

# Shh, hay niños delante...

(Un estudio sobre el tabú en la sociedad actual)



Clàudia Morillo Vivancos



2º Bachillerato B  
Eduardo Ruiz  
INS Laia l'arquera  
2021-2022

*A mi madre.*

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	3
Resumen o abstract .....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
1. DE LA GLOBALIZACIÓN A LA PLURICULTURALIDAD .....	8
1.1 ¿Qué es la Globalización? .....	8
1.2 La multiculturalidad y la interculturalidad .....	8
1.3 Los choques culturales .....	9
1.4 Procesos de transformación cultural .....	11
2. LOS TEMAS TABÚ .....	13
2.1 ¿Qué son? .....	13
2.2 Origen del concepto «tabú» .....	13
2.3 Teorías y corrientes sobre el estudio del tabú .....	15
3. TIPOS DE TABÚ .....	21
3.1 Tabú alimentario .....	22
3.2 Tabú de la sexualidad .....	24
3.3 Tabú de la diversidad sexual .....	27
3.4 Tabú escatológico .....	28
3.5 Tabú sobre la muerte .....	28
3.6 Situaciones tabú .....	30
3.7 Tabú lingüístico .....	32
3.7.1 Eufemismos en las nuevas tecnologías .....	32
3.7.2 Eufemismos sexuales .....	34
3.7.3 Eufemismos fúnebres .....	35
3.7.4 Eufemismos escatológicos .....	35
3.7.5 Tabú lingüístico en la enfermedad .....	36
3.7.6 Palabrotas, blasfemias y groserías .....	36
4. PARTE PRÁCTICA .....	38
4.1 Análisis de las entrevistas .....	45
5. CONCLUSIONES .....	49
6. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA/FILMOGRAFÍA .....	52
7. ANEXOS .....	56

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a todas las personas que han estado apoyándome durante el desarrollo del trabajo de investigación, y que han hecho posible a través de consejos e ideas, pero sobre todo, me han ayudado a sacarlo a delante.

En primer lugar quiero agradecer a mi madre por todo el tiempo invertido en la elaboración de este trabajo, por el apoyo incondicional en todo momento y porque sin ella todo esto no habría sido posible.

También me gustaría agradecer a mi tutor, Eduardo Ruiz, su apoyo y ayuda con el trabajo. Ha tenido el detalle de darme consejos en todo momento y a seguir motivándome con la realización de este.

Seguidamente, quiero darle las gracias a Rami Hilali e Itziar Úbeda, que aunque no han podido aportarme ayuda acerca del trabajo, han estado a mi lado en todo momento, animándome a tirar el trabajo adelante incluso en momentos que no le veía salida.

Por último, agradecer la participación de todas las personas entrevistadas para la realización de la parte práctica. Han aportado su “granito de arena” que ha servido para finalmente concluir toda la elaboración del trabajo.

Sin la ayuda de todos ellos, este trabajo no se habría podido completar, por tanto, a todos, muchas gracias.

## **Resumen o abstract**

This research project aims to find out about some of the most popular taboos that exist in each culture and how these are perpetuated from generation to generation, and more specifically, in people who live in multicultural societies. Furthermore, it also aims to analyse how these taboos become internalized in people to such an extent that even their behaviour is modified. Throughout the work, we have investigated the origin and evolution of what we understand as “taboo”, the different types of taboos (linguistic, food, sexual...), and how globalization favours the encounter between cultures, which makes cultural diversity part of our modern-day societies. Finally, the practical part consists of interviewing people from different cultures, with different age groups and genders, and discovering whether the initial hypotheses were true.

Keywords: taboo, culture, multicultural society.

En este trabajo de investigación se pretende conocer algunos de los tabúes más populares que existen en cada cultura y cómo estos se perpetúan de generación en generación, y de forma más específica, en personas que conviven en sociedades pluriculturales. Además, también se pretende analizar cómo estos tabúes llegan a estar tan interiorizados en las personas que incluso sus conductas se ven modificadas. A lo largo del trabajo, se ha investigado el origen y la evolución de lo que entendemos por «tabú», los diferentes tipos de tabúes (lingüístico, alimentario, sexual...), y cómo la globalización provoca el encuentro entre culturas, convirtiendo la diversidad cultural en el fruto de nuestras sociedades de hoy en día. Por último, la parte práctica consiste en entrevistar a personas provenientes de culturas distintas, con diferente franja de edad, de género, y descubrir si eran ciertas las hipótesis iniciales.

Palabras clave: tabú, cultura, sociedad pluricultural

# INTRODUCCIÓN

Desde hace siglos, las culturas se han influenciado las unas a las otras, sea por imposición o por convivencia; han compartido descubrimientos, costumbres, tradiciones e incluso formas de pensar. En este trabajo no pretendo profundizar en el tema de la globalización, ni de los procesos migratorios, ni de cómo se han ido transformando las sociedades, sino introducir el tema de la globalización en el ámbito de la cultura para conocer qué supone la fusión-vinculación de las diferentes culturas y sus propios tabúes. Con lo cual podemos decir que nos interesa conocer este fenómeno y situar la investigación en un contexto único, por las implicaciones que tendrá para la propuesta práctica.

A lo largo del trabajo, veremos que el tabú es algo que se transmite de generación en generación y que los tabúes de aquí no son los mismos en otros lugares. De hecho, cada sociedad es única. Lo que para algunas sociedades o culturas pueda ser algo admitido con naturalidad es, para otras, motivo de rechazo y prohibición. Incluso con las personas de más confianza alguien puede decir que de cierto asunto prefiere no hablar porque para él es un tabú.

Mi objetivo con este trabajo es llegar a conocer qué actitudes o comportamientos muestran las personas hacia los temas tabú de la sociedad en la que viven. Hoy día, parto de la hipótesis que preferimos no enfrentarnos a los tabúes y no hablar de ciertos temas que nos resultan incómodos por miedo, desconocimiento o vergüenza.

En un principio, cuando le planteé la propuesta a mi tutor, Eduardo Ruiz, me recomendó que buscara mucha información sobre el tabú, que visitara la biblioteca de la UAB, que leyera sobre Sigmund Freud y que me hiciera un primer guion. Así que empecé por intentar estructurarme el trabajo y buscar toda la información posible que me resultara interesante o apropiada para incluirla en el trabajo. Con estas primeras pautas, inicié la investigación que durante el transcurso del mismo he ido modificando conforme obtenía más información e iba perfilando y centrando el tema de acuerdo a mis intereses.

He de decir que el tema de los tabúes es muy extenso y me ha llevado muchas horas de trabajo acotar la información y discriminar aspectos que, a pesar de cautivarme, habrían hecho que el trabajo se extendiera mucho. Con lo cual, la metodología usada en este trabajo, se basa en la búsqueda, recopilación y contraste de información mediante internet, libros y películas.

Desde el principio tenía muy claro que quería que mi trabajo de investigación tratase sobre los temas tabú. Inicialmente, pretendía enfocarlo solo en los temas tabú que yo creía más interesantes y populares: la sexualidad y la muerte. Pero, mientras indagaba sobre el tema, me fueron surgiendo nuevas ideas. Fui conociendo más acerca del tabú y sobre los efectos que este tiene en las conductas morales de las personas, así que terminé enfocándolo en los distintos tipos de tabúes que existen, en cómo los afronta cada cultura y en cómo afectan en las relaciones interculturales.

En cuanto a la motivación sobre el tema, las personas de mi entorno más cercano provienen de familia inmigrante (con una cultura de origen distinta a la mía), o bien, son autóctonos, pero conviven con personas de cultura extranjera. De hecho, decidí enfocar mi trabajo de investigación en los temas tabú por una experiencia personal. Mi pareja es musulmán y yo soy española, y hemos vivido muchas situaciones en las que diversos temas como la alimentación, el sexo o la muerte nos han impactado, debido al tabú inculcado en nuestras culturas. Una anécdota que puede ejemplificarlo fue la celebración del Ramadán. Durante ese período me surgieron varias dudas sobre cómo las personas musulmanas eran capaces de estar todo el día sin comer o beber, o cómo era posible que en este caso, mi pareja, renunciara incluso a darme un abrazo o un beso porque una razón mayor se lo impedía. Me impactó porque para mí era una tradición absurda e incluso ilógica. Yo me preguntaba, ¿qué cree que le pasará si bebe agua, o si come, o si no reza todas las veces necesarias?

El trabajo teórico se divide en tres partes. Primero se empieza hablando sobre qué es la Globalización (en el ámbito cultural), y cómo esta influye en el encuentro entre culturas y favorece las relaciones entre ellas, dando lugar a sociedades pluriculturales. También se habla de los llamados choques culturales y cómo estos nos afectan y, por último, los procesos de transformación cultural que se pueden llevar a cabo en el momento de integrarse en una cultura distinta a la de origen. A continuación, el trabajo se centra en qué son los tabúes, su origen y la evolución de los estudios que han investigado sobre estos.

Y, en la última parte, se distinguen los tipos de tabúes más habituales en la mayoría de culturas: el tabú alimentario, el tabú sexual, el tabú de la diversidad sexual, el tabú escatológico, el tabú de la muerte y las situaciones tabú; y, finalmente, se encuentra el tabú lingüístico, que engloba todo tipo de eufemismos, desde los que encontramos en las nuevas tecnologías, hasta las palabrotas, blasfemias y groserías. Por otro lado, la parte práctica consiste en una entrevista en vídeo a personas de diferentes edades, género, culturas y creencias religiosas.



# 1. DE LA GLOBALIZACIÓN A LA PLURICULTURALIDAD

## 1.1 ¿Qué es la Globalización?

La globalización —sin duda el evento social de mayor importancia desde comienzos del siglo XXI— es un proceso histórico de integración mundial en los ámbitos económico, político, tecnológico, social y cultural, que han hecho del mundo un lugar cada vez más interconectado.

Hasta la segunda posguerra el mundo podía considerarse como un conjunto de distintas sociedades, cada una con su propia religión, lengua y cultura, y establecida en un territorio con fronteras diferenciadas entre ellas.

Las culturas (al menos algunas) tenían sus propios territorios, y las fronteras entre estos eran, además de políticas, culturales. Hoy esas fronteras culturales han desaparecido, dando lugar a la diversidad cultural, donde se está mezclando todo: las músicas, las gastronomías, el cine, las literaturas, y, por supuesto, lenguas y religiones de todo tipo.

Este suceso hace que podamos observar que en nuestro país la multiculturalidad está presente, ya que distintos grupos culturales conviven en un mismo territorio y conservan su cultura creando asociaciones, abriendo negocios o lugares de culto en los barrios en los que viven.

## 1.2 La multiculturalidad y la interculturalidad

La multiculturalidad describe una sociedad en la que están presentes diferentes culturas que conviven en un mismo espacio. Se valoran las diferencias entre ellas, se respetan y se establecen unas normas básicas de convivencia. Sin embargo, no están necesariamente comunicadas unas con otras. Lo que puede dar lugar a conflictos o choques culturales, basados en valores, creencias, normas y tabúes originados por criterios etnocentristas<sup>1</sup> y una falta de conocimiento y aceptación de maneras de pensar y de vivir diferentes a las nuestras.

---

1 *Etnocentrismo* se refiere a “tendencia emocional que hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar los comportamientos de otros grupos, razas o sociedades.” (Real Academia Española, s.f.).

La multiculturalidad puede dar lugar a la interculturalidad, es decir, al proceso permanente de diálogo, de intercambio, de aprendizaje entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio, donde incluye la expresión, interacción y comunicación entre ellas para enriquecerse entre sí. La interculturalidad pretende establecer vínculos y bases comunes entre distintas culturas, comunidades y pueblos, fomentando la comprensión y la interacción.

Este diálogo se aborda desde el marco de los derechos humanos, igualdad y respeto mutuo, creando espacios de cooperación donde poder preguntar, escuchar, empatizar, simpatizar, debatir y convivir. Es en este sentido que mi trabajo de investigación se enfoca hacia una observación, reflexión y análisis de como los tabúes que tiene cada cultura de origen intervienen en las relaciones sociales entre personas con creencias distintas.

### **1.3 Los choques culturales**

El choque cultural hace referencia a esa sensación desagradable que se siente al tener que enfrentarse a un entorno distinto del que se está acostumbrado. Un entorno donde todo funciona de manera diferente con unos valores y significados que inicialmente no comprendemos y que nos provocan desconcierto, desorientación e incluso ansiedad.

Las tradiciones, los ritos y los tabúes es donde seguramente se encuentran las mayores diferencias entre culturas y pueden dar pie a momentos de mucho impacto, desagrado o incluso hasta incomprensión. Lo que para unas culturas puede resultar un tabú para otras es algo que forma parte de su cotidianidad. Por ejemplo, en el Podcast *El choque cultural: qué es, anécdotas y cómo prevenirlo*, aparecen diferentes blogueros españoles que nos cuentan sus experiencias con los “choques culturales” mientras viajan por el mundo.

