

EDUCACIÓ, SOCIETAT I CREATIVITAT

Uma Herreruela Terrones
2n de Batxillerat B

Curs 2021/2022

Tutora: Anna Guillem Catà

Agraïments:

Volia donar les gràcies a la meva tutora d'aquest treball

Per tenir tanta paciència amb mi i

Encara anar tard, no parar de donar-me ànims.

Per una altra banda

volia donar les gràcies a l'Aida Moreno i a l'Estel Anglada,

que m'han ajudat tantíssim en aquest treball

I m'han aguantat les ploreres i l'estrès durant aquests mesos.

Per últim volia agrair la presència de la meva mare en aquest treball

Per passar-se hores escoltant-me sobre conceptes d'educació pedagògica.

ÍNDEX:

INTRODUCCIÓ:	6
Metodologia:	8
Objectius:	8
1. El Sistema educatiu:	9
1.1 Època de la restauració:	9
1.2 La segona república:	10
1.3 La dictadura de Franco:	10
1.4 La llei general de l'educació (1970):	11
1.5 La transformació democràtica i la reforma del sistema educatiu	12
1.6 Marc Legislatiu general:	12
1.7 Principis fonamentals del sistema educatiu actual segons la Constitució:	13
1.8 Divisió sistema educatiu actual Espanyol:	14
2. Mètodes de l'educació alternatius:	16
2.1 Maria Montessori- Mètode Montessori:	16
2.1.1 Qui era maria montessori?	16
2.1.2 D'on ve el mètode?	16
2.1.3 Mètode Montessori el desenvolupament del nen:	18
2.1.4 Maria Montessori divideix les etapes de l'aprenentatge d'un nen en les següents etapes:	19
LES 5 ETAPES EN LES QUALS MONTESSORI DIVIDEIX LA INFÀNCIA:	21
2.1.5 Avantatges del mètode Montessori:	24
2.1.6 Crítiques rebudes del mètode Montessori:	25
2.1.7 Comparacions del mètode Montessori a l'escola tradicional:	25
2.2 LES ESCOLES WALDORF, RUDOLF STEINERT	27
2.2.1 Qui va ser Rudolf Steiner?	27
2.2.2 D'on ve la seva metodologia?	27
2.2.3 La Pedagogia Waldorf	28

2.2.4	Avantatges de la pedagogia Waldorf:	30
2.2.5	Estudi d'Universitat Alemanya sobre el resultat en escoles Waldorf:	31
2.2.6	Crítiques sobre la pedagogia Waldorf:.....	32
2.2.7	Diferències entre la pedagogia Waldorf i l'Educació tradicional:	33
2.3	Pelouro (Teresa Uniera):	36
2.3.1	Qui era Teresa Uniera?	36
2.3.2	Escola O Pelouro:	36
2.3.3	Filosofia O Pelouro:.....	37
2.3.4	Metodologia O Pelouro:.....	37
2.3.5	Avantatges de l'educació O Pelouro:	38
2.3.6	Crítiques de la pedagogia.....	39
2.3.7	Comparació de la metodologia amb l'educació actual :	40
2.4	El sistema educatiu Finlandès:.....	41
2.4.1	Característiques del sistema educatiu finlandès:.....	43
2.4.2	Crítiques o desavantatges del sistema educatiu finlandès:	46
3	Marc Practic:.....	48
3.1	Entrevista 1:	48
3.2	Entrevista 2:	49
3.3	Entrevista 3:.....	49
3.4	Entrevista 4:	50
3.5	Entrevista 5:	51
	Conclusió:	52
	Bibliografia i Netgrafia	54
	ANNEXOS	58

Resumen:

El sistema educatiu espanyol té unes mancances notables que deixa de costat la individualitat de la persona i la creativitat de l'alumne.

Diferents corrents busquen maneres alternatives per a solucionar-ho.

En aquest treball s'exposen aquests corrents alternatius, entrevistes a diversos docents, i finalment tot culmina en una conclusió i en una proposta de millora.

Abstract:

The Spanish education system have a notables deficiencies because it set aside the individuality of peoples and students.

There are differents points of view searching for differents alternatives for work it out.

In these work you will see how the differents alternative currents are exposed.

Furthermore, you will see interviews with differents teachers and finally it finish with the conclusions and an improvement proposal.

INTRODUCCIÓ:

"Tots els nens neixen artistes. El problema és com continuar sent artistes en créixer."

-Pablo Picasso

El sistema educatiu actual anul·la la creativitat intrínseca de les persones, uniformant a la població seguint un model lineal propi de la industrialització segons Ken Robinson

El meu interès sobre la desvaloració de les arts en el sistema educatiu, prové d'una experiència de frustració artística a la meva formació fins al moment.

És correcte el sistema que s'utilitza per a l'educació pública cap a les noves generacions? És possible crear un canvi? I el més important de tot, és necessari?

Com en el meu cas, centenars de casos més, de persones de caràcter creatiu amb una frustració en el moment de formar-se acadèmicament, per falta de representació en els centres educatius. Això causa una confusió psicològica durant el creixement, en el qual ens arribem a replantejar de mil maneres, les nostres situacions i sortides laborals. D'aquí neix el meu treball. Amb aquest volia exposar diferents punts de vista sobre l'educació actual d'aquest país, comparant-los entre ells per a extreure una conclusió.

És realment beneficiós per a l'ésser una educació enfocada a la creació?

Acostumem a entendre la creativitat com aquella facilitat per a les arts plàstiques, el teatre o la música, però realment em refereixo a la capacitat de crear o inventar, la capacitat de generar noves idees o conceptes que habitualment produeixen propostes originals.

Tots naixem creatius, i això es perd amb el temps si al llarg de la nostra educació no és potència. La creativitat es troba en estat pur i lliure durant la infantesa, quan regna la nostra imaginació.

Les característiques de la creativitat són l'espontaneïtat, la llibertat i la sensibilitat, conceptes poc fomentats en el sistema educatiu actual.

Per què és important la creativitat? Ha jugat un rol vital en l'evolució de l'espècie humana, ja que li ha permès enfrontar diversos problemes al llarg de la seva història i desenvolupar per a cadascun eines i solucions noves i originals.

La creativitat és sinònim de canvi, d'experimentació i de superació.

Si realment la nostra pròpia història evoluciona gràcies a persones creatives, per què aquestes són menys potenciades en un sistema educació que hauria de formar a les generacions futures?

Per totes aquestes coses vull basar el meu treball en la cerca d'informació sobre les metodologies d'ensenyament, per poder extreure una conclusió sobre el funcionament de l'educació

Metodologia:

Tot va començar per sentir una frustració artística personal en el sistema educatiu actual. Així doncs vaig decidir investigar la creativitat en els cervells dels nens, per saber sobre la neurociència aplicada a les escoles. Més tard vaig començar a llegir sobre sistemes educatius artístics, que potenciaven aquesta ment creativa perquè no “s’apagués”, i vaig decidir tirar més cap a la recerca d’informació sobre la creativitat a les escoles i els sistemes educatius. Volia trobar el perquè en el sistema educatiu actual no es potencia tant la creativitat i si realment funcionen alternatives a la nostra metodologia que sí que potenciessin aquesta habilitat.

A poc a poc vaig anar trobant diferents mètodes amb diversos resultats i crítiques, totalment diferents del sistema educatiu que jo havia conegut fins al moment vaig centrar-me a exposar diferents punts de vista sobre l’educació. Volia també exposar l’opinió de diferents docents, amb diferents punts de vista, per veure com ells des de dins del sistema educatiu, però amb un punt de vista llunyà de l’alumne, veien metodologia educativa actual a Espanya

Objectius:

- Analitzar l'educació per a comprendre per què tenim a Espanya aquest sistema educatiu
- Aprendre sobre pedagogies i metodologies alternatives creatives
- Veure com aquestes té resultats diferents en la formació professional d'un nen
- Cercar una proposta constructiva per millorar la creativitat a les escoles.

Marc Teòric:

1. El Sistema educatiu:

El sistema educatiu actual sorgeix a Europa a principis del segle XIX arran de la Revolució Francesa. En Espanya, la constitució del 1812, incorpora la idea de l'educació la qual ha de ser organitzada i finançada per l'estat. La seva aprovació definitiva és en el 1857, quan s'aprova a la primera república la Ley Moyano (*Ilei d'instrucció pública, aprovada per decret el 9 de setembre de 1857 pel ministre liberal Claudio Moyano, estigué vigent fins a la Segona República Espanyola. Fou la primera llei en què l'Estat regulava els plans d'estudis intervenint en l'educació. Sobre el paper convertia l'ensenyament primari en universal i determinava la llengua castellana com a única a estudiar.*)

Desde aquell moment fins a l'actualitat ha variat en molt moment històrics:

1.1 Època de la restauració:

L'educació torna a tenir un gran protagonisme a finals del segle XIX. La crisi interna i la independència de diferents colònies van fer que s'escolta molt la frase de «salvar a España por la escuela». El generacionisme a Espanya passa per una reforma en el sistema educatiu. Es reformen les escoles primàries, secundàries i els plans d'estudi de les ensenyances a les universitats

La crisi interna i la independència de les últimes colònies en Àsia i Amèrica van fer que s'encunyés la famosa frase de «salvar a Espanya per l'escola». La regeneració d'Espanya passava per la reforma educativa. Fruit d'aquest sentiment serà el període de canvis produït a principis del segle XX, en el qual, una vegada més, el consens entre progressistes i liberals tornaria a donar els seus fruits. Es reformen les escoles normals, l'ensenyament secundari i els plans d'estudi dels ensenyaments universitaris. Les reformes també afecten la reglamentació dels exàmens, a la regulació de l'ensenyament de la religió, a la titulació del professorat, a la reordenació del Batxillerat i a l'autonomia universitària.

Un fet molt destacat és l'intent que els mestres passin a ser pagats pel tresor públic, ja que fins llavors eren pagats pels ajuntaments i el seu salari era bastant Deficient.

Fins a l'any 1923, els cossos de policia i l'educació van ser inestables i variants.

1.2 La segona república:

Després del triomf dels partits republicans i socialistes en les eleccions municipals, el 14 d'abril de 1931 es proclama la Segona República espanyola i s'obre una nova etapa en el sistema educatiu espanyol.

Proclamava l'escola única, la gratuïtat i obligatorietat de l'ensenyament primària, la llibertat de la càtedra i el desinterès en l'ensenyament d'organitzacions religioses a l'ensenyament.

L'ensenyament pateix molts canvis, entre ells els més destacats respecte a la regulació del bilingüisme que permetent que a les escoles primàries s'ensenyi la llengua materna, encara que sigui diferent del castellà, se suprimeix l'obligatorietat de l'ensenyament religiós, es reforma la formació inicial dels docents. i es regula la inspecció de la primera i segon ensenyament.

1.3 La dictadura de Franco:

En acabar la Guerra Civil Espanyola, i començar la dictadura de Franco, tot va canviar en l'educació. En els primers anys, al govern només l'hi interessa l'educació com a vehicle transmissor d'ideologia, sense importar-li en excés la seva organització i estructura interna. Així, incrementen decrets i ordres ministerials amb una sola idea: l'educació ha de ser catòlica i patriòtica.

Es poden destacar tres trets importants en l'educació en el temps de la postguerra, el primer és la implantació d'una educació catòlica, obligació d'imposar la religió catòlica a les escoles, i poder el poder de la inspecció d'aquestes a les Esglésies.

En segon lloc troben una adoctrinació notaria a l'hora de l'ensenyament en els temaris i des del punt de vista que se li ensenyava al nen.

En tercer lloc l'Estat es desentén de la tasca educativa i la deixa plenament en mans de l'Església. Un canvi també notaria és la separació de sexes al centre,

per la prohibició de l'educació homogènia entre aquest, fent-se notar així també la discriminació cap a la dona i les classes socials baixes a l'educació. Com es pot veure es produeix una diferenciació total en l'educació imposada a la segona república i l'educació imposada per la dictadura de Franco.

1.4 La llei general de l'educació (1970):

La Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE), regula i estructura per primer cop en tot el segle el sistema educatiu espanyol.

Sorgeix per necessitat al fracàs del sistema educatiu dictatorial que estava implantat des de feia 30 anys.

La LGE implanta un sistema unitari que divideix l'educació en quatre nivells: Preescolar, Educació General Bàsica, Ensenyaments mitjans, i ensenyaments Universitaris.

Uno. El sistema educativo se desarrollará a través de los niveles de Educación Preescolar, Educación General Básica, Bachillerato y Educación Universitaria y de la Formación profesional y de la Educación permanente de adultos.

Dos. Estarán también incluidas en el sistema educativo las modalidades que vengan exigidas por las peculiaridades de los alumnos, de los métodos y de las materias.

Tres. Las Bibliotecas, Museos, Archivos y otras instituciones científicas y culturales, cooperarán al logro de los objetivos del sistema educativo y permitirán el acceso gratuito a sus fondos documentales, bibliográficos y culturales.

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, texto original, título preliminar, artículo 12

1.5 La transformació democràtica i la reforma del sistema educatiu

Després de la mort de Franco Li succeeix en la prefectura de l'Estat Joan Carles I, rei d'Espanya, qui nomena a Adolf Suárez president del govern en 1976. Immediatament s'anuncia el desmantellament de les institucions franquistes i es promulga una Llei de Reforma Política, que és aprovada majoritàriament pel poble espanyol en un referèndum.

A l'article 27 de la constitució es marquen tots els principis generals de l'actual legislació en la matèria educativa, i com és de lògica canviant el sistema patriòtic i complemento catòlic de les institucions franquistes.

L'ajust dels principis democràtics i de participació present en la Constitució fa que es vagin aprovant noves lleis educatives. Serà el Govern del Partit Socialista Obrer

Espanyol, arribat al poder després de les eleccions generals de 1982, qui s'encarregarà d'aquesta tasca.

1.6 Marc Legislatiu general:

El sistema educatiu espanyol es regula per la Constitució Espanyola aprovada en 1978 i per quatre lleis orgàniques que desenvolupen els principis i drets constitucionals:

- *la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria*
- *la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación*
- *la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo*
- *la Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre, de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los centros docentes*

En ser aprovada la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España) com a norma legal bàsica en matèria educativa queda derogada l'anterior Llei General d'Educació de 1970. No obstant això, encara continuen vigents alguns articles d'aquesta.

