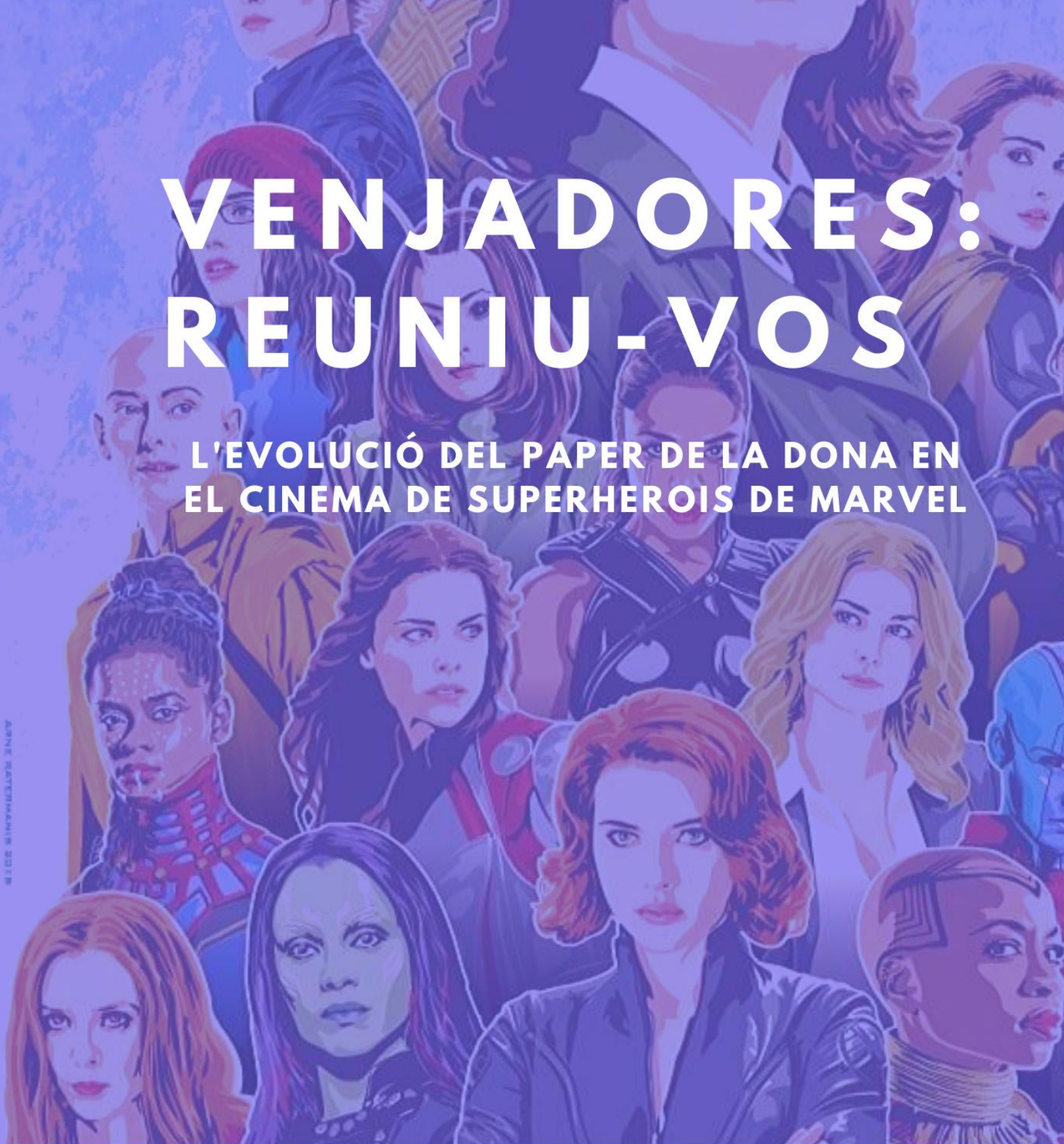


# VENJADORES: REUNIU-VOS

L'EVOLUCIÓ DEL PAPER DE LA DONA EN  
EL CINEMA DE SUPERHEROIS DE MARVEL



Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Núria Romero Fernández  
Treball de recerca  
Dirigit per David Caravaca  
Maristes Valldemia  
2n BAT A, curs 2019-2020

---

## **AGRAÏMENTS**

En primer lloc, vull agrair al meu tutor del treball de recerca David Caravaca pel seu acompanyament al llarg del treball, les seves idees i la seva ajuda amb els aspectes tècnics del projecte.

En segon lloc, agraeixo la col·laboració de Ramon F. Bachs, Carlos Aguilar Gutiérrez i Luis Murillo Arias per accedir a respondre unes preguntes sense cap mena de compensació.

Finalment, agraeixo la paciència i companyia a tots aquells que estan al meu costat: família i amics.

## **ABSTRACT**

This project is focused on the study of the Marvel superhero films that have premiered in the last two decades and it aims to determine whether or not its heroines have evolved towards being stronger and more relevant characters in the saga.

My initial hypothesis was that, in the most recent years, along with the worldwide events of the heyday of fourth-wave feminism, the cinematic industry has drifted towards a more inclusive and equal approach to female characters as a response to the current changes our society is experiencing regarding the gender equality demand.

Prior to this part of the project, there is a theoretical approach to the evolution of superhero characters since the 1930s when they first appeared and the development of modern feminism in Hollywood and the rest of the world.

Furthermore, three interviewees with knowledge of the comic or cinematic industry present their insight on this topic completing the information of the previously mentioned issues.

Finally, my conclusion confirms my hypothesis: women in the Marvel cinematic universe have become a crucial part of the argument and star now in leading roles, whereas, in the first Marvel productions, the women portrayed were rather weak and needed saving in several occasions. We can also observe an evolution in their costumes, which have become less sexualizing and more similar to those that are worn by the male protagonists.

## RESUMEN

Este proyecto se centra en el estudio de las películas de superhéroes de Marvel que se han estrenado en las últimas dos décadas y tiene como objetivo determinar si sus heroínas han evolucionado hacia ser personajes más fuertes y relevantes en la saga.

Mi hipótesis inicial fue que, en los últimos años, junto con los eventos mundiales del apogeo de la cuarta ola feminista, la industria cinematográfica se ha inclinado hacia un enfoque más inclusivo e igualitario de los personajes femeninos como respuesta a los cambios actuales que nuestra sociedad está experimentando respecto a la demanda de igualdad de género.

Antes de esta parte del proyecto, existe un enfoque teórico sobre la evolución de los personajes de superhéroes desde la década de 1930, cuando aparecieron por primera vez, y el desarrollo del feminismo moderno en Hollywood y el resto del mundo.

Además, tres entrevistados con conocimiento de la industria del cómic o del cine presentan sus ideas sobre este tema y completan la información de los temas mencionados anteriormente.

Finalmente, mi conclusión confirma mi hipótesis: las mujeres en el universo cinematográfico de Marvel se han convertido en una parte crucial del argumento y ahora protagonizan papeles principales, mientras que, en las primeras producciones de Marvel, las mujeres retratadas eran bastante débiles y necesitaban ser salvadas en varias ocasiones. También podemos observar una evolución en su vestuario, que se ha vuelto menos sexual y más similar al que usan los protagonistas masculinos.

# ÍNDIX

INTRODUCCIÓ .....	7
1. HISTÒRIA DE L'EMPRESA MARVEL COMICS .....	9
1.1. Orígens.....	9
1.2. Inicis de la visió de la dona en el còmic americà .....	14
1.4. Producció de les pel·lícules .....	17
2. LA QUARTA ONADA FEMINISTA.....	20
2.1. Problemes tractats .....	20
2.2. La implicació de les xarxes socials.....	22
2.3. El moviment de la dona a Hollywood: Weinstein, <i>Time's Up</i> i <i>#MeToo</i> .....	23
2.3.1. Els fets .....	23
2.3.2. La reacció de les dones de la indústria cinematogràfica .....	24
3. ANÀLISI DE LES PEL·LÍCULES DE MARVEL DEL 2002 AL 2019.....	27
3.1. Films sobre el superheroi Spider-Man .....	27
3.1.1. <i>Spider-Man</i> (2002) .....	27
3.1.2. <i>Spider-Man II</i> (2004).....	31
3.1.3. <i>Spider-Man III</i> (2007).....	34
3.1.4. <i>The Amazing Spider-Man</i> (2012) .....	38
3.1.5. <i>The amazing Spider-Man 2: Rise of Electro</i> (2014) .....	41
3.1.6. <i>Spider-Man: Homecoming</i> (2017) .....	43
3.1.7. <i>Spider-Man: Into The Spider-verse</i> (2018).....	47
3.2. Pel·lícules sobre el superheroi Hulk.....	52
3.2.1. <i>Hulk</i> (2003).....	52
3.2.2. <i>The Incredible Hulk</i> (2008) .....	54
3.3. Films de l'univers cinemàtic de Marvel (2008-actualitat) .....	57
3.3.1. <i>Iron Man</i> (2008).....	57
3.3.2. <i>Iron Man 2</i> (2010).....	62
3.3.3. <i>Thor</i> (2011) .....	66
3.3.4. <i>Captain America: The First Avenger</i> (2011) .....	71
3.3.5. <i>The Avengers</i> (2012).....	74
3.3.6. <i>Iron Man 3</i> (2013).....	79
3.3.7. <i>Thor: The Dark World</i> (2013) .....	82
3.3.8. <i>Captain America: The Winter Soldier</i> (2014).....	85
3.3.9. <i>Guardians of the Galaxy</i> (2014).....	90
3.3.10. <i>Avengers: Age Of Ultron</i> (2015) .....	95
3.3. 11. <i>Ant-Man</i> (2015) .....	102

3.3.12. <i>Captain America: Civil War</i> (2016).....	107
3.3.13. <i>Doctor Strange</i> (2016).....	111
3.3.14. <i>Guardians of the Galaxy Vol. 2</i> (2017) .....	115
3.3.15. <i>Thor: Ragnarok</i> (2017).....	121
3.3.16. <i>Black Panther</i> (2018).....	128
3.3.17. <i>Avengers: Infinity War</i> (2018) .....	132
3.3.18. <i>Ant-Man and the Wasp</i> (2018).....	138
3.3.19. <i>Captain Marvel</i> (2019).....	144
3.3.20. <i>Avengers: Endgame</i> (2019) .....	151
4. CONCLUSIONS.....	159
5. BIBLIOGRAFIA .....	160
6. ANNEXOS.....	165
Annex 1: Entrevista a Ramon F. Bachs.....	165
Annex 2: Entrevista a Carlos Aguilar Gutiérrez.....	168
Annex 3: Entrevista a Luis Murillo Arias .....	169

## INTRODUCCIÓ

Aquest treball de recerca té l'objectiu de determinar si la imatge de la dona representada en l'univers del còmic de Marvel traspassat a la gran pantalla ha canviat al llarg dels anys.

En primer lloc, realitzo una part teòrica (punts 1 i 2) constituent de dues parts:

En la primera, redacto la història de l'empresa Marvel, que ha traslladat els seus personatges del còmic al cinema amb gran èxit, la visió inicial dels personatges femenins en el món del còmic americà amb les primeres superheroïnes i el desenvolupament de Marvel cap a la indústria cinematogràfica.

En la segona, explico la quarta onada feminista, ja que la situació que viu la societat influeix en el contingut audiovisual que consumeix i, amb la promoció del moviment d'igualtat per a la dona a Hollywood i la resta del món, s'ha estès un corrent que busca mostrar una dona igual de forta que l'home en els darrers anys i això és palpable en la part pràctica del treball, que es desenvolupa en el punt 3 del sumari.

Per a realitzar aquest marc teòric, vaig utilitzar eminentment fonts digitals, tot i que també vaig fer ús d'un llibre. Totes les referències es troben a l'apartat de bibliografia.

Al punt 3, realitzo una anàlisi de les pel·lícules de Marvel estrenades entre 2002 i 2019, agafant *Spider-Man* (2002) com a punt de partida i acabant amb *Avengers: Endgame* (2019). Aquesta reflexió està orientada específicament a l'estudi del desenvolupament dels personatges femenins i la representació o no d'estereotips de gènere als diferents llargmetratges. Escric una fitxa tècnica, redacto l'argument i realitzo l'anàlisi corresponent després de la visualització de cada film.

Aquí, la meva hipòtesi inicial és que la imatge de la dona evoluciona cap a representacions d'heroïnes més fortes amb una major importància en el si de la saga al llarg dels anys, culminant en les últimes pel·lícules d'una forma molt explícita.

Aquest tema em va motivar, per una banda, pel meu amor al cinema de superherois de Marvel i la influència que ha tingut sobre mi al llarg de la meva infància.

Per l'altra banda, considero que és un tema molt rellevant avui dia, ja que aquestes pel·lícules són vistes per milions de persones arreu del món, entre les quals es troben nens petits i crec que és necessari que films tan comercials mostrin versions

d'heroïnes tan fortes com els herois per a educar a les noves generacions en el valor de la igualtat de gènere. També penso que els fets que han succeït en la societat en els darrers anys amb l'apogeu del moviment feminista han forçat una major representació de models d'heroïnes amb gran poder en la indústria cinematogràfica.

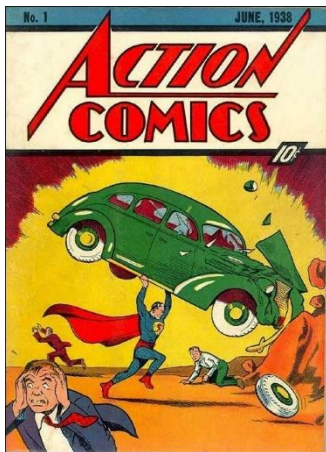
A més, vaig realitzar algunes entrevistes a persones del medi artístic per tal d'observar si creien que el moviment feminista havia afectat el cinema.



# 1. HISTÒRIA DE L'EMPRESA MARVEL COMICS

## 1.1. Orígens

La creació del primer superheroi de la història se situa l'any 1934, de la mà de dos companys de l'institut Glenville de Cleveland: Jerome Siegel, guionista, i Joe Shuster, dibuixant.



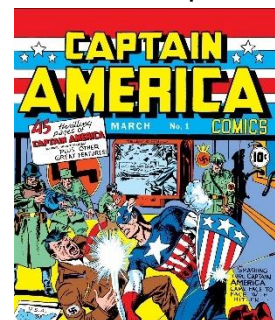
1. Action Comics #1. Primera aparició de Superman (1938).

Aquest superheroi seria **Superman** i neix, oficialment, el juny de 1938, a les pàgines de la nova revista *Action Comics* pertanyent a l'editorial **DC**, el responsable de la qual és Vin Sullivan.