Como explica Javier de la Cruz, el bloguero de *Mi Aventura Viajando*, en una isla de Phuket (Tailandia) es común la celebración del Festival Vegetariano, en el que la gente sigue unos rituales que le llevan a ir caminando por las calles con artilugios clavados en la cara, como pueden ser hachas o espadas de dos metros que les atraviesan las mejillas de lado a lado, gente lamiendo un serrucho, o mordiendo un martillo e incluso otros con palos atravesándoles la lengua.



Figura 1: Festival vegetariano de Phuket.

Por otro lado, Raúl, el bloguero de *Pasaporte para viajar*, cuenta la experiencia que vivió en la región Tana Toraja de la isla de Sulawesi (Indonesia), donde los funerales también son situaciones que por las diferencias, dan lugar a experiencias difíciles de asimilar y olvidar.



Figura 2: Sacrificio de búfalos en Tana Toraja, Indonesia.

Los funerales, que en nuestra cultura católica son rituales más bien íntimos, cerrados a la familia y a los amigos, no tienen nada que ver con los funerales que te encuentras en otros sitios como Indonesia. Lo que hacen en esta cultura desde que nacen hasta su funeral es preparar su entierro, ya que, necesitan mostrar durante toda su vida que van acaparando el mayor número de búfalos, con lo cual significa que son personas importantes en la comunidad. Van acumulando riqueza y comprando búfalos y búfalos para que el día que se mueran, cuando celebren su funeral, sacrifiquen el mayor número de búfalos posible y el mayor número de cerdos y así poder invitar a todos sus familiares y allegados. Ese día se convierte en una especie de matadero de cerdos y búfalos chillando atados en palos de bambú.

La gente se viste con colores alegres y comen arroz, verduras y carne de los animales que están matando.

Otro aspecto en el que se producen frecuentemente choques culturales son los derivados de la higiene y la salud. Lety, la bloguera de *Mochileando por el mundo*

cuenta una anécdota que le ocurrió en su estancia en China en el año 2012, que refleja el choque cultural que a veces se produce en los lavabos públicos. Explica que allí los baños públicos no tenían puerta, dando a entender que cualquier persona podía verte mientras hacías tus necesidades. Esto, a diferencia de la cultura occidental, donde se considera una falta de respeto el hecho de no cerrar la puerta de un lavabo, para la cultura oriental es totalmente normal.



*Figura 3: Antiguos baños públicos en China.*

Y por último, otro ejemplo de choque cultural, podría ser en Japón en el momento de saludarse, el invitado debe ser quien se incline, o de lo contrario es considerado como una falta de respeto para el anfitrión.

#### **1.4 Procesos de transformación cultural**

Cuando una sociedad pasa a ser pluricultural, pueden ocurrir dos procesos de transformación: la aculturación y el biculturalismo. Por un lado, el proceso de aculturación da lugar a la pérdida de identidad cultural de las personas que emigran a otras zonas y a la pérdida de elementos culturales a través del contacto con otras culturas, e incluso a la desaparición de pequeñas culturas o minorías étnicas.

Cuando los inmigrantes abandonan sus prácticas tradicionales por otras procedentes de la sociedad de acogida, se dice que afrontan un proceso de integración, asimilación o aculturación. Este proceso se desarrolla a lo largo de varias etapas, hasta la adopción de las prácticas de la cultura de acogida.

Como alternativa, aparece el biculturalismo, es decir, la convivencia de varias culturas dentro de una misma comunidad, que plantea que la adaptación más efectiva se produce combinando aspectos de ambas culturas (este sería uno de los casos más comunes en la segunda generación de inmigrantes).

Así, las personas biculturales son aquellos “individuos que cuentan con dos identidades culturales diferentes”, o bien que son “miembros de dos o más culturas” y, por lo tanto, tienen “una identidad dual”. Sin embargo, estos pueden sentirse

identificados con solo una cultura, con ninguna de las dos o con ambas, lo cual suele ser más probable.

En el encuentro que se produce entre distintas culturas, uno de los aspectos más difíciles de gestionar son los tabús familiares en relación con la sociedad de acogida. En este sentido, pretendo conocer el tabú, su origen y algunos tipos de tabúes, para así en la parte práctica, indagar sobre los aspectos que más inciden en que algunos tabúes perduren en el tiempo y el espacio, o si se pierden cuando una persona, familia o grupo pasa a convivir con otras culturas o si suponen una brecha cultural a raíz de los malentendidos que pueden ocasionar los tabús.

## 2. LOS TEMAS TABÚ

### 2.1 ¿Qué son?

La palabra tabú, según el Diccionario de la Real Academia Española, es “*la condición de las personas, instituciones y cosas a las que no es lícito censurar o mencionar.*”

Tabú es el concepto que denomina una conducta moral inaceptable para una sociedad, individuo, grupo humano o religión, de contenido comúnmente religioso, económico, político, social o cultural por una razón injustificada o que no requiere ser comprendida. Es decir, los tabúes pueden ser todas aquellas acciones, conductas o expresiones que cuando chocan con los valores tradicionales, los mandatos religiosos o los dogmas de la clase política dominante de una sociedad, son prohibidos o vetados y pasan a considerarse tabús.

Romper un tabú es considerado una falta de respeto grave para la sociedad que la haya impuesto, cuya violación puede traer consigo un castigo real o simplemente el escarnio, es decir, el rechazo social. En este sentido, los tabús son los antecedentes primitivos de la ley y el derecho.

La presencia de los tabúes tienen relación con la estructura familiar, los rituales, las normas del matrimonio, la manera de ver la salud o la enfermedad, la economía, las restricciones alimenticias, las relaciones de género, la muerte, la sexualidad, restricciones en el uso lingüístico, etc. de las diferentes culturas. Hay tabúes fuertemente incorporados a las tradiciones de ciertas culturas, mientras que otros responden a intereses políticos.

### 2.2 Origen del concepto «tabú»

El origen de la palabra tabú, *tapú*, *tambú* o *kapú* proviene de unas lenguas tribales antiquísimas polinesias (hawaiano, tahitiano, samoano y maorí entre otras). En sus inicios, el tabú era la respuesta social a una energía mágica, llamada *mana*, que creía que ciertas personas, alimentos, objetos o situaciones podían poseer o dejar de poseer. Se consideraba que esta energía sagrada podía encomendarse con el contacto físico o simbólico, y que por eso las personas portadoras de esta energía

(tabuades) tenían que pasar por rituales, prohibiciones o periodos de insolación antes de reincorporarse a la sociedad.

La palabra tabú se introdujo al español mediante el inglés (taboo). El capitán James Cook, (1721-1779) uno de los primeros exploradores que llegaron a la Polinesia Francesa, se refirió al término tabú como una prohibición de tipo sagrado en sus diarios de navegación de sus tres grandes viajes por el mundo. Esta aportación la hizo al darse cuenta del comportamiento de los indígenas en relación con ciertas costumbres, el capitán Cook observó que los reyes sagrados y los sacerdotes no podían tocar los alimentos con las manos, y debían ser alimentados por otras personas.



Figura 4: James Cook (1728-1779).

Las mismas restricciones se aplicaban a los homicidas, enterradores, mujeres en la primera menstruación y cualquier persona que hubiera tenido un contacto con los muertos. Todos ellos pasaban por rituales en los que se les aislaba de la sociedad durante un tiempo establecido para evitar el contagio. Otra manera de quedar afectado por el tabú entre los polinesios era tocar objetos sagrados. Cuando esto ocurría, el afectado tenía que pasar por una ceremonia especial antes de alimentarse con sus propias manos, también se creía que moriría afectado de enfermedades como la escrófula<sup>2</sup>.

La palabra *tabú* se registró durante el segundo viaje del capitán (en el año 1772) y mediante las narraciones de la expedición penetró, ya a finales del siglo XVIII, en la lengua inglesa y de allí a otras lenguas europeas. Aproximadamente un siglo después, se convirtió en parte del lenguaje de la antropología junto con otros términos de diversos orígenes (clan, mana, tótem).

La palabra polinesia *tapu* significa prohibido o separado, contraponiéndose al término *noa*, que significa ordinario y común. En la jerga antropológica “*tabú*” se

---

2 *Escrófula* se refiere a “tumefacción fría de los ganglios linfáticos, principalmente cervicales, por lo común acompañada de un estado de debilidad general que predispone a las enfermedades infecciosas y sobre todo a la tuberculosis.” (Real Academia Española, s.f.).

adoptó como término general, referido a todas las prohibiciones que tenían que ver con la naturaleza de ciertas cosas o personas: entre estas, la de matar y consumir el tótem animal en el lugar.

Durante los siguientes años, fueron varios sociólogos, teólogos y antropólogos como Émile Durkheim, J.G. Frazer o Alfred R. Radcliffe-Brown, quienes plantearon problemas en la definición de la palabra tabú. Como en la mayoría de los términos usados en antropología que, extraídos de una lengua y cultura particulares, se aplican a diferentes culturas.

### **2.3 Teorías y corrientes sobre el estudio del tabú**

Diversas disciplinas como la etnología, la antropología, la sociología, la psicología y la lingüística, han investigado y estudiado a cerca de los tabúes considerándolos como parte de un comportamiento aprendido y compartido por miembros de un determinado grupo, es decir, de una cultura. Las diversas investigaciones sobre el concepto han ido variando según la escuela de pensamiento de cada autor y/o sus motivaciones.

La antropología y la psicología van de la mano por el hecho de que ambas tienen como objeto de estudio al hombre. Las dos difieren en los aspectos que estudian del ser humano, pero se apoyan entre sí para poder realizar sus trabajos separadamente.

A continuación, expongo algunos de los autores que he considerado más representativos en cuanto a la trayectoria del concepto tabú, sus significados, el papel que ha jugado en la conformación de las sociedades y cómo interviene dentro de ellas.



Edward Burnett Tylor<sup>3</sup> propuso un concepto de cultura que todavía se considera vigente:

*“La cultura o civilización, tomada en su contexto etnográfico amplio, es ese complejo total que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”.*

Tylor, E. B. (1871). *Primitive culture*.

Propuso que las sociedades tienen normas y costumbres que perduran en el tiempo, y que, no obstante haber perdido su propósito original, mantienen su origen en etapas anteriores a su cultura.

Hasta el siglo XVIII, el origen de la humanidad se explicaba mediante la religión, pero con la llegada del pensamiento racional, ilustrado y científico, esto cambió. Las ciencias sociales, como se aprecia en el surgimiento de la teoría antropológica evolucionista, estuvieron fuertemente influenciadas por la visión de las ciencias naturales.

James George Frazer<sup>4</sup>, tras la lectura de la obra de Tylor, *Primitive Culture*, se sintió completamente atraído por la antropología.

Acuñó el concepto de tabú, que definió como *“una institución social universal y normativa, cuyo objetivo es aislar a las personas, los actos o las cosas de las fuentes de peligro”.*

En su obra *La rama dorada* explica cómo el tabú contribuye al desarrollo de la estructura de la sociedad en lo social, religioso, económico y político. Esta visión trata el tabú como los valores de defensa ante el peligro y como un mecanismo social de actitudes.

---

3 Edward Burnett Tylor (1832-1917) fue un antropólogo británico considerado uno de los padres de la antropología moderna. Su obra más famosa es *Cultura primitiva: investigaciones sobre el desarrollo de la mitología, filosofía, religión, arte y costumbres*, 1871.

4 James George Frazer (1854-1941), antropólogo de origen escocés, fue de los primeros estudiosos modernos sobre magia, mitología y religión comparada. Su libro más popular es *La rama dorada*, 1890 (un inmenso conjunto de 12 volúmenes sobre rituales, mitos, magia y tabús).

Lo que el autor pretende, basándose en la línea antropológica evolucionista, es demostrar que determinadas costumbres religiosas o mágicas sirven para comprender el significado y origen de otras religiones similares.

William Robertson Smith<sup>5</sup> influyó profundamente en figuras de máxima relevancia histórica e intelectual, como Émile Durkheim<sup>6</sup> y Sigmund Freud<sup>7</sup>.

En su clásica obra *Lectures on the religion of the semites* (1889), W. R. Smith llegó a la conclusión de que la religión trata de mantener unido al pueblo, domesticando sus impulsos y dotando de orden y estabilidad pacífica a la comunidad.

Émile Durkheim retoma y critica las concepciones teóricas de autores como Tylor, Frazer o Smith. Para Durkheim los fenómenos sociales como los tabúes, no contienen su raíz en la psicología individual, sino que solo pueden ser estudiados como “hechos sociales”. Para ello acuñó el término “conciencia colectiva”, con el que explica que en cualquier sociedad el individuo encuentra un sistema ya formado de creencias y prácticas, al cual tiene que adaptarse. Así, el individuo es parte de un proceso social, es decir, no existe como tal, puesto que no está creado por sí mismo.

Claude Lévi-Strauss<sup>8</sup>, fundador de la antropología estructural, con una mirada desprovista de los prejuicios de la antropología, combinó el análisis estructural con ciertas aportaciones del psicoanálisis para interpretar los mitos, develar los sistemas de pensamiento y explicar el funcionamiento de las sociedades.