Igualment, continuen vigents alguns ensenyaments, atès que en l'actualitat no s'ha completat encara el procés de generalització dels ensenyaments regulats per la LOGSE.

1.7 Principis fonamentals del sistema educatiu actual segons la Constitució:

(citació de l'article 27 de la constitució)

- “1. «Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza.*
- 2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.*
- 3. Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.*
- 4. La enseñanza básica es obligatoria y gratuita.*
- 5. Los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza, con participación efectiva de todos los sectores afectados y la creación de centros docentes.*
- 6. Se reconoce a las personas físicas y jurídicas la libertad de creación de centros docentes, dentro del respeto a los principios constitucionales.*
- 7. Los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos intervendrán en el control y gestión de los centros en los términos que la ley establezca.*
- 8. Los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes.*
- 9. Los poderes públicos ayudarán a los centros docentes que reúnan los requisitos que la ley establezca.*
- 10. Se reconoce la autonomía de las Universidades, en los términos que la ley establezca.»”*

1.8 Divisió sistema educatiu actual Espanyol:

El sistema educatiu espanyol actual està dividit en moltes fases:

1 Ensenyament obligatori

1.1 Educació Infantil

1.1.1 Llar d'infants (0-3 anys)

1.1.2 Parvulari (0-6 anys)

1.2 Educació Primària

1.2.1 Cicle Inicial (6-8 anys)

1.2.2 Cicle Mitjà (8-10 anys)

1.2.3 Cicle Superior (10-12 anys)

1.3 Educació Secundària

1.3.1 1r Cicle (12-14 anys)

1.3.2 2n Cicle (14-16 anys)

2 Ensenyament NO obligatori

2.1 Batxillerat (16-18 anys) Dividits per modalitats:

2.1.1 Humanitats i Llengües

2.1.2 Ciències Socials i polítiques

2.1.3 Ciències De La Naturalesa i la Salut

2.1.4 Arts Plàstiques i/o escèniques

2.2 Formació professional específica de grau mitjà

2.2.1 Diferents graus i opcions a escollir sobre possibilitats de formació mitjana

2.3 Formació professional específica de grau Superior

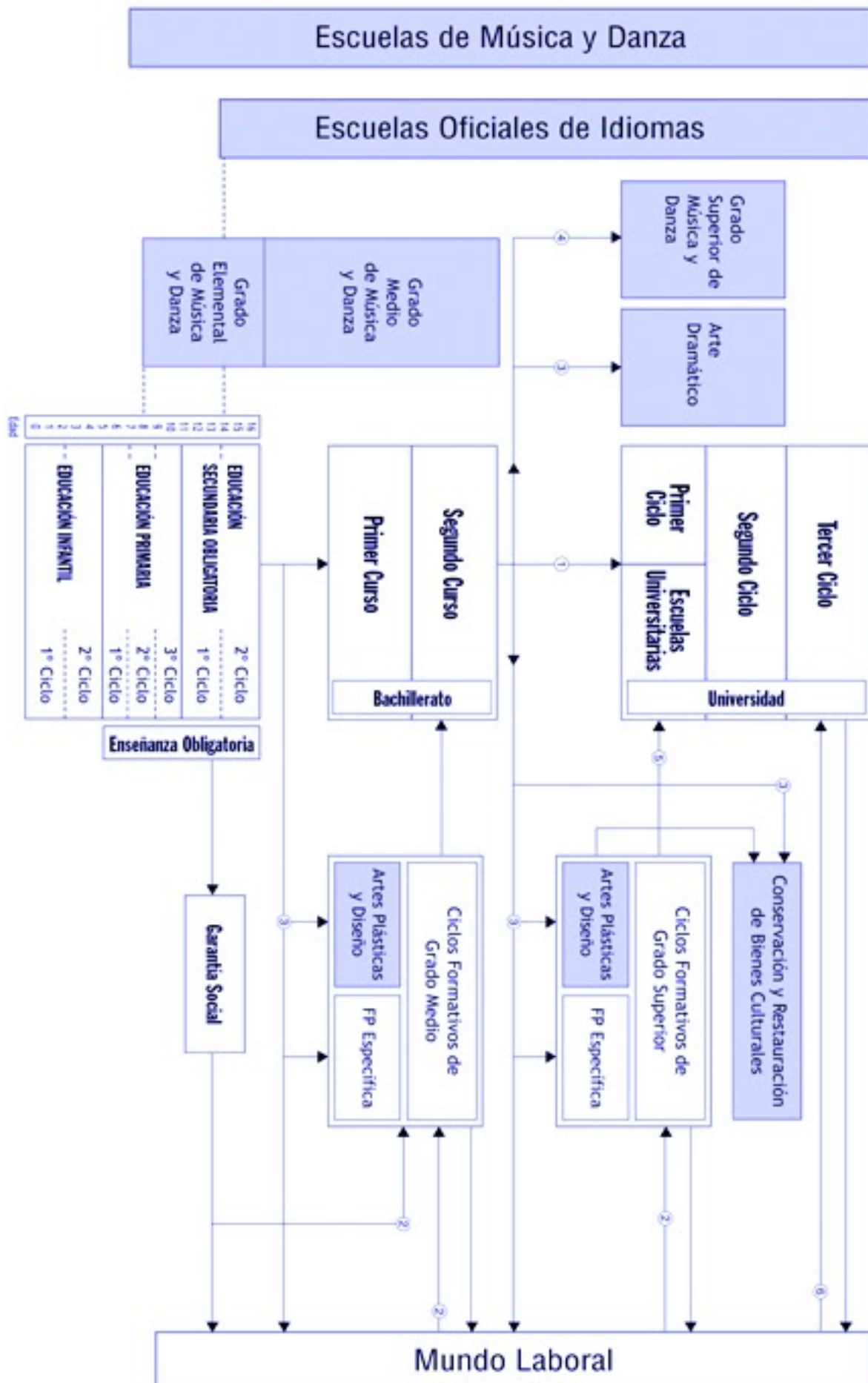
2.3.1 Diferents graus i opcions a escollir sobre possibilitats de formació mitjana

3 Ensenyaments per a Adults

3.1 Educació Universitària

3.1.1 Extensa variació entre les opcions dins de la Carrera Universitària.

3.1.2 Duració no establerta. Depèn dels estudis Universitària escollits i del que aquest exigeixen a l'acabar



2. Mètodes de l'educació alternatius:

L'evolució del sistema educatiu públic en aquest país ha anat evolucionant i llarg dels anys per arribar al sistema que coneixem avui en dia, però com coetàniament han anat sorgint diferents metodologies i pedagogies amb diferents bases, que defenen un altre tipus d'educació, enfonsant-se més en la creativitat. Hi ha hagut moltes propostes de canvi en el sistema educatiu actual pública. Però realment és el més efectiu el sistema que mantenim avui en dia? A continuació exposaré informació sobre diferents propostes educatives, els seus avantatges i desavantatges, i com afecten el desenvolupament del nen, depenen de la metodologia en la qual estudiï.

2.1 Maria Montessori- Mètode Montessori:

2.1.1 Qui era maria montessori?

Maria Montessori va ser una gran dona a la història. Va néixer a Chiaravalle, una província d'Ancona (Itàlia) el 31 d'agost del 1870. Va estudiar la carrera de Medicina contra la voluntat de tothom, ja que aquella carrera era només per homes. Encara que pel seu sexe no l'hi van posar fàcil, l'any 1897 va ser considerada una de les primeres metges d'Itàlia i al llarg de la seva vida continua estudiant Biologia, Psicologia i Filosofia, a França, Anglaterra i Itàlia.

2.1.2 D'on ve el mètode?

Comença a treballar en una clínica psíquica de Roma amb nens amb discapacitats mentals i ella considera que aquests tenen més necessitat d'ajuda pedagògica que mèdica. Ella volia que se'ls tractés amb respecte i que se'ls tingués en consideració. Ella volia fer que se sentin més segurs d'ells mateixos, defèn els seus drets i la seva dignitat, com ho deixa veure a nombroses de les seves conferències.

Així doncs, ella comença a buscar i pensar en un nou mètode per a aquest nen.

Ella s'inspira en dos treballs de dos metges francesos del segle XIX, Jean Itard i el seu deixeble Édouard Séguin. Itard va ser conegut per haver ajudat a en Victor, o més ben conegut com el nen salvatge d'Aveyron. Un nen que van trobar al bosc quan tenia deu anys, vivint com un animal més, sense haver adquirit característiques de l'espècie humana a causa de la seva soledat.

Montessori s'inspira en aquest mètode per treballar amb els nens amb discapacitats, i s'adona que els seus progressos són impressionants, en especial en l'àmbit de l'escriptura i la lectura. Quan veu que els progressos són tan favorables reflexiona sobre si aquest mètode no solament és favorable per a nens amb discapacitat, sinó que potser pot ser un mètode favorable per la resta de nens. Així doncs obra la seva primera escola després de quatre anys com a professora en l'Institut pedagògic de la universitat de roma i treballant en la seva aplicació pedagògica.

A Montessori se li confien uns nens, fins en el moment abandonats en el barri obrer de San Lorenzo, sense discapacitats. Així comença la seva primera escola. Ella contracta a una assistent amb la qual s'ocuparà d'uns 50 nens i se'ls hi ofereix el material pedagògic que havia dissenyat anteriorment pel seu mètode amb una actitud d'investigació científica. Observa com els nens evolucionen en un entorn adaptat per a ells. Els resultats eren favorables i anava en augment, quan va esclatar la Segona Guerra Mundial, i es veu obligada a escapar d'Itàlia per les seves creences. Uns anys després comença a obrir centres amb el seu mètode i moltes de les altes esferes s'interessen per aquest.

2.1.3 Mètode Montessori el desenvolupament del nen:

Montessori sosté que:

1. El nen ha de ser educat en un ambient lliure i natural, en el qual pot prendre decisions sobre les activitats que desitgi realitzar, com el material a utilitzar i l'espai on vulgui treballar.
2. L'ambient deu estar adaptat a les necessitats del nen perquè puguin relacionar-lo amb la realitat
3. cada nen ha de rebre una atenció individualitzada si és necessari, i considerant que cada un dels nens o nenes posseeixen unes necessitats i tenen unes aptituds diferents
4. L'existència de normes: han de ser breus, però s'han de complir d'una manera excepcional per a crear una autodisciplina en els infants i així poder ensenyar-los que els seus actes tenen sempre unes conseqüències
5. Els nens han d'estar constantment motivats perquè portin a terme i desenvolupin la seva autonomia a la seva independència
6. El mestre és el guia i mediador durant el seu procés d'aprenentatge. Ha de motivar al nen a descobrir, investigar i explorar
7. El mètode Montessori aposta per a la creació d'espais enriquidors implementats material on els nens puguin treballar explorat sensorialment i on a la mateixa vegada tinguin l'opció d'escollir el lloc on vulguin treballar
8. Els materials utilitzats han de treure l'atenció del nen, per la seva forma, mida color, han d'ajudar al nen a encontrar solucions, estimular el raonament i la crítica.

2.1.4 Maria Montessori divideix les etapes de l'aprenentatge d'un nen en les següents etapes:

(gràfics extrets del llibre Montessori pels pares de Charlotte Poussin, reproduïts per la pròpia editorialPlataforma)

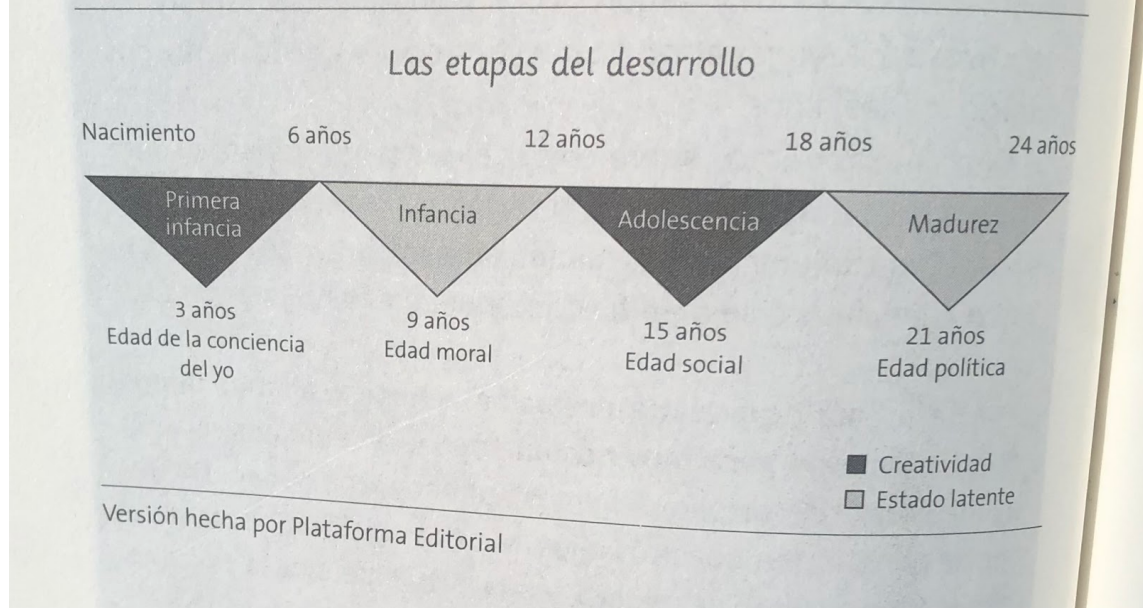
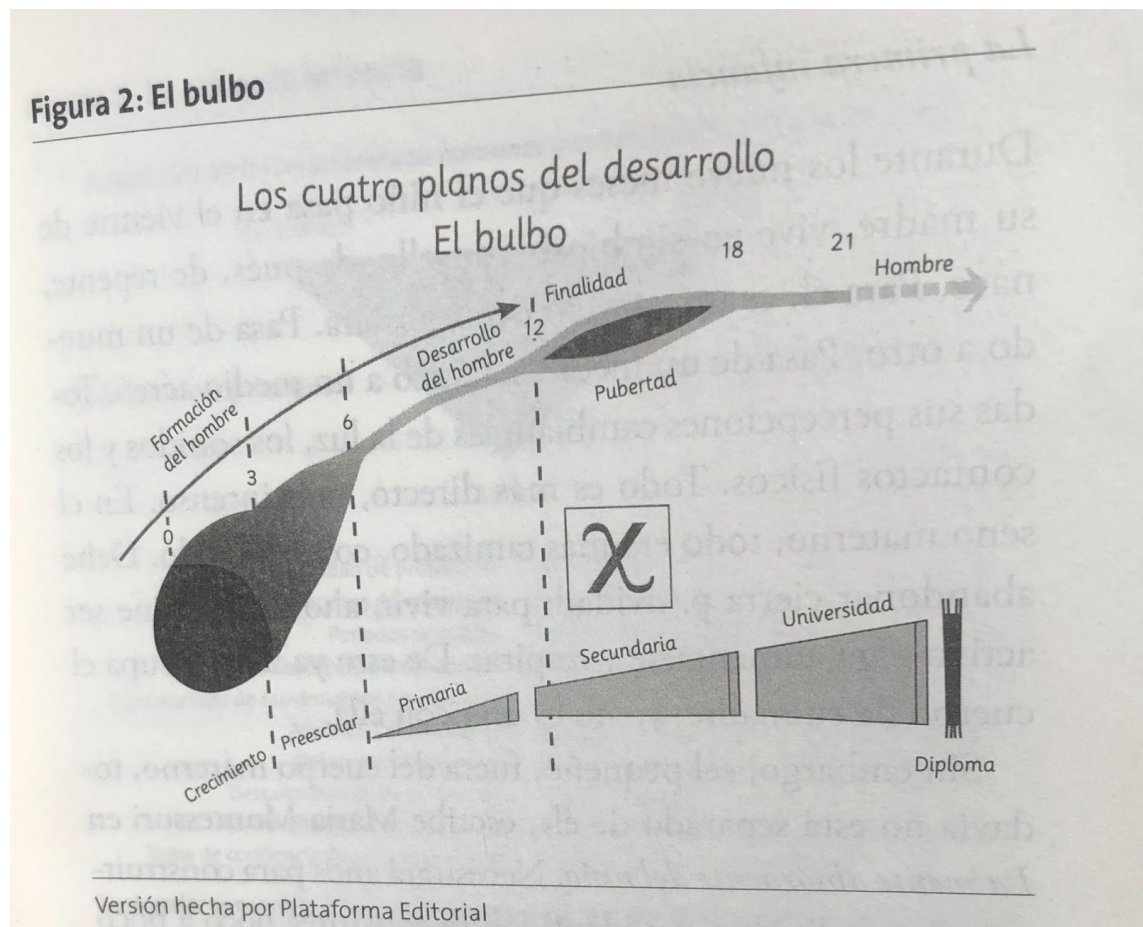
Com podem veure en els gràfics veiem com Maria Montessori divideix les seves etapes de l'aprenentatge en 4 apartats diferents, la primera infància, la infància, l'adolescència i la maduresa.

