia casi todos los días.
5. Agitación o retraso psicomotor casi todos los días (observable por parte de otros; no simplemente la sensación subjetiva de inquietud o de enlentecimiento).
6. Fatiga o pérdida de energía casi todos los días.

7. Sentimiento de inutilidad o culpabilidad excesiva o inapropiada (que puede ser delirante) casi todos los días (no simplemente el autorreproche o culpa por estar enfermo).
  8. Disminución de la capacidad para pensar o concentrarse, o para tomar decisiones, casi todos los días (a partir de la información subjetiva o de la observación por parte de otras personas).
  9. Pensamientos de muerte recurrentes (no sólo miedo a morir), ideas suicidas recurrentes sin un plan determinado, intento de suicidio o un plan específico para llevarlo a cabo.
- B. Los síntomas causan malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento.
- C. El episodio no se puede atribuir a los efectos fisiológicos de una sustancia o de otra afección médica.

**Nota:** Los Criterios A–C constituyen un episodio de depresión mayor.

**Nota:** Las respuestas a una pérdida significativa (p. ej., duelo, ruina económica, pérdidas debidas a una catástrofe natural, una enfermedad o discapacidad grave) pueden incluir el sentimiento de tristeza intensa, rumiación acerca de la pérdida, insomnio, pérdida del apetito y pérdida de peso que figuran en el Criterio A, y pueden simular un episodio depresivo. Aunque estos síntomas pueden ser comprensibles o considerarse apropiados a la pérdida, también se debería pensar atentamente en la presencia de un episodio de depresión mayor además de la respuesta normal a una pérdida significativa. Esta decisión requiere inevitablemente el criterio clínico basado en la historia del individuo y en las normas culturales para la expresión del malestar en el contexto de la pérdida.<sup>1</sup>

- D. El episodio de depresión mayor no se explica mejor por un trastorno esquizoafectivo, esquizofrenia, un trastorno esquizofreniforme, trastorno delirante, u otro trastorno especificado o no especificado del espectro de la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos.
- E. Nunca ha habido un episodio maníaco o hipomaníaco.

**Nota:** Esta exclusión no se aplica si todos los episodios de tipo maniaco o hipomaníaco son inducidos por sustancias o se pueden atribuir a los efectos fisiológicos de otra afección médica.

*Especificar:*

**Con ansiedad** (págs. 119)

**Con características mixtas** (págs. 120)

**Con características melancólicas** (págs. 121–122)

**Con características atípicas** (págs. 122–123)

**Con características psicóticas congruentes con el estado de ánimo** (pág. 123)

**Con características psicóticas no congruentes con el estado de ánimo** (pág. 123)

**Con catatonía** (pág. 123). **Nota de codificación:** Utilizar el código adicional 293.89 (F06.1).

**Con inicio en el parto** (págs. 123–125)

**Con patrón estacional** (solo episodio recurrente) (págs. 125–126)

### **Trastorno del espectro del autismo**

299.00 (F84.0)

- A. Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, manifestado por lo siguiente, actualmente o por los antecedentes (los ejemplos son ilustrativos pero no exhaustivos):
1. Las deficiencias en la reciprocidad socioemocional, varían, por ejemplo, desde un acercamiento social anormal y fracaso de la conversación normal en ambos sentidos pasando por la disminución en intereses, emociones o afectos compartidos hasta el fracaso en iniciar o responder a interacciones sociales.
  2. Las deficiencias en las conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social, varían, por ejemplo, desde una comunicación verbal y no verbal poco integrada pasando por anomalías del contacto visual y del lenguaje corporal o

deficiencias de la comprensión y el uso de gestos, hasta una falta total de expresión facial y de comunicación no verbal.

3. Las deficiencias en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones, varían, por ejemplo, desde dificultades para ajustar el comportamiento en diversos contextos sociales pasando por dificultades para compartir juegos imaginativos o para hacer amigos, hasta la ausencia de interés por otras personas.

*Especificar la gravedad actual:*

**La gravedad se basa en deterioros de la comunicación social y en patrones de comportamiento restringidos y repetitivos** (véase la Tabla 2).