Desarrolló un amplio análisis del tabú del incesto, considerándolo como la unión entre la naturaleza y la cultura del hombre, con esto demuestra que la naturaleza se separa y crea la cultura. Se centró en demostrar la unidad psíquica del ser humano y a la cultura como un sistema de comunicación simbólica.

---

5 William Robertson Smith (1846-1894) fue un teólogo escocés. Conocido también por su libro *La religión de los semitas*, 1889 (texto clave en el estudio de las religiones comparadas).

6 Émile Durkheim (1858-1917) fue sociólogo y filósofo francés considerado uno de los fundadores de la sociología. De hecho, creó la primera revista dedicada a la sociología, *L'Année Sociologique*, 1896.

7 Sigmund Freud (1856-1939) fue médico y neurólogo considerado el padre del psicoanálisis. Destaca notablemente su obra *Tótem y tabú*, 1913.

8 Claude Lévi-Strauss (1908-2009) fue un antropólogo, filósofo y etnólogo francés, una de las grandes figuras de su disciplina en la segunda mitad del siglo XX.

Sigmund Freud pone de manifiesto en sus obras su interés por la antropología social, y a su vez sus obras causaron gran influencia en la disciplina.

La mayor parte de la obra *Tótem y Tabú* de Freud está vinculada al estudio de la naturaleza del ser humano. Utilizó el término tabú en relación con las prohibiciones sexuales ancestrales, en especial con el incesto. En este sentido, como prohibición en contra de los deseos más intensos del hombre, transgredir el tabú implica un castigo y, a su vez, también una tentación.

*“Los hombres que obedecen al tabú observan una actitud ambivalente con respecto a aquello que es tabú. En su inconsciente, no desearían nada mejor que su violación, pero al mismo tiempo sienten temor de ella. La temen precisamente porque la desean, y el temor es más fuerte que el deseo. Este deseo es, en cada caso individual, inconsciente...”*

Freud, S. (1913). *Tótem y tabú*.

El tabú, tal como ha sido concebido por Freud *“constituye, probablemente, la forma más antigua de la conciencia moral”*. El tabú, como resultado de actitudes sociales ambivalentes (deseo y temor), podría provocar en el individuo una conducta evasiva y apegada a las normas sociales establecidas.

Consideraba que el tabú estaba relacionado directamente con un antiguo placer, la represión consciente del que acabaría llevando, en los casos extremos, a las neurosis.

*“El tabú es una prohibición muy antigua, impuesta desde el exterior (por una autoridad) y dirigida contra los deseos más intensos del hombre. La tendencia a transgredirlo persiste en el inconsciente.”*

Freud, S. (1913). *Tótem y tabú*.

El psicólogo, con la intención de explicar por qué el ser humano perpetúa el tabú pese a ir en contra de sus deseos, identifica un concepto que denomina *“ambivalencia afectiva”*. Explica que, normalmente, las prohibiciones que imponen los tabúes van en contra de los anhelos del hombre y, pese a que vulnerar el tabú

conlleva un castigo, es una tentación para el ser humano que lo teme porque lo desea, aunque finalmente el temor es más fuerte que el deseo.

Por otro lado, para Wilhem Wundt<sup>9</sup>, las prohibiciones tabú nacen de los instintos más primitivos y a la vez más duraderos del hombre (el miedo); esto es, en el temor a la acción de fuerzas demoníacas.

Wundt menciona que el tabú “*comprende todos los usos en los que se manifiesta el temor inspirado por determinados objetos relacionados con las representaciones del culto y por los actos con ellos enlazados*”. Sin embargo reconoce que, posteriormente, se convierte en una prohibición impuesta por la tradición, la costumbre y, en última instancia, por la ley.

Llama al tabú “*el código legal no escrito más antiguo de la humanidad*”. Universalmente se supone que el tabú es más antiguo que los dioses y se remonta a épocas anteriores a cualquier religión.

Me parece también interesante mencionar que en el siglo pasado apareció el materialismo cultural, del cual podemos destacar a Marvin Harris<sup>10</sup>. Esta nueva perspectiva orienta las investigaciones antropológicas poniendo el foco en las cuestiones materiales de una sociedad como explicación de los fenómenos culturales. Así pues, los tabúes deben ser entendidos a través del análisis objetivo de las condiciones económicas, ecológicas y de supervivencia de las sociedades.

Esta teoría, a pesar de gozar de una gran popularidad para otros autores y sectores de la antropología, ha recibido también muchas críticas, ya que se considera que hay otros factores influyentes en la configuración de los tabús.

La antropología contemporánea presenta profundas transformaciones con respecto al que caracterizó a la antropología clásica. La magia y la religión se asocian frecuentemente en reflexiones sobre la racionalidad y sobre los procesos de dar sentido.

---

9 Wilhem Wundt (1832-1920) fue un filósofo y psicólogo alemán considerado el fundador de la psicología experimental.

10 Marvin Harris (Nueva York, 1927) Antropólogo estadounidense, autor de libros como *Caníbales y reyes*, *Bueno para comer* o *Vacas, cerdos, guerras y brujas*.

Según la antropóloga británica Mary Douglas, *“Todos actuamos por miedo”, “Los miedos y los peligros se manipulan, y esa es la base del funcionamiento de las sociedades”*.

Finalmente, ahora se reconoce que los tabúes no son exclusivos de las sociedades tradicionales y los sistemas de pensamiento “primitivos”, sino que continúan existiendo hoy en día. Si bien también responden a principios morales, no únicamente a explicaciones sagradas y su fuerza depende del desconocimiento respecto a su naturaleza, lo que causa temor.

Sirvieron para acostumbrar al hombre a la obediencia, y lo prepararon para aceptar los castigos derivados de la violación de las leyes humanas. Ayudaron a mantener el dominio de las normas de moralidad dentro de cada grupo social, que podían aplicarse no solo a lo divino, sino también a la conducta cotidiana.

Los tabúes que han perdurado lo han hecho en dos formas: se han puesto por escrito dando lugar a leyes regulatorias del comportamiento humano o se esconden tras lo que denominamos preceptos morales, es decir, lo socialmente aceptado.

Por lo tanto, llegamos a la conclusión que explicar el significado del concepto tabú requiere hablar de una cuestión netamente social: el tabú se establece siempre en el interior de un grupo, y se da por la disponibilidad de la humanidad para organizarse y vivir en comunidad. Incluso en los grupos más pequeños y cerrados, como las familias, existen temas tabúes que no se tocan debido a alguna circunstancia particular que solo los integrantes de ella conocen.

### 3. TIPOS DE TABÚ

Las personas convivimos con una gran cantidad de tabúes en nuestras sociedades, de los cuales algunos de ellos están basados en los prejuicios sociales, otros en la preservación de los valores morales, y otros en las supersticiones.

La función del tabú es vetar algunas conductas consideradas peligrosas o impuras dentro de una misma comunidad. Cada cultura establece y crea sus propios tabúes, no obstante, hay algunos que son universales, como por ejemplo, la prohibición de las relaciones sexuales entre madre e hijo.

Las prohibiciones tabú, a diferencia de las puramente morales o religiosas, no proceden de ningún mandamiento divino, sino que extraen de sí mismas su autoridad.

*“Las restricciones tabú carecen de todo fundamento. Su origen es desconocido y son incomprensibles para nosotros.”*

Freud, S. (1913). *Tótem y tabú*

El riesgo que supone una determinada conducta, situación u objeto no tiene que ser necesariamente real, como tal. Es percibido de este modo debido a la ideología predominante en una sociedad determinada.

*“Odio todo lo que sea privilegio y monopolio. Considero como tabú todo lo que no puede ser compartido por la multitud.”*

Mahatma Gandhi.

En mi investigación, he podido comprobar que en la mayoría de sociedades los tipos de tabú suelen ser sobre los mismos temas. A continuación, expongo algunos tipos de tabúes más comunes que encontramos en las distintas sociedades, grupos, culturas o religiones.

### 3.1 Tabú alimentario

La alimentación constituye un aspecto cultural muy importante en las personas. Nuestra alimentación está condicionada por muchos aspectos; geográficos, climáticos, sociales, económicos, religiosos e ideológicos.

Respecto al origen de los tabús alimentarios, existen diferentes puntos de vista y explicaciones. Por un lado, los antropólogos estructuralistas consideran que son producto de ideologías culturales que prohíben lo que les parece anormal. Por otro lado, los materialistas consideran que tienen fines económicos. Y también hay otros que sostienen que son por motivos mágico-religiosos.

Cabe decir que la religión ha sido mayoritariamente la que ha dictado a lo largo de la historia prescripciones alimentarias o dietéticas para millones de personas, incluso se han escrito como leyes sagradas en libros como el Corán o la Biblia.

- Prohibir ciertos alimentos.
- Qué estacionalidad debe respetarse.
- Horas del día en que deben ser tomados los distintos alimentos.
- Cuándo y cómo de largo debe ser el ayuno.

Algunos ejemplos de ello podrían ser la ingestión de sangre para muchas religiones, la prohibición de alcohol o cerdo para el Islam, o la de té o café para los *siks* (religión que intenta conciliar el hinduismo con el islam), la gula considerada un pecado para los cristianos...

La abstinencia en el consumo de carne para los cristianos tenía como objetivo la purificación del alma y el alimento del espíritu. Pero lo que en realidad se pretendía era cuidar la salud, alternando alimentos ricos en grasas animales y alimentos vegetales con pescado y así disminuir el aporte graso de la dieta.

Para Harris, como comenté en el apartado 2.3, la prohibición y los tabúes sobre la ingestión de carne animal, comunes en muchas religiones, son el resultado del balance económico en la producción de la carne animal. Considera que la vaca sagrada en la India o el cerdo en el Islam, son más rentables vivos que muertos para

alimentarse. Es decir, según el antropólogo la carne de algunos animales se convierte en tabú cuando se vuelve muy costosa debido a cambios ecológicos.

También podemos nombrar dietas que tienen sus propias restricciones como la dieta kosher<sup>11</sup> o la dieta halal<sup>12</sup>.

En los códigos sagrados, algunas prohibiciones tienen un origen sanitario. Como por ejemplo, la costumbre de no comer carne de cerdo por parte de judíos y musulmanes para combatir la triquinosis, una enfermedad parasitaria causada por el consumo de carne mal cocida y que contiene quistes (larvas o gusanos inmaduros).

Los judíos, los islámicos y en ciertas denominaciones cristianas como los testigos de Jehová y los adventistas, se considera tabú el consumo de sangre, carne sangrienta o alimentos que contengan sangre como ingrediente (el hígado tampoco puede consumirse, ya que contiene mucha sangre por lo que deben ser quemados). Para el pueblo judío la sangre es vida, es donde se aloja el espíritu, por ello es esencial que se extraiga toda la sangre del animal. Sin embargo, aunque en algunos países de Europa está prohibido vender sangre líquida (por razones de salud), el consumo de procesados en forma de embutido como las morcillas, está muy extendido y es altamente popular.

Los hábitos alimenticios de los humanos son muy distintos según la cultura. Por ejemplo, los indios del alto Orinoco se comen, fritas, las tarántulas; la mayoría de los europeos y norteamericanos no podrían soportar un estofado de carne de perro o de rata; en muchas culturas (sobre todo orientales), las larvas de insectos son consideradas manjares exquisitos.

---

11 Basada en la ingesta únicamente de animales terrestres que sean rumiantes y tengan la pezuña partida (la vaca, el toro, el cordero y la oveja). Animales marinos que tengan aletas y escamas, (el atún, el salmón, la carpa y la sardina), excluyendo mariscos. Las aves como el pollo, el pato y el ganso, descartando las carnívoras y carroñeras como el avestruz o la gaviota. Los animales deben estar completamente sanos y ser sometidos a la *shejitá* o matanza ritual por un *shojet* (matarife). Por último, no se pueden comer ni cocinar juntos carne de animales terrestres o aves con leche ni sus derivados, deben esperar seis horas para consumir sus derivados.

12 Consiste en ingerir alimentos que no provengan de animales prohibidos en el Corán como el cerdo o el jabalí. Además, los animales que consumen tienen que ser sacrificados como indican las leyes islámicas, es decir, dirección a la meca y con un cuchillo bien afilado para no hacer sufrir al animal. Dicho alimento además debe haber sido procesado y elaborado con la maquinaria y los utensilios que se encuentran dentro de la normativa islámica.



Algunos chinos, japoneses y coreanos no toman leche, ya que durante años no tuvieron la leche como alimento principal para sobrevivir. Obtenían calcio a través de otros alimentos, con lo cual la mayoría se hicieron intolerantes a la lactosa, convirtiendo la leche en un alimento tabú.

A pesar de los avances en cuanto a medicina, higiene y control alimentario no se han erradicado esos tabúes, tanto entre musulmanes como en hebreos o en orientales; son costumbres tan interiorizadas, que nadie se atreve a contravenir la norma, al menos en público.

Otros tabúes son sustentados por las leyes, como la ingestión de la carne humana: podemos matar a un animal para comerlo, pero no a una persona, porque incurriríamos a practicar el canibalismo y cometeríamos el delito de homicidio.