Des del segon número, Superman ven **més d'un milió d'exemplars**, fet insòlit per a un *comic book* que derivà en una revista pròpia per a l'heroi estrenada l'estiu de 1939.

Aquell mateix any l'editorial coneguda actualment com a *Marvel Comics* és fundada amb el nom de **Timely Publications** per un jove empresari anomenat Martin Goodman, que, aprofitant l'Edat Daurada dels còmics<sup>1</sup>(1930-1950) decideix ampliar la seva empresa i contractar escriptors i dibuixants especialitzats en el còmic que no tenien temps o diners per a crear la seva pròpia plantilla.

Els personatges més importants de l'editorial en aquests inicis serien la Torxa Humana<sup>2</sup> i Namor McKenzie<sup>3</sup>, que tindrien la seva pròpia sèrie. Un altre gran personatge que es va crear, llavors, fou el **Capità Amèrica**<sup>4</sup>, de Joe Simon i Jack Kirby. Aquest va debutar clavant un cop de puny a Adolf Hitler en la seva portada.



2. Captain America Comics #1. Primera aparició del Capità Amèrica (1941).

<sup>1</sup> La *Golden Age* (Edat Daurada) fou el període de temps de la història on el còmic obtingué una gran popularitat i es crearen molts superherois coneguts com Superman, Batman o el Capità Amèrica.

<sup>2</sup> La Torxa Humana (*Human Torch*, en anglès) és un personatge creat l'any 1939 per l'artista i escriptor Carl Burgos. Els seus poders es relacionen amb l'absorció i emissió de foc mitjançant el seu cos.

<sup>3</sup> *Namor the Sub-Mariner* (Namor McKenzie) és un personatge creat per l'escriptor i artista Bill Everett. Debutà l'any 1939 en una publicació de *Timely Comics*. Té una gran força i habilitats aquàtiques.

<sup>4</sup> El Capità Amèrica (*Captain America*, en anglès) és un personatge que va fer la seva primera aparició l'any 1941. Es tracta d'un "supersoldat" patriòtic.

El 10 de desembre de 1948, a Binghampton, a l'estat de Nova York, els estudiants de l'escola parroquial de St. Patrick van recopilar uns 2000 còmics i els van cremar en una foguera amb l'aprovació de pares i professors. Es tracta de l'inici d'una cruel campanya que es produí contra els còmics als Estats Units. Aquests van ser **acusats d'incitar la violència i corrompre la joventut**.



3. Segell de la CCA (1954) que apareixia en la portada dels còmics revisats.

El llibre *Seduction of the Innocent* (Sedució dels Innocents) del psiquiatre Fredric Wertham s'encarregà d'il·lustrar aquestes idees i, com a conseqüència, les vendes de còmics van disminuir considerablement i es va crear el 1954 la **Comics Code Authority (CCA)**, que imposà grans restriccions editorials als còmics: el bé sempre havia de guanyar al mal i les dones havien de ser representades de forma "respectable".

El 1961, National Periodical Publications, més coneguda pel sobrenom *DC Comics*, **domina la indústria estatunidenca del còmic** organitzada sobre els seus tres grans superherois: Superman, Batman<sup>5</sup> i Wonder Woman<sup>6</sup>. A més, l'empresa fou qui reanimà el gènere del còmic, que havia mort des de la postguerra, gràcies a nous llançaments entre els quals es troba la *Justice League of America*<sup>7</sup> (Lliga de la Justícia) (1960), un equip de superherois compost pels tres anteriors entre d'altres.

Segons la llegenda, durant una partida de golf que tingué lloc entre Jack Liebowitz, editor de DC, i Martin Goodman, editor d'Atlas Comics (anteriorment anomenada Timely Publications, futura Marvel i gran rival de DC), Liebowitz va fanfarronejar de l'èxit de *Justice League*, fet que provocà que Goodman notifiqués a **Stan Lee**, responsable de l'editorial Atlas, per tal que creés el seu **propri equip de superherois**.

---

<sup>5</sup> El personatge de Batman, un home ric que busca venjança, va ser creat per l'artista Bob Kane i l'escriptor Bill Finger i debutà l'any 1939.

<sup>6</sup> Wonder Woman (la Dona Meravella) és una superheroïna creada per l'escriptor William Moulton Marston i l'artista H. G. Peter. Té molts poders diferents entre els quals es troben l'habilitat de volar i una gran força.

<sup>7</sup> Grup de superherois creat per Gardner Fox. Originalment estava format per *Superman, Batman, Wonder Woman, The Flash, Green Lantern, Aquaman* i *the Martian Manhunter*.



4. *Fantastic Four* #1 (1961). Primera aparició de l'equip.

El resultat neix l'agost de 1961, amb guió de Stan Lee i dibuixos de Jack Kirby. S'anomena *Fantastic Four*<sup>8</sup> i desencadena la **segona gran revolució dels còmics**, després de Superman.

Després d'això, l'empresa tingué altres èxits com les sèries *The Incredible Hulk*<sup>9</sup>(1962) o *Astonishing Tales*<sup>10</sup>(1970) i *Journey Into Mystery*<sup>11</sup>(1962).

**L'Edat de Plata dels còmics (1950-1965)** es consolida amb títols creats pels mites Stan Lee, Jack Kirby o Steve Ditko com *Iron Man*, *Wasp*, *Sargent Fury*, *Dr. Strange*, *The X-Men* o *Daredevil*. *Spider-Man*, l'aposta personal d'Stan Lee, es convertiria en les dècades posteriors en la primera gran franquícia de Marvel al voltant d'un únic personatge. Per la seva part, *DC Comics* va aportar superherois com *Flash*, *Green Lantern* i *Atom*.



5. Stan Lee, escriptor creador de personatges com *Iron Man* i *Spider-Man*, 1975.

La diferència més significativa entre ambdues editorials és la importància de **la vida personal dels superherois de Marvel** quan no es troben lluitant contra els malvats antagonistes. Per primer cop, els superherois són persones amb problemes quotidians i punts febles. Exemples d'això són la lluita de Tony Stark (*Iron Man*) contra l'alcoholisme o les dificultats de Peter Parker (*Spider-Man*) per arribar a final de mes.

<sup>8</sup> En català, *Els Quatre Fantàstics*. Es tracta d'un equip de superherois format per Mister Fantàstic, la Torxa Humana, la dona invisible i la Cosa.

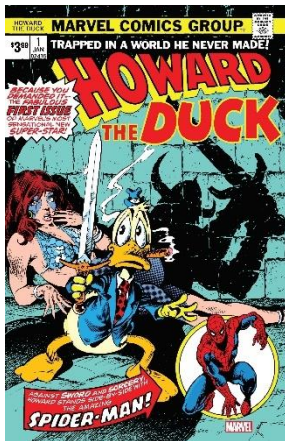
<sup>9</sup> Protagonitzada pel superheroi Hulk, un gran monstre de color gris en les primeres edicions, i la seva versió humana, el doctor Bruce Banner.

<sup>10</sup> Protagonitzada per un científic que havia aparegut anteriorment en altres còmics de Marvel i es convertia ara en *Ant-Man* (L'home formiga).

<sup>11</sup> Protagonitzada pel superheroi *The Mighty Thor*, creat pels escriptors Stan Lee i Larry Lieber i el dibuixant Jack Kirby.

Goodman, el fundador de *Marvel Comics*, es va retirar de l'edició l'any 1972 havent venut l'empresa a *Perfect Film & Chemical Corporation* (anomenada *Cadence Industries* posteriorment) el 1968, i va ser substituït pel seu fill Chip, que aviat seria reemplaçat per Stan Lee, que es convertí en president de l'empresa durant un curt període de temps en el que va nomenar l'escriptor i editor Roy Thomas editor en cap. Aquest va afegir a la portada dels còmics "**Stan Lee Presents**"<sup>12</sup>.

Als anys setanta, el *Comics Code* canvia, permetent la publicació d'una major varietat de còmics, entre els quals trobem terror, sàtira i arts marcials, entre altres. No obstant això, una sèrie de factors com la inflació, la crisi del petroli i l'aparició de noves aficions entre els joves començaven a fer disminuir les vendes de còmics.



6. *Howard the duck* #1 (1976).  
Escrit per Steve Gerber i  
dibuixat per Frank Brunner.

Això va provocar una gran pressió per als artistes que treballaven a *Marvel Comics* i molts van abandonar els seus llocs de treball, entre ells Jack Kirby, que passà a treballar per a DC. Amb això, nous talents van ocupar el seu lloc i van aportar grans personatges com *Howard the Duck* (Howard l'ànec) de Steve Gerber.

Aquesta situació va millorar a partir de l'any 1978, quan Jim Galton es va convertir en el president de Marvel i Jim Shooter en el redactor cap.

Shooter va tenir l'habilitat d'arreglar molts dels errors que Marvel cometia provocant un cert renaixement creatiu a l'empresa. Es van institucionalitzar els drets dels creadors, i es van promoure propietats llicenciades dirigides a joves.

A més, Jim Shooter va ser responsable de la introducció de la companyia en nous i amplis *crossovers*<sup>13</sup> (*Contest of Champions*, *Secret Wars*).

<sup>12</sup> Traducció: "Stan Lee presenta".

<sup>13</sup> La paraula *crossover*, traduïda al català com a "encreuament", fa referència a la fusió de personatges o històries de diferents llocs d'un mateix àmbit (televisió, còmics, cinema, editorials, etc.).  
<[https://ca.wikipedia.org/wiki/Crossover\\_\(ficci%C3%B3\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Crossover_(ficci%C3%B3))>

El 1981 Marvel va comprar l'estudi d'animació DePatie-Freleng Enterprises, que havia creat els *Looney Tunes*<sup>14</sup>, i va canviar el seu nom a *Marvel Productions*. En aquest moment, es comencen a produir sèries televisives de dibuixos animats com *G.I. Joe* i *The Transformers*.

El 1986 Marvel va ser venuda a New World Entertainment, que el 1988 la va tornar a vendre a MacAndrews & Forbes Holdings. El propietari d'aquesta empresa, **Ronald Perelman**<sup>15</sup>, va fer incrementar el valor de les accions i *Marvel Productions* va vendre el seu catàleg televisiu a Saban Entertainment (adquirit l'any 2001 per Disney).

L'any 1991, s'inicià una etapa problemàtica per a l'empresa, atès que l'aparició de noves editorials en el món del còmic va provocar que disminuïssin les vendes considerablement. Perelman va ser acusat de malversació i l'empresa va caure en mans d'**Isaac Perlmutter**<sup>16</sup> i **Avi Arad**<sup>17</sup>.



7. Joe Quesada durant la presentació de la gala *Fear Itself*, 2010.

Després de quasi fer fallida, la companyia va aconseguir una major estabilitat econòmica gràcies al nomenament del dibuixant **Joe Quesada** com a nou redactor en cap l'any 2001 i l'èxit d'algunes de les seves primeres produccions cinematogràfiques (*Blade* (1998), *Spider-Man* (2002)).

Quesada va fer que l'empresa abandonés la *Comic Code Authority* i va impulsar la creació de diferents branques: *MAX* (pensada per adults), *Marvel Age* (creada per a persones més joves) i *Ultimate Marvel* (noves versions dels superherois). L'any 2011 dimití i Axel Alonso el substituí.

---

<sup>14</sup> Sota la direcció de l'animador Friz Freleng i el seu soci David H. DePatie es van crear els *Looney Toones*, una famosa sèrie de dibuixos animats de Warner Brothers on van néixer personatges com Bugs Bunny i Porky Pig.

<sup>15</sup> Banquer, empresari, inversor i filantrop europeu.

<sup>16</sup> Actualment, president i exdirector delegat de Marvel Entertainment. Ha generat controvèrsia en els darrers anys per declaracions de to racista i és conegut per moure's únicament pels diners i no importar-li la diversitat.

<sup>17</sup> Home de negocis, productor de cinema, CEO de l'empresa Toy Biz i cap de creació creativa de Marvel Entertainment, director i president de Marvel i CEO i fundador de Marvel Studios.

Marvel creà la seva pròpia *wiki*<sup>18</sup> el 2006 i, l'any posterior, s'impulsà **Marvel Digital Comics Unlimited**, un arxiu digital amb un gran nombre de còmics als quals es pot accedir mitjançant una subscripció.



8. Seu central actual de The Walt Disney Company a Burbank, Califòrnia.

L'any 1998 es creà l'empresa *Marvel Entertainment*, que l'any 2009 va ser adquirida per *The Walt Disney Company* i és coneguda principalment per produir i desenvolupar les pel·lícules de l'**univers cinemàtic de Marvel**.

Avui dia, l'empresa Marvel segueix tenint una gran importància en la indústria del còmic estatunidenc i els seus personatges són coneguts arreu del món gràcies a l'èxit de les seves pel·lícules.

L'any 2015, Marvel anuncià en una roda de premsa que **reiniciaria totalment el seu univers en els còmics** després d'haver mantingut el mateix univers des de 1961 i d'haver tingut lloc girs tan importants com la mort de *Wolverine*<sup>19</sup>, un Thor dona<sup>20</sup> o un Capità Amèrica afroamericà<sup>21</sup>.

## 1.2. Inicis de la visió de la dona en el còmic americà

Molts cops, en la història del còmic, els estereotips de gènere han sigut representats en els personatges femenins, mostrant a la dona com a dèbil i indefensa davant d'una amenaça o desafiament o com a una persona únicament interessada a establir una relació romàntica amb el protagonista masculí.

---

<sup>18</sup> Wiki és el terme que s'utilitza per a designar una comunitat digital que els usuaris tenen el poder de crear i modificar.

<sup>19</sup> *Wolverine* (en castellà, "Lobezno") és un personatge membre dels X-Men creat per Len Wein i John Romita Sr.. Les seves principals característiques són les seves urpes retràctils i poders que el permeten regenerar-se. Morí a la pel·lícula *Logan* (2017).

<sup>20</sup> Creat per Stan Lee, Larry Lieber i Jack Kirby, el personatge de Thor dona aparegué per primer cop a *Journey Into Mystery* l'any 1962 com a personatge secundari davant de Thor Odinson (mascle). En l'univers cinemàtic, serà encarnada per l'actriu Natalie Portman que fins ara havia interpretat a Jane Foster, l'interès romàntic de Thor.

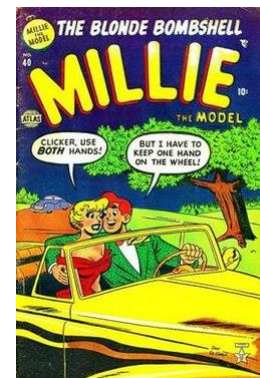
<sup>21</sup> Sam Wilson, el superheroi *Falcon* (Falcó), adopta el rol de Capità Amèrica després de la retirada del personatge original, Steve Rogers.