El que intenten il·lustrar és que el desenvolupament de l'ésser humà no és lineal, contràriament del que es pensava abans. No existeix un augment gradual de les capacitats del ni en sinó un cicle de transformacions que Montessori considerava inclús com una metamorfosi; nous naixements tant físics com psicològics.

Hi ha paral·lisme entre certs períodes en especial entre la primera infància i l'adolescència que es consideren les etapes més importants en la construcció de les personalitats d'un nen. En aquests dos períodes són més fonamentals en els termes de transformació física i psicològica.

El nen en aquest moment multiplica les conquestes personals.

En el segon gràfic, s'observa clarament que la primera infància és encara més essencial que cap de les altres etapes. La part negra que representa la vida intrauterina, també té molta importància, a pesar del misteri que la caracteritza. La part grisa força simbolitza la creativitat constrictiva i els grisos clars, un creixement més tranquil.

Figura 1: El ritmo constructivo de la vida**Figura 2: El bulbo**

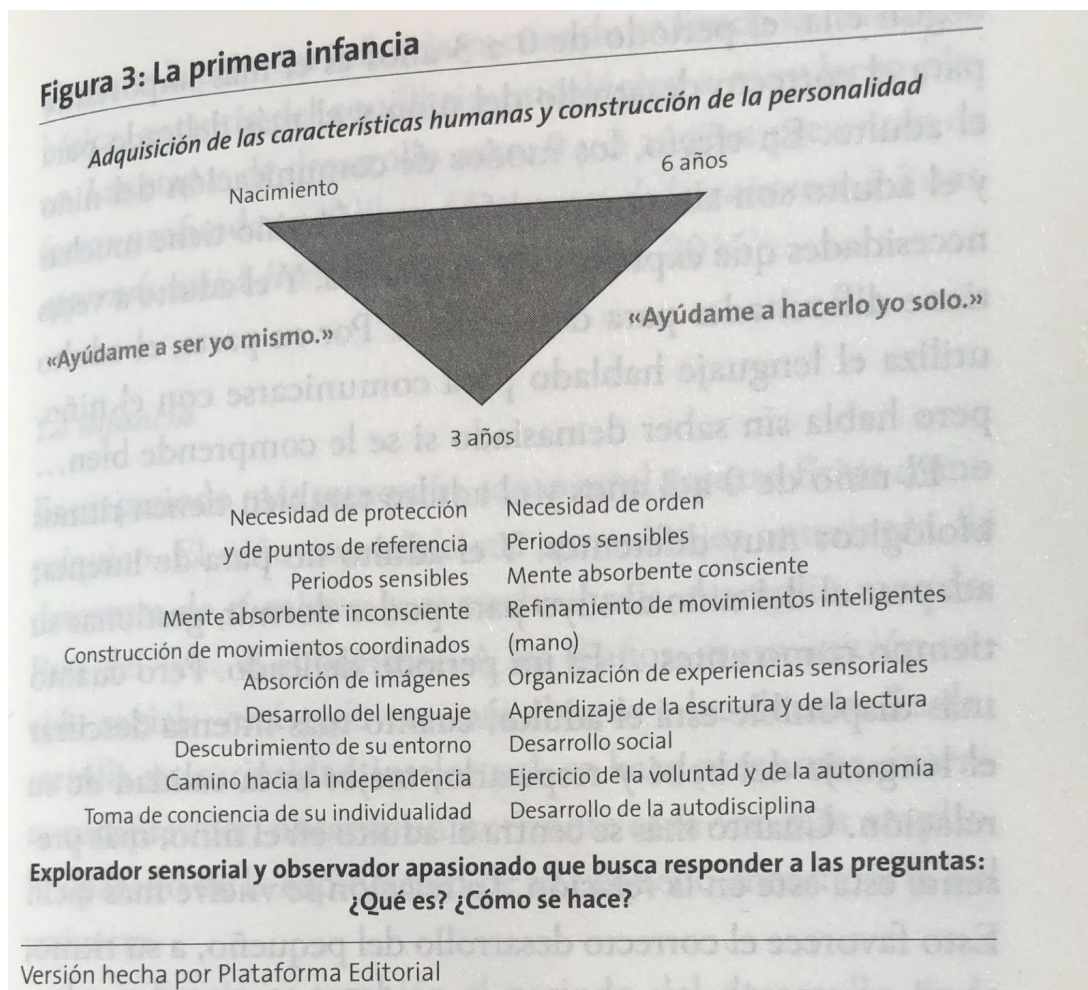
LES 5 ETAPES EN LES QUALS MONTESSORI DIVIDEIX LA INFÀNCIA:

2.1.4.1 La ment inconscient (dels 0 als 3 anys)

En aquesta etapa, la ment s'adquireix el coneixement d'una manera inconscient de l'aprenentatge a través de l'entorn proper al nen. Un exemple molt comú és l'adquisició del llenguatge. Durant aquesta etapa també arriba a diferència el que és real del que és irreal. Comença a dominar les coordinacions motores; els hàbits d'higiene personal. Per aquesta adquisició de coneixements d'una forma inconscient el nen utilitza tots els deus sentits.

2.1.4.2 La ment conscient (dels 3 als 6 anys)

Durant aquest període de temps la ment de l'infant pren consciència a través del moviment. Ara la ment és conscient dels seus actes. En aquesta etapa el nen posseeix control de l'ambient i ja no és aquest el que controla al nen. Els sentits es tornen primordials en l'aprenentatge, les mans ja són preses com a eines conscients i no com a simples receptors d'estímul.

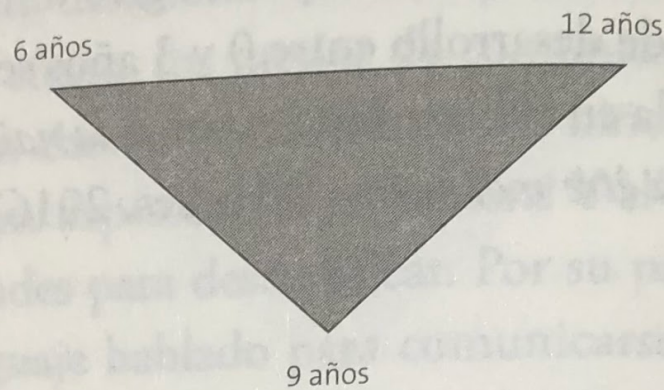


2.1.4.3 *Període de la infància (dels 6 als 12)*

En aquest període té com a característiques la fermesa i la seguretat, ja que en aquesta etapa els nens utilitzen la informació adquirida amb anterioritat, així com la que reben a l'hora, per respondre preguntes com perquè com i quant.

Al mateix temps sorgeix l'interès pels aspectes més complicats i les relacions entre ells augmenten, de la mateixa manera que el seu qüestionament moral.

Figura 4: La infancia



«Ayúdame a pensar por mí mismo.»

Desarrollo de la conciencia social (necesidad de vivir en grupo)

Desarrollo de la conciencia moral (sentido de la justicia)

Desarrollo de la imaginación (capacidad de representarse lo ausente)

Desarrollo de la capacidad de abstracción

Desarrollo del razonamiento

Exploración de un universo cada vez más grande

Explorador cultural:

¿Por qué? ¿Cómo?

Versión hecha por Plataforma Editorial

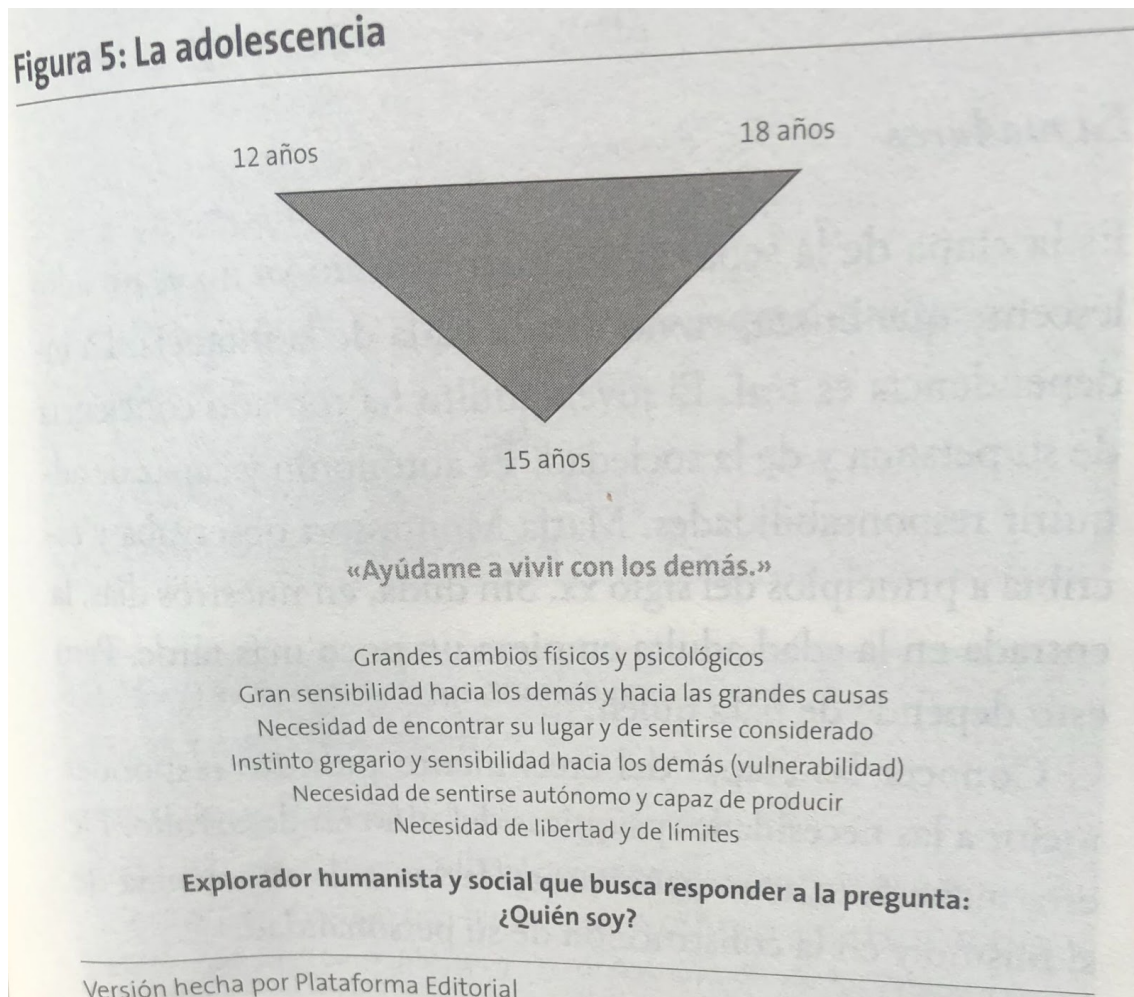
2.1.4.4 La pubertat (dels 12 als 15 anys)

Fase que Montessori anomena com: el nou inici.

Durant aquesta fase és gèneres diferents canvis tant físic com mentals. En els canvis psicològics sobresurten els sentiments de dubte, inseguretats i explosions emocionals. Per a Montessori, en l'àmbit acadèmic, hauria de ser considerat el desenvolupament social de cada individu.

2.1.4.5 Adolescència (dels 15 als 18)

Aquesta és una etapa d'enfortiment i desenvolupament de l'interès, en el qual es presenten diverses inquietuds i dubtes per a la postura i el rol d'un mateix en la societat i en el món adult i real. Aquests dubtes estaran relacionats amb els assumptes de responsabilitat social.



2.1.4.6 *Maduresa (18 als 24)*

Per últim tenim l'etapa de la maduresa, que és el moment en el qual el nen entra en la societat adulta i real. Mantenen una fermesa tant social com emocional i comencen amb el desenvolupament evolutiu estable, és comú l'interès per tenir una carrera, tenir una feina i creat una família pròpia.