- B. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades, que se manifiestan en dos o más de los siguientes puntos, actualmente o por los antecedentes (los ejemplos son ilustrativos pero no exhaustivos):
  1. Movimientos, utilización de objetos o habla estereotipados o repetitivos (p. ej., estereotipias motoras simples, alineación de los juguetes o cambio de lugar de los objetos, ecolalia, frases idiosincrásicas).
  2. Insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal (p. ej., gran angustia frente a cambios pequeños, dificultades con las transiciones, patrones de pensamiento rígidos, rituales de saludo, necesidad de tomar el mismo camino o de comer los mismos alimentos cada día).
  3. Intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés (p. ej., fuerte apego preocupación por objetos inusuales, intereses excesivamente circunscritos o perseverantes).
  4. Hiper- o hiporeactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por aspectos sensoriales del entorno (p. ej., indiferencia aparente al dolor/temperatura, respuesta adversa a sonidos o

texturas específicos, olfateo o palpación excesiva de objetos, fascinación visual por las luces o el movimiento).

*Especificar* la gravedad actual:

**La gravedad se basa en deterioros de la comunicación social y en patrones de comportamiento restringidos y repetitivos** (véase la Tabla 2).

- C. Los síntomas han de estar presentes en las primeras fases del período de desarrollo (pero pueden no manifestarse totalmente hasta que la demanda social supera las capacidades limitadas, o pueden estar enmascarados por estrategias aprendidas en fases posteriores de la vida).
- D. Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual.
- E. Estas alteraciones no se explican mejor por la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o por el retraso global del desarrollo. La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro del autismo con frecuencia coinciden; para hacer diagnósticos de comorbilidades de un trastorno del espectro del autismo y discapacidad intelectual, la comunicación social ha de estar por debajo de lo previsto para el nivel general de desarrollo.

**Nota:** A los pacientes con un diagnóstico bien establecido según el DSM-IV de trastorno autista, enfermedad de Asperger o trastorno generalizado del desarrollo no especificado de otro modo, se les aplicará el diagnóstico de trastorno del espectro del autismo. Los pacientes con deficiencias notables de la comunicación social, pero cuyos síntomas no cumplen los criterios de trastorno del espectro del autismo, deben ser evaluados para diagnosticar el trastorno de la comunicación social (pragmática).

*Especificar* si:

**Con o sin déficit intelectual acompañante**

**Con o sin deterioro del lenguaje acompañante**

**Asociado a una afección médica o genética, o a un factor ambiental conocidos (Nota de codificación:** Utilizar un código adicional para identificar la afección médica o genética asociada.)

**Asociado a otro trastorno del desarrollo neurológico, mental o del comportamiento (Nota de codificación:** Utilizar un código(s) adicional(es) para identificar el trastorno(s) del desarrollo neurológico, mental o del comportamiento asociado[s].)

**Con catatonía** (véanse los criterios de catatonía asociados a otro trastorno mental; para la definición, véanse las págs. 65– 66). **(Nota de codificación:** Utilizar el código adicional 293.89 [F06.1] catatonía asociada a trastorno del espectro del autismo para indicar la presencia de la catatonía concurrente).

### **Trastorno obsesivo-compulsivo**

#### 300.3 (F42)

##### A. Presencia de obsesiones, compulsiones o ambas:

Las obsesiones se definen por (1) y (2):

1. Pensamientos, impulsos o imágenes recurrentes y persistentes que se experimentan, en algún momento durante el trastorno, como intrusas o no deseadas, y que en la mayoría de los sujetos causan ansiedad o malestar importante.
2. El sujeto intenta ignorar o suprimir estos pensamientos, impulsos o imágenes, o neutralizarlos con algún otro pensamiento o acto (es decir, realizando una compulsión).

Las compulsiones se definen por (1) y (2):

3. Comportamientos (p. ej., lavarse las manos, ordenar, comprobar las cosas) o actos mentales (p. ej., rezar, contar, repetir palabras en silencio) repetitivos que el sujeto realiza como respuesta a una obsesión o de acuerdo con reglas que ha de aplicar de manera rígida.
4. El objetivo de los comportamientos o actos mentales es prevenir o disminuir la ansiedad o el malestar, o evitar algún suceso o situación temida; sin embargo, estos comportamientos o actos mentales no están conectados de una manera realista con los

destinados a neutralizar o prevenir, o bien resultan claramente excesivos.

**Nota:** Los niños de corta edad pueden no ser capaces de articular los objetivos de estos comportamientos o actos mentales.