Un exemple d'això és, per començar, **Lois Lane**, la dona de la qual Superman s'enamora. Aquesta periodista, en les primeres publicacions de *Superman* en els anys trenta, és representada com a una dona forta i independent que no necessita ser protegida per ningú. Aquesta visió venia influenciada per la situació del moment, donat que ens trobem en plena Segona Guerra Mundial (1939-1945) i les dones ocupen els llocs de treball dels homes. Més tard, però, quan la guerra acaba, ella canvia i passa ser dèbil i necessitar ser salvada dramàticament. Cap al 1958, Louis Lane ha quedat ja completament reduïda al personatge de “xicota de Superman” que només busca el seu amor.



9. Lois Lane i Superman en la portada de *Superman* #27 (1944). Dibuix de Wayne Boring.

Altres personatges femenins sense poders sobrenaturals retrataven dones amb carrera i una figura física gens realista (com *Nellie the Nurse* o *Millie the Model*) i adolescents alegres o romàntiques que acostumaven a seguir l'estereotip de “la noia bona” o “la noia dolenta” (representat clarament en el còmic *Betty and Veronica* (1950)).



10. Portada de *Nellie The Nurse* #40. Sèrie de Marvel de 1953. Art de Dan DeCarlo.



11. *Fantomah* transformant-se. De *Jungle Comics* #15 (Març 1941). Art de Fletcher Hanks.

Una de les primeres superheroïnes fou *Fantomah*, un personatge creat per Fletcher Hanks que va aparèixer per primer cop a la revista *Jungle Comics* publicada per *Fiction House* l'any 1940. Originalment exhibia diverses habilitats màgiques i el seu rostre bell es convertia en una calavera blava per a derrotar a aquells que amenecessin la jungla i els seus habitants.



12. Superheroïna Wonder Woman dibuixada per Harry G. Peter el 1942 per a Sensation Comics #1.

No obstant això, la primera superheroïna realment coneguda va ser Wonder Woman<sup>22</sup>, que va aparèixer per primer cop en el número 8 d'*All Star Comics* l'any 1941 amb la descripció "As lovely as Aphrodite — as wise as Athena — with the speed of Mercury and the strength of Hercules — she is known only as Wonder Woman."<sup>23</sup>.



13. William Moulton Marston l'any 1938.

El seu creador, William Moulton Marston, un famós psicòleg inventor del polígraf<sup>24</sup>, volia crear un superheroi que lluités amb la força de l'amor en comptes de la física i es basà en la seva dona Elizabeth, que ell considerava el model de dona liberal de l'època, i en Olive Byrne, una noia que vivia amb el matrimoni en una relació poliàmorosa.

Marston desitjava crear amb Wonder Woman la imatge de la dona que hauria de dirigir la societat.

L'any 1943, en la revista *The American Scholar*, William Moulton Marston escrigué:

*"Not even girls want to be girls so long as our feminine archetype lacks force, strength, and power. Not wanting to be girls, they don't want to be tender, submissive, peace-loving as good women are. Women's strong qualities have become despised because of their weakness. The obvious remedy is to create a feminine character with all the strength of Superman plus all the allure of a good and beautiful woman."*<sup>25</sup> - William Moulton Marston

Amb la creació de la *Comic Code Authority (CCA)*<sup>26</sup> el 1954, les històries de l'heroïna es van començar a centrar en les seves relacions romàntiques amb diversos personatges masculins deixant enrere la seva tasca de mostrar una visió de la dona

---

<sup>22</sup> Consulta la nota 6.

<sup>23</sup> Traducció: "Tan preciosa com Afrodita – tan sàvia com Atena – amb la velocitat de Mercuri i la força d'Hèrcules – és coneguda només com a Wonder Woman (la dona meravel·la)."

<sup>24</sup> Aparell detector de mentides.

<sup>25</sup> Traducció: "Ni tan sols les noies volen ser noies mentre que el nostre arquetip femení no tingui força i poder. No volent ser noies, no volen ser tendres, submises i amants de la pau com són les bones dones. Les fortes qualitats de la dona s'han menyspreat per la seva debilitat. El remei obvi és crear un personatge femení amb tota la força de Superman amb l'atractiu d'una dona bona i bella. "

<sup>26</sup> Explicat a l'apartat 1.1. Orígens.



forta i independent. Es buscava reforçar els rols tradicionals de cada gènere i el valor de la llar i el matrimoni.

#### 1.4. Producció de les pel·lícules

Durant els anys seixanta, setanta i vuitanta, molts personatges de Marvel van aparèixer en diverses pel·lícules com, per exemple, *Spider-Man*<sup>27</sup> (1977) o *Dr. Strange*<sup>28</sup>(1978).

Marvel Productions es va establir a Los Angeles l'any 1981 i, cinc anys més tard, New World Pictures va adquirir Marvel Comics Group i Marvel Productions i naixé, d'aquesta manera, *Marvel Entertainment Group*.

El gener de 1989, la companyia de Ronald Perelman, MacAndrews & Forbes Holdings, va adquirir *Marvel Entertainment Group*, pacte que no incloïa *Marvel Productions*.

Perelman tenia la visió de portar els personatges de Marvel a la gran pantalla i, tot i l'actitud reticent dels accionistes de l'empresa, Marvel Studios va ser creada l'any 1993.



14. Logo actual de Marvel Studios.

Al llarg dels noranta, Marvel havia venut els drets de molts dels seus personatges més populars, entre els quals es trobaven Iron Man, Hulk, Black Panther i els X-Men, per problemes financers, a causa que les pel·lícules produïdes havien estat escasses i *Marvel Studios* no estava funcionant gaire bé.

Un any després de l'adquisició de Marvel Studios i Marvel Films per part de Fox, Stan Lee es convertí en el president de Marvel Studios i la companyia va començar a

---

<sup>27</sup> Film dirigit per E. W. Swackhamer i protagonitzat per Nicholas Hammond.

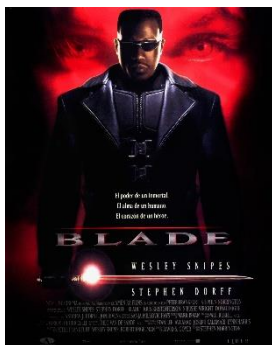
<sup>28</sup> Film escrit i dirigit per Philip DeGuere i protagonitzat per Peter Hooten.

planejar les pel·lícules que llençarien en els deu anys vinents. Aquestes inclouen *Fantastic Four*, *Elektra*, *Daredevil* i *X-Men*.

L'any 1994 una versió de *Fantastic Four* va ser produïda amb un baix pressupost per Roger Corman, però va acabar sent descartada i mai arribà als cinemes.

La primera pel·lícula propietat de Marvel que va arribar a la gran pantalla va ser *Howard the Duck* (1986), que no va obtenir una bona recepció per part del públic.

El 1989, es va llençar al mercat la pel·lícula *The Punisher*, que fou també un fracàs.



15. Pòster de *Blade* (1998), dirigida per Stephen Norrington.

Arran de l'estrena de *Blade*<sup>29</sup>(1998), la sort de la companyia canvià i el film gaudí d'un important èxit internacional. Kevin Feige, l'actual CEO de *Marvel Studios*, la considera la pel·lícula a la qual el cinema de superherois actual de Marvel deu els seus triomfs en el cinema.

L'any 2007, Marvel va nomenar Kevin Feige president de *Marvel Studios*. Aquesta decisió va encaminar l'empresa cap a un gran èxit, que començà amb el llargmetratge *Iron Man* (2008), el primer de l'univers cinemàtic<sup>30</sup> amb més èxit de la història, avui dia valorat en 17 bilions de dòlars i comptant amb legions de fans.

La pel·lícula *Avengers: Endgame* (2019) és la pel·lícula més taquillera de la història actualment, sobrepasant el rècord del film de James Cameron *Avatar* (2009).

---

<sup>29</sup> *Blade* és un personatge de Marvel que es caracteritza per ser un caçador de vampirs immune a les mossegades d'aquests.

<sup>30</sup> "Conjunt d'espais i normes bàsiques que ambienten obres de ficció de diferents personatges i sovint autors. Es tracta d'un món ficcional complet on s'insereixen obres independents o sagues que fan referència a elements d'altres obres, de manera que es puguin llegir com episodis d'un relat coral." <[https://ca.wikipedia.org/wiki/Univers\\_compartit](https://ca.wikipedia.org/wiki/Univers_compartit)>

Altres pel·lícules de la saga a la llista són: *Avengers: Infinity War* (2018), *The Avengers* (2012), *Avengers: Age of Ultron* (2015) i *Black Panther* (2018), que ocupen les posicions cinc, vuit, deu i onze respectivament.

## 2. LA QUARTA ONADA FEMINISTA

El terme “Quarta onada feminista” fa referència al ressorgiment de la demanda d'igualtat de condicions entre homes i dones en la totalitat dels àmbits, que té el seu inici l'any 2012 i es basa principalment en la **denúncia de la violència de gènere l'assetjament sexual dirigit a les dones.**

En les paraules de la periodista i novel·lista britànica Kira Cochrane:

*“Welcome to the fourth wave of feminism. This movement follows the first-wave campaign for votes for women, which reached its height 100 years ago, the second wave women's liberation movement that blazed through the 1970s and 80s, and the third wave declared by Rebecca Walker, Alice Walker's daughter, and others, in the early 1990s. That shift from second to third wave took many important forms, but often felt broadly generational, with women defining their work as distinct from their mothers'. What's happening now feels like something new again. It's defined by technology: tools that are allowing women to build a strong, popular, reactive movement online. Just how popular is sometimes slightly startling.”*<sup>31</sup>

### 2.1. Problemes tractats

Els temes principals que les feministes de la quarta onada denuncien són:

- L'assetjament als carrers i a les feines.
- Els casos d'abús sexual a estudiants.
- La cultura de la violació<sup>32</sup> present en la societat.
- Els estàndards de bellesa imposats a la dona.
- Els escàndols relacionats amb l'assetjament, violació o assassinat de dones.

---

<sup>31</sup> Traducció al català: “Benvinguts a la quarta onada del feminisme. Aquest moviment segueix la campanya de primera onada per al vot per a les dones, que va assolir el seu punt àlgid fa 100 anys, el moviment d'alliberament femení de la segona onada que va esclatar entre els anys 70 i 80 i la tercera onada declarada per Rebecca Walker, filla d'Alice Walker, entre d'altres, a principis dels anys noranta. Aquest canvi de segona a tercera onada va adoptar formes importants, però sovint es va sentir àmpliament generacional, amb les dones definint el seu treball com a diferent del de les seves mares. El que passa ara se sent com una cosa nova altra vegada. És definit per la tecnologia: eines que permeten a les dones crear un moviment fort i popular i reactiu en línia. A vegades tan popular que de vegades és lleugerament sorprenent.” COCHRANE, KIRA. *The fourth wave of feminism: meet the rebel women* [en línia]. *The Guardian*. 10 de desembre del 2013. <<https://www.theguardian.com/world/2013/dec/10/fourth-wave-feminism-rebel-women#maincontent>>

<sup>32</sup> “Una cultura de la violació és tota cultura, en una societat i època determinades, a la qual la violació és acceptada i normalitzada a la pràctica social i culturalment a causa d'actituds sobre el gènere i la sexualitat.” <[https://ca.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_de\\_la\\_violaci%C3%B3](https://ca.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_la_violaci%C3%B3)>

Alguns casos específics<sup>33</sup> que han desencadenat debats i han motivat el moviment feminista en aquesta etapa són:

- **La violació en grup a Delhi (2012)**, on una interna de fisioteràpia va ser violada i colpejada brutalment per un grup d'homes mentre viatjava en autobús amb un amic. La noia, de 23 anys, va morir de les terribles ferides resultants tretze dies després quan estava sent tractada d'emergència a Singapur.

Es van generar grans protestes públiques tant a l'Índia com a l'estranger demanant mesures de seguretat per a protegir les dones del país.

- **L'escàndol de les al·legacions d'abús sexual dirigides a Jimmy Savile (1926-2011)**, una personalitat de la televisió britànica coneguda per les seves excentricitats i la seva tasca benèfica. L'any 2012, van sortir a la llum informes que indicaven que Savile havia agredit sexualment a centenars de persones, entre les quals es trobaven infants.

- **Els abusos sexuals atribuïts al còmic americà Bill Cosby (2014)**. L'home va ser acusat de violació, drogar les seves víctimes i abusar sexualment d'infants, entre altres crims.



16. Bill Cosby l'any 2006.

- **Els assassinats d'Isla Vista, l'any 2014**, executats per un noi de 22 anys anomenat Elliot Rodger. Van morir sis persones i catorze van resultar ferides a prop de la Universitat de Califòrnia, Santa Bàrbara.

Rodger expressava en publicacions digitals que volia castigar les dones per no tenir sexe amb ell i també aquells homes que tinguessin relacions sexuals amb dones, donat que ell no en mantenia cap. També freqüentava pàgines on ell i altres homes mostraven opinions misògines<sup>34</sup>.

---

<sup>33</sup> Apartat escrit a partir de *Fourth-wave feminism* de Wikipedia, Wikimedia.  
<[https://en.wikipedia.org/wiki/Fourth-wave\\_feminism](https://en.wikipedia.org/wiki/Fourth-wave_feminism)>

<sup>34</sup> La misogínia és l'aversion o odi cap a les dones.

- **El judici de Jian Ghomeshi**, un locutor de ràdio canadenc que va ser acusat d'agressió sexual per diverses dones entre els anys 2014 i 2015. Va quedar completament absolt l'any 2016.

Aquesta resolució va provocar que el jutge obtingués innumerables crítiques per culpar a les dones dels crims, fet que podria provocar que futures víctimes d'abusos sexuals no es presentessin davant les autoritats a denunciar-ho per por a no ser cregudes.

- Les acusacions contra el productor de cinema **Harvey Weinstein** i el moviment **#MeToo**.<sup>35</sup>
- Les **acusacions de conducta sexual inapropiada de Westminster**<sup>36</sup>, que al·legaven casos d'assetjament i agressió sexual involucrant polítics britànics l'any 2017.

El novembre d'aquell mateix tingué lloc una reunió a Westminster on Theresa May<sup>37</sup> proposà mesures de protecció per als empleats del lloc.

- El **cas de “La Manada”**, una violació en grup a una noia de 18 anys a la celebració de San Fermín<sup>38</sup> a Pamplona, Espanya, l'any 2016.

Els homes van ser absolts dels càrrecs per agressió sexual i van ser declarats culpables d'abús sexual perquè la fiscalia no podia comprovar que els homes haguessin fet ús de la violència.

Aquesta primera sentència va desencadenar manifestacions feministes per tot el país demanant justícia per a la noia i reivindicant que la víctima tornava a ser culpada pels fets.