2.1.5 **Avantatges del mètode Montessori:**

El seu mètode posseeix facilitats i beneficis tant per a l'educador com per al nen:

1. L'educador no intervé excessivament a l'aula, tenint així un rol discret.
2. Es presenten als nens activitats i consideren els seus interessos personals mentre se'ls observa el ser avenç personal i progressos del nen.
3. un nen eligeix les seves pròpies experiències i activitat, després de que l'educador els hi explica com, i el nen ho ha de dur a terme de manera individual.
4. El nen afina els nen aprenentatge a través de la repetició. Quan més treballi el nen en una activitat aquesta el hi genera més confiança y autorealització al nen.
5. El Educador motiva a el nen per a autocorregir-se y això crea que tinguin facilitat en acceptar els seus error y puguin tenir més autocriteri.
6. Una aula preescolar pot admetre en general a nens de 3 a 5 anys perquè els seus diferents nivells d'aptitud treballin junts i desenvolupin diferents nivells d'experiència
7. Els nens poden aprendre l'un dels altres gràcies a la diversitat d'edats.
8. Els nens que hagin aplicat les activitats poden compartir les seves experiències amb els altres nens i així fomentar l'aprenentatge.
9. El nen pot utilitzar el temps que desitgi en les seves activitats i projectes, així poden prendre's el temps en el qual puguin concentrar-se i aprendre. El que és difícil aconseguir si la classe està programada en horaris específics.

2.1.6 Crítiques rebudes del mètode Montessori:

Sí que és cert que el sistema que va proposar Maria Montessori, es va estendre per a tot el món, molta gent el va criticar.

Una de les seves primeres crítiques va ser de William Kilpatrick, pedagog de EEUU qui va qüestionar la seva teoria en el seu llibre "The Montessori System examined".

Si ve ell el va criticar, també va ajudar a perfeccionar el mètode, a la seva obra va intuir els següents punts:

- Considerava que els conceptes de Montessori sobre l'educació amb llibertat a través d'experiències sensorials havia de ser actualitzats.
- Kilpatrick va argumentar que la vida social a l'escola Montessori no ofereix una situació d'aprenentatge per a una participació social.
- Respecte als materials Montessori, Kilpatrick va sustentar que aquests no desenvolupen prou la imaginació dels nens a més de no oferir situacions reals de la vida. Kilpatrick va plantejar que al nen se li ha de donar situacions per a crear solucions de la vida diària, denominat **autoeducació**
- Va considerar innecessari establir bases d'escriptura, escriptura, aritmètica a nens de tres o quatre anys.
- Va qüestionar també l'ús de llibres a primerenca edat perquè aquests brindaven activitats estranyes i alienes en la vida infantil.

2.1.7 Comparacions del mètode Montessori a l'escola tradicional:

Aspecte	Mètode Montessori	Educació actual
L'ambient preparat	Les aules Montessori s'adapten per a l'observació constant de l'alumne basant-se en les necessitats particulars de cada un.	Mentre que a les aules actuals Tradicionals es basen més en les accions o activitats basades en el professor

Actius vs. Passiu	Les lliçons són pràctiques i actives, els estudiants manifesten la informació per a ells mateixos	S'espera que els estudiants escolin i aprenguin, memoritzin passivament i facin exàmens
Donar temps	Els estudiants treballen en les activitats que ells desitgin, considerant uns tempos pautats per ells mateixos, per poder descobrir i explorar evitant interrupcions i al seu ritme	El temps està establert des del començament i deu ser respectat
Rol de l'educador	Prenen el rol de guies constructors dels alumnes, recolzant-los en el seu propi projecte d'aprenentatge	Educadora de caràcter normalment autoritari, la qual pauta la manera d'aprendre dels seus alumnes sense tenir en compte la seva individualitat
Grups d'edat i graus o nivells	Els "nivells de graus" són canviants basant-se en el desenvolupament individual del nen, considerant les seves aptituds i capacitats	Els "nivells de graus estan estrictament dividits per edat de manera cronològica
Pla d'estudi adaptable	Es realitzen prenent en compte les necessitats i característiques de cada estudiant	Els plans d'estudi es duen a terme de la mateixa forma a tots els estudiants sense considerar les aptituds en l'àmbit individual
Autoestima	El nen o nena és l'estimulació de les seves motivacions i assoliments personals	Suposen que l'autoestima ha de venir d'aprovacions externes

2.2 LES ESCOLES WALDORF, RUDOLF STEINERT

2.2.1 Qui va ser Rudolf Steiner?

La pedagogia Waldorf és una tècnica d'ensenyament que neix de les Hipòtesis de l'estudi de Rudolf Steiner, un filòsof, erudit literari, educador social i artista Austríac del 1861 que des de molt petit va ser un nen molt inquiet i interessat per les arts i la formació lliure. Va estudiar a l'escola superior de Viena, la facultat de ciències de l'època i a l'hora assistia a les facultats de filosofia, medicina i literatura. Molts dels seus escrits integren una part espiritual en ser explicats.

Va desenvolupar moltes habilitats en ser educador, principalment la de l'observació.

2.2.2 D'on ve la seva metodologia?

L'any 1919 va obrir la seva primera escola a Stuttgart, Alemanya anomenada Waldorf per educar als nens d'una fàbrica de cigarrets d'un familiar seu. Aquesta fàbrica va créixer ràpidament i a la llarga, els alumnes han deixat de ser-ho donant pas a noves generacions dins la fàbrica.

La tècnica Waldorf té com a objectiu l'autonomia de l'alumne a l'hora d'anar realitzant i adquirint coneixements al llarg del mateix procés educatiu. La metodologia és fomentada en el treball dins d'un grup cooperatiu entre els estudiants, centrant en cada etapa educativa diferents històries de feina i d'ensenyaments, impartint als seus alumnes d'una forma paulatina adaptant-se a la capacitat d'avenç educatiu del nen.

Gràcies a aquestes tècniques es fomenten matèries com l'art, la música i més treballs artesans i manipulatius.

Actualment, hi ha 1000 escoles Waldorf independents, unes 2000 llars d'infants i uns 646 centres educatius especials ubicats a 60 països diferents, fent així que es converteixi en un dels moviments escolars independents més grans a escala internacional.

2.2.3 La Pedagogia Waldorf

La pedagogia Waldorf es basa a potenciar les habilitats manuals i artístiques des d'una primera edat. El seu principal objectiu és estimular les potencialitats del nen amb l'ajuda dels adults, però en un ambient no directiu. Principalment, avalua als estudiants a través d'informes sobre els seus progressos acadèmics i el seu desenvolupament personal a través d'una descripció qualitativa. Això, promou que l'alumne en lloc de competir amb els seus companys, treballi la seva autosuperació.

Stainer divideix la infància en tres etapes de desenvolupament, i descriu les estratègies aptes per a cada etapa:

2.2.3.1 *La primera infància: (Educació inicial: llar d'infants o preescolar, fins al 6-7 anys)*

La teoria pedagògica de Waldorf considera que els primers anys de vida són els més importants i on els nens aprenen millor mitjançant la imitació inconscient.

Per tant, la primera infància se centra en l'educació a través d'experiències, fent possible que els nens aprenguin a través dels exemples o els seus propis jocs imaginatius.

Les aules pretenen semblar-se a una llar d'infants amb les eines i joguines bàsiques, a dir, de fusta i sense color, amb materials naturals

La rutina inclou jocs lliures, treballs artístics i pràctics com la jardineria i les rondalles alternant aquestes activitats entre l'interior i exterior de l'espai on es troba la llar.

Aquestes escoles, a més, inclouen festivals estacionals amb una varietat de tradicions. Quan arriba el canvi d'estació fan una mena de festival o trobada donant la benvinguda a la nova estació, però ho fan d'una manera molt espiritual.

Les llars d'infants i preescolars amb la pedagogia Waldorf, deneguen l'ús de la tecnologia per part dels alumnes, ja que pensen que aquesta genera dependències i conflictes en la necessitat del desenvolupament del nen perquè creuen que el seu ús implica una inactivitat física. A més, creuen que els seus continguts poden ser inapropiats o inestables pel desenvolupament de la creativitat dels nens.

2.2.3.2 *L'educació primària: des dels 6-7 anys*

fins als 12-14:

Aquesta pedagogia, la de l'educació primària, considera que la preparació per l'aprenentatge depèn dels caràcters, el temperament, els hàbits i les habilitats motrius; la formació sobre la lectura, l'escriptura i altres disciplines que no siguin de la seva pròpia educació.

Stainer creia que involucrar a nens tan petits en activitats intel·lectuals, obstaculitza negativament al seu creixement i desenvolupament personal i creatiu.

Les escoles primàries Waldorf emfatitzen el cultiu de la vida emocional i la imaginació dels nens perquè els estudiants puguin concentrar-se més profundament en el seu aprenentatge. Les activitats escolars van acompanyades de treballs artístics que inclouen: la narració de contes, les arts visuals i plàstiques, teatre, moviment, música vocal i instrumental i les assignatures bàsiques del seu pla estudiantil són: història, geografia, albergar, geometria, biologia, física, química, llengües i assignatures com geologia, mineralogia, astronomia, nutrició, arts del llenguatge i mitologia.

L'educador d'aquestes escoles ha de ser un exemple a seguir pels nens, obtenint l'autoritat a través de la fonamentació de la relació amb els nens i de nutrients, la seva curiositat, la imaginació i creativitat. Ells no solen utilitzar llibres de text, sinó que són ells els que agafen i plasmen els seus propis coneixements a la seva llibreta o quadern.

La pedagogia Waldorf permet variacions i adaptacions a les capacitats dels nens i en el ritme del seu aprenentatge, mantenint la idea que un nen retindrà o aprendrà un concepte quan aquest estigui llest. En l'assignatura d'educació física per exemple, els jocs competitius són introduïts en els estudis superiors.

Els grups de classes, normalment, estan junts des que entren a l'escola fins que surten d'aquesta, creant així un ambient pràcticament familiar i creant una cohesió de grups profunditzant en l'àmbit de les relacions socials.

2.2.3.3 *L'educació secundària (dels 12-14 anys, en endavant):*

En la majoria de les escoles Waldorf els alumnes arriben a aquesta etapa d'educació secundària al cap de catorze anys i en aquesta etapa els professors imparteixen l'assignatura en la qual estan especialitzats. Tot i que els estudis se centren molt més en matèries acadèmiques segueixen prenent cursos d'art, música, i artesanía.

Aquest pla d'estudi està estructurat per a la contenció intel·lectual dels alumnes, la seva independència, els valors ètics i la responsabilitat social amb l'objectiu de desenvolupar la capacitat del pensament abstracte i del judici interpersonal. En aquesta etapa els nens han d'aprendre a través del seu propi pensament i judici i se'ls demana que compreguin material abstracte esperant que obtinguin els coneixements i la maduresa suficient per formar conclusions utilitzant el seu propi judici.

L'objectiu general d'aquesta última etapa és proporcionar coneixements als joves perquè es converteixin en persones lliures, moralment responsables i integrades, amb l'objectiu d'ajudar als joves a acabar els seus estudis com a éssers lliures independents i creatius.

No es pot assegurar que aquests objectius s'han aconseguit perquè encara no s'han publicat estudis independents sobre si l'educació Waldorf els aconsegueix.

2.2.4 *Avantatges de la pedagogia Waldorf:*

Aquesta pedagogia respecta el ritme d'aprenentatge de cada nen i se'ls permet un aprenentatge sense pressió, pressa i exigències extremes permetent que els nens siguin nens i no tinguin estrès des d'una edat molt petita. Un punt de referència són les escoles a Finlàndia on comença el seu procés de lectura i escriptura al cap de set anys.

Els pares també estan inclosos en aquest mètode d'aprenentatge igual que els mestres i els nens des d'un principi, en l'etapa infantil, el seu mètode d'aprenentatge es basa en la imitació i amb joguines d'una manera favorable

amb una creativitat alta sense que es talli a causa de les tecnologies d'avui en dia.

Tenen unes joguines naturals, no contenen tòxics i són senzills, fent així que els mateixos nens estimulin en gran magnitud la seva creativitat i imaginació.

Aquests estudis no utilitzen unes avaluacions mitjançant uns exàmens ni els llibres de text, sinó que permet als professors veure com el nen es desenvolupa més fàcilment a l'aula i amb molta més llibertat i d'allà els mestres extreuen uns apuntes que després són tots anotats en una carpeta individualitzada.

2.2.5 Estudi d'Universitat Alemanya sobre el resultat en escoles Waldorf:

Segons l'article "*Baila tu nombre propio, estar en forma en mates-la pedagogia Waldorf son ventajas 2012*" publicat el 26 de setembre de 2012 en el diari Alemany Die Welt, Andreas Schleicher, un expert en ensenyament de l' OCDE y coordinador dels estudis PISA, va presentar una investigació de la universitat Heinrich-Heina de Düsseldorf en la que estudien les experiències educatives en les escoles Waldorf d'Alemanya.

És el primer gran estudi a Alemanya que profunditza la qualitat de l'ensenyament de la pedagogia Waldorf i compten amb la participació de més de 800 alumnes i més de 10 escoles diferents amb nens d'entre 15 i 18 anys. Actualment, a alemanya els alumnes amb el mètode Waldorf a les escoles són 85.000.

Per tant, podem concloure que aquest estudi mostra que a les escoles Waldorf s'aprèn amb major entusiasme, major autonomia i amb menys pressió en el rendiment que a les escoles tradicionals.

L'estudi demostra que els alumnes de la pedagogia Waldorf aprenen amb més entusiasme i s'avorreixen menys, tenen un acompanyament individual, i aprenen sobretot a saber quin és el seu talent potenciant-lo també.

Andreas compara l'aprenentatge a les escoles Waldorf i a les convencionals dient que el 90% de l'alumnat Waldorf li resulta divertit aprendre, mentes que en les escoles convencionals el percentatge baixa fins a un 67%.

D'una banda, el clima escolar i l'atmosfera d'aprenentatge és 85% dels alumnes Waldorf com agradable i beneficiaria per l'aprenentatge.

D'una altra banda, el percentatge torna a baixar a un 67% quan els preguntem als alumnes de les escoles tradicionals.