- B. Las obsesiones o compulsiones requieren mucho tiempo (p. ej., ocupan más de una hora diaria) o causan malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento.
- C. Los síntomas obsesivo-compulsivos no se pueden atribuir a los efectos fisiológicos de una sustancia (p. ej., una droga, un medicamento) o a otra afección médica.
- D. La alteración no se explica mejor por los síntomas de otro trastorno mental (p. ej., preocupaciones excesivas, como en el trastorno de ansiedad generalizada; preocupación por el aspecto, como en el trastorno dismórfico corporal; dificultad de deshacerse o renunciar a las posesiones, como en el trastorno de acumulación; arrancarse el pelo, como en la tricotilomanía [trastorno de arrancarse el pelo]; rascarse la piel, como en el trastorno de excoriación [rascarse la piel]; estereotipias, como en el trastorno de movimientos estereotipados; comportamiento alimentario ritualizado, como en los trastornos alimentarios; problemas con sustancias o con el juego, como en los trastornos relacionados con sustancias y trastornos adictivos; preocupación por padecer una enfermedad, como en el trastorno de ansiedad por enfermedad; impulsos o fantasías sexuales, como en los trastornos parafilicos; impulsos, como en los trastornos perturbadores, del control de los impulsos y de la conducta; rumiaciones de culpa, como en el trastorno de depresión mayor; inserción de pensamientos o delirios, como en la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos; o patrones de comportamiento repetitivo, como en los trastornos del espectro del autismo).

*Especificar si:*

**Con introspección buena o aceptable:** El sujeto reconoce que las creencias del trastorno obsesivo-compulsivo son claramente o probablemente no ciertas o que pueden ser ciertas o no.

**Con poca introspección:** El sujeto reconoce que las creencias del trastorno obsesivo-compulsivo son claramente o probablemente no ciertas o que pueden ser ciertas o no.

**Con ausencia de introspección/con creencias delirantes:** El sujeto está completamente convencido de que las creencias del trastorno obsesivo-compulsivo son ciertas.

*Especificar si:*

El sujeto tiene una historia reciente o antigua de un trastorno de tics.

## Trastornos de la personalidad: Grupo A

### Trastorno de la personalidad paranoide

301.0 (F60.0)

A. Desconfianza y suspicacia intensa frente a los demás, de tal manera que sus motivos se interpretan como malévolos, que comienza en las primeras etapas de la edad adulta y está presente en diversos contextos, y que se manifiesta por cuatro (o más) de los hechos siguientes:

1. Sospecha, sin base suficiente, de que los demás explotan, causan daño o decepcionan al individuo.
2. Preocupación con dudas injustificadas acerca de la lealtad o confianza de los amigos o colegas.
3. Poca disposición a confiar en los demás debido al miedo injustificado a que la información se utilice maliciosamente en su contra.
4. Lectura encubierta de significados denigrantes o amenazadores en comentarios o actos sin malicia.
5. Rencor persistente (es decir, no olvida los insultos, injurias o desaires).

6. Percepción de ataque a su carácter o reputación que no es apreciable por los demás y disposición a reaccionar rápidamente con enfado o a contraatacar.

7. Sospecha recurrente, sin justificación, respecto a la fidelidad del cónyuge o la pareja.

B. No se produce exclusivamente en el curso de la esquizofrenia, un trastorno bipolar o un trastorno depresivo con características psicóticas, u otro trastorno psicótico, y no se puede atribuir a los efectos fisiológicos de otra afección médica.

**Nota:** Si los criterios se cumplen antes del inicio de la esquizofrenia, se añadirá “previo,” es decir, “trastorno de la personalidad paranoide (previo).”

### **Trastorno de la personalidad esquizoide**

301.20 (F60.1)

A. Patrón dominante de desapego en las relaciones sociales y poca variedad de expresión de las emociones en contextos interpersonales, que comienza en las primeras etapas de la edad adulta y está presente en diversos contextos, y que se manifiesta por cuatro (o más) de los hechos siguientes:

1. No desea ni disfruta las relaciones íntimas, incluido el formar parte de una familia.
2. Casi siempre elige actividades solitarias.
3. Muestra poco o ningún interés en tener experiencias sexuales con otra persona.
4. Disfruta con pocas o con ninguna actividad.
5. No tiene amigos íntimos ni confidentes aparte de sus familiares de primer grado.
6. Se muestra indiferente a las alabanzas o a las críticas de los demás.
7. Se muestra emocionalmente frío, con desapego o con afectividad plana.

B. No se produce exclusivamente en el curso de la esquizofrenia, un trastorno bipolar o un trastorno depresivo con características psicóticas,

otro trastorno psicótico o un trastorno del espectro del autismo, y no se puede atribuir a los efectos fisiológicos de otra afección médica.

**Nota:** Si los criterios se cumplen antes del inicio de la esquizofrenia, se añadirá “previo,” es decir, “trastorno de la personalidad esquizoide (previo).”