En la sentència final, els homes van ser declarats culpables de violació.

## 2.2. La implicació de les xarxes socials

Antigament, les dones es trobaven en una posició complicada a l'hora de denunciar i reclamar els seus drets, atès que es trobaven al bell mig d'estructures socials patriarcal amb pocs mitjans de comunicació.

---

<sup>35</sup> Explicat al punt 2.3. El moviment de la dona a Hollywood: Time's Up i #MeToo.

<sup>36</sup> El Palau de Westminster és la casa del Parlament britànic.

<sup>37</sup> Primera ministra del Regne Unit del 13 de juliol del 2016 al 14 de juliol del 2019.

<sup>38</sup> Celebració anual famosa per la realització de l'acte de córrer davant d'un grup de toros.

Avui dia, l'espai creat per xarxes socials com Twitter, Instagram, Facebook, YouTube o Tumblr, on els membres poden expressar les seves idees o denúncies amb llibertat, ha fomentat l'expansió de la ideologia feminista a partir de campanyes anomenades “*hashtag* feminisme”, entre les quals trobem:

- *#MeToo*.<sup>39</sup>
- *#YesAllWomen*<sup>40</sup>: Campanya en què les dones comparteixen les seves experiències amb la misogínia i la violència de gènere a les xarxes socials.
- *#bringbackourgirls*<sup>41</sup>: Referent al segrest de 276 noies de l'escola secundària de Chibok, Nigèria.
- *#NotYourAsianSidekick*<sup>42</sup>: Campanya on les dones d'ètnia asiàtica nascudes a Amèrica denuncien la influència del patriarcat sobre el seu grup i el racisme dins del feminisme impulsat per les dones blanques.
- *#SolidarityIsForWhiteWomen*<sup>43</sup>: Espai on les dones de color expressen el racisme que viuen en les seves vides i com aquest és també un tema de discussió feminista.

## 2.3. El moviment de la dona a Hollywood: Weinstein, *Time's Up* i *#MeToo*

### 2.3.1. Els fets



17. Harvey Weinstein l'any 2010.

L'octubre de 2017, el diari *The New York Times* i la revista *The New Yorker* van publicar informes afirmant que el cofundador de la companyia Miramax Films i productor de cinema de renom Harvey Weinstein era acusat per un gran nombre de dones de violació, abús sexual i agressió sexual, crims al·legòricament comesos durant els seus 30 anys de carrera.

Poc després, Weinstein va ser destituït com a president executiu de *The Weinstein Company*<sup>44</sup>, fet fora de la *Academy of Motion*

<sup>39</sup> Traducció: *#JoTambé*. Explicat al punt 2.3. El moviment de la dona a Hollywood: *Time's Up* i *#MeToo*.

<sup>40</sup> Traducció: *#Sítolesdones*.

<sup>41</sup> Traducció: *#Torneu-noslesnostresnoies*.

<sup>42</sup> Traducció: *#NoEITeuCompanyaAsiàtic*.

<sup>43</sup> Traducció: *#LaSolidaritatÉsPerALesDonesBlanques*

<sup>44</sup> Estudi cinematogràfic estatunidenc fundat pels germans Bob i Harvey Weinstein l'any 2005. Va ser venuda a la firma *Lantern Capital Partners* el juliol del 2018.

*Pictures Arts and Sciences*<sup>45</sup>, entre altres institucions de la indústria cinematogràfica. Seguidament, es retirà de la vida pública i no realitzà més aparicions en el medi.

El 25 de maig de 2018, Weinstein es va entregar a la policia i l'endemà va ser alliberat sota una fiança d'un milió de dòlars portant un rastrejador GPS amb ell. El dia 31, un gran jurat de Nova York inculpà a Weinstein d'un seguit de crims sexuals i mogué el cas cap a un judici.

*The New York Times* i *The New Yorker* van rebre el Premi Pulitzer per Servei Públic<sup>46</sup> el 2018 per haver desemmascarat a Weinstein.

Com a conseqüència<sup>47</sup>, es desencadenà la tendència coneguda amb el nom de "*Weinstein Effect*"<sup>48</sup>, mitjançant la qual, persones han acusat homes famosos o en posicions de poder de crims sexuals i han acabat, d'aquesta manera, amb la seva carrera.



18. Kevin Spacey l'any 2013.

Un exemple d'això és Kevin Spacey, l'actor guanyador de dos premis Oscar, que, després de rebre més de quinze acusacions d'abús sexual, va ser acomiadat de la popular sèrie *House of Cards* on treballava.

### 2.3.2. La reacció de les dones de la indústria cinematogràfica

Seguint els articles publicats sobre Weinstein a l'octubre, es va generalitzar l'ús del hashtag *#MeToo* a les xarxes socials, després que l'actriu Alyssa Milano publicés una piulada expressant la necessitat de mostrar a les persones la magnitud del problema i



19. Alyssa Milano l'any 2015.

<sup>45</sup> Organització estatunidenca que s'encarrega de promoure la indústria cinematogràfica dels Estats Units i és famosa per la seva gala de premis *The Academy Awards*, coneguda popularment com "*The Oscars*".

<sup>46</sup> Categoria establerta l'any 1918 com a reconeixement per a diaris que aporten un servei públic destacable per a la societat en les seves pàgines.

<sup>47</sup> Juntament amb la influència del moviment *#MeToo*, explicat al punt següent (2.3.2).

<sup>48</sup> Traducció: "L'efecte Weinstein".



proposant que les víctimes d'abús sexual o violació escrivissin *Me Too*<sup>49</sup> com a resposta al seu text :



20. Piulada de l'actriu Alyssa Milano desencadenant del moviment. Imatge pertanyent a Twitter.

Després d'això, es van anar succeint respostes d'actrius americanes de primer nivell, com Uma Thurman, Jennifer Lawrence i Gwyneth Paltrow i el *hashtag* es tornà viral, gaudint d'un gran ressò en els mitjans de comunicació mundials.

Aquesta campanya va desencadenar en l'acomiadament d'alts càrrecs a la indústria del cinema i crítiques i reaccions adverses per part d'algunes personalitats del medi.

El *hashtag*, actualment, ha adquirit un significat més ampli, que, segons Tarana Burke<sup>50</sup>, busca la justícia per a persones marginals en comunitats marginals.

Segons el crític i novel·lista espanyol Carlos Aguilar Gutiérrez.

“És evident que abans del "Me Too" la imatge femenina estava més sexualitzada a la pantalla, sobretot durant els anys 60 i 70 del segle XX.”<sup>51</sup>

<sup>49</sup> Traducció: Jo també.

<sup>50</sup> Tot i l'èxit del *hashtag* l'any 2017, el moviment #MeToo va ser iniciat l'any 2006 per la supervivent d'assetjament sexual i activista Tarana Burke per a crear un espai on donar suport a les víctimes de crims sexuals.

<sup>51</sup> Consulta l'annex 2: entrevista a Carlos Aguilar Gutiérrez.

Com a resposta al moviment *#MeToo*, les celebritats de Hollywood van crear el moviment *Time's Up* el dia 1 de gener de 2018, amb l'objectiu de combatre l'assetjament sexual a diverses indústries.

## 3. ANÀLISI DE LES PEL·LÍCULES DE MARVEL DEL 2002 AL 2019

En aquest apartat, realitzo una anàlisi de les pel·lícules de Marvel estrenades entre 2002 i 2019, agafant *Spider-Man* (2002) com a punt de partida i acabant *Avengers: Endgame* (2019).

La meva hipòtesi inicial és que la imatge de la dona evoluciona cap a representacions d'heroïnes més fortes amb una major importància en el si de la saga.

### 3.1. Films sobre el superheroi Spider-Man

#### 3.1.1. *Spider-Man* (2002)

##### 3.1.1.1. Fitxa tècnica

Director: Sam Raimi

Productors: Laura Ziskin, Ian Bryce, Avi Arad.

Guió: David Koepp, basat en *The Amazing Spider-Man* de Stan Lee i Steve Ditko.

Repartiment: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Rosemary Harris, Willem Dafoe.

Música: Danny Elfman

Muntatge: Bob Murawski i Arthur Coburn.

Fotografia: Don Burgess

Productora: Marvel Entreprises

Distribuïdora: Columbia Pictures

##### 3.1.1.2. Argument

Peter Parker és un noi tímid i poc popular que, després de la mort dels seus pares, viu amb els seus oncles en una petita casa al costat de la Mary Jane Watson, una bella noia pèl-roja de la que està enamorat.

Un dia, durant una excursió escolar, una aranya radioactiva el mossega i adquireix poders relacionats amb les habilitats de l'insecte.

Quan el seu oncle Ben és assassinat, decideix combatre el crim a la ciutat de Nova York sota la identitat de Spider-Man.

Mentrestant, el pare del seu millor amic Harry Osborn, l'empresari i científic Norman Osborn, decideix experimentar sobre si mateix per tal de salvar Oscorp, la seva empresa. Com a resultat d'això, les seves capacitats físiques augmenten però es torna boig i adopta la identitat del Follet Verd (*The Green Goblin*), una criatura diabòlica que amenaça la ciutat.

Spider-Man té diversos enfrontaments amb el Follet Verd fins que aquest mor clavant-se la seva pròpia arma en un intent d'acabar amb l'heroi. Llavors, Parker retorna el cos de Norman a casa seva i el seu fill Harry ho veu i comença a desenvolupar grans sentiments d'odi cap a Spider-Man.

El film acaba amb el funeral de Norman Osborn.

### 3.1.1.3. Anàlisi

En aquesta pel·lícula trobem dos personatges femenins importants:

- **Mary Jane Watson** (Kirsten Dunst):

Es tracta de la veïna i companya de classe d'en Peter, de la qual ell està enamorat. És la noia més atractiva i popular de l'escola i a l'inici del film surt amb Flash, el típic noi de gimnàs estúpid que tracta malament a en Peter i que la respecta poc, fet observable quan es troben visitant un laboratori a l'inici de la pel·lícula i ella se l'ha de treure de sobre.

Més endavant, Mary Jane surt amb el millor amic del protagonista, Harry Osborn, que, deixant enrere el fet que es tracta d'un noi canònicament atractiu, no té gaire a aportar excepte la seva condició de noi ric, ja que el personatge és bastant pla, avorrit, poc perspicaç i insegur.

Fent un balanç entre els dos interessos amorosos inicials de la noia, podríem dir que és **superficial**, ja que els dos nois només són físicament atractius i la tracten de forma regular.

Dit això, cal dir que **la vida de Mary Jane no és pas una vida fàcil**, ja que la pel·lícula mostra la violència verbal que obté per part del seu pare, aparentment alcohòlic, a casa seva i tampoc troba l'amor que necessita en les seves

conquestes ni té èxit trobant la feina que desitja com a actriu. Per tant, tot i la seva perfecta aparença i el seu caràcter afable i bondadós, Mary Jane no encarna la visió d'una dona completament perfecta, fet que és positiu atès que podem observar **aspectes més profunds del personatge**.

Al llarg de la pel·lícula, però, **la seva infelicitat sembla canviar quan s'enamora del superheroï**, de qui no en coneix la identitat, per haver-la salvat.

Finalment, al funeral de Norman Osborn quan el film està a punt d'acabar, Mary Jane declara el seu amor a en Peter Parker, el noi, que, tot i ser lleugeríssimament menys atractiu en comparació als altres nois, era l'únic que realment semblava interessar-se per ella. D'aquesta manera, pensem que prefereix al tímid Peter Parker abans que les seves fantasies amb el superheroï que no coneix encara.

En general, aquesta representació de Mary Jane no em desagrada tot i que en la pel·lícula hi ha alguns fets que, si fossin representats d'una altra manera, contribuïren al fet que el personatge fos vist com a una dona més forta:

En Peter Parker observa a la seva noia somiada des de la finestra, fet que, almenys en la meua opinió, és una mica sinistre. A més, també trobem una escena en la qual la Mary Jane es troba caminant sola per un carrer durant la nit i en Peter apareix per a preguntar-li com li ha anat presentant-se a una feina com a actriu. També li diu que per trobar-la ha hagut de desplaçar-se per tota la ciutat. Aquesta actitud, en la pel·lícula, és tractada com si aquest fos el comportament més romàntic del món i ella l'accepta amb els braços oberts, però, a la vida real, aquest semblaria massa intens i, tenint en compte que en aquest moment ella encara no l'estima ni sent atracció cap a ell, podríem fins i tot parlar de **situacions d'assetjament que són vistes com a quelcom romàntic al film**.

#### EXEMPLES:

- Quan en Norman Osborn parla amb el seu fill (amb el qual MJ està sortint) a l'esquena i li diu que una dona tan bella com ella no estaria amb ell si no tingués diners, ella ho escolta i en Harry només diu que aspira a ser com el seu pare.
- Quan Spiderman la salva d'uns homes que la volien violar, ella, somrient, diu: *-“I think I've got a superhero **stalker**.”* (“Crec que tinc un **assetjador superheroï**”)

- Les parets de la seva habitació són roses d'acord amb els estereotips de gènere.
- Adopta el paper de la persona que ha de ser salvada.



21. Mary Jane Watson a Spider-Man (2002). Imatge pertanyent a Marvel Entertainment.

- **Tia May** (Rosemary Harris):



22. Tia May (Rosemary Harris) a Spider-Man (2002). Imatge pertanyent a Marvel Entertainment.

Aquest personatge és, sens dubte, una **dona molt forta**, ja que, quan el seu marit Ben Parker és assassinat, ha de tenir cura de la casa i en Peter tota sola. Quasi no la veiem trista mai i, tot i ser una persona de la tercera edat, **mai sembla cansada ni afeblida**.

El seu **fort caràcter** queda demostrat quan Norman Osborn, el ric home de negocis, fica els dits directament en el menjar que ella ha preparat i ella li dona un cop a la mà com si aquest fos un nen petit. La resposta de l'home és mirar-la amb ràbia, però ella no canvia de postura.

Tot i això, cal comentar alguns fets, que també estaven presents al personatge anterior:

- La seva habitació és rosa amb flors.
- És atacada i no es pot defensar, tot i que cal admetre que això seria difícil per a algú de la seva edat.

En conclusió, en aquesta pel·lícula trobem personatges femenins que, tot i mostrar personalitat i profunditat, simplement acompanyen al superheroi en la seva vida sense entrar en l'acció i són representades d'acord amb els estereotips de gènere.

### **3.1.2. *Spider-Man II* (2004)**

#### *3.1.2.1. Fitxa tècnica*

Director: Sam Raimi

Productors: Laura Ziskin i Avi Arad.

Guió: Alvin Sargent, Alfred Gough i Miles Millar, basat en *The Amazing Spider-Man* de Stan Lee i Steve Ditko.

Repartiment: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Rosemary Harris, Alfred Molina.