### 3.2 Tabú de la sexualidad

También encontramos tabúes en temas como los referidos a la sexualidad: el incesto, el sexo prematrimonial o extramatrimonial, la contracepción, la masturbación, las fantasías sexuales, la menstruación, etc.

El desarrollo del deseo sexual, el sexo y la sexualidad se han visto siempre acompañados de lo que dictan las religiones, ya que consideran que la sexualidad es para la procreación y obvian el placer como uno de los factores más importantes. De este modo, en algunas doctrinas puede llegar a considerarse el deseo sexual un pecado; mientras que en otras, la sexualidad es vista como algo que no debe ser reprimido, o que forma parte de la naturaleza.

En la mayoría de culturas, ciertas prácticas sexuales son consideradas desviadas o aberrantes como la necrofilia<sup>13</sup>, la pedofilia<sup>14</sup> o la zoofilia<sup>15</sup>. Incluso la prostitución y la masturbación, son hoy en día poco mencionadas en sociedad. Aunque, muchas de estas prácticas sexuales que consideramos totalmente intolerables, en otros

---

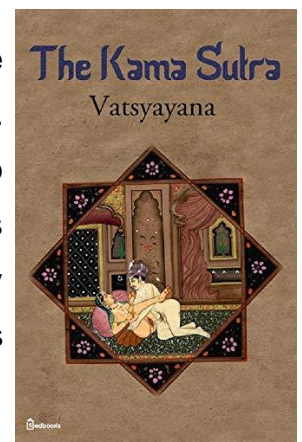
13 *Necrofilia* se refiere a “perversión sexual de quien trata de obtener el placer erótico con cadáveres.” (Real Academia Española, s.f.).

14 *Pedofilia* se refiere a “atracción erótica o sexual que una persona adulta siente hacia niños o adolescentes.” (Real Academia Española, s.f.).

15 *Zoofilia* se refiere a “relación sexual de personas con animales.” (Real Academia Española, s.f.).

tiempos se habían llevado a cabo. Por ejemplo, en sociedades como la de Esparta<sup>16</sup>, los griegos tenían como costumbre practicar la pedofilia y estaba más que aceptada como una forma de “adiestramiento” y de introducción de los jóvenes a la sociedad adulta. O en el antiguo Egipto, donde los faraones llevaban a cabo cada año una peculiar ceremonia para honrar al dios Atum que consistía en acercarse a la orilla del río Nilo y masturbarse, procurando que su semen cayese en el agua. El motivo de esta extraña práctica era debido a la propia historia del dios Atum, quien creó a través de su eyaculación a Tefnut y a su hermano Shu, los primeros en poblar la tierra que posteriormente sería habitada por el antiguo pueblo egipcio.

Lo mismo pasa con el libro del Kama-Sutra<sup>17</sup>. Pese a ser de origen hindú, en la India todo lo relacionado con el sexo es tabú. De hecho, este cambio tuvo lugar a mitad del siglo XIX, cuando la corona británica dominaba la India. Empezó a poner leyes conforme a sus ideas y valores basados en una moralidad muy puritana, con unas ciertas ideas de la familia y de como los hombres y mujeres debían comportarse (época victoriana).



Por otro lado, también existe el tabú de la menstruación. Según un estudio realizado en 2018 por la organización Plan International en Reino Unido, dos tercios de la población femenina siguen sintiéndose incómodas hablando de la regla e incluso con los hombres que conocen (padres y novios incluidos). Cuando pensamos en la menstruación, dolor, sangre, mujer y vergüenza son las cuatro palabras que más nos vienen a la mente.

Sobre el tabú de la menstruación encontramos muchísimos ejemplos y situaciones muy graves, donde niñas y mujeres siguen muriendo debido a que en algunos países, durante su período, tienen que estar recluidas en unas pésimas condiciones de higiene.

---

16 Esparta fue una destacada polis griega del Peloponeso, situada en la orilla del Río Eurotas y la llanura de Laconia.

17 Vatsyayana. (240 d.C - 550 d.C). *Kamasutra*. Recoge unas 64 posturas eróticas en su parte más conocida (que es solo una quinta parte, ya que el resto de la obra presenta trucos para la seducción, para fomentar la pasión, potenciar la fertilidad, el arte de encontrar pareja, cómo comportarse según la casta o sobre cómo escoger esposa).

La menstruación, para algunas culturas o religiones, está relacionada con el desperdicio de alimentos y vegetales o con la higiene. Por ejemplo, en la India existe el mito de que si una mujer menstruante toca comida o vegetales, estos serán contaminados y echados a perder; en Francia se dice que durante la menstruación no se puede cocinar mayonesa, ya que se entiende que se cortará y, por tanto, no será útil; o en Colombia se piensa que las compresas o los tampones no pueden ser depositados junto con el resto de la basura, debido a que pueden propagar enfermedades, incluso cáncer; en Brasil, se cree que si una mujer, mientras menstrúa, cocina dulces, estos se estropean y no tienen el mismo sabor.

También se asocia el tabú de la menstruación a situaciones o supersticiones como en algunas regiones de México, que existe la creencia de que si las mujeres asisten a un funeral durante su menstruación, el muerto puede envenenarles la sangre. En Filipinas, hay mujeres que piensan que no deben bañarse durante la menstruación, ya que pueden enloquecer porque la sangre “fluye hacia el cerebro”.

En algunos lugares de Malawi (África Oriental), se cree que caminar detrás de una mujer o una niña que está menstruando puede causar que se te rompan los dientes. Incluso en algunos países árabes, se considera que si las mujeres (durante su menstruación) realizan ejercicio físico intenso, serán infértiles.

Sobre el origen del tabú menstrual existen diversas posturas e incluso los más entendidos no se ponen de acuerdo. Por ejemplo, según Sigmund Freud era por el miedo del ser humano a la sangre. Mientras que el antropólogo estadounidense Allan Court argumentó en 1963 que el tabú se inició porque los primeros humanos descubrieron que la sangre menstrual estaba sucia.

El historiador Robert S. McElvaine acuñó el término *síndrome no-menstrual* o SNM para describir la estigmatización de la menstruación por parte de los hombres y el dominio de estos sobre la mujer como “*compensación psicológica por lo que los hombres no pueden hacer biológicamente*”.

En 1974, un estudio manifestó que la aparición de este tabú puede relacionarse con el grado de participación de los hombres en las actividades reproductivas de dicha sociedad, tales como la crianza de los hijos y el parto. Cuanta más participación de los hombres, menos tabús sobre la menstruación.

### 3.3 Tabú de la diversidad sexual

Cuando hablamos de diversidad sexual, es decir, de la variedad existente entre la identidad sexual de cada ser humano, podemos referirnos tanto a las orientaciones a las que un sujeto puede pertenecer (heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad y pansexualidad); como el género al que una persona siente que forma parte o del que se siente identificado en la manera de expresarse, de vestir, de actuar o de pensar.

En algunos países, las orientaciones sexuales anteriormente comentadas son consideradas una enfermedad mental o contagiosa, y por tanto, un tabú. En países como Nigeria, Uganda, Zimbabue, Arabia Saudita o la India (entre otros), los actos afectivos o sexuales con personas del mismo sexo pueden ser castigados con años de cárcel e incluso la muerte; mientras que en otros países como España, Sud-África, Estados Unidos, Canadá o Australia (entre otros), es legal que dos hombres o dos mujeres se casen e incluso adopten, pero no deja de ser un tema controvertido.

Según cuenta Marcy Ávila, una mujer venezolana transgénero de 23 años de edad, en el periódico *El Universal*, el tema de la homosexualidad continúa hoy en día siendo un tabú, ya que es considerado un pecado. Comentó que para el día del orgullo LGTBIQ+ ofreció una entrevista al medio de comunicación *El Diario*, donde usuarios en redes sociales usaron comentarios despectivos hacia ella, lo que le preocupa debido a que personas de su comunidad no tienen su misma “fortaleza” para soportar este tipo de acciones y podría generar depresión en ellos.

Por otra parte, las religiones también juegan un papel importante en la inculcación de preceptos homófobos. En el Islamismo se consideran las relaciones sexuales homosexuales un pecado; mientras que en el Hinduismo o el Budismo son totalmente aceptadas. También hay religiones como el Cristianismo, en las que años atrás, la homosexualidad era considerada un pecado, aunque hoy en día únicamente se considera que inclina a actos pecaminosos y no es bien vista.

### 3.4 Tabú escatológico

Detrás de los tabús acerca de los desechos humanos, hallamos una historia social, económica y sanitaria. Florian Werner en su obra *Materia oscura: historia cultural de la mierda*<sup>18</sup> explica que, durante la época romana, las letrinas eran un espacio en el que giraba la vida social del Imperio. Pero, con el paso de los siglos, los excrementos se empezaron a invisibilizar.

El destino del excremento y las micciones en cada cultura tiene una amplia diversidad. Tener “asco” a los excrementos o a cualquier otro tipo de secreciones es un fenómeno cultural, resultado de los hábitos, tradiciones y costumbres propios.

De hecho, hay artistas que defecan sobre el escenario y pintan con excrementos, o personas adictas a la coprofilia (atracción fetichista por los excrementos).

En un pasado, los indios de Norteamérica llegaron a utilizar el estiércol como alimento (la sopa de excremento de caribú<sup>19</sup> era exquisita, y las cacas de liebre una deliciosa golosina).

Para los hindúes, el estiércol de la vaca es sagrado y purifica, por lo que se extiende por las paredes y el suelo para algunos rituales. En algunas sociedades primitivas, los excrementos se escondían bajo tierra para evitar que otros los usaran en conjuros mágicos en su contra.

En el siglo XVIII, se afirmaba que el gran lama tibetano (maestro espiritual) era divinizado hasta tal punto que sus heces eran secadas y utilizadas como reliquias, capaces de proteger contra enfermedades y desgracias.

### 3.5 Tabú sobre la muerte

La cultura y la religión están estrechamente relacionadas con los tabús sobre la muerte y el duelo. Entienden de manera diferente qué pasará después, ya sea la vida eterna, el cielo, el purgatorio, el infierno, la resurrección, la reencarnación... o la nada absoluta.

---

18 Werner, F. (2013). *La Materia Oscura. Historia Cultural De La Mierda*. (1ª ed.). Tusquets Editores.  
19 *Caribú* se refiere a “reno salvaje del Canadá” (Real Academia Española, s.f.).

Los ritos también varían dependiendo de la cultura o la zona geográfica. El rito más común alrededor del mundo es el católico. Está dividido en tres partes bien diferenciadas: el velatorio, la misa y el entierro o cremación. Suelen usarse tanatorios locales para velar al difunto a los que asisten las personas vinculadas al fallecido. La misa, aunque antiguamente se daba en iglesias, actualmente se realiza en la capilla del tanatorio local. 24 horas después, se lleva a cabo la inhumación o la cremación.

En la ciudad de México, si bien también son católicos, tienen una forma distinta de celebrar el Día de Muertos<sup>20</sup> en relación con los occidentales, donde rinden tributo al fallecido y también, de alguna manera, se ríen de la muerte. Mediante versos, tequila, risas y rimas divertidas, se burlan de ella mientras beben alcohol, cantan, comen, oran o bailan....



*Figura 6: Ritual del Día de Muertos en México.*

Existía un rito en la primera dinastía egipcia en el que cuando moría el faraón, junto a su cuerpo también se enterraba a familiares y, sobre todo, a sus sirvientes, con la creencia de que le acompañarían y seguirían sirviéndole también en la otra vida. La diferencia es que el faraón ya había muerto y a los demás se les enterraba vivos.

Las actitudes frente a la muerte también vienen influidas por la naturalidad con que se produzca. Por ejemplo, en Haití, lamentablemente, la muerte es una realidad constante y siempre está presente: terremotos, epidemias, hambrunas, etc.

La muerte también es un tema tabú en África donde existe una alta mortalidad, nadie quiere hablar de ello a pesar de que para ellos la muerte es el paso definitivo del mundo material al mundo espiritual. El mundo espiritual es aquel que no puede verse, ni oírse, ni tocarse, pero que está siempre presente en nuestro alrededor. En algunas tribus, los cuerpos de los difuntos son enterrados directamente debajo de la casa, para que así los antepasados velen eternamente por la seguridad de la familia.

---

20 La conmemoración empieza desde el 31 de octubre con veladoras encendidas, hasta el 2 de noviembre, cuando la ofrenda alcanza su máximo significado. Las personas rezan, ponen ofrendas, recordando a los fallecidos hacen fiestas, etc. En algunos lugares se pasan la noche en las lápidas y al concluir la celebración, los familiares degustan todas las bebidas y platillos que han puesto.

### 3.6 Situaciones tabú

Existen situaciones tabú que, según las creencias o tradiciones de cada cultura, sin una evidencia empírica o patrón definido culturalmente, nos resultan incómodas. Por ejemplo, en la mayoría de países hablar de dinero nos resulta más incómodo que hacerlo sobre el sexo o la muerte. Diversos estudios han demostrado que el 60% de la población preferiría revelar su peso exacto antes que decir cuánto dinero tienen en su cuenta bancaria o cuánto dinero ganan al mes.