### **Trastorno de la personalidad esquizotípica**

#### 301.22 (F21)

A. Patrón dominante de deficiencias sociales e interpersonales que se manifiesta por un malestar agudo y poca capacidad para las relaciones estrechas así como por distorsiones cognitivas o perceptivas y comportamiento excéntrico, que comienza en las primeras etapas de la edad adulta y está presente en diversos contextos, y que se manifiesta por cinco (o más) de los hechos siguientes:

1. Ideas de referencia (con exclusión de delirios de referencia).
2. Creencias extrañas o pensamiento mágico que influye en el comportamiento y que no concuerda con las normas subculturales (p. ej., supersticiones, creencia en la clarividencia, la telepatía o un “sexto sentido”; en niños y adolescentes, fantasías o preocupaciones extravagantes).
3. Experiencias perceptivas inhabituales, incluidas ilusiones corporales.
4. Pensamientos y discurso extraños (p. ej., vago, circunstancial, metafórico, superelaborado o estereotipado).
5. Susplicacia o ideas paranoides.
6. Afecto inapropiado o limitado.
7. Comportamiento o aspecto extraño, excéntrico o peculiar.
8. No tiene amigos íntimos ni confidentes aparte de sus familiares de primer grado.
9. Ansiedad social excesiva que no disminuye con la familiaridad y tiende a asociarse a miedos paranoides más que a juicios negativos sobre sí mismo.

B. No se produce exclusivamente en el curso de la esquizofrenia, un trastorno bipolar o un trastorno depresivo con características psicóticas, otro trastorno psicótico o un trastorno del espectro del autismo.

**Nota:** Si los criterios se cumplen antes del inicio de la esquizofrenia, se añadirá “previo,” p. ej., “trastorno de la personalidad esquizotípico (previo).”

# 7. BIBLIOGRAFÍA

## Libros:

PHILLIPS LOVECRAFT, Howard: A Confession of Unfaith. Estados Unidos. Periódico: The Liberal. 1922. 7 páginas. <https://repository.library.brown.edu/>

POOL BURGOS, Alejandro: Diagnóstico Estructural a Través de la Prueba Persona Bajo la Lluvia en Niños y Niñas de 9 a 11 Años de Edad, Víctimas de Agresiones Sexuales Crónicas. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. 2007. <http://www.scielo.org.pe>

GARCÍA-ÁLVAREZ, Roberto: H.P. Lovecraft, El Caminante de Providence. España. Editorial: Ediciones El Transbordador. 2020. 490 páginas.

PHILLIPS LOVECRAFT, Howard y BRIGGENT, Benjamin (traductor): H.P. Lovecraft, Narrativa Completa. España. Editorial: Plutón Ediciones. 2021. 1476 páginas.

SPRAGUE DE CAMP, Lyon: Lovecraft: A Biography. Estados Unidos. Editorial: Doubleday. 1975. 480 páginas.

CASTRO MOSCOSO, Andrea, ALIAGA VARGAS, César y MAMANI GUERRA, Alejandro: Manifestaciones psiquiátricas de la neurosífilis: reporte de un caso de parálisis general progresiva. Perú. Revista: Revista de Neuro-Psiquiatría. 2018. <http://www.scielo.org.pe>

FRIEDMANN KERNBERG, Otto: Object-relations Theory and Clinical Psychoanalysis. Austria. 1976. 300 páginas.

American Psychiatric Association: The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition. Estados Unidos. 2013. 492 páginas.

### **Cartas:**

Carta de H.P. Lovecraft a F.B. Long, enero de 1921.

Carta de H.P. Lovecraft a R. Kleiner, 1921.

Carta de H.P. Lovecraft a R.H. Barlow, 10 de abril de 1934.

Carta de H.P. Lovecraft a V. Finlay, 24 de octubre de 1936.

### **Páginas Web:**

<https://www.geni.com/people/>

<https://www.hplovecraft.com/>

<https://medlineplus.gov/>

<https://www.imdb.com/>

<https://lovecraftzine.com/>

<http://elespejogotico.blogspot.com/>

<https://magnet.xataka.com/>

<https://www.consultabaekeland.com/>

<https://www.rae.es/> (Real Academia Española)

<https://www.tor.com/>

<https://www.thecatgenix.com/>

<https://www.pinterest.es/>

<https://www.questionpro.com/>

<https://www.formpl.us/>

<https://www.16personalities.com/>

<https://www.blendspace.com/>

<https://twitter.com/>

<https://deolhonaestante.wordpress.com/>

<https://vampiresquid.co.uk/>

<http://1.bp.blogspot.com/>