Música: Danny Elfman

Muntatge: Bob Murawski

Fotografia: Bill Pope

Productora: Marvel Entreprises

Distribuïdora: Columbia Pictures

#### *3.1.2.2. Argument*

La pel·lícula es situa dos anys després de la primera.

Peter Parker viu una vida complicada. És incapaç de compaginar les seves tasques com a superheroi amb la seva vida personal. Això provoca que la seva relació amb els seus amics Harry Osborn i Mary Jane Watson, de la qual encara està enamorat, quedin afectades.

Després de la mort del seu pare, Harry patrocina els experiments de l'importantíssim científic Otto Octavius, que treballa per tal de crear una mena de font d'energia estable i barata a partir de la fusió nuclear. Per a realitzar això, implanta en el seu propi cos quatre potes mecàniques amb intel·ligència pròpia. L'experiment surt malament i l'home, embogit, es converteix en el Doctor Octopus.

Mentrestant, en Peter decideix deixar la seva vida com a Spider-Man per tal de poder tenir una relació amb Mary Jane, que s'ha compromès amb un astronauta, i millorar la seva vida en general.

Llavors, el crim a Nova York comença a créixer i Peter s'obliga a ser Spider-Man. Harry Osborn té la intenció de trobar el superheroi per tal de matar-lo i obtenir venjança per la seva implicació en la mort del seu pare.

El Dr. Octopus vol repetir l'experiment nuclear fallit, ficant en perill el benestar de tota la ciutat, i segresta a Mary Jane.

Spider-Man haurà de salvar a tothom i, tant en Harry com la Mary Jane, acabaran coneixent la seva identitat.

### *3.1.2.3. Anàlisi*

En aquesta pel·lícula, és clarament visible el canvi en el personatge femení principal: **Mary Jane Watson** (Kirsten Dunst).

Ara és una model i actriu d'èxit. La seva cara està situada en cartells per tota la ciutat de Nova York i protagonitza una obra que sembla tenir prou audiència.

En la seva vida personal, aconsegueix oblidar en Peter i troba un nou interès amorós: un famós astronauta que li demana matrimoni i li dona l'atenció que en Peter no li proporciona. A més, ella és la que decideix tallar la relació amb en Peter a causa del fet que aquest no aconsegueix presentar-se a la seva obra.



23. Mary Jane actuant en la seva obra. Imatge pertanyent a Marvel Entertainment.



En canvi, trobem a un Peter Parker a qui no li surt res bé:

- Les relacions personals amb els seus amics Mary Jane i Harry empitjoren.
- El fan fora de la seva feina com a repartidor de pizzes.
- En el diari *Daily Bugle* només pot vendre les seves fotos de Spider-Man, que sempre acompanyen amb un títol negatiu.
- Està a punt de suspendre els seus estudis universitaris.
- No pot pagar el lloguer del seu petit i brut pis.
- La seva bugada queda tintada de color lila.
- No el deixen entrar a l'obra de la MJ per arribar tard.
- La noia de qui sempre ha estat enamorat es compromet amb un altre home.
- En Harry li pega en públic per no voler comunicar-li la identitat de Spider-Man.
- Els seus poders comencen a fallar i no pot disparar les seves teranyines.

Totes aquestes coses li passen únicament pel fet d'atendre a les seves obligacions com al superheroi Spider-Man, fet que no li deixa el temps que necessita per a seguir endavant amb normalitat i no desbaratar tots els àmbits de la seva vida.

Això el porta a deixar les seves tasques com a justicier de la ciutat per a millorar tot el que la seva identitat secreta ha destruït. Llavors el veiem molt més feliç, però, tot i això, acaba decidint-se per tornar a ser Spider-Man quan veu tot el crim de la ciutat sense poder fer res.

Durant el film, **no trobem cap mena de situació que podria insinuar que en Peter segueix la MJ** i això mostra que el personatge ha evolucionat.

A més, al final de la pel·lícula, quan la Mary Jane ja coneix la identitat d'en Peter, ella és la que **decideix tenir una relació amb ell**, tot i els perills que això comporta, i deixa plantat a l'altar el seu promès.

Per tant, podem veure que la MJ s'enforteix i deixa de ser només un interès romàntic per a convertir-se en un personatge amb més profunditat i evolució.

També cal comentar el cas de la **tia May**, que pateix problemes econòmics greus fins al punt d'abandonar la seva casa pel fet de no poder pagar el lloguer. Abans d'arribar a aquest punt, veiem com ella lluita per mantenir-se forta tot i recordar el seu marit i tracta d'enganyar al banquer perquè li presti diners.

Ella és la que, amb les seves paraules, aconsegueix

#### MOMENTS QUE CAL DESTACAR:

- ✓ Quan l'antagonista, el Dr. Octopus, roba el banc i agafa la tia May per a assassinar-la davant dels ulls de Spider-Man, ell la llança a l'aire i ella no cau cap a baix perquè ella mateixa s'enganxa a un pal que sobresurt de l'edifici mitjançant el seu bastó. Després, quan Spider-Man està abalançant-se contra el dolent, aquest té una punxa de metall preparada per assassinar-lo però la tia May ho veu i, quan està a punt de clavar-li, li dona un cop al cap i falla.

En aquest moment, doncs, hi ha un petit canvi de rols i **és la dona vella qui salva al superheroï.**

- ✓ A l'escena de lluita final, quan sembla que el Dr. Octopus està a punt de posar fi a la vida de Peter Parker, Mary Jane apareix per darrere amb un pal de fusta amb intenció de clavar-li.

Tot i que l'antagonista es desfà d'ella en menys d'un segon i ella no arriba ni a rascar-lo, està bé que hi hagi algunes escenes en què la dona, que sembla només ser l'acompanyant del protagonista masculí, fa quelcom heroic.

Malgrat tot això, cal dir que **els personatges femenins importants de la pel·lícula segueixen sent aquells que són salvats pel superheroï**, tot i la seva força i relatiu èxit personal a la vida.

#### PETITS DETALLS QUE AVUI DIA NO TROBARÍEM:

- ✗ Al principi del film, quan en Peter arriba a casa de la tia May i es troba amb en Harry i la MJ, que li han preparat una petita festa d'aniversari, en Harry i en Peter es queden parlant a la sala d'estar i la tia May demana a la Mary Jane que l'ajudi a la cuina.
- ✗ En el bloc de pisos en el que viu en Peter, l'home al qual deu la renta té una filla rossa molt prima anomenada Úrsula. Quan el noi entra en l'habitació on viuen, es troba amb quatre homes jugant a cartes mentre la noia fa el dinar.

### **3.1.3. Spider-Man III (2007)**

#### *3.1.3.1. Fitxa tècnica*

Director: Sam Raimi

Productors: Laura Ziskin, Kevin Feige i Joseph M. Caracciolo.

Guió: Sam Raimi, Ivan Raimi i Alvin Sargent, basat en *The Amazing Spider-Man* de Stan Lee i Steve Ditko.

Repartiment: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Rosemary Harris, Thomas Haden Church, Topher Grace, Bryce Dallas Howard.

Música: Danny Elfman i Christopher Young.

Muntatge: Bob Murawski

Fotografia: Bill Pope

Productora: Marvel Entreprises

Distribuïdora: Columbia Pictures

### *3.1.3.1. Argument*

Peter Parker ha après a compaginar la seva vida personal amb la seva identitat secreta com a Spider-Man. Es troba en un bon moment de la seva vida en què la gent de Nova York estima i dona suport al superheroi.

Durant una cita al parc de Mary Jane i Peter, cau un meteorit que porta en el seu interior un simbiont, una criatura extraterrestre que necessita un hoste per viure.

Harry Osborn opta per venjar-se per la implicació de Spider-Man en la mort del seu pare i, enmig de la lluita que té lloc entre ell i Peter, cau a terra i queda inconscient. Això provocarà una pèrdua de memòria en el noi, que farà que no pugui recordar la mort de Norman ni la identitat real de Spider-Man.

Mentrestant, apareix un nou antagonista: Flint Marko, l'Home de Sorra, un presidiari a la fuga culpable de la mort de l'oncle Ben que pot convertir-se en un monstre gegant de sorra. Marko farà el que sigui per tal d'aconseguir diners per al tractament de la seva filla malalta.

El simbiont s'uneix a la roba de Spider-Man mentre dorm i comença a afectar el comportament de Peter, convertint-lo en una persona agressiva i arrogant.

Els canvis d'humor de Peter i el seu petó amb Gwen Stacy provoquen que MJ s'allunyi d'ell i es decanti per Harry, que, quan recupera la memòria, provoca el trencament de

la relació entre Peter i Mary Jane. Llavors, quan en Peter s'adona de la implicació del seu antic amic en això, es dirigeix a casa seva i lluita contra ell fins al punt que Harry Osborn acaba quedant parcialment desfigurat.

Peter Parker acaba adonant-se que la seva associació amb l'extraterrestre no li fa cap mena de bé i aconsegueix desfer-se'n. Tot i això, un cop fora del noi, el simbiont troba un nou hoste: Eddie Brock, que té set de venjança perquè considera que Peter li va arrabassar la seva feina com a fotògraf al *Daily Bugle* i la seva xicota Gwen Stacy.

Finalment, Eddie Brock, ara convertit en el malvat *Venom*, i l'Home de Sorra s'uneixen per a derrotar Spider-Man i col·loquen a Mary Jane en un taxi penjat d'unes teranyines negres a molta altura.

Quan el superheroi apareix, la situació el supera perquè els contrincants són superiors a ell en força i estratègia però, llavors, apareix Harry Osborn amb la roba del Follet Verd i ajuda a Peter Parker a guanyar la lluita, sacrificant-se per ell.

Eddie Brock mor, juntament amb el simbiont, però Peter perdona la vida a Flint Marko.

El film acaba amb la reconciliació de Peter i MJ.

### 3.1.3.3. Anàlisi

En aquesta pel·lícula trobem un nou personatge femení prou important: **Gwen Stacy**, interpretada per Bryce Dallas Howard.



24. Gwen Stacy (Bryce Dallas Howard). Imatge pertanyent a Marvel Entertainment.

A l'inici, el film ens introdueix a la noia com a algú **intel·ligent** quan, a la classe, ella i Peter Parker són els únics que coneixen la resposta a una pregunta formulada pel professor. No obstant això, més endavant hi ha una clara contradicció en el moment en què el noi es troba en un restaurant amb Mary Jane i Gwen apareix per a saludar-

lo i li comunica que estaria perduda a classe sense ell. A més, s'insinua clarament i fica gelosa a MJ. Quan aquesta ha marxat Peter es justifica amb la seva xicoteta dient que Stacy és la seva parella de laboratori i que la ciència no se li dona bé.

Aquesta noia rossa i clarament atractiva només apareix a la pel·lícula, doncs, per **crear conflicte en la relació de Mary Jane Watson i Peter Parker.**

Això comença quan es troben en un gran esdeveniment en què la clau de la ciutat s'entregarà a Spider-Man i Peter decideix fer un petó als llavis a Gwen Stacy davant de tothom i, a més, de la mateixa manera amb què ho va fer amb Mary Jane a la primera pel·lícula.

Aquesta dinàmica continua més tard en l'escena del restaurant (esmentada abans) i quan en Peter es troba en associació amb el simbiont, que ressalta la seva part més excèntrica i arrogant fins al punt en què es fica a ballar amb Gwen Stacy d'una forma prou explícita davant de MJ.

Com a resposta a això, Gwen s'adona que Peter l'ha utilitzat per a molestar a Mary Jane i es disculpa amb ella. Seguidament marxa i ja no sabem res més sobre el personatge.

Segons la meua opinió, és molt trist que un personatge com la Gwen Stacy, que originàriament en els còmics era més intel·ligent que Peter i tenia un paper molt important en la seva vida, sigui tractada només com a una mena d'**excusa per a allunyar a Mary Jane**, considerada l'interès oficial del protagonista.

A més, en la pel·lícula, té una feina com a **model**, fet que no lliga amb les seves característiques originals.

Tant Gwen com Mary Jane tenen **feines que es basen en el seu aspecte físic i en les que no semblen tenir gaire talent ni importància.** Mary Jane és acomiadada de la feina pel seu poc talent com a cantant i Gwen només necessita la seva bellesa per la feina. Per la seva part, la tia May tampoc aporta gaire al film i es limita a donar consells que, com a les altres pel·lícules, serveixen per a canviar la conducta errònia de l'heroi masculí.

Igual que en les pel·lícules anteriors, **el segrest de Mary Jane per part dels antagonistes és la raó per la qual Spider-Man lluita al final de la pel·lícula amb**

una petita ajuda de la noia quan aquesta tira un maó al cap de *Venom* per a desequilibrar-lo. Quelcom similar passa amb Gwen al començament del film quan aquesta està caient d'un edifici i és salvada.

Fent un balanç, cal dir que, les dones del film, tot i ser independents i fortes d'esperit, **mai són protagonistes i es mostren com un acompanyament a la vida de l'heroi**, Peter Parker, que en aquest cas és bastant mediocre. No sabem gairebé res sobre les seves vides excepte per la part que està relacionada amb el protagonista i no ressalten per les seves qualitats no físiques.

### **3.1.4. *The Amazing Spider-Man* (2012)**

#### *3.1.4.1. Fitxa tècnica*

Director: Mark Webb

Productors: Laura Ziskin, Avi Arad i Stan Lee.

Guió: Steve Kloves, James Vandervilt i Alvin Sargent, basat en *The Amazing Spider-Man* de Stan Lee i Steve Ditko

Repartiment: Andrew Garfield, Emma Stone, Sally Field, Rhys Ifans.

Música: James Horner

Muntatge: Michael McCusker i Pietro Scalia.

Fotografia: John Schwartzman

Productora: Sony Pictures, Columbia Pictures, Marvel Studios.

Distribuïdora: Columbia Pictures, Intercom.

#### *3.1.4.2. Argument*

Mary i Richard Parker van deixar el seu únic fill Peter a càrrec dels seus oncles quan aquest era només un nen i van desaparèixer del mapa.

Anys després, en Peter Parker és un adolescent poc popular que s'interessa per la ciència i per la seva companya de classe Gwen Stacy, a la qual es sent atret.

Un dia, el noi troba uns documents confidencials que pertanyien al seu pare i que mostren que aquest va treballar a l'empresa Oscorp juntament amb el doctor Curtis

Connors. Llavors, decideix colar-se en un edifici de la companyia i és picat per una aranya radioactiva, fet que provoca que adquireixi les habilitats d'aquesta.