A més, la bona relació amb l'equip docent és del 75% entre els alumnes Waldorf assegurant una bona experiència amb l'equip docent mentes que a les escoles tradicionals públiques torna a reduir aquest cop fins a un 31%.

L'estudi també mostra que no hi ha estadístiques significatives, que demostrin que els estudiants Waldorf tinguin les notes més baixes que la resta d'estudiants amb mètodes d'estudi diferents dels d'aquestes escoles. Puc posar com a exemple a l'autor de l'estudi Heiner Barz que explica que no coneix a cap estat federal on els alumnes Waldorf L'autor de l'estudi Heiner Barz explica "no conec a cap estat federat on els alumnes Waldorf promocionin amb pitjors notes".

2.2.6 Crítiques sobre la pedagogia Waldorf:

Aquesta teoria ha sigut criticada per molta gent, tant com per pedagogs, com pels mateixos pares dels alumnes de les escoles Waldorf. És una educació molt específica enfocada en un mode molt espiritual, ja que Steiner era un home molt místic, amb moltes ambicions espirituals i pensaments molt poc comú.

Steiner no tenia coneixements de pedagogia quan va començar, és més, la seva proposta educativa no es basa en les necessitats del nen en l'àmbit acadèmic, sinó que més bé crear un camí espiritual en el qual es distingeixin diverses fases que prepara al nen per *"la vida després de la mort"* com si l'ara fos una *reencarnació d'una vida passada*.

Això, és un concepte que el mateix Steiner va deixar clar en les conferències impartides a futurs professors Waldorf i que avui es recullen al llibre *"Fundamentos de la educación Waldorf"*.

Entre els pensaments místics de Stanier hi destaca, l'antroposofia, que una filosofia creada per ell mateix, en el que basa el seu mètode educatiu. Aquesta filosofia es basava en la creença de l'existència d'un món espiritual objectiu, intel·lectualment compressible, accessible per a la ment humana. Aquest punt ha sigut molt criticat ja molta gent, ja que molta gent pensa que és sectari.

A la pedagogia Waldorf se'ls ha deixat com hi ha adoctrinador o sectaris per molt altres pedagogs que estan totalment en contra de la seva pedagogia.

Un altre punt a destacar és la seva “discriminació” de les tecnologies a les seves ensenyances. Perquè actualment al segle 21, deixa als alumnes Waldorf molt enrere en la seva educació i evolució tecnològica.

Per una altra banda una de les repercussions que té en els nens, és que sempre han de mantenir ocupats, i això a la llarga crea una angoixa als alumnes Waldorf quan s'avorreixen o no tenen res a fer.

Hi ha infinitats de testimonis dels pares d'alumnes Waldorf que critiquen el mètode i parlen d'una adoctrinació.

2.2.7 Diferències entre la pedagogia Waldorf i l'Educació tradicional:

Aspecte	Waldorf	Ensenyament tradicional
Començaments acadèmics	Busca alimentar i incorporar la imaginació i el pensament creatiu. Els començaments acadèmics com a tal els endarrereixen fent l'educació primària per a centrar-se molt més en aspectes abstractes com: l'art, la música, la narració, les habilitats socials... Es dona temps perquè el nen pugui “créixer” sense ser forçat a fer-ho	El coneixement acadèmic comença a primerenca edat i va creixent linealment. Quan abans d'inici un nen a ell mateix i en les seves condicions acadèmiques més ràpides acabarà el cicle i adquirir més coneixements d'una manera més ràpida
Metodologia en els cursos posteriors	En una classe amb alumnes d'edats similars, el professor Waldorf fomenta l'amor per l'aprenentatge permanent.	En una classe amb alumnes d'una edat propera, els educadors de les escoles tradicionals fan que els nens

	Les lliçons són riques en llenguatge i se centren en totes les arts i en potenciar tots els sentits.	participin en un aprenentatge en l'àmbit col·lectiu i al mateix ritme per a tots. Les lliçons s'enfoquen en els assoliments acadèmics mesurables, mentre que la lectura, les matemàtiques i l'escriptura segueixen sent el punt inicial i el més destacat
L'aula	El nen creix en un ambient simple, rítmic i predictable. El mestre guia als alumnes a l'aula com a col·laboradors entre si, de la mateixa forma que fomenta el treball individual, guiat per aquest docent.	El nen avança en un entorn estructurat i, en alguns centres, de "última generació". Els mestres dirigeixen als estudiants a l'aula
Mètode d'ensenyament	Motiva l'aprenentatge a través de la imitació, la col·laboració i la investigació socràtica. Aprendre i treballar amb un educador i amb companys facilita els coneixements acadèmics i socials	Els mètodes d'ensenyament varien segons el docent. L'enfocament essencial se centra a aconseguir els resultats marcats per als estudiants.
Materials	La pedagogia Waldorf no fa servir llibres, ni cap mena de tecnologia per ensenyar les lliçons acadèmiques. Quan son més petit utilitzen joguines de fusta o de	Els nens prenen notes de llibres, conferències i algunes vegades completen fulles de treball, exàmens i qüestionaris. La tecnologia sol ser i formar part essencial de l'aula

	materials naturals que no tinguin cap mena de tòxics.	
Societat	L'educació Waldorf s'esforça per donar als estudiants un sentit d'ètica i produir individus que puguin incorporar-se al món amb un pensament clar i creatiu, compassió, força moral i coratge, i per a assegurar-se que els estudiants puguin adaptar-se a un món canviant.	L'enfocament de les escoles convencionals és proporcionar una comprensió consistent i clara del que s'espera que aprenguin els estudiants a "tenir èxit en la universitat i les carreres, per a assegurar-se que aquests estudiants estiguin en condicions de competir amb èxit en l'economia global"
Social	El desenvolupament de l'alumne en l'àmbit social és tan important com l'aprenentatge acadèmic. El mestre juga un paper clau en l'orquestració de com les habilitats socials es desenvolupen amb les persones i entre els estudiants.	El desenvolupament de l'estudiant en l'àmbit social s'aborda pel que fa a l'aprenentatge a l'aula.
Individualitat	El rol del docent és arribar a conèixer als nens, respectar la seva persona, guiant-los i inspirant-los a aconseguir el seu màxim potencial amb mètodes personalitzats de participació.	El creixement del nen individual s'equilibra amb les necessitats de tota l'aula. Atès que l'enfocament se centra en els resultats i no en la metodologia d'ensenyament, no hi ha una recomanació específica sobre com un mestre ha d'abordar les habilitats individuals d'un nen.

2.3 Pelouro (Teresa Uniera):

2.3.1 Qui era Teresa Uniera?

Teresa Uniera, acompanyada pel seu marit, Joan Llauder, van fundar un centre gallec pioner en la integració dels nens amb problemes psicològics i emocionals. Junts van fundar l'escola l'any 1972, una escola pionera en la integració.

La van posar en marxa aprofitant un establiment hotel·ler d'herència familiar.

Ella va ser filla d'un professor republicà, que va voler crear una pedagogia diferent de la que ella mateixa havia gaudit quan era petita.

2.3.2 Escola O Pelouro:

En l'actualitat és un centre concertat en el qual conviuen un centenar d'alumnes de tota classe, entre ells autistes, superdotats, nens amb síndrome de Down i amb diversos problemes mentals. Estan escolaritzats des de l'educació infantil fins a la secundària, incloent-hi Formació professional i un centre d'ocupació per als majors d'edat (Pelouro Axeito) creat pels mateixos alumnes de l'escola sobre unes runes d'una antiga abadia.

La seva metodologia es basa en *la filosofia del Pelouro*, que neix fonamentar-se en una concepció unitària del "nen" i d'una dedicació i entrega en tota la infància. Una proposta que sembla fàcil, però que comporta una intensa feina de reflexió i replantejament dels seus principis psicopedagògics i terapèutics.

L'experiència activa d'aprenentatge en termes d'error i encert que van constituint l'experiència, l'aventura de l'assaig i la prova, l'originalitat i la invenció guiades pel desig, la cerca de l'autosuficiència sense especialització primerenca, l'estalvi de la frustració i la construcció permanent de noves expectatives de futur, la no limitació de les fonts d'estímul biològiques, substituir la competitivitat per la solidaritat, el desenvolupament de la mateixa consciència de l'ésser, sense eliminar el perill i el risc, enfocant l'evolució individual al desenvolupament.

Aquesta pedagogia deixa clar el seu posicionament en contra de l'educació actual, on en fomenta la competitivitat, la rigidesa organitzativa, els horaris estrictes, les limitacions pedagògiques o l'excessiva burocràcia, tractant així els nens com a recipient on el docent posa a pressió els seus coneixements, quedant

així com solament un transmissor de coneixements acadèmics sense criteri pedagògic.

2.3.3 Filosofia O Pelouro:

Té una concepció d'unitat, de la concepció global dels nens. Tracten a tots per igual, treballen la integració, la no diferenciació entre nens i igualtat entre persones Neurotípics o amb problemes d'adaptació tant mentals com físics.

Avaluen per projectes i feines.

A aquesta escola no hi ha problemes en utilitzar etiquetes, ja que el que importa és la percepció que tens d'ells i no en si la seva denominació socialment despectiva.

- A la seva filosofia prenen als alumnes com a personatges actius en el seu propi aprenentatge.
- Els alumnes conviuen i es relacionen amb els adults com a iguals en el seu entorn escolar
- Aprofiten les qualitats dels alumnes i les seves limitacions per a crear i educar d'una manera adaptada i individualitzada atenen a les necessitats de cada alumne.
- Es pretén que el nen sigui:
 - Autònom i competent per a resoldre els problemes que se li plantegi.
 - Per a possibilitar el seu objectiu a cada un dels alumnes aquests han d'investigar, assajar i transformar la seva realitat
- L'objectiu que es tracta d'aconseguir possibilitar el procés de maduració del jo de cada alumne, a través d'experiències i vivències

2.3.4 Metodologia O Pelouro:

Basada en:

- la llibertat del moviment
- la diversificació d'activitats assignatures
- La flexibilitat dels temps (individuals i col·lectius) i dels espais (interiors i exteriors)
- feina interdisciplinària
- Centrar l'educació en els interessos de l'alumne.

- L'eliminació dels horaris, grups per edats, habilitats o disciplines físiques i les activitats fixes.
- Una gran implicació de l'equip educatiu
- Activitats dotades del sentit i d'estratègies, perquè els mateixos alumnes puguin realitzar l'aprenentatge, descobrir-los construir-los per si mateixos.

Organització:

Tenes una organització molt característica, Comencen la jornada a les 10 del matí amb el qual anomenen, una assemblea, on decideixen entre tots les activitats o projectes de la jornada.

Posteriorment es treballa de forma individual o en grups en els quals sé l'hi assignarà un mediador, que els anirà guiant en l'aprenentatge depenen del tema escollit per als nens.

Amb els resultats d'aquest procés, aniran elaborant un dossier que passa a formar part de l'arxiu O Pelouro (on recullen totes els coneixements extrets pels alumnes al llarg del seu aprenentatge) i al final de la jornada posen en comú les experiències i els coneixements adquirits en el dia i extreuen una autoavaluació. No s'agrupen corresponent a l'edat o a les seves capacitats, sinó que s'agrupen depenent dels seus interessos, afinitats o objectius comuns.

L'equip docent és ampli, són uns vint educadors (aproximadament 1 educador per a 5 alumnes) cada cert temps va variant, no és un equip directiu fixe, excepte un reduït nucli d'educadors.

Actuen com a mediadors entre els nens i les seves experiències, els acompanyen, i després quan ja comença a construir la seva experiència per ell sol, el deixen fer.

2.3.5 Avantatges de l'educació O Pelouro:

- Aquests tipus d'educació, crea a persones amb molta amplitud d'horitzons
- Són més creatives per la seva educació pràctica assumint els conceptes en bases a l'interès que ells presenten per cada matèria
- Això l'hi dona eines per a poder seguir aprenent més endavant amb altres metodologies, o situacions que se'ls hi presenti a la seva vida

- Desenvolupes una gran capacitat d'adaptació i una ment amb les capacitats de raonament i de mantenir la ment oberta de cara buscar solucions
- S'adquireixen els coneixements amb satisfacció i curiositat
- S'adapta a les necessitats, lluny de la rigidesa de les classes magistrals, buscant la motivació per part de l'alumne i del professorat
- aprenen a tenir una convivència amb respecte sobre la diversitat cosa que en el transcurs de la seva vida serà beneficiós
- El diàleg i la comprensió des d'altre punt de vista seran més fàcils d'assumir per a aquests nens, això crea un tipus de persones estables i comprensives.

2.3.6 Crítiques de la pedagogia

Basant-me en la cerca de crítiques a internet, només he trobat opinions i crítiques personals d'experiència negatives, explicades per antics alumnes o professors. Però per la seva subjectivitat, no tenen prou pes per a exposar-les com a crítiques formals de la pedagogia.

No he trobat cap article, ni estudi fiable que parli negativament d'aquest centre, Com a molt un document que ha estat esborrat d'internet que parlava de maltractament animal a l'escola, però també estava escrit d'una manera subjectiva per un exalumne.

Encara que no fiables, la majoria de crítiques parles d'un tracte pròpiament sectari, encara que pot ser propiciada a la poca acceptació o la crítica a aquells grups que actuen fora de la normalitat.

Una altra causa probable pot ser la falta d'estudis sobre l'escola, per la seva recent obertura o per ser una única escola.