También podemos hablar de supersticiones, es decir, la creencia de que ciertos fenómenos disponen de una explicación mágica o mística y que pueden propiciar la mala o la buena suerte. A continuación, expongo algunos ejemplos de creencias supersticiosas y sus orígenes de diferentes países alrededor del mundo:

En la cultura occidental, encontramos diversos hechos intencionales o fortuitos que propician la mala suerte. Por ejemplo, “si rompes un espejo, tendrás 7 años de mala suerte”. En la antigüedad, un espejo roto equivalía a una alma fracturada o a una persona que moriría en breve. Los 7 años de mala suerte eran debidos a que los romanos creían que la vida se daba en ciclos de 7 años, y por lo tanto, cuando aparecieron los espejos de vidrio, surgió el mito de que al romper un espejo, el alma se quedaría encerrada entre los pedazos rotos. Esta superstición, también tiene su origen en el hecho de que antiguamente este objeto era considerado como un elemento de adivinación y si se rompía indicaba que algo iba a ir muy mal.

“Cruzarte con un gato negro”. Esta creencia nace de la cultura católica en la Europa medieval, donde se asocia a un gato negro con la negatividad, la noche, el mal y el diablo. Además, en esa época muchas mujeres eran acusadas de brujería y de practicar magia negra. Solían tener gatos como compañeros, así que se volvieron culpables por asociación.

Una leyenda que surgió a mediados del siglo XVI, cuenta que un padre y su hijo iban de noche por un camino, cuando se les cruzó un gato negro y empezaron a tirarle piedras hasta dejarlo herido. El gato se refugió en casa de una mujer sospechosa de ser bruja. Al día siguiente vieron a la mujer cojeando y magullada, lo que hizo que pensarán que las mujeres brujas podían convertirse en gato negro por las noches para merodear por las calles sin que nadie se diera cuenta. Esta creencia finalmente

se hizo famosa en Estados Unidos durante la época de los juicios de las brujas de Salem<sup>21</sup>.

En Rusia, tienen la costumbre de regalar flores en cantidades impares, ya que solo regalan flores en cantidades pares si se trata de un funeral, porque consideran que está asociado con la muerte. La superstición se remonta siglos atrás, donde los pueblos paganos eslavos ya creían que los números pares eran la culminación del ciclo de la vida, es decir la muerte.

El Budismo trajo consigo la creencia de que las escobas (al igual que otros elementos como los elefantes, los corales, el corazón rojo, etc.) traen buena suerte. Es por eso que existe la tradición que durante el día de año nuevo chino deben barrer su hogar de fuera hacia dentro para evitar así tener pérdidas económicas. Tampoco pueden tirar la basura ese día porque se considera su tesoro y por tanto, deben hacerlo el día siguiente.

A lo largo de la historia y en distintas culturas, se ha asociado el número 13 con la mala suerte o con cuestiones de tipo sagrado. El origen histórico de esta superstición varía de una cultura a otra. Por ejemplo, para los mayas, era una cifra considerada como sagrada porque representaba las trece fases lunares. Asimismo, en el judaísmo este número también está considerado de la mala suerte, pues trece eran los espíritus relacionados con el mal.

En la cultura occidental, no se utiliza el trece ni en la Fórmula 1, ni en los aviones, o en algunos equipos de fútbol. Incluso hay calles que omiten el portal 13 y hoteles que evitan usar el piso 13 para no incomodar a sus huéspedes. Por otra parte, en Madrid no existe la línea de autobús 13.

Cabe destacar que en Latinoamérica y en España, el martes 13 es un día en el que algo malo va a pasar, lo mismo ocurre en Estados Unidos con los viernes 13.

---

21 El juicio de las brujas de Salem hace referencia a un famoso episodio durante el período de la colonización de los Estados Unidos en 1692 en la aldea de Salem (actual estado de Massachusetts). Como efecto colateral de las luchas internas entre las familias coloniales por la posesión de la tierra y de los fanatismos puritanos revestidos de paranoia, fueron condenadas a muerte 25 personas acusadas de brujería, principalmente mujeres, y se encarceló un número mucho mayor.



Hay que decir que el trece es el valor preferido de las brujas y el que prevalece en los aquelarres (el lugar donde los brujos celebran sus reuniones y rituales).

### 3.7 Tabú lingüístico

Los tabúes de tipo lingüístico son aquellas palabras que no se pueden mencionar, porque ofenden a la divinidad, atraen fuerzas negativas, o bien porque son consideradas «sucias», de mal gusto, o simplemente hacen referencia a temas delicados, como el sexo, la muerte, lo escatológico (los excrementos y ciertas partes del cuerpo), o el mal (considerados tabúes en algunas culturas).

De aquí surgen los eufemismos, que son expresiones que se utilizan para sustituir palabras o expresiones tabúes, y que pretenden atenuar o suavizar su sentido original. Saber adecuar las palabras a las diferentes situaciones comunicativas es un indicio de nuestro dominio de la lengua; por eso, conviene tener presente que tan inapropiado puede ser usar un término tabú en una situación formal como optar por un eufemismo en una de carácter coloquial o familiar. A continuación expongo algunos ejemplos de tabúes lingüísticos y sus respectivos eufemismos:

Palabra tabú	Eufemismo
Morirse	Irse al otro barrio
Transgénero	Cambiar de acera
Homosexual	Salir del armario
Joder	Córcholis
Cagada	Meter la pata
Ahorrar	Apretarse el cinturón
Tener sexo duro	Ponerte mirando a Cuenca
Mirarte sexualmente	Darte un repaso
Pedo	Ventosidad
Viejo	Persona mayor
Prostituta	Trabajadora sexual
Feo	Poco agraciado

#### 3.7.1 Eufemismos en las nuevas tecnologías

Por otro lado, me parece interesante mencionar los eufemismos en las redes sociales (Instagram, Tiktok, Facebook o incluso el famoso Google) y en los

*smartphones*, como tema actual. En la función de reconocimiento de voz o los textos predictivos, encontramos una función adicional que censura palabras malsonantes y ofensivas y las sustituye por otras. De hecho, Google tiene una lista de más de 1.400 palabras que están prohibidas en su texto predictivo, relacionadas con sexo y violencia, como por ejemplo: bisexual, lesbiana, muerte, porno o sexo, para que no sean sugeridas en las consultas.

En este sentido, China mantiene un control muy estricto sobre el uso de Internet y en su buscador ofrece sugerencias sobre posibles palabras prohibidas en el país. Por ejemplo, neutralizando cualquier señal de retar al liderazgo del Partido Comunista gobernante al buscar el carácter chino “jiang” (que significa “río”, pero es también un apellido común). Estuvo bloqueado después de unos rumores sobre la muerte de Jiang Zemin, Secretario General anterior del Partido Comunista de China.

La aplicación de Instagram oculta automáticamente los comentarios que considera ofensivos. Bajo el listado de comentarios de una publicación se incluye una opción, llamada «Ver comentarios ocultos». Al pulsarla, los usuarios pueden ver qué contenidos han sido ocultados, y tienen la opción de activar el comentario oculto y volverlo a publicar si así lo desean.

La aplicación de Tiktok, al igual que Facebook, tiene moderadores que censuran aquellos videos que considera que incumplen las normas de la comunidad, es decir, que aparecen palabras malsonantes o sucias, o que contienen imágenes no apropiadas.

También, las redes sociales pueden llegar a cerrar cuentas de usuarios y bloquear temporalmente las cuentas de aquellos que se considera que publican contenido peligroso, tanto en imágenes como en palabras.

A continuación expongo algunos ejemplos de tabúes lingüísticos en las redes sociales y sus respectivos “eufemismos”. Los usuarios escriben los vocablos mezclando los fonemas con números para que el sistema no detecte las palabras prohibidas.

Palabra tabú	Eufemismo
Tetas	T3ts
Suicidio	Suicidi0
Muerte	Mu3rt3
Culo	Cul0
Matar	M4t4r
Borracho	Borrach0
Puta	Put4
Gordo	G0rd0
Cagar	C4g4r

### 3.7.2 Eufemismos sexuales

Lo referente al sexo, también es otro tema tabú muy presente en nuestras sociedades. Para hablar de él empleamos distintas palabras y expresiones, conocidas como eufemismos sexuales.

Según el estudio realizado por Alberto Gooding, los españoles usamos expresiones como: llevar al huerto, tocar la zambomba, echar un polvo, poner mirando a cuenca, comer el higo, esnifar rapé, estar en pelotas, poner los cuernos, tener un revolcón, acabar la faena, tirarse a alguien, echar un “kiki”, mojar el churro, etc. para referirnos a la sexualidad.

El origen de la mayoría de estas expresiones se remonta casi a la época medieval. Como por ejemplo, cuando se dice que “alguien se ha llevado a alguien al huerto”, todos entendemos a qué nos referimos. Esta expresión parece tener un origen literario, “La Celestina” (s. XV)<sup>22</sup>.

Otro ejemplo es “comer el higo”, esta expresión proviene de los griegos, quienes representaban a la diosa de la agricultura Demeter, muy vinculada a la sexualidad y fertilidad. Desde la Antigüedad, la poesía ha usado el higo y su jugosidad como metáfora de la vulva. Para los cristianos esta fruta dulce y sabrosa alude a los órganos sexuales femeninos. Aunque para algunas culturas, como la árabe, representa a los genitales masculinos.

---

<sup>22</sup> de Rojas, F. *La Celestina* (1499). En esta obra, un joven, Calisto, desea a Melibea, pero ella no le hace caso. Entonces, el chico contrata a la alcahueta (“celestina”) para que engatuse a la doncella y así lograr una cita con ella en un huerto.

Y por último, (aunque hay controversia), la expresión “mirando a Cuenca” proviene de una torre que Felipe El Hermoso se hizo construir con la excusa de que era un observatorio astronómico y donde llevaba a sus amantes. Parece ser que para evitar que Juana La Loca (su esposa) se pusiera celosa, le decía que subía allí con damas con la única finalidad de enseñarles las maravillosas vistas de Cuenca que había desde lo alto.

### **3.7.3 Eufemismos fúnebres**

Como he comentado anteriormente, uno de los temas más delicados en la cultura occidental es la muerte, considerada una pérdida definitiva de nuestros seres queridos, y es que incluso hablar de ella nos conlleva dolor y sufrimiento. Una de las formas de evitar su presencia es mediante los eufemismos, que hacen que la muerte nos resulte menos hiriente. Y es que para nosotros es terrible aceptar la presencia de esta. Las diferentes culturas, lugares y países varían considerablemente en cuanto a qué eufemismos son los más utilizados.

- Descansando en paz, descanso eterno, dormido.
- Fallecimiento
- Se fue, se perdió, se escapó
- Se ha ido al cielo

### **3.7.4 Eufemismos escatológicos**

Del mismo modo, otro de los temas delicados en nuestra cultura se refiere a lo escatológico. El Diccionario de la Real Academia Española define escatología como: *“Uso de expresiones, imágenes y temas soeces relacionados con los excrementos”*. Pese a que es algo natural, fisiológico e importante para el buen funcionamiento de nuestro cuerpo, socialmente se ha convertido en un tabú, y utilizamos cientos de eufemismos para referirnos a ello.

En España se usan palabras como: retrete, baño, aseo, servicio, entre otros. Y expresiones como: voy a visitar al señor Roca, cambiarle el agua al canario, hacer aguas mayores, ir de vientre, plantar un pino, liberar a Willy, etc.

### 3.7.5 Tabú lingüístico en la enfermedad

En muchas culturas es común evitar la referencia a cuestiones molestas o desagradables, como las enfermedades físicas o mentales. Por ejemplo, el Alzheimer (enfermedad neurodegenerativa que se manifiesta como deterioro cognitivo, pérdida de la memoria y trastornos conductuales); la Depresión (trastorno emocional que causa un sentimiento de tristeza constante y una pérdida de interés en realizar diferentes actividades) o el Sida (enfermedad producida por el virus VIH consistente en la ausencia de respuesta inmunitaria). Incluso el simple hecho de necesitar un psicólogo es un tabú para la mayoría de las personas.

### 3.7.6 Palabrotas, blasfemias y groserías

Según las tradiciones y costumbres sociales que tenga cada cultura, pueden considerarse tabúes lingüísticos la blasfemia, las palabrotas o las groserías. Por ejemplo, en algunas culturas del sur de África las mujeres tienen prohibido utilizar según que palabras cuando se refieren a sus parientes políticos. Así, el nombre del suegro es tabú, como cualquier palabra que pueda sonar parecida.

En inglés, la palabra “*bear*”, es decir, “oso”, deriva de una palabra que se usaba para el color “marrón” y que se aplicaba en lugar del verdadero nombre del animal, ya que nadie quería mencionarlo por miedo a que apareciera.

La *N-Word* es un término tabú que simboliza la dolorosa historia de segregación racial de Estados Unidos. Desde la llegada de los primeros esclavos negros al país ha tenido una connotación negativa, y es que era la última palabra que escuchaban los negros en el momento de ser linchados o asesinados por los blancos. En la actualidad, este término significa discriminación, violencia y segregación.