Més tard, Peter Parker ajuda a Connors a crear un sèrum basat en ADN de llangardaix amb l'objectiu de crear quelcom que permeti que els humans puguin regenerar qualsevol part del cos humà. Quan és pressionat pel seu superior a provar-lo en humans, el doctor s'agafa a si mateix com a subjecte i acaba convertint-se en una mescla entre home i rèptil: l'antagonista anomenat Llangardaix (*the Lizard*). En aquest moment ataca a diversa gent en un pont, però Spider-Man aconsegueix salvar a tothom.

La relació entre Gwen i Peter evoluciona i, quan comencen a sortir, el noi comunica a Stacy la seva identitat real.

Al final de la pel·lícula, el Llangardaix intenta provocar que totes les persones de la ciutat olorin el sèrum perquè es tornin com ell, però Spider-Man aconsegueix derrotar-lo amb l'ajuda de Gwen, que troba l'antídot.

#### 3.1.4.3. Anàlisi

A *The Amazing Spider-Man* l'interès amorós del protagonista no és Mary Jane, sinó **Gwen Stacy**, interpretada per l'actriu Emma Stone.



25. Gwen Stacy (Emma Stone). Imatge pertanyent a Marvel Entertainment, Arad Productions, Inc., Laura Ziskin Productions i Matt Tolmach Productions.

Gwen és una noia molt intel·ligent que treu les millors notes de la classe. A diferència del personatge de Mary Jane Watson de la trilogia dirigida per Sam Raimi, Stacy és una **dona independent a qui no se li atribueix una relació diferent cada cop que no es troba en una relació amb Peter Parker.**

Es tracta d'un personatge que brilla de forma molt més clara per les seves **qualitats** tot i no adoptar un paper tan important com el del superheroï.

Alguns dels seus **millors moments** són:

- ✓ Gwen **salva a Peter** quan aquest encara no té poders i el personatge forçut de Flash Thompson està a punt de donar-li una pallissa per haver-se negat a fotografiar com humiliava un noi. Això ho fa parlant amb en Flash i no fa ús de la violència. A més, podem entendre que Gwen és la professora particular de l'agressor perquè li pregunta si ha fet els deures.
- ✓ Stacy té una feina important a la seu de l'empresa Oscorp, fet que mostra la seva **superioritat i maduresa** en comparació a les altres persones de la seva edat, ja que aquests només intenten aconseguir fer unes pràctiques a la companyia i ella es troba un pas per endavant.
- ✓ La seva habitació és blava, per tant ens trobem davant d'un personatge que **no cau en els estereotips de gènere**.
- ✓ A la seu d'Osborn, quan l'antídoto s'està creant, Peter demana a Gwen que marxi del lloc perquè l'antagonista s'aproxima, però ella fa que tothom surti del lloc i es queda assumint un gran risc per poder agafar el líquid, que és crucial per a detenir a l'antagonista. Llavors, quan aquest arriba, ella s'amaga i **defensa tota sola**, actuant amb rapidesa i valentia i aconsegueix sortir d'allà amb vida, complint el seu objectiu.

El fet més important a destacar d'aquest film és que **la noia no és salvada pel superheroï en cap moment i veiem com Gwen té qualitats pròpies d'un líder i es creix davant de l'adversitat**. Això s'oposa clarament a la Mary Jane de Sam Raimi, que només cridava i esperava a ser salvada al final de cada pel·lícula.

L'altre personatge femení amb diàleg és la **tia May** (Sally Field) però té menys importància i apareix en menys escenes que en la trilogia anterior.

En aquesta adaptació, la tia May no és sàvia ni dona consells que ajudin al protagonista, sinó que apareix com a ama de casa de la família i simplement es preocupa quan Peter arriba tard. Veiem com ella és l'única que es preocupa per fer el dinar i les altres tasques domèstiques i, per aquesta raó, podríem dir que **la relació amb el seu marit i el seu nebot no és igualitària**.



### **3.1.5. *The amazing Spider-Man 2: Rise of Electro (2014)***

#### *3.1.5.1. Fitxa tècnica*

Director: Mark Webb

Productors: Avi Arad i Matt Tolmach.

Guió: Alex Kurtzman, Roberto Orci, James Vanderbilt i Jeff Pinkner, basat en *The Amazing Spider-Man* de Stan Lee i Steve Ditko

Repartiment: Andrew Garfield, Emma Stone, Sally Field, Jamie Foxx, Dane Dehaan.

Música: Hans Zimmer

Muntatge: Michael McCusker i Pietro Scalia.

Fotografia: Daniel Mindel

Productora: Sony Pictures, Columbia Pictures i Marvel Studios.

Distribuïdora: Columbia Pictures, Intercom.

#### *3.1.5.2. Argument*

Peter Parker segueix duent a terme la seva feina com a superheroi, fet que provoca que arribi tard a la cerimònia de la seva graduació.

Harry Osborn, un amic de la infància de Peter i fill del director d'Oscorp, torna a la ciutat per veure al seu pare, que està a punt de morir. Aquest li diu que la seva malaltia és genètica i que va començar a desenvolupar-se a l'edat en què Harry es troba.

En el laboratori d'Oscorp de la ciutat, treballa un brillant però maldestre enginyer elèctric amb poques qualitats interpersonals anomenat Max Dillon. Aquest és humiliat pels seus superiors i companys de feina fins i tot en el dia del seu aniversari, en el que tothom marxa per la mort del fundador de l'empresa Norman Osborn i ell es queda per tal d'arreglar una avaria. Llavors, té lloc un desafortunat accident que causa que es converteixi en Electro, un ésser de pell blava capaç de controlar l'electricitat.

Electro surt a l'exterior, provoca alguns danys i apareixen Spider-Man i la policia. Max era un gran fan del superheroi perquè aquest havia salvat la seva vida un dia. En aquell moment, quan veu que el seu ídol no el reconeix, s'enfada i decideix tornar-se malvat amb la intenció de matar "l'home aranya" i deixar la ciutat a les fosques.

Després de la mort del seu pare, Harry vol obtenir la sang de Spider-Man per tal de trobar una cura a la seva malaltia, però aquest es nega. Més endavant, el fan fora de l'empresa i se'n va a buscar Electro, que està sent estudiat en un altre laboratori. Quan Electro i ell uneixen forces, es colen a Oscorp i obliguen al nou director a introduir verí d'aranya genèticament modificada al cos de Harry. Això provoca que es torni completament boig i només es mantingui amb vida gràcies a una mena de roba tecnològica que cura les seves ferides. Armat amb això, pot volar com si fos l'antagonista dels còmics Follet Verd i marxa a la recerca de Spider-Man.

Peter aconsegueix parar a Electro i que l'electricitat torni a Nova York gràcies a l'ajuda de Gwen, però llavors arriba Harry i es baralla amb Spider-Man. Gwen acaba caient per un forat i morint.

Finalment, Peter decideix deixar la seva feina com a superheroï per la tristesa que li provoca la mort de la seva xicota, però, quan escolta el discurs de Gwen Stacy a la graduació, recupera l'esperança i torna a convertir-se en Spider-Man per a derrotar un nou heroï que ha arribat a la ciutat, "Rhino".

### *3.1.5.3. Anàlisi*

Per començar, tot i que la pel·lícula no és cap obra d'art, cal dir que el personatge de **Gwen Stacy** (Emma Stone), és clarament una de les millors parts del film i que en ella podem veure representada una dona que, malgrat no ser el centre d'atenció, té una **personalitat més forta i marcada que l'heroï**.

#### A favor de Gwen:

- ✓ Ella és l'alumna graduada amb les **millors qualificacions**, deixant a Peter en un segon lloc.
- ✓ És tan **intel·ligent** que és acceptada a la universitat d'Oxford, una de les més importants del món i decideix anar-hi fins i tot si això significa haver de trencar la seva relació amorosa.
- ✓ Té una feina a Oscorp, una empresa científica de prestigi, sense tenir cap títol universitari.
- ✓ Es demostra el seu enginy quan el protagonista no sap com fer que les seves "llança-teranyines" no es cremin amb l'electricitat després d'haver fet un seguit d'experiments i, quan comenta això a la noia, **ella li diu la solució** ràpidament.

- ✓ Al final de la pel·lícula, Gwen vol acompanyar a Peter quan aquest marxa per lluitar contra Electro perquè ella és l'única que sap com fer que l'electricitat torni a la ciutat. Tot i que Peter l'enganxa a un cotxe perquè no fiqui en risc la seva seguretat, ella acaba aconseguint arribar al lloc igualment i, d'aquesta manera, **acaba morint per voler fer el que és correcte**.
- ✓ Fins i tot quan és morta, provoca que Peter prengui la **decisió correcta** quan aquest escolta el discurs que va donar a la cerimònia de la seva graduació.

En contra de Gwen:

- ✗ No trobem **quasi cap defecte en el personatge** menys pel fet que potser és una mica tossuda amb voler ajudar a Peter quan la situació és massa perillosa però, a la vegada, això la fa un millor personatge perquè salvar Nova York no s'atribueix només a Peter sinó també a Gwen.

En aquesta pel·lícula, la **tia May** (Sally Field) té una mica més de protagonisme que en l'anterior sense tenir una rellevància gaire destacable. No obstant això, podríem dir que ha tingut lloc una **certa evolució**, ja que es mostra tot el que pateix el personatge per seguir endavant després de la mort del seu marit i com és capaç de tenir dues feines a la vegada per tal que el noi pugui anar a la universitat.

### **3.1.6. Spider-Man: Homecoming (2017)**

#### *3.1.6.1. Fitxa tècnica*

Director: Jon Watts

Productors: Kevin Feige i Amy Pascal

Guió: John Francis Daley, Jonathan Goldstein, Jon Watts, Christopher Ford, Chris McKenna i Erik Sommers.

Repartiment: Tom Holland, Zendaya, Michael Keaton, Laura Harrier, Robert Downey Jr, Marisa Tomei, Jacob Batalon.

Música: Michael Giacchino

Muntatge: Dan Lebental

Fotografia: Salvatore Totino

Productora: Marvel Studios i Columbia Pictures.

Distribuïdora: Sony Pictures

### 3.1.6.2. Argument

En aquesta adaptació, Peter Parker és un nen de quinze anys que és reclutat inicialment per formar part de l'equip de Tony Stark durant els fets que tenen lloc al film *Captain America: Civil War*. Més tard, però, Stark li diu que no està preparat per a formar part del grup dels Venjadors i continua anant a l'institut. Allà és un noi poc popular però amb una reconeguda intel·ligència per a la ciència.

Peter descobreix una colla de criminals que venen armes il·legals d'unes característiques impressionants originades per materials alienígenes robats. Llavors decideix rastrejar-los i enfrontar-se a ells sense avisar el seu mentor Tony Stark. D'aquesta manera, acaba ficant-se en problemes i Tony li confisca el vestit que va dissenyar per a ell.

Després d'això, decideix seguir lluitant sol quan, el dia del ball de fi de curs, descobreix que el cap de la colla de criminals, Adrian Toomes, el bandit *Vulture*, és el pare del seu interès amorós, Liz, i té intenció de robar un avió de mudança que pertany a Stark Industries.

Tot i les dificultats, aconsegueix atrapar a l'antagonista i Tony li ofereix una posició com a venjador. Peter no accepta l'oferta i decideix tornar a casa, on l'espera el seu vell vestit de superheroï. Quan se l'emprova, la tia May el veu i descobreix la seva identitat secreta.

### 3.1.6.3. Anàlisi



26. Liz Allan (Laura Harrier). Imatge pertanyent a Marvel Studios, Columbia Pictures i Pascal Pictures.

En aquesta adaptació, l'interès amorós de Peter Parker és una noia afroamericana anomenada **Liz Allan** interpretada per l'actriu i model estatunidenca Laura Harrier.

Liz podria ser considerada una mescla entre la Mary Jane Watson de la trilogia de Sam Raimi i la Gwen Stacy que apareix en les pel·lícules de *The Amazing Spider-Man*, ja que compta amb la **popularitat** de la primera i la **intel·ligència** de la segona. Forma part de l'equip de decatlló acadèmic i ajuda en l'organització del ball de l'escola, fet que demostra la seva **integritat i preocupació per la comunitat**. La seva família té molts diners a causa del fet que el seu pare es dedica a vendre armes il·legals construïdes amb peces alienígenes, fet que ella no sap. També té una gran quantitat d'amics i un gran atractiu físic.

La noia només apareix per **deixar clar que Peter està enamorat d'ella** en escenes que mostren al noi mirant-la amb ulls tendres juntament amb el seu únic amic Ned Leeds.



27. Els personatges de Peter Parker (Tom Holland) i Ned Leeds (Jacob Batalon) mirant a Liz (Harrier). Imatge pertanyent a Marvel Studios, Columbia Pictures i Pascal Pictures.

Més endavant, en el **poc diàleg** que té el personatge, observem que té un caràcter molt **afable**, ja que Peter desapareix en diferents moments clau per a ella i no sembla alterar-se massa.

Al final del film, quan el seu pare és arrestat i ficat a la presó, Liz es muda i marxa de la ciutat. Per tant, no tornarem a veure-la mai més en les pròximes entregues de la versió de Spider-Man de l'univers cinemàtic de Marvel. Això demostra que només es va introduir aquest personatge per tal que en la pel·lícula Peter tingués alguna mena d'**interès romàntic adolescent**, tot i que mai arriben a donar-se un petó. El noi és bastant poc hàbil a l'hora de parlar amb les noies i, potser, el personatge de Liz també serveix per mostrar això i que Peter sembli el model de nen llest i tímid.

La pel·lícula en qüestió gira només al voltant del descobriment personal de Peter com a Spider-Man i de la seva força i voluntat, que culmina al final del film quan és capaç de derrotar al malvat *Vulture* sense l'ajuda de la tecnologia de Stark. Les seves relacions personals no són tan tractades com en les altres versions de Spider-Man, però sí que es dona una gran importància a la relació d'amistat de Peter amb Ned, que és l'únic que coneix la seva identitat secreta.

El personatge de la **tia May** (Marisa Tomei), en aquesta adaptació, és una dona molt més jove i atractiva que en les altres versions de Spider-Man. Durant el llargmetratge, observem que, fora de casa seva, la tia May és **“admirada” per diversos homes només pel seu físic mitjançant diversos comentaris:**

- Tony Stark en un cotxe assegut al costat de Peter gravant un vídeo per a la tia: *“Ei, May. Què estàs fent? Què dus posat? Alguna cosa curta espero.”*
- El senyor Delmar, dependent d'una botiga: *“Com està la teva tia?”* Llavors diu que May és una italiana que està molt bona en castellà perquè Peter no l'entengui, però el noi sí que sap espanyol i li diu: *“Com està la teva filla?”*
- El cambrer d'un restaurant li dona un plat que ella no ha demanat de franc i es dona a entendre per la conversa que ho fa perquè es sent atret a ella.