2.3.7 Comparació de la metodologia amb l'educació actual :

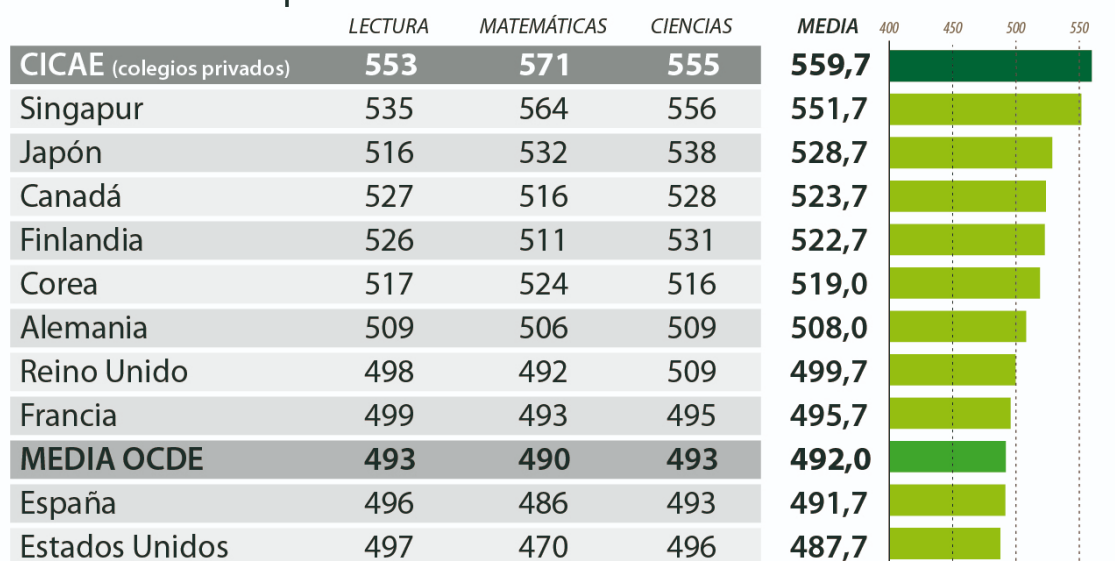
Aspecte	O Pelouro	Ensenyament actual
Aules	No existeixen	magistrals
Número de docents per alumne	1 per a cada 5 alumnes aproximadament	1 per a 30 alumnes aproximadament
Actiu vs. Passiu	ensenya je ment amb tècniques actives	S'espera que els estudiants escolin i aprenguin i memoritzin passivament
Tracte amb el professorat	Molt proper	Autoritari
Distribució per aules	Per interessos acadèmics	Per edat
Coneixement del medi	Pràctic	Inexistent
Sistema d'avaluació	per treballs i projectes	per exàmens
Formes de crear	Infinites	Pactades

2.4 El sistema educatiu Finlandès:

Molts estudis parlen de l'excel·lent sistema educatiu Finlandès.

Segons PISA (Programa d'Avaluació Internacional d'Alumnes) situa en el rànquing del 2015 a Finlàndia en el 4 lloc a la llista dels millors centres educatius en vers als resultats dels alumnes. Sent així l'únic país europeu en el Top 5 d'aquest gràfic.

Resultados PISA para centros educativos



Fuente: OCDE (PISA 2015) y CICAE

ABC

Font: Gràfic extret de OCDE (pisa 2015) i cicae, exposar al diari ABC

Abans Finlàndia oferia estudis fins als onze anys, després de només quatre anys de primària, i a continuació l'alumne escollia si seguir estudiant o deixar els estudis. Això va funcionar un temps, però al cap i a la fi, la majoria de famílies modestes, acaben deixant els estudis i posant-se a treballar al voltant dels catorze anys.

Des que Finlàndia va imposar aquest nou sistema educatiu, tot ha canviat.

El sistema ofereix estudis a tothom per igual. Han eliminat les escoles privades, ja que busquen la igualtat de condicions i oportunitats per als nens.

Per als Finlandesos l'educació és la base i el futur del desenvolupament del país, així doncs una bona educació a segura un bon futur professional.

Les característiques que garanteix el sistema educatiu Finlandès són els següents:

- La igualtat de condicions per a tots els nens i nenes en l'educació obligatòria, independentment del seu posicionament social, cultural, econòmic...
- Protecció de l'idioma en les minories
- Educació gratuïta (primària, secundària i universitat)
- Amplis beneficis socials.
- Serveis per als estudiants
- Dinars escolars gratuïts
- Transport gratuït entre casa i l'escola, quan el viatge és llarg

Aquestes característiques fan molt més fàcil l'educació i l'accés a aquesta, fent així que més gent tingui la possibilitat d'estudiar, i així crear un país més culte.

Divideixen el seu sistema educatiu en 5 etapes:

- Educació Infantil (3-5 anys)
- Educació Preescolar (6 anys)
- Educació Comprensiva Finesa (7-15 anys)
- Educació Secundària (16-18/19 anys)
- Educació Superior o Terciària (+ de 18/19 anys)

Veient la seva divisió d'etapes no es veu tan llunyà al nostre sistema educatiu, però la seva forma de percebre el dret a l'educació, i el seu concepte dels professors i dels alumnes són completament diferents i és això el que els hi garanteix l'èxit.

Quines són doncs les característiques en si que fan tan especial, diferents i sobretot eficient a aquest sistema educatiu?

2.4.1 Característiques del sistema educatiu finlandès:

2.4.1.1 En vers a l'alumnat:

1. Importància de l'alumne en vers a l'adquisició de coneixements
El sistema finlandès es caracteritza per entendre que l'alumne que és feliç a l'aula i està còmode a l'aula, aprendre més fàcil els coneixements necessaris.
2. Un entorn acollidor.
El sistema entén que els alumnes han de sentir-se a l'aula com a casa, que estiguin còmodes dins del seu entorn estudiantil, adaptant així les seves instal·lacions per a afavorir aquest sentiment.
Els espais de treball són còmodes, els passadissos estan decorats per treballs dels mateixos alumnes, aquests estan pintats amb colors càlids i agradables. Com els centres no solen ser molt grans, tant el tutor com el director coneix als alumnes i la seva relació entre si és més estreta i personalitzada, familiar i basant-se en el respecte.
El professorat està motivat a l'hora de buscar ajudar als seus alumnes a aprendre.
3. Continguts adaptats el ritme d'aprenentatge.
Si un nen no va al ritme de la resta de companys, se li dona l'oportunitat d'aprendre de manera ràpida abans de començar els estudis obligatoris, o fins i tot si tenen permís dels pares poden allargar aquests estudis fins als vuit anys fins que estigui llest per a aprendre i continuar el ritme.
Un nen no pot repetir curs, ja que ho prohibeix la llei però per passar de manera excepcional. Perquè això no passi, se li ofereix als alumnes reforços i ajudes personalitzades.
Els seus horaris estan dissenyats per a seguir els ritmes biològics. Els seus horaris són de 9 a 15:00. Els alumnes esmorzen a casa. Les seves classes són de 45 minuts lectius i 15 minuts de descans entre classe i classe on l'alumne té llibertat d'escollir al que fer. A les 12:00 els alumnes gaudeixen d'un temps lliure i esmorzen al menjador.

4. Detenció ràpida de les necessitats educatives especials

Aquest sistema es caracteritza per un sistema molt capaç de detectar qualsevol dificultat d'aprenentatge molt precoç. Ja des de l'educació no obligatòria són sotmesos a diverses proves per a detectar qualsevol problema en el transcurs del seu aprenentatge.

En cas que el tingui, aquest nen passa a la primària amb classes especialitzades amb una ràtio de 5 alumnes per professor especialitzat per a ajudar a aquest tipus de nen. En cas que el problema sigui menor, es realitza una integració total del nen amb la resta, i s'està pendent per si necessita ajuda d'un professor especialitzat en aquestes necessitats, ja que hi són en tots els centres

5. Una ràtio adequada a l'aprenentatge:

En l'etapa obligatòria, les ràtios no superen els 25 alumnes, encara que seguint la norma no ha d'haver-hi més de 20. A diferència d'altres sistemes educatius existeixen auxiliar a classe que ajuden als professors tant en el material com amb els alumnes que presenta necessitats educatives especials.

6. Alumnes Motivats:

L'alumna acostuma a treballar tan sols com en equip. Mentrestant el professorat es dedica a motivar-los perquè participin i es mantinguin ocupats en activitats que els facin sentir realitzats.

Els centres destaquen per tenir estanteries amb molts llibres, a més de projectors, ordinadors, televisors... Els alumnes són constantment animats a utilitzar tot el que tinguin al seu abast per a construir el seu coneixement.

7. Llibertat d'elecció:

Els alumnes poden escollir de forma progressiva i en base de la seva maduresa, per exemple, els idiomes que volen cursar o les matèries opcionals o facultatives. En poder escollir pel seu compte i pel seu sentit de responsabilitat, ampliant així la seva autonomia, formant-se així per la seva vida més professional.

8. Sistema d'avaluació que motiva:

Els alumnes no són avaluats en números o notes. Sí que és cert que a l'edat dels nou anys passen per una avaluació, però encara així no són números.

Després no hi ha una avaluació com a tal fins als onze anys.

Com que no tenen avaluacions com a tal cada alumne adapta el seu curs d'aprenentatge sense presses o tensió. Finlàndia s'ha decantat per destacar la curiositat pròpia del nen, i per això avaluar seria un error.

Les notes com a tal apareixen a l'edat dels tretze anys fent servir qualificacions del 4 al 10. Depenent del nivell existeixen examen cada 6 setmanes. Les avaluacions doncs estan valorades en el que l'alumne rep, per el que estimula i motiva.

2.4.1.2 *Pel que fa al professor:*

1. Professió socialment valorada

Encara que la feina de l'ensenyament no està molt millor remunerada que en la resta de països, està socialment molt ben vist. Aquest respecte sorgeix per la importància que altres països l'hi donen al seu sistema educatiu

2. Selecció rigorosa

Els professors, a més de tenir experiència com ajudants durant tres anys, han de tenir la "*matriculation examination*", una vegada tinguin això podran presentar-se a la facultat d'educació que ells vulguin.

Els professors especialitzats en una matèria han d'obtenir una carrera en aquesta disciplina i estudiar pedagogia durant un o dos anys.

Quan ja tenen el seu diploma han de trobar un lloc de feina i perquè això acudeixi els municipis són encarregats del reclutament dels docents, junts amb el centre.

3. Llibertat per a ensenyar.

Els professors Finlandesos tenen una autèntica llibertat pedagògica i autonomia per a ensenyar, per això obtenen més motivació en el seu dia a dia.

4. Reciclatge continu

Regularment els professors es formen per a donar una bona educació als alumnes, aquesta formació pot ser per voluntat pròpia o per un suggeriment del mateix centre.

A més els professionals també poden sol·licitar finançament per a millorar la seva formació. Els docents són emesos com una part molt important en el sistema educatiu, per a això rep molta importància

2.4.2 Crítiques o desavantatges del sistema educatiu finlandès:

Encara que aquest sistema educatiu, com hem pogut veure en el llarg dels últims anys, extreu bons resultats i resulta eficient, hi ha gent que el critica i que posa en dubte que els seus bons resultats siguin exclusivament pel seu sistema educatiu.

Un dels crítics del sistema es Gabriel Heller, economista educatiu, que suggereix que va ser el tradicionalisme del sistema educatiu finlandès, centrat en el professor i amb un mètode molt més tradicional, el que va fer que es desapareixin en el rànquing a PISA.

"L'anàlisi dels seus resultats al llarg del temps mostren que el seu ascens va començar molt abans que les seves polítiques estrella entressin en vigor" assegura l'autor.

L'autor parla de què en si l'èxit del seu sistema educatiu, es basa més en la història que han anat creant a Finlàndia a poc a poc, ja que remarca que abans de la Segona Guerra Mundial, ja es pot veure una gran porció de professors ben formats.

Gabriel recordar que Finlàndia era un país pobre en els anys 50, i de sobte tot canvi. Es desenvolupa econòmicament d'una forma similar a el està d'Àsia, amb

un creixement tan ràpid que entre els 50 i finals del 80 amb Suècia, Noruega i Dinamarca es converteixen en els països postindustrials, més progressistes en les seves actituds, que se centren en la felicitat dels nens, l'autoexpressió i més. Aquests costums es fonamenten en la importància de l'educació. El creixement econòmic facilita que els pares estiguessin millor formats, cosa que afavoreix positivament en els nens.

Aquest canvi de paradigma, segons ell és el que causa els seus bons resultats a principis del segle XXI.

Marc pràctic:**3 Marc Practic:**

He basat el meu marc pràctic en entrevistar a diferents professors de diferents escoles, graus d'ensenyament i assignatures, preguntant-li sobre el sistema educatiu i els seus punts de vista sobre les diferents metodologies, per així poder extreure una conclusió més ampla.

3.1 Entrevista 1:

El primer docent entrevistat es tracta d'un professor de secundària especialitzat en musicologia.

Extraiem un punt de vista crític basant-se el sistema educatiu actual.

L'autor de l'entrevista deixar a entendre el seu desacord en molts dels aspectes del sistema, per exemple en la repartició de continguts i l'exigència d'aquests.

Critica la poca llibertat del professor a l'hora d'ensenyar la seva matèria, amb ràtios d'alumnes per professors molt elevat i la poca individualització que d'aquesta permeten.

Està d'acord amb impulsar una visió més artística a l'educació, però controlada i dirigida.

Encara que coneix els mètodes exposats anteriorment, no compateix el seu punt de vista amb aquesta metodologia, ja que creu que no seria positiva en un àmbit d'ensenyament públic:

“Jo soc partidari de la pedagogia crítica. No m'agraden aquests mètodes”

3.2 Entrevista 2:

El segon docents entrevistat, llicenciat en història, diplomatura en enginyeria tèxtil i actualment professor de tecnologia i informàtica d'estudis secundaris obligatoris (ESO).

A aquesta entrevista extrèiem un punt de vista crític conformista, encara que no té una queixa molt extensa sobre el sistema educatiu actual, una de les coses que més crítica, o que està més en contra és de les ràtios d'alumnes per professor, ja que això facilita la possibilitat de crear nous projectes amb molesta més iniciativa creativa.

Està d'acord amb potenciar la creativitat a les escoles, ja que ho creu important i creu que això tindrà una finalitat positiva a l'hora de crear noves generacions.

Coneix algun mètode exposat, encara i així no acaba de compartir les seves iniciatives, Es mostra crític basant-se en la iniciativa mística d'alguna de les metodologies exposades.

3.3 Entrevista 3:

La tercera entrevistada és una dona mestra d'Educació Infantil, primària i Especial, Terapeuta Gestalt i estudiant del Màster de Psicopedagogia.

D'aquesta entrevista extrèiem un punt de vista molt diferent de la resta.

Crítica la metodologia del sistema educatiu, es recolza en què els nens d'avui en dia, sobretot de les últimes 2 generacions (20 anys), tenen noves capacitats a potenciar, que el sistema deixa de banda. Parla d'una necessitat de transformació del sistema pel canvi de paradigma actual. Les noves generacions tenen noves necessitats que el sistema educatiu actual no cobreix.

Està a molt a favor en potenciar la creativitat en les escoles, pensa que en completament necessari per al desenvolupament de la persona en un àmbit social laboral.