Las palabrotas están directamente relacionadas con los temas que una sociedad considera tabú, ya sea en el ámbito sexual, escatológico, religioso, defectos físicos o psíquicos, etc.

Empleamos las palabrotas para expresar nuestros sentimientos y emociones, ya sea porque queremos manifestar nuestro enfado o indignación, porque estamos alegres, porque nos sorprendemos o asustamos... El caso es que, cuando la situación no es

la adecuada, ya sea porque hay niños delante, porque estamos en el trabajo, porque estamos hablando con nuestros padres... solemos sustituir estas palabrotas por eufemismos para hacer que la palabra no parezca ofensiva.

En conclusión, lo importante es no dejarnos engañar por este tipo de palabras y aunque sigamos utilizando eufemismos (cuando la situación comunicativa o el contexto así lo aconseje), sepamos en realidad a qué se refieren.

## 4. PARTE PRÁCTICA

Esta es una parte muy especial en mi trabajo de investigación, ya que aquí puedo aplicar todos los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de la elaboración del marco teórico. Personalmente, me siento muy identificada con esta investigación, ya que en mi entorno más cercano me relaciono día a día con personas provenientes de culturas distintas. En más de una ocasión, hemos experimentado los llamados “choques culturales” al tener que enfrentarnos a valores, costumbres, tradiciones o tabús diferentes a los que estamos acostumbrados. Como expliqué anteriormente en el apartado 3.3, estos choques culturales nos provocan desconcierto, ya que inicialmente no los comprendemos y a menudo, no hallamos respuesta al por qué actuamos de un modo u otro.

Mi objetivo es analizar los diversos comportamientos de las personas a las que voy a entrevistar al nombrarles un tema, una palabra o una expresión que para la sociedad en la que viven o su cultura propia es tabú. He seleccionado personas que conviven con más de una cultura para poder investigar el biculturalismo en lo relativo a los tabús culturales. Así mismo, pretendo analizar los diferentes factores que pueden influir en la transgresión, la aceptación o la ignorancia acerca de algunos tabús (edad, género, tiempo que lleva viviendo en otra cultura que no es la de origen...).

Como cité en la parte teórica, vivimos en una sociedad pluricultural en la que muchas personas se ven envueltas entre la cultura de origen y la cultura del país de acogida. Por lo que se deben tener en cuenta los conflictos internos que les conlleva la nueva sociedad en la que se desenvuelven y viven, y los valores, costumbres y tradiciones interiorizadas procedentes de su grupo familiar y cultural de origen. Concretamente a la hora de enfrentarse a los tabús que han ido integrando a lo largo de su vida y que en su nueva sociedad no lo son.

Hoy en día, en nuestro país observamos diferentes generaciones de inmigrantes que tienen que hacer un doble proceso de integración, es decir, por un lado, la sociedad de acogida les exige que se adapten, mientras que su familia (grupo de origen) esperan de ellos que no pierdan la cultura familiar.

Para este proyecto, utilizaré como técnica de búsqueda una observación sociocultural a partir de una entrevista en video a personas de diferente edad, género y cultura. Para ello, he elaborado una serie de preguntas en las que aparecen los distintos temas tabú tratados en la investigación (ver anexo 1).

A fin de conocer a cada una de las personas entrevistadas y para crear sus perfiles anónimos, se les ha enviado un cuestionario previo a la entrevista en el que se les preguntó su edad, su cultura de origen, dónde viven y con quién, sus creencias religiosas y, en el caso que fueran extranjeros, cuánto tiempo llevan viviendo en España.

En este gráfico podemos observar, según el género, las diferentes franjas de edad de las personas entrevistadas.

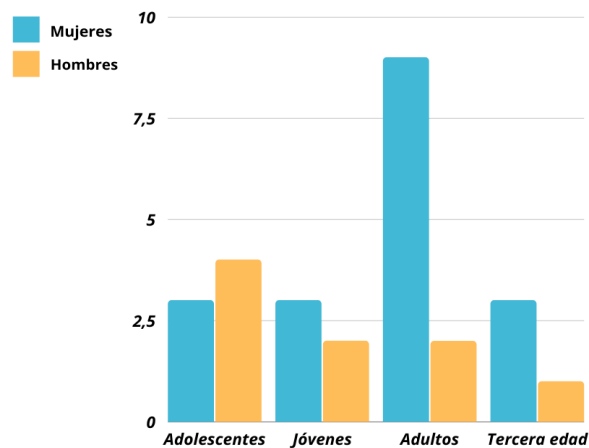


Gráfico 1. Franjas de edad de los entrevistados

Aquí podemos comprobar la diversidad cultural de los entrevistados.

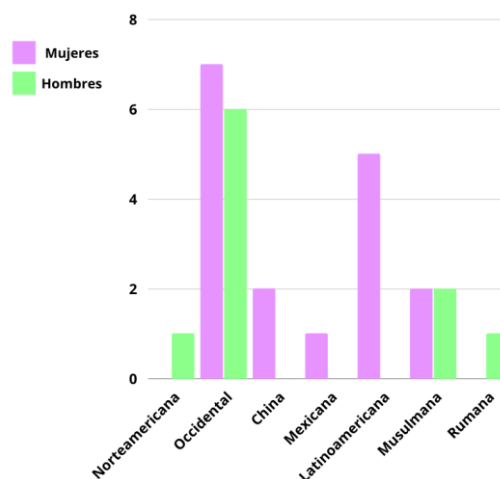


Gráfico 2. Culturas de los entrevistados.



Seguidamente, expongo el gráfico que muestra qué personas entrevistadas conviven con otra cultura y cuáles no.

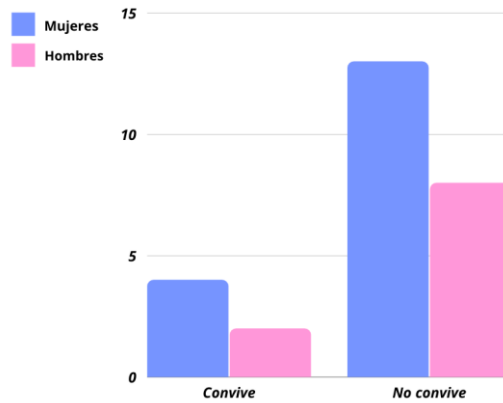


Gráfico 3. Convivencia con otras culturas.

En el siguiente gráfico observamos la clasificación de los entrevistados según sus creencias religiosas.

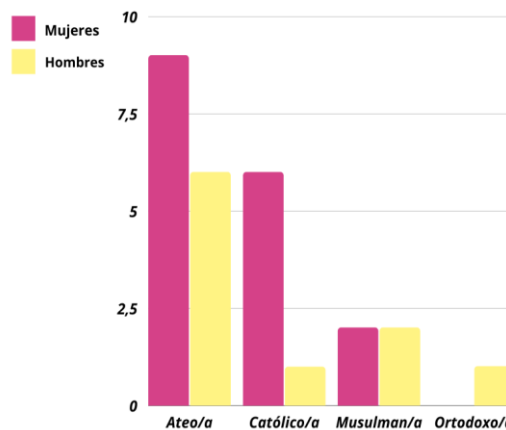


Gráfico 4. Creencias religiosas de los entrevistados.

Como he mencionado anteriormente, en el caso que fueran extranjeros, se les preguntó cuánto tiempo llevan viviendo en España. A continuación, muestro el gráfico según el tiempo de residencia en el país de acogida.

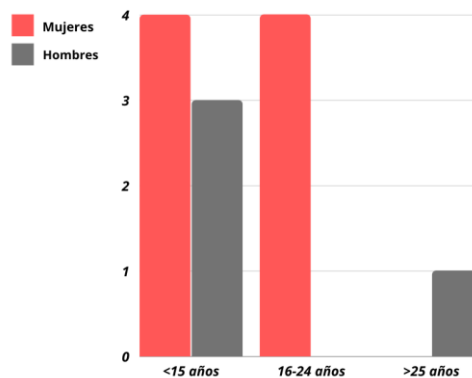


Gráfico 5. Tiempo de residencia en España.

Seguidamente, expongo los perfiles anónimos de las personas entrevistadas.

### **Persona 1**

Adolescente de 16 años nacido en Casa Blanca, Marruecos. El joven lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 6 años y convive con sus padres y su hermano pequeño. Su cultura de origen es la musulmana, y él es creyente y practicante de la religión islámica.

### **Persona 2**

Adolescente de 17 años nacida en Mataró, Barcelona, pero proveniente de familia latinoamericana, en concreto de Uruguay. Ella convive con sus padres y su hermana pequeña. Su cultura de origen es la latinoamericana, y ella es atea.

### **Persona 3**

Mujer adulta de 48 años nacida en Samacá, Boyacá (Colombia). Lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 25 años y convive con su hija. Su cultura de origen es la latinoamericana, y ella es creyente y practicante de la religión católica.

### **Persona 4**

Mujer adulta de 52 años nacida en Casa Blanca, Marruecos. Lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 30 años y convive con su marido (marroquí también) y sus dos hijas. Su cultura de origen es la musulmana, y ella es creyente y practicante de la religión islámica.

### **Persona 5**

Chico joven de 32 años nacido en Iași, Rumania. El joven lleva viviendo en la localidad de Barcelona desde los 29 años y convive con su novia de origen español. Su cultura de origen es la musulmana, y él es creyente y practicante de la religión ortodoxa.

### **Persona 6**

Adolescente de 16 años nacida en Barcelona. Ella es un caso de mestizaje, ya que es de origen latinoamericano (Colombia) a la vez que español (Barcelona). Su cultura

de origen es la latinoamericana, y ella es creyente pero no practicante de la religión católica.

### **Persona 7**

Chica joven de 32 años nacida en Barcelona. La joven sigue viviendo en su localidad de origen y convive con su novio de origen rumano. Su cultura de origen es la española, y ella es atea.

### **Persona 8**

Mujer adulta de 52 años nacida en Montevideo, Uruguay. Lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 28 años y convive con su marido (uruguayo también) y sus dos hijas. Su cultura de origen es la latinoamericana, y ella es atea.

### **Persona 9**

Adolescente de 17 años nacida en Barcelona. Ella sigue viviendo en su localidad de origen y convive con sus padres (también españoles) y su hermana pequeña. Su cultura de origen es la española, y ella es atea.

### **Persona 10**

Mujer mayor de 73 años nacida en Córdoba, Andalucía. Continúa viviendo en el país junto con su marido, también de origen español. Su cultura de origen es la española, y ella es creyente pero no practicante de la religión católica.

### **Persona 11**

Chica joven de 26 años nacida en Casa Blanca, Marruecos. La joven lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 15 años y convive con sus padres y sus hermanas. Su cultura de origen es la musulmana, y ella es creyente y practicante de la religión islámica.

### **Persona 12**

Hombre adulto de 53 años nacido en California, Estados Unidos. Él lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 36 años y convive con su mujer (de origen español) y sus hijas. Su cultura de origen es la norteamericana, y él es ateo.

### **Persona 13**

Mujer adulta de 36 años de edad nacida en China. Lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 25 años y convive con su marido (de origen español) y su hijo (mestizo). Su cultura de origen es la china, y ella es atea.

### **Persona 14**

Adolescente de 16 años nacido en Barcelona. Él sigue viviendo en su localidad de origen y convive con sus padres y sus hermanos (todos españoles). Su cultura de origen es la española, y él es ateo.

### **Persona 15**

Hombre adulto de 49 años nacido en Barcelona. Él sigue viviendo en su localidad de origen y convive con sus hijos. Su cultura de origen es la española, y él es ateo.

### **Persona 16**

Chico joven de 26 años nacido en Calatayud (Zaragoza). Él sigue viviendo en su localidad de origen y vive solo. Su cultura de origen es la española y él es ateo.

### **Persona 17**

Mujer adulta de 45 años nacida en Barcelona. Ella sigue viviendo en su localidad de origen y convive con su marido y sus hijos. Su cultura de origen es la española, y ella es atea.

### **Persona 18**

Mujer adulta de 38 años nacida en la ciudad de México. Pese a que estuvo un año viviendo en España, actualmente reside en su localidad de origen. Su cultura de origen es la mexicana, y ella es creyente y practicante de la religión católica.

### **Persona 19**

Mujer mayor de 74 años nacida en Zaragoza. Ella sigue viviendo en su localidad de origen y convive con su marido. Su cultura de origen es la española y ella es creyente y practicante de la religión católica.

### **Persona 20**

Adolescente de 17 años nacido en Barcelona, perteneciente al colectivo LGTBI+. Él sigue viviendo en su localidad de origen y convive con sus padres y su hermano (todos españoles). Su cultura de origen es la española, y él es ateo.

### **Persona 21**

Mujer adulta de 40 años de edad nacida en China. Lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 27 años y convive con su marido (de origen español). Su cultura de origen es la china, y ella es atea.