El personatge de la tia May hauria de ser ressaltat per ser una dona amb gran fortalesa que ha viscut la mort dels pares de Peter i, més tard, la del seu propi marit i ha hagut de pagar les factures i criar un nen tota sola però, en aquesta pel·lícula, es **dona més importància al seu aspecte** durant les poques escenes en què apareix. Tot i això, el personatge no deixa de ser poderós perquè, tot i les dificultats, mai es deprimeix com en les altres versions. Ella és la que consola en Peter i no profunditza en el seu propi sofriment. A més, té la vida ben organitzada i no troba cap problema en ser una **dona completament independent** que ha passat pàgina.



28. La tia May (Marisa Tomei) cuida de Peter Parker (Holland). Imatge pertanyent a Marvel Studios, Columbia Pictures i Pascal Pictures.

Un personatge femení molt interessant del film, malgrat la brevetat de les seves aparicions, és el de **Michelle Jones**, interpretat per l'actriu, ballarina, cantant i model Zendaya.

Aquesta és una noia **poc convencional**. Li costa interactuar amb les persones de l'institut i, per aquesta raó, no té amics i es passa el dia llegint llibres d'un nivell intel·lectual alt considerant que es tracta d'una noia de quinze anys. Michelle destaca per la seva **perspicàcia i intel·ligència**, de fet, és ella la que dona la resposta que fa que el grup de decatlló guanyi el campionat. A part d'això, **sembla no importar-li el seu aspecte físic** i en totes les escenes se la veu despenjada i sense maquillatge.

Al final de la pel·lícula, diu als seus companys que la poden anomenar **MJ**. Això significa que **ella serà la que acabarà tenint una relació amb Peter** en les pròximes entregues de la saga contra tot pronòstic, ja que el seu aspecte físic no s'assembla a la imatge original de Mary Jane: una dona pèl-roja, blanca i sexualitzada.

Considero que és la millor versió del personatge, ja que sempre s'havia vist a la novia de Spider-Man com a una noia popular amb molt d'èxit i, el fet que una noia estranya amb pocs amics i molta personalitat sigui vista com a atractiva pel superheroi, és **important per a donar visibilitat a un cànon de bellesa que no és el típic**.



29. Michelle "MJ" Jones (Zendaya) mirant a Peter Parker (Tom Holland). Imatge pertanyent a Marvel Studios, Columbia Pictures i Pascal Pictures.

### **3.1.7. Spider-Man: Into The Spider-verse (2018)**

#### **3.1.7.1. Fitxa tècnica**

**Directors:** Peter Ramsey, Rodney Rothman i Bob Persichetti.

**Productors:** Christina Steinberg, Amy Pascal, Avi Arad, Phil Lord i Chris Miller.

Guió: Phil Lord i Rodney Rothman, basat en el personatge de *Spider-Man* de Stan Lee i Steve Ditko i en el de *Miles Morales* de Brian Michael Bendis i Sara Pichelli.

Repartiment (veus): Shameik Moore, Jake Johnson, Hailee Steinfeld, Mahershala Ali.

Música: Daniel Pemberton

Muntatge: Robert Fisher Jr.

Productora: Marvel Entertainment, Columbia Pictures, Sony Pictures Animation i Pascal Pictures.

Distribuïdora: Sony Pictures Releasing

### *3.1.7.2. Argument*

Una aranya radioactiva pica a l'adolescent Miles Morales, que no sap com dur a terme el rol de superheroi ni controlar els seus poders. El noi és testimoni de com l'*Spider-Man* original, Peter Parker, mor a les mans de Kingpin, que ha invertit una gran quantitat de diners en la construcció d'un col·lisionador que funcioni com a portal entre universos i que li pugui permetre retrobar-se amb la seva dona i fill. Això és extremadament perillós i la màquina ha de ser destruïda. Abans de morir, Peter fa que Miles prometi acabar amb la màquina.

Els còmplices de Kingpin veuen que el nen ha presenciats les seves accions il·legals i decideixen intentar assassinar-lo mitjançant un mercenari.

Una prova fallida del col·lisionador provoca que els *Spider-Man* d'altres universos es congreguin a la Nova York on Miles viu. Els àtoms d'aquests no poden existir en una dimensió que no és la seva i han de tornar al seu univers per tal de no patir una mort molt dolorosa.

L'home que intenta matar a Miles acaba sent el seu propi tiet Aaron, que, quan veu que el seu objectiu és el seu estimat nebot, decideix no seguir endavant. Just després d'això, l'home és assassinat per Kingpin.

Quan finalment Miles aconsegueix controlar els seus poder mitjançant un "salt de fe", ajuda als seus amics a tornar a casa seva i derrota a l'antagonista. Ara ell és l'únic *Spider-Man* i sembla que ha trobat un camí a seguir en la seva vida.



### 3.1.7.2. Anàlisi

*Spider-Man: Into The Spider-Verse*, guanyadora de l'Oscar a la millor pel·lícula d'animació, mostra els següents personatges femenins:

- **Gwen Stacy, Spider-Gwen**: La noia rossa adolescent que apareix a les pel·lícules de *Spider-Man 3* i *The Amazing Spider-Man*, és, en aquest cas, una superheroïna que adopta la identitat de **Spider-Gwen o Spider-Woman** (la versió femenina de l'aràcnid) en el seu univers, la Terra-65. Allà, Peter Parker fou en un moment el seu millor amic i ella va ser incapaç de salvar la seva vida, fet que inicià la seva vida com a Spider-Woman, igual que en el cas de Peter i la mort de l'oncle Ben.

En la pel·lícula, Gwen és **més perspicaç i àgil que Miles Morales**, el protagonista masculí amb poders aràcnids com ella, i Peter B. Parker, una versió del personatge original de més edat i menys èxit en la seva vida.

A més, trobem una escena en què la noia salva a Peter B. Parker i a Miles de morir preses de la doctora Octavius.

El seu aspecte **físic s'allunya de la visió de bellesa clàssica**: Gwen porta un pírcing a la cella i mig cap rapat.

Encara que tingui lloc un cert flirteig entre ella i Miles al llarg de la pel·lícula, es nota que Gwen no és un personatge femení que s'hagi introduït amb l'únic objectiu de ser l'interès amorós del noi protagonista i ambdós personatges tenen una relació més aviat amical. Per tant, podríem dir que el film es centra més en les seves **qualitats com a heroïna** que en possibles aspectes de la seva vida amorosa i Gwen és un personatge amb profunditat i evolució.



30. Gwen Stacy (Hailee Steinfeld). Imatge pertanyent a Marvel Entertainment, Sony Pictures Animation i Columbia Pictures.

- **Olivia “Liv” Octavius, Doctora Octopus (Doc Ock)**: És la científica titular i consellera delegada d’Alchemax. També és l’assessora científica de Wilson Fisk, també conegut com a Kingpin.

Ella és qui dissenyar el dispositiu que obriria un portal interdimensional que provocaria que les Spider-Persones de diferents dimensions anessin a parar a la seva.

Olivia és una antagonista secundària igual que l’oncle Aaron i intenta aturar als superherois quan aquests intenten acabar amb la seva invenció al final de la pel·lícula, però és atropellada per un bus.

Els seus poders físics es deuen a la seva vestimenta electrònica similar a la del Dr. Otto Octavius de la pel·lícula *Spider-Man 2*. Aquest consta d’uns braços inflables que surten de la seva esquena.

Es tracta del **primer personatge antagonista femení en una pel·lícula de Spider-Man**.



31. Olivia "Liv" Octavius o "Doc Ock" (Kathryn Hahn). Imatge pertanyent a Marvel Entertainment, Sony Pictures Animation i Columbia Pictures.

- **Peni Parker**: Aquesta visió alternativa de Spider-Man és una nena de 14 anys que té un vincle amb una aranya mecànica que controla ella mateixa des de la mort del seu pare. Tot i el poc desenvolupament del personatge, es mostra la seva **intel·ligència** en diversos moments i considero que la seva existència és important perquè mostra una superheroïna diferent d'un estil japonès que aporta diversitat al grup de Spider-Persones del multivers.
- **Tia May**: Considero que la versió del personatge que es mostra en aquesta pel·lícula és la millor que ha existit mai, ja que, tot i la seva aparença de dona gran i cansada, May guardava en una gran sala sota terra a casa seva una

gran quantitat d'aparells i vestits de Spider-Man del seu nebot Peter Parker. Quan el grup de Spider-Persones contacta amb ella, May els ajuda i acaba proporcionant un vestit a Miles, el protagonista. Tot això porta a pensar que ens trobem davant d'una dona que **participava en els afers del seu fill com a superheroï** en comptes de limitar-se a inspirar les seves benèvols accions com en les dues primeres versions de la dona. A més, és interessant com el seu llenguatge no verbal demostra que **no és una vella desvalguda**. Com a exemple d'això trobem un moment determinat en el qual obre la porta donant-li un cop de peu.



32. Tia May (Lily Tomlin). Imatge pertanyent a Marvel Entertainment, Sony Pictures Animation i Columbia Pictures.

- **Rio Morales, la mare de Miles:** Es tracta d'una dona llatina que no s'ajusta als estereotips que acompanyen a les dones d'origen sud-americà, que són normalment representades com a persones que criden moltíssim i s'enfaden amb facilitat. Rio és una dona **pacient** tant amb el seu marit, que és bastant dur amb Miles, com amb el seu fill. Dona ànims al noi en moments difícils i aporta **diversitat** al grup de personatges tot i tenir poca rellevància en el correcte desenvolupament de l'argument.

En conclusió, es tracta d'un llargmetratge molt original amb una gran diversitat de personatges. El balanç entre personatges femenins i masculins és més que notable fins al punt que l'espectador pot gaudir d'heroïnes i antagonistes femenines i d'una gran varietat d'ètnies i cultures que són representades.

## 3.2. Pel·lícules sobre el superheroï Hulk

### 3.2.1. *Hulk* (2003)

#### 3.2.1.1. Fitxa tècnica

Director: Ang Lee

Productors: Avi Arad, Larry J. Franco, Gale Anne Hurd i James Schamus.

Guió: James Schamus, Michael France i John Turman, basat en *Hulk* d'Stan Lee i Jack Kirby.

Repartiment: Eric Bana, Jennifer Connelly, Sam Elliott, Josh Lucas, Nick Nolte.

Música: Danny Elfman

Muntatge: Tim Squyres

Fotografia: Frederick Elmes

Productora: Marvel Enterprises, Universal Pictures, Valhalla Motion Pictures, Good Machine.

Distribuïdora: Universal Pictures

#### 3.2.1.2. Argument

El científic David Banner experimenta sobre el seu propi cos per tal de trobar una manera de provocar que el cos humà pugui curar-se amb facilitat d'una ferida o mutilació. La seva dona es queda embarassada i dona llum a Bruce Banner, que hereta l'ADN modificat del seu pare. El govern s'assabenta dels perillosos experiments de David i acaba amb aquests. Això provoca que el científic, enfadat, faci explotar una instal·lació de raigs gamma i assassini la seva dona intentant matar el seu fill. David és dut a la presó i Bruce adoptat per una nova família.

El noi acaba convertint-se en científic i treballa en el mateix camp que el seu pare juntament amb la seva antiga xicota Betty Ross. Un dia, un accident al laboratori provoca que Bruce sigui exposat a raigs gamma i l'ADN mutat del seu pare desencadena que es pugui transformar en Hulk, un monstre gran, verd i enfurismat.

David torna a la vida de Bruce treballant com a conserge en el laboratori on el seu fill treballa i desvela a aquest la seva identitat real. El jove s'enfada tant que es converteix en Hulk.

Més endavant, David envia uns gossos mutants creats amb l'ADN del seu fill a casa de Betty per a assassinar-la i Bruce es transforma en Hulk un altre cop per tal de salvar-la. L'endemà, la noia truca al seu pare, el general Ross, i les forces militars porten a Bruce a un laboratori per estudiar-lo i convertir-lo en una arma, però aquest s'escapa i no és atrapat fins que Betty interfereix, ja que és l'única capaç d'aconseguir que Hulk torni a la seva forma humana.

Finalment, David Banner, que ha aconseguit tenir uns poders que li permeten absorbir energia, fa que Bruce es converteixi en Hulk per absorbir el seu poder, però aquest és massa per a ell. Ross ordena que es llencin raigs gamma on es troben ambdós i té lloc una gran explosió on presumptament moren els dos.

Un any després, Bruce segueix viu i treballa com a metge enmig de la selva. Segueix mantenint els seus poders com a Hulk.

### *3.2.1.3. Anàlisi*

En aquesta pel·lícula, el personatge femení més destacable és el de **Betty Ross**, interpretat per Jennifer Connelly.



33. Betty Ross (Jennifer Connelly). Imatge pertanyent a Marvel Enterprises, Universal Pictures, Valhalla Motion Pictures i Good Machine.

Betty és una científica que treballa en el mateix projecte científic que la seva antiga parella, el protagonista Bruce Banner.

Realment, aquest personatge no aporta gaire més que el fet de ser **l'única persona capaç de calmar a Hulk i provocar que torni a la seva forma física normal.**

Es tracta d'una persona que **depèn del que el seu pare fa** en la major part de la pel·lícula i difícilment s'enfronta cara a cara amb els seus problemes. Es limita a mantenir-se completament **inexpressiva** mentre el seu pare dona ordres que actuen en contra de Bruce, a qui aparentment estima. Només trobem una escena en la qual ella intenta ajudar a Bruce a controlar l'home verd portant-lo al lloc on vivia quan era petit. Més endavant, només es manté al marge fins que, al final del film, la seva intervenció és necessària perquè Hulk està destruint la ciutat.

També cal destacar que quan els diferents personatges masculins que apareixen es comuniquen amb ella, ressalten en algun moment el seu atractiu, fet que demostra la **importància que es dona al físic de la noia**.

A més, en una escena **ha de ser salvada per Hulk** quan el pare d'aquest envia a casa seva tres gossos mutants perquè vol assassinar-la sense cap mena de motiu.

En aquesta pel·lícula no s'aprecia una gran diversitat en cap aspecte: tots els personatges principals són homes blancs menys Betty i la mare de Bruce que apareix de forma molt breu en els *flashbacks* del noi i és assassinada en la seva joventut.

### **3.2.2. *The Incredible Hulk* (2008)**

#### *3.2.2.1. Fitxa tècnica*

Director: Louis Leterrier

Productors: Avi Arad, Gale Anne Hurd i Kevin Feige.

Guió: Zak Penn, basat en *Hulk* d'Stan Lee i Jack Kirby.

Repartiment: Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth, Tim Blake Nelson, Ty Burrell, William Hurt.

Música: Craig Armstrong

Muntatge: John Wright, Vincent Tabillon i Rick Shaine.

Fotografia: Peter Menzies Jr.