Citació de l'autora:

“ Crear significa deixar que la persona senti i experimenti, i evolucioni d'una manera sana i conscient, aspecte que el sistema polític no li interessa per res.”

Crítica, com la majoria de punts de vista que observarem, la ràtio d'alumnes per professor, ja que impossibilita la sensibilitat i connexió més profunda amb el nen, o l'estudiant. I dificulta la capacitat de fer noves propostes més creatives.

Coneix dues de les pedagogies exposades, La metodologia Montessori i la Waldorf, explica que basa la seva pedagogia en aquestes dues metodologies abans nomenades. Parla que d'aquestes dues metodologies són fidels al seguiment natural de l'evolució del nen i que tenen en compte les necessitats dels nens.

està completament a favor d'aquestes dues metodologies.

3.4 Entrevista 4:

La quarta docent entrevistada, professora de música treballa a secundària des de fa 15 anys, abans treballava en escoles de música donant classes de violoncel, flabiol i tamborí i llenguatge musical.

En aquesta entrevista veiem un punt de vista més neutral, està d'acord amb el sistema educatiu actual encara que opina que falten recursos.

A la pregunta sobre que canviaria del sistema educatiu, té un punt de vista curiós des de la meua opinió, cito textualment:

“Jo reformaria les reformes. és a dir, el que no pot ser és que canvien de sistema educatiu segons el partit polític que hi hagi en el govern.”

Està d'acord amb potenciar la creativitat a l'educació, ja que creu que és un recurs important i que en la majoria dels casos és una cosa que s'ha d'anar potenciant, que no s'obté d'un dia per un altre.

Parla de la por que tenen alguns alumnes a l'hora de mostrar la seva creativitat, i la necessitat de corregir aquesta inseguretat.

Opina que hi ha massa alumnes per professor i que això dificulta la comunicació alumne professor.

Basant-se en les metodologies exposades, les coneix per no està d'acord, creu que una disciplina, un esforç i una responsabilitat són termes rellevants a potenciar a l'hora de l'educació i creu que els mètodes exposats no tenen suficient pes en aquest aspecte.

3.5 Entrevista 5:

La Cinquena docent entrevistada, està llicenciada en filologia anglesa, fa 16 anys que es dedica a l'ensenyament públic i alguns anys més d'experiència a centres d'educació privats extraordinaris (acadèmies).

Està parcialment d'acord amb el sistema educatiu actual. Encara que els punts que per a ella són més importants a destacar són els següents

- “- Estructuració de l'horari (menys hores de classes teòriques, més pràctica)*
- Curriculums de les assignatures (més flexibles però més ambiciosos).*
- Opcionalitat (possibilitat de triar més per part de l'alumne, assessorats pel professorat)*
- Ratios (hi hauria d'haver menys alumnes per professor)”*

Creu que potenciar la creativitat a les escoles és molt important pel desenvolupament de l'alumne. Opina que baixar els alumnes per professor és imprescindible per un millor funcionament a les classes.

D'acord amb les metodologies exposades, coneix el mètode Montessori i la pedagogia Waldorf, encara que mai a treballar en cap centre que segueixen aquestes tècniques d'ensenyament. Opina que encara que interessants són difícils de portar a la pràctica en un sistema educatiu pública amb poc fons destinats a aquest sector.

Conclusió:

Després de realitzar aquest estudi sobre les diferents metodologies pedagògiques arribo a la conclusió de què el sistema d'aquest país, dista molt de cobrir les necessitats que presenten les noves generacions. En aquest treball he pogut veure l'evolució del sistema educatiu espanyol i encara que s'ha vist una millora, des de la meva opinió personal extreta basant-me en el ja plantejat anteriorment, considero que encara li falta molt recorregut per a poder obtenir uns resultats òptims.

Com a conclusió extreta de les entrevistes efectuades a diferents docents, observo una petició gairebé unànime de canvi en el sistema, començant per la ràtio d'alumnes per professor i passant per falta de llibertat del professorat basant-se en la rigidesa dels continguts de cada matèria.

Si els docents disposessin de més flexibilitat i menys alumnes, se sentiran més motivats per a impartir les matèries de forma més creativa, cosa que es considera necessària.

Les alternatives pedagògiques que exposo tenen en comú un suport a la creativitat del nen i una potenciació a la individualitat de l'alumne, cosa encara que interessant, amb molt de fonament i la majoria amb bons resultats, les considero una mica utòpiques, tenint en compte la situació actual d'aquest país i veient el poc suport econòmic que rep el sistema educatiu publico per part del govern.

Com a proposta constructiva a aquest fet, després del que he après fent aquest treball, començaré parlant de la necessitat d'una major subvenció per a crear noves possibilitats. Posteriorment una vegada això estigui solucionat, proposo els següents punts:

1. Reforma dels centres educatius:

Ampliar i generar nous centres, amb més espais i aules més àmplies.

Personalitzar els centres perquè resultin més acollidors, amb colors més agradables, amb més art en els passadissos i més espais que permetin un ensenyament més creatiu.

2. Disminuir la ràtio d'alumnes per professor

En produir més centres i més aules, la ràtio de professors per alumne disminuiria molt, i això generaria un ambient més apte per a l'aprenentatge i li donaria al docent més oportunitat d'individualitzar amb l'alumne.

3. Flexibilitat dels continguts per a donar més llibertat als professors

Actualment els continguts es mantenen molt rígids, tallant així la possibilitat del docent per a exposar nous projectes. Si generem més flexibilitat en els continguts, els hi serà més fàcil crear noves propostes d'ensenyament, i això generarà una motivació en ells per buscar noves maneres d'impartir les seves matèries

4. Aules menys magistrals

Les aules actualment estan distribuïdes d'una manera molt magistral, on per molt que es generi un debat, el professor és el que exposa la matèria.

Igual seria interessant posar les cadires en rodó i que tots poguéssim opinar i aprendre els uns dels altres, donant peu d'aquesta manera a acostumar als alumnes a una postura jeràrquica igualitària, on alguns no estiguin més lluny que uns altres o més amagats.

Encara que aquestes propostes siguin ambicioses, opino que són possibles, encara que sigui a petita escala. Crec fermament que buscar canvis, encara que siguin petits per les faltes de recursos, crearan una millora llarg termini.

Bibliografia i Netgrafia

ACREDOLO, L. *como potenciar la inteligencia del bebè. New York: ed: Amat, 2003*

RODRIGUEZ, JOSE M. *La mente del niño. Madrid ed: Aguilar, 2001*

BRONSTEIN, V *niños creativos. Barcelona ed: RBA 2001*

POUSSIN, C *Montessori explicado a los pedres. París ed: Plataforma actual, 2016*

MALGAREJO, J *Gracias, Finlandia, Barcelona ed: Plataforma actual 2013*

Projecte de final de carrera (PDF) La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual SILVIA, L, peru 2018

Links:

Referències Internacionals i beneficis de la pedagogia Waldorf-Escola de Waldorf de Albacete

<https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/referencias-internacionales-y-beneficios-de-la-pedagogia-waldorf>

Búsqueda de Gràfics dels Resultats acadèmics de la pedagogia Waldorf:

https://www.google.com/search?q=graficos+resultados+waldorf+con+escuelas+publicas&tbm=isch&ved=2ahUKEwilvervmvOrzAhVIXxoKHX00DHAQ2-cCegQIABAA&oq=graficos+resultados+waldorf+con+escuelas+publicas&gs_lcp=CgNpbWcQA1D5FIjtlWDyl2gAcAB4AIABhAGIAfQIkgEDMi44mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=TTZ5YeXiKci-af3oslAH&bih=744&biw=652&rlz=1C1SQJL_enES902ES902&safe=active&ssui=on#imgrc=oOw2TdfsziOtM

En que consisteix la Pedagogía Waldorf?-Jennifer Delgado

<https://www.etapainfantil.com/pedagogia-waldorf>

Una critica a la pedagogia Waldorf-

<https://www.maestradeandarporcasa.com/educacion/una-critica-a-la-pedagogia-waldorf/?unapproved=5590&moderation-hash=f049505ff2d98e024a7257f679575563#comment-5590>

El sistema educativo «homeopático» que surgió de un trance místico-

<https://hipertextual.com/2019/03/pedagogia-waldorf>

Ataque a la educación y las escuelas Waldorf- El Circulo Esceptico

<https://circuloesceptico.org/el-ataque-a-la-educacion-y-las-escuelas-waldorf/>

Pedagogia Waldorf: Que es, características y opiniones- Madres Milenials

<https://madremillennial.com/pedagogia-waldorf/>

Conferencia Internacional sobre la educacion de la UNESCO- Escuela Waldorf de Albacete

<https://waldorfbalbacete.org/pedagogia-waldorf/referencias-internacionales-y-beneficios-de-la-pedagogia-waldorf>

Ventajas y desventajas de la pedagogia waldorf: Rhema School

<https://rhemaschool.com/pedagogias-alternativas-ventajas-y-desventajas>

<http://www.escuelacasadelosol.es/index.php/dia-a-dia/item/107-diferencias-waldorf-convencional>

Evolución del sistema educativo en españa- Ministerio de cultura y deporte, 2004, pdf

https://uom.uib.cat/digitalAssets/202/202199_6.pdf

Las legislación que ha regulado nuestro sistema educativo, texto resumen ampliado del capitulo sobre las leies en la Educación del professor Manuel De Puelles (UNED),pdf

<http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/4-1-LGE-LOCE.pdf>

Sistema Educativo espanyol Estadística de las Enseñanzas no universitarias. Datos Avance - Curso 2016-2017. Sistema Educativo. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:a77ed4f2-cae7-401c-8fb3-5b6c04d5f692/sisedu1617.pdf>

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, Agencia Estatal Boletín Oficial Del Estado.

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>

ESTUDIOS, La ley general de educación y la educación de adultos, Pedro Moreno Martínez (PDF)

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c4f4de97-4a8b-4994-a239-088dab5ccf96/re199207-pdf.pdf>

Legislación consolidada, agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>

Trabajo de final de grado de la universidad de Valladolid, El Problema de la falta de creatividad en las aulas y el juego como solución, Raquel Serrano

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pdf;jsessionid=66D3F619A966304CE32EDF0956AA60A2?sequence=1>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Agencia Estatal Boletín Oficial Del Estado.

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2013-12886>

Sistema educativo Finlandes: Etapas y características-Lifeder

<https://www.lifeder.com/sistema-educativo-finlandes/>

Informe PISA: Finlandia se mantiene entre las primeras de la classe.

<https://finland.fi/es/vida-y-sociedad/informe-pisa-finlandia-se-mantiene-entre-las-primeras-de-la-clase/>

Como es el sistema Educativo Finlandés, Isabel Rovira Salvador

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/sistema-educativo-finlandes>

Sistema Educativo Finlandés- Suomalainen koulutusjärjestelmä

<https://www.infofinland.fi/es/vida-en-finlandia/educaci-n/sistema-educativo-finlandes>

Escuela O Pelouro- Video de Ashoka España

<https://www.youtube.com/watch?v=OznTKt-07Zc>

O Pelouro: la demostracion de que existí otra forma de educar

https://www.elplural.com/10-anos/o-pelouro-la-demostracion-de-que-existe-otra-forma-de-educar_26225102

CPR Neuropsicopedagogia O Pelouro

<https://www.farodevigo.es/faroeduca/faro-da-escola/colegios/2020/09/10/cpr-neuropsicopedagogico-o-pelouro-30256190.html>

ANNEXOS

entrevista 1

Abans de començar les preguntes podria donar 3 pinzellades del seu tipus de perfil?

a) Quina assignatura ensenyas?

-Música

b) Quants anys portes a l'educació?

-Aquest és el 7è anys

c) En quin àmbit de l'ensenyament està com a docent?

-Secundaria.

1. Estàs d'acord amb el sistema educatiu actual?

No estic d'acord, és una pregunta que hauria de desenvolupar molt, per això et deixo alguns dels meus articles on respòn a aquesta pregunta.

<https://directa.cat/bargallo-i-vallory-busquen-pis-a-santako/>

<https://www.realitat.cat/2021/07/incompetencia-i-desmemoria-a-via-augusta/>

Una llàstima, a final de més publico un assaig acadèmic en profunditat sobre el tema en La Revista de Ensayos Pedagógicos.

2. Què reformaries del sistema educatiu?

Per començar derogar el decret de plantilles, i augmentar la inversió a l'alçada d'altres països d'Europa. Eliminar la formació continuada al professor, alliberar al professor perquè pugui formar-se en profunditat.

Reduir hores lectives i ràtios, i deixar llibertat metodològica a cada professor.

Les reformes haurien d'anar pel següent horitzó:

Hi ha pedagogs que li molesta molt la reflexió sobre educació en el moment que es posa el focus en les vulnerabilitats que provoca el sistema, viuen en un món imaginari de classe mitjana on tothom és responsable del seu propi destí. Les molesta que es pugui presentar una pedagogia crítica que desbordi els seus referents de confort. Les agrada referenciar-la, però deslegitimen la seva posició en el moment que els seus fonaments posen a molts davant del mirall.

Aquells que sempre han jutjat des d'una comprensió individualista el context on fer una proposta didàctica, aviat, es veuran reemplaçats per la força de les didàctiques sobre les vulnerabilitats. Aquestes són motivades per la confiança i el respecte amb els nostres pròxims. Les didàctiques que només es remeten a l'autonomia dels agents educatius, parteixen de la desconfiança, de les deficiències humanes des d'un ideal on no hi ha ingerències del poder i no des de les potencialitats que ja es demostren a pesar de les dificultats.

Crec que s'ha de construir tot des de les vulnerabilitats.

3. Creus que potenciar la creativitat a les escoles seria beneficiant? En cas afirmatiu com creus que podria fer-se?

4. Què opines sobre el sistema d'avaluació?

Depèn com es planteja, la creativitat no és positiva per sé, si es fa per fer pot conllevar la domesticació del talent. Ha d'estar arrelada a una projecció o a un relat, és per això que les competències es converteixen reaccionàries. El mètode d'avaluació tampoc són bons o dolents en sí mateix, depèn la intenció. Per exemple, mira, ara et comparteixo un projecte didàctic que vull fer amb 1r de Batxillerat on plantejo com s'ha d'utilitzar la creativitat amb una avaluació intersubjetiva.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/30087>

Per altra banda, no m'agrada gens com s'utilitza la creativitat per fer un discurs reaccionari sota la idea de la neurociència.