### **Persona 22**

Hombre mayor de 76 años nacido en Barcelona. Sigue viviendo en su localidad de origen y convive con su mujer, también de origen español. Su cultura de origen es la española, y él es creyente pero no practicante de la religión católica.

### **Persona 23**

Chica joven de 21 años nacida en Barcelona. Ella sigue viviendo en su localidad de origen y vive sola. Su cultura de origen es la española y ella es atea.

### **Persona 24**

Chica joven de 19 años nacida en Barcelona. Ella sigue viviendo en su localidad de origen y convive con sus padres y su hermano (todos españoles). Su cultura de origen es la española, y ella es atea.

### **Persona 25**

Mujer mayor de 83 años nacida en Montevideo, Uruguay. Lleva viviendo en la localidad de Mataró desde los 64 años. Vive sola, ya que es viuda. Su cultura de origen es la uruguaya, y ella es creyente y practicante de la religión católica.

## **Persona 26**

Adolescente de 17 años nacido en Barcelona. Él continúa viviendo en su localidad de origen y convive con sus padres y sus hermanos. Su cultura de origen es la española y él es creyente pero no practicante de la religión católica.

## **Persona 27**

Chico joven de 20 años nacido en Tánger, Marruecos. Él lleva viviendo en la localidad de Granollers desde los 5 años y convive con sus padres y sus hermanos. Su cultura de origen es la musulmana, y él es creyente y practicante de la religión islámica.

Para la visualización del montaje de video, seguir este enlace.

<https://youtu.be/2x8k5hahFul>

### **4.1 Análisis de las entrevistas**

Pese a que la mayoría de las personas entrevistadas forman parte de mi entorno, realizarles la entrevista fue un proceso difícil, ya que iba a hablarles sobre temas que podían causarles cierta incomodidad e incluso sentirse comprometidos. Por esta razón, la entrevista fue totalmente anónima.

Para que se sintieran lo más cómodos posible, era muy importante transmitirles la confianza suficiente para que se relajaran y se sintieran a gusto. He de confesar que con según que personas y en según que pregunta, hasta yo sentí vergüenza e incomodidad. Además, era también relevante explicarles bien sobre qué trataba mi trabajo y cuál era mi objetivo con su entrevista. Asimismo, también tenía que dejar claro que en ningún momento tenían la obligación de contestar a nada que no quisieran, es decir, si alguna pregunta les incomodaba demasiado, tenían la opción de no responder.

Por último, hubo entrevistados que, por un motivo u otro, prefirieron no hablar de más, y otros, que realmente demostraron que podían hablar con tranquilidad de cualquier tema aunque en su cultura fuese tabú. Finalmente, he de decir que en todas las entrevistas hubo una persona delante que condicionó al entrevistado y que

rompió el vínculo de confianza conmigo, de manera que realmente se pudo ver si tenía un tabú o no.

En estas entrevistas se han podido extraer diferentes conclusiones. En primer lugar, en la pregunta referente a qué alimento no se comerían, más de la mitad de los entrevistados respondió el perro. Esto es debido a que en la mayoría de culturas es considerado un animal de compañía e incluso el mejor amigo del hombre, por tanto, un tabú cultural. También cabe decir que un gran número de personas respondió que el alimento que no se comerían eran los bichos por un motivo u otro, pero siempre haciendo referencia al desagrado o la repulsión. Comentar también que, aunque cuatro de las personas entrevistadas eran musulmanas solo una de ellas respondió que no se comería el cerdo porque está prohibido en su religión.

En segundo lugar, en la pregunta referente a la sexualidad, la mayoría de los entrevistados respondió que no le resultaba incómodo hablar de sexo, pero en hacerles la pregunta de con quién no hablarían nunca de este tema, todos afirmaban que dependiendo de la confianza que tuvieran con esa persona, no les importaría dialogar. De hecho, hubo un gran número de personas que rectificó su respuesta confesando que sí les resulta incómodo. Por tanto, podemos concluir que pese a que la sexualidad es un tema más “normalizado”, sigue resultando incómodo hablar de ello.

Asimismo, cuando les nombré la palabra menstruación y les pedí que me dijeran tres palabras que les vinieran a la mente, el 90% de las personas entrevistadas respondieron casi las mismas palabras: sangre, mujer y dolor. Luego, hubo gente que relacionó la palabra con mes, tampón, tener hijos, cambios de humor... A raíz de sus respuestas pude extraer que se relaciona el término menstruación con molestia, incomodidad o fertilidad, con lo que se corrobora los resultados del estudio que mencioné en la parte teórica y que reflejan el estigma que hay detrás de la menstruación.

Otro dato interesante fue en la pregunta referente a los temas relacionados con la sexualidad: posturas eróticas, masturbación o fantasías sexuales. Independientemente de qué tema les resultaba más incómodo hablar, todos se justificaban diciendo que eran temas muy personales e íntimos. Pero que si con la

persona a dialogar sobre el tema era de confianza, no había problema. También cabe decir que algunas de las personas musulmanas que entrevisté dijeron que les resulta incómodo porque en su cultura es un tema prohibido. Entonces concluimos que el factor detonante de este tabú es la confianza o el veto

Por otra parte, en relación con la situación de que la amistad más íntima (del mismo género) de la persona entrevistada le confiese que está enamorado, la mayoría de personas reaccionó con sorpresa e incluso sin saber qué decir. Pese a esto, también hubo personas (aunque pocas) que admitieron que no lo aceptarían. Podemos concluir que el tabú de la diversidad sexual ha ido evolucionando con el paso del tiempo y que ahora, no obstante no estar normalizado, no se discrimina o se rechaza como hace unos años independientemente de la cultura que sea.

De igual manera, en la pregunta referente al choque cultural, pocas personas argumentaron una situación de choque con una cultura distinta por sus creencias o tradiciones. Esto es debido a que, como vivimos en una sociedad pluricultural, ya no nos sorprende tanto el hecho de que una persona de cultura distinta adopte unas costumbres o unas formas de pensar diferentes a las nuestra.

De acuerdo con la mayoría de las personas, no les resulta incómodo hablar de dinero. Aunque cabe decir que, tras hacerles la pregunta de que si alguien les pregunta por su sueldo o sus ahorros les incomodaría, todos admitieron que serían conversaciones incómodas, ya que es “privado” e “indiscreto”. Podemos concluir que el dinero, todo y que no lo consideremos tabú como tal, tiene un peso muy fuerte en el momento que se habla de la situación económica de cada uno.

Seguidamente, referente a los eufemismos escatológicos, absolutamente todas las personas entrevistadas mostraron vergüenza y se rieron al escucharlas, mostrando así que es un tema del que solo se habla en un ambiente de confianza. También concluimos que realmente la fisiología es un tema tabú debido a que la mayoría de personas usa ese tipo de expresiones para referirse a él. Cabe decir que los entrevistados extranjeros no conocían muchas de las expresiones, pero que también mostraron vergüenza o risa al escucharlas.

Llegando al final de la entrevista, en cuanto al tema de la muerte, fueron planteadas tres preguntas. Por un lado, referente a la donación de órganos, la gran mayoría de



las personas (exceptuando a tres) respondió que no lo era y que ni siquiera se lo había planteado, ya fuera porque eran jóvenes, porque preferían no pensar en ello, porque no sabían cómo hacerlo... Pero el caso es que por un motivo u otro, pensar que algún día podían morir, les causaba temor y preferían evitar el tema.

Por otro lado, referente a la enfermedad terminal que algún familiar u amigo pudiese padecer, todas las personas entrevistadas se sorprendieron al escuchar la pregunta e incluso tardaron unos minutos en poder responder. La mayoría decían cosas como: uf, vaya, qué duro, eso es muy difícil..., por tanto, podemos concluir que, como bien dice una de las personas entrevistadas, nadie nos enseña a afrontar ese tipo de situaciones, sino que con las experiencias vividas, se va aprendiendo.

Y por último, cuando les expliqué como afrontaban la muerte algunos pueblos indígenas de México o su famoso Día de Muertos y posteriormente les hice la pregunta, muchas personas dijeron que sí que estaban más preparados para la muerte, argumentando que el hecho de afrontarlo de manera más “cómica” hacía que la consideraran una etapa más de la vida. Luego también hubo gente que dio una respuesta negativa, bien diciendo que si necesitaban creer que después de la muerte había algo más, era que no estaban tan preparados como parecía o bien, diciendo que a la muerte no se le podía sonreír, solo mostrarle tristeza.

A lo largo del juego de los eufemismos, la mayoría de las personas parecía conocerlos todos, pese a que algunos les incomodaran o les comprometieran más que otros. Cabe decir que sobre todo con las groserías o las palabrotas, las personas reconocían rápido un sinónimo. Pero he de decir que en muchas ocasiones, las personas no sabían qué sinónimo decir por qué se quedaban en “blanco”. Por ejemplo, en el momento de nombrarles la palabra “feo”, absolutamente todas las personas entrevistadas no sabían qué decir, se quedaron colapsados.

Y para finalizar, referente a la última pregunta de la entrevista, las personas respondieron que, o bien dependiendo de la edad o que definitivamente no habrían contestado lo mismo si hubiera habido un niño delante, ya fuera porque había vocabulario que todavía no debían conocer, porque no les tocaba hablar sobre según qué temas o porque podía incitarles a probar cosas nuevas.

## 5. CONCLUSIONES

Después de mucho trabajo, momentos de bloqueo, momentos de inspiración... llega el momento de hacer el resumen y análisis final de todo el trabajo, incluyendo lo que me ha aportado y he podido aprender durante todo este tiempo que le he dedicado al trabajo de investigación. Mi objetivo principal era conocer qué actitudes muestran las personas hacia los temas tabú de la sociedad en la que viven.

Otro de los objetivos que me había propuesto era que una vez conociera el concepto de tabú, su origen y evolución, poder indagar en los diferentes tipos de temas "prohibidos" y conocer hasta qué punto estos influyen en las conductas humanas.

En un primer momento, la búsqueda de información fue un poco caótica, ya que encontraba muchísimos temas que me parecían interesantes, y me costó enfocar y concretar la información en aquello que creía más relevante y necesario.

Conocer el origen del tabú a pesar de ser interesante, quizá es la parte de la que menos he disfrutado, ya que hay muchas aportaciones que se han ido haciendo a lo largo de la historia desde diferentes perspectivas o disciplinas y, seleccionar los estudios y teorías más representativas ha sido también una tarea lenta y latosa.

Realizar este trabajo me ha ayudado a aprender a recopilar información sobre un mismo tema y saber sintetizarla, a saber a qué fuentes debo dirigirme y cuáles evitar, a formular preguntas concretas para extraer la información necesaria, a analizar e interpretar las reacciones y respuestas de la gente...

En cuanto a la hipótesis inicial, sobre que preferimos no enfrentarnos a los tabúes y no hablar de ciertos temas que nos resultan incómodos por miedo, desconocimiento o vergüenza, creo que la conclusión final no puede ser ni un sí ni un no rotundo. Es decir, por un lado, queda corroborada en el sentido que por influencia familiar, cultural o religiosa nos resulta incómodo o vergonzoso dialogar de temas que son considerados "prohibidos", "malsonantes" o "sucios", mientras que por otro lado, he podido comprobar que el factor más influyente que nos

impide hablar de según que tema es la confianza. El hecho de tener cierto grado de confianza con una persona u otra, hace que un tabú deje de serlo, y lo “normalicemos” a pesar de lo influyente que puede llegar a ser la cultura, la religión, la tradición, las costumbres, los valores morales y familiares...

Cabe decir que en hacer las entrevistas, la mayoría de personas decían: “yo soy de mente abierta” como intentando demostrarme que no tenían tabúes y que podían hablar de cualquier tema, pero cuando les hacía las preguntas concretas para extraerles la información, resultaba que realmente sí tenían tabú. Es decir, al ponerlos en según que situaciones, dejaban ver que había excepciones, haciendo alusión a la confianza como factor determinante.

Asimismo, he de decir que el tema que más incomodó a las personas entrevistadas fue el de la muerte. De hecho, como dije anteriormente en el análisis, hubo personas que no sabían qué decir cuando les hacía preguntas sobre el tema, entrevistados que ni siquiera se habían planteado el hecho de que algún día morirán...

Por otro lado, me he encontrado que el dinero realmente es un tema tabú muy presente en la actualidad, ya que nadie habla de su situación económica porque “a nadie le importa lo que yo tengo”. Esto me ha sorprendido, ya que en los estudios que investigué me encontré que ninguno hablaba sobre el dinero y, en hacer alusión al tema del sueldo o los ahorros propios, absolutamente todos los entrevistados se replantearon sus respuestas e incluso comentaron que nunca se habían planteado que el dinero fuera un tema tabú. Con lo cual me parecería muy interesante seguir investigando sobre el porqué no podemos hablar abiertamente sobre el dinero.