<http://bloc.realitat.cat/2020/09/david-bueno-i-el-terror-de-lepisteme.html?m=1>

5. Creus que hi ha massa alumnes per docent a l'educació pública i que això limita la possibilitat de fer activitats alternatives?

Què són activitats alternatives? No sé si l'expressaria així. Fa 30 anys un profe de primària agafava al grup o s'anava a pintar un mural en mig de la ciutat. Avui en dia això seria una activitat alternativa transversal, d'impacte social, i alguns adjectius més... Ara bé, sí crec que amb ràtios més petites tots guanyem.

6. Has sentit parlar, o educat seguint algunes de les següents pedagogies?

Metodologia Montessori

Pedagogia Waldorf

Filosofia o Pelouro

Filosofia de Ken Robinson

7. Tens alguna opinió que vulguis compartir d'alguna de les metodologies anteriorment anomenades?

-

Conec aquest mètodes, clar... Potser en algun moment he estat més proper al l'escoles lliures tipus o Pelouro, però el que he conegut al final és una esbiaixada de classe, amb una expressió informal, encaixa en els hippie-progres que s'ho podem permetre. No sé si és podria projectar això per les classes populars. Per contestar això et passo una entrevista a una pedagoga que m'agrada.

<https://directa.cat/la-introduccio-de-les-pedagogies-alternatives-a-lescola-publica-representa-un-perill-per-a-la-classe-obrera/>

Jo sóc partidari de la pedagogia crítica. No m'agraden aquests mètodes.

entrevista 2

a) Quina assignatura ensenya?

Tecnologia

b) Quants anys portes a l'educació?

Set

c) En quin àmbit de l'ensenyament està com a docent?

Professor en la secundària (ESO)

1. Estàs d'acord amb el sistema educatiu actual?

És una pregunta massa general. Puc estar en desacord en alguns àmbits concrets però en general podríem dir que estic d'acord

2. Què reformaries del sistema educatiu?

Ràtios per simplificar

3. Creus que potenciar la creativitat a les escoles seria beneficiat? En cas afirmatiu com creus que podria fer-se?

Sí, cal fomentar la creativitat. Crec que ja és important. Potser el que caldria seriar ampliar-ho a tots els centres. Avui dia depèn sobretot del projecte de centre. Així tenim centres punters en innovació i d'altres que van endarrerits

4. Què opines sobre el sistema d'avaluació?

És massa nou per treure'n conclusions, caldrà veure una generació completa per poder opinar amb fonament. D'entrada és un sistema confós, els alumnes no l'entenen, pot ser perquè els professors no el sabem explicar prou bé.

5. Creus que hi ha massa alumnes per docent a l'educació pública i que això limita la possibilitat de fer activitats alternatives?,

si, indiscutiblement. Alguns sistemes educatius de més èxit al món tenen ràtios molt menors. Dins del meu àmbit, la tecnologia , una ràtio de 12-14 alumnes seria ideal

6. Has sentit parlar, o educat seguint algunes de les següents pedagogies?

Metodologia Montessori.

Pedagogia Waldorf

Filosofia o Pelouro

Filosofia de Ken Robinson

Moltes formes de treballar avui s'aplica la metodologia Montessori. El sistema Waldorf el conec, he tingut alumnes que han fet part de l'escolarització amb aquest sistema. Tot i tenir algunes idees interessants en l'àmbit artístic, la part més mística no la compro. No coneixia la filosofia Pelouro, sí que coneixia l'escola Pelouro. La Filosofia Ken Robinson en sonava a metodologia de màrqueting

Entrevista 3

Abans de començar les preguntes podria donar 3 pinzellades del seu tipus de perfil?

Soc mestra d'Educació Infantil, primària i Especial, Terapeuta Gestalt i estudiant del Màster de Psicopedagogia.

a) Quina assignatura ensenya? Actualment sóc mestra d'Educació Especial , faig assessorament i dono suport a tots els/les alumnes de l'escola que ho necessiten i atenc nens amb n.e.e (necessitats educatives especial).

b) Quants anys portes a educació?

26 anys

c) En quin àmbit de l'ensenyament està com a docent?

Educació Obligatoria Ordinària (CEIP) Centre Educació Infantil i Primària

1. Estàs d'acord amb el sistema educatiu actual?

No gaire, tot i que està millor que abans i la intenció és anant creant una educació més conscient, respectuosa i integral(vol dir acollir i acompanyar al nen com a persona, des de lo psicològic, emocional, corporal i cognitiu)

2. Què reformaries del sistema educatiu?

Per començar el model de metodologia, que està molt antic, les noves generacions van canviant. Els nens i adolescents d'avui dia, les 2 darreres generacions (20 anys) disposen d'unes capacitats innates molt més riques i despertes, que requereixen unes atencions i unes necessitats que actualment el sistema educatiu no està satisfent. Tenim generacions molt despertes en tots els sentits de la persona, experiencials, on són el

centre d'interès, on tenen una consciència i una manera de ser i d'estar a la vida molt més sensible i molt més oberta i amb uns tipus de vinculació molt més proper i molt més sensible i sensorial .

Actualment el sistema educatiu segueix sent molt rígid, patriarcal, un sistema educatiu dirigit i condicional per la política (que no són mestres ni professionals de l'educació), molt castrador i distant. Un sistema educatiu on els polítics no destinen diners amb un sistema al servei de les persones, sinó que les persones han de créixer i desenvolupar-se adaptant-se a un sistema mecànic, repressiu, amb molts pocs recursos i amb uns professionals amb molt poca capacitat d'introspecció i consciència del que significa tenir a les seves mans i a la seva responsabilitat el desenvolupament de cada un dels seus alumnes.

Ens trobem que el sistema educatiu com molts dels professionals, formen i tenen com a

objectiu el capacitar aprenentatges i estratègies per a que els alumnes siguin eficients i eficaços en una societat consumista i capitalista. Deixant a l'afons les prioritats: les capacitats personals d'aquell nen/a, quines són les seves necessitats, ritmes vitals i quin és el propòsit de vida i com es poden desenvolupar les seves capacitats i potencialitats. No encaixa el que vol i ofereix el sistema educatiu i la mirada de molts professionals de l'educació amb el que necessita les noves generacions i la societat.

3. Creus que potenciar la creativitat a les escoles seria beneficiós? En cas afirmatiu com creus que podria fer-se? Evidentment, crec que és un dels recursos imprescindibles i vitals per al desenvolupament de la persona i de la societat.

Es un dels punts que es va castrar reduint la expressió plàstica, la música de les escoles i és un dels moviments que fa el sistema polític castrador. La creativitat és quelcom imprescindible per a la persona, la creativitat és constructivista, reparadora i sanadora per a la persona i la societat. Crear significa deixar que la persona senti i experimenti, i evolucioni d'una manera sana i conscient, aspecte que el sistema polític no li interessa per res.

4. Què opines sobre el sistema d'avaluació?

Més de lo mateix, Una avaluació regida només per proves escrites i mecàniques, i que condiciona a una sola oportunitat, és una manera de veure el nen/a amb el resultat final. No té en compte la persona, situació en la que es pot trobar davant de la prova, les dificultats que es pot trobar davant la prova,... només acaba sent un número, que és el que acaba dient el que és.

5. Creus que hi ha massa alumnes per docent a l'educació pública i que això limita la

possibilitat de fer activitats alternatives?

Si. Com a mestra, et demanen que atenguis a 25 nens, amb 25 maneres de ser i fer diferent, amb 25 situacions familiars diferents, diferents necessitats i maneres d'aprendre diferents, no només tens 25 nens, si no que 25 famílies, cada una amb la seva motxilla, 25 situacions emocionals diferents (un estan en processos de separació, altres hi ha un dol familiar, l'altre te dificultats afectives, altres te algun tipus de trastorn o dificultat d'aprenentatge, altres te dificultats de relació, altres te problemes de salut... i així amb un etern etc...) i dins d'aquella aula, amb 25 nens, tens unes classes per a fer i garantir

que aquella matèria s'ha après i integrat. IMPOSSIBLE I AIXÒ SI ES UN MESTRE AMB CAPACITATS I SENSIBILITAT CAP AL GRUP CLASSE!! Si

es un mestre amargat de la vida i no te ganes, tots he begut oli!!!

6. Has sentit parlar, o educat seguint algunes de les següents pedagogies?

Metodologia Montessori

Pedagogia Waldorf Filosofia o Pelouro

Filosofia de Ken Robinson

Conec pedagogia Waldorf i Montessori. Soc mestra i les vaig estudiar fa molts anys, em baso en aquestes dues pedagogies, i crec profundament en elles.

7. Tens alguna opinió que vulguis compartir d'alguna de les metodologies anteriorment anomenades?

Les dues Pedagogies Waldorf i Montessori, podem dir que són respectuoses amb els cicles

vitals de la vida. Són fidels als cicles evolutius, tenen en compte les necessitats i interessos

dels nens, parteixen del seu interès, tenen com a principal objectiu desenvolupar la personalitat i interessos dels nens i dels futurs adults. És una manera d'acompanyar integral, tenint en compte tots els aspectes dels nens i sobretot confia en que els nens ja disposa de manera innata de tots els recursos necessaris per al seu desenvolupament, en que l'adult només ha d'acompanyar i vetllar perquè les potencialitats i característiques personals es desenvolupin i facin del nen en adult sa i complert. Parteixen del vincle sa, els adults són persones resilients i molt treballades a nivell personal, el principal objectiu és fomentar el desenvolupament sa i integral del nen.

Entrevista 4

Abans de començar les preguntes podria donar 3 pinzellades del seu tipus de perfil?

Sóc professora de música. Treballo a secundària des de fa 15 anys, abans havia treballat en escoles de música donant classes de violoncel, flabiol i tamborí i llenguatge musical.

1. Estàs d'acord amb el sistema educatiu actual?

Estic parcialment d'acord en el sistema actual. El problema principal és que ens falten recursos per portar-ho a terme.

2. Què reformaries del sistema educatiu?

Jo reformaria les reformes. és a dir, el que no pot ser és que canvien de sistema educatiu segons el partit polític que hi hagi en el govern.

3. Creus que potenciar la creativitat a les escoles seria beneficiós? En cas afirmatiu com creus que podria fer-se?

Jo crec que la creativitat és fonamental potenciar-la en l'ensenyament perquè és una habilitat que no s'adquireix en un dia en la majoria dels casos, sinó que cal treballar-ho sempre. Hi ha alumnes que els hi fa por perquè tenen molta inseguretat i cal treballar-ho a poc a poc.

4. Què opines sobre el sistema d'avaluació?

En el cas de l'ESO, em sembla molt bé l'avaluació per competències, ja que l'alumne/a també hi participa i pot regular el seu aprenentatge d'una manera reflexiva i crítica.

5. Creus que hi ha massa alumnes per docent a l'educació pública i que això limita la possibilitat de fer activitats alternatives?

Sí, hi ha masses alumnes per classe i això impedeix fer algunes activitats.

6. Has sentit parlar, o educat seguint algunes de les següents pedagogies?

Metodologia Montessori

Pedagogia Waldorf Filosofia o Pelouro

Filosofia de Ken Robinson

He sentit a parlar d'aquestes pedagogies i jo no n'estic a favor. L'esforç, la disciplina (no entesa d'una manera rígida), la responsabilitat són aspectes importants que no hi són del tot presents. En aquesta societat, tal com està construïda, i per la meva experiència això no funciona.

7. Tens alguna opinió que vulguis compartir d'alguna de les metodologies anteriorment anomenades?

No tots els alumnes aprenen de la mateixa manera i crec que els docents hem de ser flexibles i ser capaços d'arribar a ells utilitzant, diferents estratègies

Entrevista 5

a) Quina assignatura ensenya?

anglès

b) Quants anys portes a l'educació?

16 en l'educació secundària. Abans 12 més en l'ensenyament de llengües estrangeres en l'àmbit privat (acadèmia)

c) En quin àmbit de l'ensenyament està com a docent? Educació secundària

1. Estàs d'acord amb el sistema educatiu actual?

Hi ha moltes coses del sistema educatiu actual que canviaria, però n'hi ha d'altres que funcionen bé.

2. Què reformaries del sistema educatiu?

Alguns exemples de coses que es poden millorar:

- Estructuració de l'horari (menys hores de classes teòriques, més pràctica)
- Curriculums de les assignatures (més flexibles però més ambiciosos).
- Opcionalitat (possibilitat de triar més per part de l'alumne, assessorats pel professorat)
- Ratios (hi hauria d'haver menys alumnes per professor)

3. Creus que potenciar la creativitat a les escoles seria beneficiós (beneficiós)? En cas afirmatiu com creus que podria fer-se?

És molt important potenciar la creativitat.

Algunes de les tasques que els alumnes han de fer, poden no estar tan pautades perquè així l'alumne hagi de treballar la seva creativitat.

4. Què opines sobre el sistema d'avaluació?

Actualment a l'ESO, el sistema d'avaluació es basa en l'assoliment de competències. Es té en compte el treball a classe, les activitats avaluable (projectes, exàmens...) i s'avalua utilitzant rúbriques dissenyades per cada activitat per millor definir els graus d'assoliment. Personalment crec que és un bon sistema, tot i que encara hi ha una part del professorat que ha d'adaptar-s'hi i aprendre a utilitzar-lo correctament.

5. Creus que hi ha massa alumnes per docent a l'educació pública i que això limita la possibilitat de fer activitats alternatives?

És un dels punts claus per obtenir una educació de qualitat, baixar les ratios. Amb menys alumnes a l'aula es poden fer activitats alternatives però sobretot permet una millor atenció personalitzada.

6. Has sentit parlar, o educat seguint algunes de les següents pedagogies?

Metodologia Montessori

Pedagogia Waldorf

Filosofia o Pelouro

Filosofia de Ken Robinson

Conec la metodologia Montessori i la pedagogia Waldorf però no he treballat en cap centre on les segueixin.

7. Tens alguna opinió que vulguis compartir d'alguna de les metodologies anteriorment anomenades?

Les dues que conec, són metodologies molt interessants però difícils de portar a la pràctica en el sistema educatiu públic actualment. Es necessita una inversió molt més gran en educació per poder:

- Tenir més professors i per tant menys alumnes per classe
- Una formació continua i de qualitat pel professorat
- Mitjans per les escoles per poder organitzar activitats que no suposin un cost extra per les famílies

...