Al principio del trabajo expuse el tema de la globalización y la sociedad pluricultural, explicando como se llevaban a cabo los procesos de transformación cultural y los choques culturales. A lo largo de mi investigación y con la experiencia de la parte práctica puedo concluir que a pesar de decir en un principio que cada cultura tiene sus propios tabúes, el hecho de vivir en unas sociedades multiculturales ha dado lugar a que compartamos algunas tradiciones, costumbres o incluso formas de pensar. Las personas acaban integrando y adoptando los

valores culturales de la sociedad de acogida y, en algunos casos se abandonan los de la cultura de origen. Más concretamente en las segundas generaciones, quienes, como ya he dicho anteriormente en el trabajo, tienen que hacer un doble proceso de integración en la nueva sociedad que los acoge y, a veces se encuentran en un dilema entre lo adquirido en la familia y lo adoptado en el lugar donde han crecido.

Por último, la mayoría de los temas tabú que hoy en día consideramos que están más “normalizados”, a pesar de querer mostrar que tenemos una mentalidad abierta a estos temas, realmente continúan teniendo un gran peso en las conductas de las personas, y por lo tanto, transmitiéndose de generación en generación y vetándolos cuando hay niños delante. De ahí surge el título de mi trabajo.

PD: Recomiendo en este sentido la visualización de la película *Captain Fantastic*, que a mí me hizo reflexionar mucho de cómo sobreprotegemos a la infancia, poniendo en tela de juicio su capacidad para entender cualquier tema de la vida, como puede ser el sexo, la muerte o incluso las enfermedades.

## 6. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA/FILMOGRAFÍA

Freud, S. (1988). *Tótem y tabú* (1a ed., 14a reimpr.). Alianza Editorial.

Frazer, J. G. (1951). *La Rama dorada: magia y religión* (2a ed. española revisada). Fondo de Cultura Económica.

*Significado de Tabú*. (2018). Significados. Recuperado de <https://www.significados.com/tabu/>

Tabú. (s. f.). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/tab%C3%BA>

Edward Burnett Tylor. (2021). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Edward\\_Burnett\\_Tylor](https://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Burnett_Tylor)

*Biografía de Edward Burnett Tylor*. (s. f.). Biografías y Vidas. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tylor.htm>

Admin, L. (2020). *Edward B. Tylor*. Liceus. Recuperado de <https://www.liceus.com/edward-b-tylor-camberwell-1832-wellington-1917/>

Gavaldà, J. (2019). *Sigmund Freud*. Historia National Geographic. Recuperado de [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sigmund-freud-padre-psicoanalisis\\_14704](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sigmund-freud-padre-psicoanalisis_14704)

Historia. (2018). *Sigmund Freud*. Canal Historia. Recuperado de <https://canalhistoria.es/perfiles/sigmund-freud/>

T. (2017). *Biografía de Sigmund Freud*. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/339328105/Biografia-de-Sigmund-Freud>

Claver, R. (2009). *Radcliffe-Brown. Estructura y función en la sociedad primitiva. Tabú*. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/11474716/Radcliffe-Brown-Estructura-y-funcion-en-la-sociedad-primitiva-Tabu>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de James George Frazer. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/frazer.htm>

Collado, P. M. (2020). *James Frazer*. Liceus. Recuperado de <https://www.liceus.com/james-frazer/>

James George Frazer. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/James\\_George\\_Frazer](https://es.wikipedia.org/wiki/James_George_Frazer)

Escrófula. (s. f.). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/escr%C3%B3fula?m=form>

Triquinosis. (s. f.). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/triquinosis?m=form>

*Sociedad pluricultural*. (2017). Significados.com. Recuperado de <https://www.significados.com/pluricultural/>

Totemismo. (s. f.). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/totemismo?m=form>

Monoteísmo. (s. f.). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/monote%C3%ADsmo?m=form>

Etnocentrismo. (s. f.). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/etnocentrismo>

*El choque cultural: qué es, anécdotas y cómo prevenirlo. Podcast #12*. (2021). Iati Seguros. Recuperado de <https://www.iatiseguros.com/blog/podcast-12-choque-cultural/>

Necrofilia. (s. f.). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/necrofilia?m=form>

Pedofilia. (s. f.). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/pedofilia?m=form>

Revistas UNAM. (s. f.). <http://www.revistas.unam.mx>. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/catalogo/index.php/revistas/index>

Tabú de origen | Carlos Mondragón, Yael Weiss. (s. f.). Revista de la Universidad de México. Recuperado de <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/27ce3fb1-bdcc-4809-8300-0f35a7e5e512/tabu-de-origen>

Martínez, L. M. D. (2014). *LAS DOCE NACIONES MÁS HOMOFÓBICAS DEL MUNDO*. Revista de Educación Virtual. Recuperado de <https://revistaeducacionvirtual.com/archives/1406>

Jav, P. (2021). *El tabú de la menstruación*. Scribd. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/501929663/El-tabu-de-la-menstruacion>

Zurita, J. B. (2016). *La Sexualidad Como Tabú*. Scribd. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/323665365/La-Sexualidad-Como-Tabu>

Cáceres, D. (2021). *El origen de las 10 supersticiones más conocidas y aún vigentes*. Business Insider España. Recuperado de <https://www.businessinsider.es/origen-supersticiones-conocidas-878727>

*Significado de Kosher*. (2017). Significados. Recuperado de <https://www.significados.com/kosher/>

Pérez, A. (2019). Así eran las prácticas sexuales más peculiares de la Historia. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/cribeo/cultura/20190817/47438665424/asi-eran-las-practicas-sexuales-mas-peculiares-de-la-historia.html>

López, A. (2019). Si en Japón gusta tanto el sexo ¿por qué pixelan los genitales en las películas pornográficas? *Ya está el listo que todo lo sabe*. Recuperado de <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tag/consumo-de-pornografia-en-japon/>

Lopez, E. P. (2018). *CUADRO HISTORIA ANTROPOLOGÍA*. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/383118704/CUADRO-HISTORIA-ANTROPOLOGIA-pdf>

Serrano, A. (2009). Literatura escatológica: cuando lo innombrable se convierte en protagonista. *www.20minutos.es - Últimas Noticias*. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/478587/0/literatura/escatologica/seleccion/?autoref=true>

RTVE.es. (2021). El matrimonio homosexual es ya legal en 30 países. *RTVE.es*. Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20190617/solo-once-paises-del-mundo-esta-legalizado-matrimonio-homosexual/667560.shtml>

Judici a les Bruixes de Salem. (2021). En *Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure*. Recuperado de [https://ca.wikipedia.org/wiki/Judici\\_a\\_les\\_Bruixes\\_de\\_Salem](https://ca.wikipedia.org/wiki/Judici_a_les_Bruixes_de_Salem)

*Margaret Mead*. (2021). Liceus. Recuperado de <https://www.liceus.com/margaret-mead/>

La «N-word», eufemismo para «negro», es la palabra más tabú en EE. UU.. (2015). Swissinfo.ch. Recuperado de <https://www.swissinfo.ch/spa/afp/la--n-word---eufemismo-para--negro---es-la-palabra-m%C3%A1s-tab%C3%BA-en-eeuu/41513418>

S. (2019). *Significado de Día de Muertos*. Significados. Recuperado de <https://www.significados.com/dia-de-muertos/>

Redacción. (2019). *El rito funerario más común en España*. Purísima Seguros. Recuperado de <http://www.elcaminomasseguro.es/blog/2019/03/25/el-rito-funerario-mas-comun-en-espana/>

Murillo, Y. (2020, 9 julio). Diversidad sexual: Tema tabú en la sociedad venezolana. *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com/politica/75073/diversidad-sexual-tema-tabu-en-la-sociedad-venezolana>

Ross, M. (Director). (2016). *Captain Fantastic* [Película]. Electric City Entertainment, ShivHans Pictures.



## ANEXO 1

La entrevista se ha dividido en 6 partes, tratando en cada una de ellas los temas tabú investigados anteriormente en el trabajo.

En la primera parte encontramos el tabú alimentario, el cual se ha planteado de la manera siguiente. Se enseña a la persona entrevistada unas tarjetas que contienen fotografías de diferentes alimentos que en su cultura u religión son rechazados e incluso le pueden provocar repulsión o desagrado (ver anexo 2). Y se le pregunta: ¿cuál es el alimento que menos te comerías?

Acto seguido, la persona entrevistada debe elegir solo una fotografía en las que aparecerá ese alimento que por cuestiones culturales, religiosas, o simplemente por desagrado, son considerados tabú para él o ella. La persona entrevistada debe argumentar por qué ha elegido esa fotografía, para así, analizar si es más fuerte el tabú cultural o la repulsión que el alimento le causa al individuo.

En la segunda parte encontramos el tabú en la sexualidad, el cual ha sido planteado de la manera siguiente. Se le hacen tres preguntas a la persona entrevistada, las cuales debe responder de forma sincera y argumentada.

- 1 ¿Te resulta incómodo hablar de sexo? ¿Con quién no hablarías de sexo? ¿Por qué?
- 2 ¿Si yo te digo la palabra “menstruación”, qué tres palabras te vienen a la mente?
- 3 ¿De estos 3 temas (posturas eróticas, masturbación, fantasías sexuales) con cuál te sientes más incómodo hablando? ¿Por qué?

A raíz de las respuestas que haya ido dando la persona entrevistada, se analiza si el tabú de la sexualidad continúa teniendo ese gran peso en las sociedades o culturas actuales o si con el tiempo, ha ido desapareciendo.

Llegamos a la tercera parte de la entrevista, donde se trata el tabú de la diversidad sexual. Esta es planteada de la manera siguiente. Se divide en dos partes:

Primero se le pide a la persona entrevistada que piense en su amigo/a más íntimo/a del mismo género que él/a y, posteriormente se le pregunta: ¿Si esa persona en la que estás pensando, te confiesa que está enamorado/a de ti, cómo reaccionarías? ¿Por qué?

Y segundo, se le plantea una situación en la que la persona entrevistada se encuentra con una persona transgénero y se le nombran cinco reacciones (curiosidad, desconfianza, sorpresa, rechazo e incomprensión) de las cuales debe elegir qué sentiría al encontrarse con esa persona.

Mediante esta parte de la entrevista, se analiza si todavía persiste el tabú de la diversidad sexual, a pesar de haber evolucionado en cuanto a los prejuicios y estereotipos.

En la cuarta parte de la entrevista encontramos las situaciones tabú, que es planteada de la manera siguiente. Se le hacen dos preguntas abiertas las cuales debe responder de forma argumentada.

- 1 ¿Te resulta incómodo hablar de dinero? Si algún amigo o amiga te pregunta cuánto dinero tienes ahorrado o cuánto dinero ganas al mes, ¿Serían conversaciones cómodas y honestas?
  
- 2 ¿Alguna vez te has encontrado en una situación en la que una persona de cultura distinta a la tuya, ya sea un amigo, un familiar o conocido, ha hecho o dicho algo que te haya chocado o que incluso te haya hecho sentir incómodo/a?

A través de las respuestas a estas preguntas se analizará, por un lado si existe el tabú del dinero y, por otro lado, los choques culturales que se dan en algunas situaciones entre personas de diferentes culturas.

En la quinta parte encontramos el tabú escatológico. Se plantea de la manera siguiente. Se le enseñan algunas de las expresiones eufemísticas más populares que hacen referencia a lo escatológico y se les pregunta si las conocen o no y si pueden decir el significado de cada una de ellas (ver anexo 3).

Con esto se pretende analizar si les resulta incómodo hablar de temas relacionados con la escatología y si usan eufemismos para referirse a ello.

Finalmente, llegamos a la última parte de la entrevista, el tabú de la muerte, el cual se plantea de la manera siguiente. Primero se les hace una pregunta: ¿Eres donante de órganos?

Seguidamente, se le pregunta: Si te enteras de que un familiar o un amigo/a tiene una enfermedad terminal, ¿qué le dirías?

Y, seguidamente se les explican cómo afrontan la muerte algunas personas mexicanas y cómo es la celebración del Día de Muertos. Posteriormente se les pregunta: ¿Crees que en la cultura mexicana están más preparados para la muerte?

Mediante las respuestas de cada persona entrevistada se analizará si la muerte forma parte de los temas que él/ella considera tabú.

Finalmente, se les propone un juego en el que se les nombran palabras o expresiones eufemísticas y se les pide que nombren un sinónimo de estas (ver anexo 4). Tienen 5 segundos para responder.

Con este juego se pretende analizar, en primer lugar, si conocen esas palabras o expresiones, y en segundo lugar,

Y por último, las dos últimas preguntas que se les plantea a los entrevistados son, por un lado: ¿Habrías respondido lo mismo en toda la entrevista si un niño hubiera estado delante? ¿Por qué?

Mediante estas preguntas se busca averiguar por qué cuando hay niños delante no solemos hablar de temas determinados y nos causa incomodidad o vergüenza hacerlo.

**ANEXO 2**





## ANEXO 3

Visitar al señor Roca

Cambiarle el agua al canario

Hacer aguas mayores

Ir de vientre

Plantar un pino

Liberar a Willy

Irse patas abajo

## ANEXO 4

irse al otro barrio

cambiar de acera

salir del armario

córcholis

cagada

apretarse el cinturón

ponerte mirando a cuenca

darte un repaso

ventosidad

persona mayor

estirar la pata

trabajadora sexual

eres feo/a