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Universal Pictures

### 3.2.2.2. Argument

En un laboratori estatunidenc tenen lloc experiments amb raigs gamma per tal de recrear un programa per a crear "supersoldats" de la Segona Guerra Mundial. El científic Bruce Banner experimenta sobre si mateix i això provoca que es transformi en Hulk cada cop que el seu pols arriba a 200. Hulk destrossa el laboratori i ataca els seus companys, inclosa Betty Ross, la seva parella. A partir d'aquest moment, Bruce és un fugitiu i ha de marxar del país.

Cinc anys després, Bruce es troba al Brasil treballant en una fàbrica de begudes, comunicant-se amb un tal Sr. Blau (*Mr. Blue*) per tal de trobar una cura i aprenent a controlar la seva ira per a no convertir-se en Hulk. Una gota de la seva sang cau dins una beguda i un home mor pels raigs gamma. Llavors, el general Ross el localitza i envia un equip de militars liderat per Emil Blonsky a Brasil per a detenir-lo. En un moment de tensió, acaba convertint-se en Hulk i s'escapa.

Blonsky queda meravellat per l'ésser i decideix exposar-se a un tractament similar que li dona unes habilitats físiques millorades però comença a afectar el seu esquelet i pensament lògic.

Bruce es reuneix amb Betty, que li proporciona la informació que el seu contacte necessita per a crear una cura. Les forces militars tornen a atacar a Bruce i es torna a convertir en Hulk. Aconsegueix escapar amb Betty i marxen a la recerca del Sr. Blau, que li proporciona un antídoto.

Més tard, Blonsky arriba al laboratori de l'home i l'obliga a convertir-lo en un monstre gegantí amb substàncies creades a partir de la informació genètica de Bruce.

Hulk quasi mata a Blonsky en una gran lluita entre els dos monstres i després l'home verd s'escapa de Nova York.

Un mes després, Bruce es troba amagat en un indret llunyà i ara controla les seves transformacions. En un bar, Tony Stark es troba amb el general Ross i li comunica que estan creant un equip.

### 3.2.2.1. Anàlisi

El personatge femení principal de la pel·lícula és **Betty Ross**, interpretada per Liv Tyler.



34. Betty Ross (Liv Tyler). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Betty és una científica que treballava amb Bruce en el programa de raigs gamma que va provocar que es transformés en Hulk. També era la xicota d'aquest fins que l'home va haver d'exiliar-se al Brasil.

La noia és un personatge **prou fort** pels següents motius:

- Va poder seguir endavant amb la seva vida després de l'accident de Bruce, a qui estimava, i començar una nova relació tot i no saber res de la seva antiga parella.
- Quan Bruce reapareix en la seva vida, ella **no té por de rebel·lar-se** contra el seu pare, el general Ross, i posicionar-se a favor de Bruce, fet que la versió de la pel·lícula de 2003 no mostra.
- Per tal de salvar a Bruce d'unes explosions, es para davant d'un tanc, fet que demostra la seva **valentia**.
- Trenca el nas d'un soldat quan aquest intenta parar-la.
- Durant tota la pel·lícula es manté **fidel als seus principis**.

Malgrat això, també trobem **aspectes negatius en el film**:

- A la fàbrica de Brasil on Bruce treballa una noia és assetjada per un home d'una edat molt major que no para de molestar-la i ella no es defensa i es manté en silenci fins que **Bruce la salva de la situació**.
- **Betty és salvada per Hulk** en dos moments àlgids del llargmetratge.



- Quan la noia veu a Bruce, instantàniament abandona la seva vida amb la seva nova parella quan fa cinc anys que no veu al protagonista i clarament ha passat pàgina.

A més, decideix **abandonar tota la seva vida i feina**, ficant-se en perill només per acompanyar-lo a trobar una cura.

- **Entre els 3 militars que tenen diàleg només hi ha una dona però el seu personatge no té cap mena de rellevància en l'argument** mentre que els dels homes sí (general Ross i Blonsky).

Aquesta mor assassinada per Blonsky ràpidament i després aquest la insulta.

- Un **taxista té un comportament molt sexista amb Betty** quan aquesta baixa amb Bruce del vehicle i es queixa de la mala conducció de l'home. Davant de les paraules del taxista, Bruce només diu a la seva estimada que ella ha d'aprendre a controlar la seva ira.

### 3.3. Films de l'univers cinemàtic de Marvel (2008-actualitat)

#### 3.3.1. *Iron Man* (2008)

##### 3.3.1.1. *Fitxa tècnica*

Director: Jon Favreau

Productors: Avi Arad i Kevin Feige.

Guió: Mark Fergus, Hawk Ostby, Arthur Marcum i Mathew Hollaway, basat en Iron Man d'Stan Lee.

Repartiment: Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Terrence Howard, Shaun Toub, Jeff Bridges, Paul Bettany.

Música: Ramin Djawadi

Muntatge: Dan Lebental i Glen Scantlebury.

Fotografia: Mathew Libatique

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Paramount Pictures

### 3.3.1.2. Argument

Tony Stark és un empresari multimilionari propietari de l'empresa Stark Industries, que dissenya i distribueix armes d'alta tecnologia. La seva vida és caòtica a causa d'un desmesurat abús de l'alcohol, una personalitat arrogant i irresponsable i la seva promiscuïtat.

Un dia, en un viatge a Afganistan on havia de presentar una nova arma a uns militars, Stark és segrestat per uns terroristes que el torturen amb la intenció d'obligar-lo a recrear el míssil dissenyat per ell en una cova. Allà treballa en el cas amb Ho Yinsen, un home que salva la vida de l'americà mitjançant una mena d'imant que no permet que petits trossos de metall que es troben dins del seu cos arribin al seu cor. Llavors, Stark i Yinsen comencen a crear diferents peces per a muntar un vestit robotitzat que serà alimentat per l'energia que prové de l'arc-reactor situat en el cos del milionari.

Ambdós homes aconseguen finalitzar el projecte però només Tony escapa i Yinsen mor a mans dels terroristes.

Un cop rescatat per les forces militars, Tony anuncia en una roda de premsa que vol deixar de vendre armes i fer quelcom diferent amb l'empresa, fet que causa un gran revol, sobretot en el seu soci Obadiah Stane.

A partir d'aquell moment, Tony comença a treballar en una versió millorada del vestit de metall que li va permetre escapar anteriorment. Quan aquesta està acabada, decideix salvar a les famílies d'un poble d'Afganistan de les mans terroristes volant fins allà amb la seva creació i destruint les armes de la seva companyia que estaven en possessió dels criminals.

El grup de terroristes és visitat per Obadiah, que és qui els proveeix les armes i la persona que va encarregar als homes la captura i aniquilació de Tony. Els homes han trobat les restes del vestit que va permetre que Stark escapés i Obadiah se l'emporta amb la intenció de convertir-lo en una nova arma.

Mentrestant, Tony demana a Pepper Potts, la seva secretaria de qui s'està enamorant, que vagi a l'oficina d'Obadiah i descarregui informació confidencial amb una peça dissenyada per Tony per a copiar els arxius.

Obadiah s'adona del que Pepper ha fet i marxa a reunir-se amb els seus científics, que estan creant una armadura per a ell però no poden construir l'arc-reactor que Tony té al seu cos. En aquest moment, l'home es dirigeix a casa de Tony, el paralitza amb un artefacte d'alta tecnologia, li extreu el reactor que el manté amb vida i marxa. Stark sobreviu gràcies al reactor vell que Pepper havia guardat.

Pepper, l'agent Coulson i altres agents arriben al laboratori on Obadiah treballa i el troben dins una armadura gegantina, Iron Monger. Aquest els ataca i persegueix a Potts per a assassinar-la, però llavors apareix Tony vestit de Iron Man i comença a lluitar contra ell.

Finalment, Tony diu a Pepper que sobrecarregui l'arc-reactor del laboratori, fet que mata a Obadiah.

Dies després, Tony apareix en una conferència de premsa i anuncia que ell és Iron Man.

### *3.3.1.3. Anàlisi*

D'aquesta pel·lícula és important destacar una sèrie de comportaments masculistes del protagonista i heroi **Tony Stark**, interpretat per Robert Downey Jr.:

- A l'inici, quan Tony es troba en un cotxe amb tres militars, intenta establir una comunicació amb ells però aquests estan tallats perquè es tracta d'un home molt famós. El militar que es troba conduint el vehicle és una dona i aquesta diu a Stark que no parlen amb ell perquè estan intimidats. Davant d'això, el que el multimilionari respon és que mai hauria sabut que era una dona i que, ara que es fixava en ella, la dona tenia una estructura facial molt bonica i no podia parar de mirar-la. Tot i que la noia s'ho pren bé, tractar una dona com a masculina pel fet que tingui una feina que sigui més popular entre els homes i fer-la ressaltar únicament per les seves qualitats físiques no és correcte.
- Més endavant en la mateixa escena, un dels homes li pregunta si és cert que Stark havia mantingut relacions sexuals amb les dotze dones de la portada d'una revista. El protagonista li respon que sí però que amb una d'elles no havia pogut per raons d'agenda. Seguidament afegeix que no passa res perquè a l'edició nadalenca de la revista apareixien bessones. Amb aquestes paraules, considera a les models com si pogués aprofitar-se d'elles en qualsevol moment

per la seva posició d'home poderós i adinerat amb una actitud molt arrogant.

**Parla d'elles merament com a objectes.**

- Quan una periodista de la revista *Vanity Fair* anomenada Christine Everhart demana fer unes preguntes a Tony, aquest **es troba d'esquenes i pregunta al seu xofer si és atractiva**. Quan aquest li diu que sí, decideix girar-se i respondre-la. Això ho fa només per lligar amb la noia i tenir sexe amb ella, cosa que aconsegueix massa fàcilment. L'endemà, quan Christine es desperta, Stark ja ha marxat. No em sembla bé que el film mostri a una periodista que podria ser rellevant en l'argument com a una conquesta més del protagonista. A més, representa que la noia realment indaga en els afers de l'empresa i la forma en què es presenta el personatge fa que sigui poc agradable a l'espectador: Christine sembla freda i calculadora i el fet de tenir sexe amb Tony no importa en el seu desenvolupament. Es tracta d'un personatge que està escrit per a ser **odiat tot i tenir la raó en tot moment**.
- En l'avió quan Rhodes i Tony es dirigeixen a Afganistan, els dos homes comencen a beure i **les hostesses de vol es converteixen en ballarines exòtiques**.



35. Les hostesses de vol ballen al voltant d'un pal metàl·lic mentre Tony Stark (Robert Downey Jr.) i Rhodey (Terrence Howard) beuen. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Tot el prèviament exposat demostra que la **pel·lícula cataloga a totes les dones com a objectes i productes que el protagonista, Tony Stark, gaudeix**.

El personatge femení més destacat d'aquesta pel·lícula és **Pepper Potts** (Gwyneth Paltrow), l'assistenta personal de Tony Stark que s'ocupa de l'agenda de l'home i duu a terme totes les tasques que aquest l'encomana.



36. Pepper Potts (Gwyneth Paltrow), la secretària i interès amorós de Tony Stark (Robert Downey Jr.). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Tot i la gran implicació de Pepper en la vida de Tony, aquest **només s'adona dels seus sentiments per la noia quan la veu amb un vestit de festa** en un acte solidari.



37. Pepper Potts (Gwyneth Paltrow) amb un vestit que mostra la seva esquena. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

No obstant això, és necessari dir que Tony havia expressat prèviament que Potts era l'únic que tenia i, per tant, **la seva atracció no es basa només en el físic**.

Pepper Potts és una dona molt **intel·ligent** i amb notable **paciència**, ja que la seva feina en la qual coordina totes les tasques d'un home molt poderós i irresponsable és clarament difícil i la deixa amb poc temps lliure. Això es mostra en la pel·lícula quan, abans de l'experiència de Tony amb els terroristes, Pepper diu que té plans i el seu cap li respon que no li agrada que en tingui. Llavors, ella diu que és el seu aniversari i es sobreentén que aquest deu ser l'únic dia que l'assistenta té vacances.

Tant Tony com Pepper salven la vida de l'altre però de formes molt diferents:

- Pepper guarda el primer *arc-reactor* de Tony per raons nostàlgiques i, quan Obadiah extreu del cos de Stark el segon model de la font d'energia, aquest sobreviu perquè pot connectar al seu cos el que Pepper havia guardat.

- Quan Obadiah està a punt d'assassinar a Pepper perquè sap massa informació, Tony apareix amb la seva armadura i comença a lluitar amb l'antagonista.

L'acció queda, doncs, **relegada a l'heroi masculí**.

### **3.3.2. Iron Man 2 (2010)**

#### *3.3.2.1. Fitxa tècnica*

Director: Jon Favreau

Productors: Kevin Feige.

Guió: Justin Theroux, basat en *Iron Man* d'Stan Lee.

Repartiment: Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Don Cheadle, Scarlett Johansson, Sam Rockwell, Mickey Rourke, Samuel L. Jackson, Paul Bettany.

Música: John Debney

Muntatge: Dan Lebental i Richard Pearson.

Fotografia: Mathew Libatique

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Paramount Pictures

#### *3.3.2.2. Argument*

Tony Stark s'ha convertit en una estrella i utilitza ara la seva armadura per a protegir la nació i mantenir la pau.

El Senat demanda a Tony per la possessió d'una arma especialitzada, la seva armadura. Durant el judici, Stark humilia a Justin Hammer, el major proveïdor d'armes ara que Stark Industries s'ha retirat d'aquest mercat. El protagonista assegura que no apareixeran rèpliques del vestit en els pròxims vint anys i marxa victoriós del lloc.

La salut de Tony es veu deteriorada pel nucli de pal·ladi de l'*arc-reactor* que el manté viu i permet que l'armadura d'Iron Man funcioni. Com considera que li queda poc temps de vida, decideix nomenar a Pepper Potts presidenta executiva de Stark Industries i contractar una nova assistenta personal, Natalie Rushman.

Stark decideix participar en el Gran Premi de Mònaco, una cursa d'automobilisme, on és atacat per Ivan Vanko, que ha creat un *arc-reactor* i té una armadura de característiques similars a les del protagonista. Això provoca un gran revol, ja que Tony havia afirmat prèviament que no podien existir rèpliques de la seva tecnologia.

Un cop a la presó, Vanko és alliberat per còmplices de Justin Hammer. El milionari vol que Ivan construeixi armadures com la de Tony per a la seva empresa i aquest accepta.

Atemorit per la incertesa d'una mort imminent, Tony decideix que tingui lloc una gran festa a casa seva en honor del seu aniversari i s'emborratxa. El seu amic Rhodey s'enfada, agafa una de les seves armadures i fa fora a tothom. Llavors comença a lluitar contra Tony i acaba marxant amb la seva tecnologia.

L'endemà, Tony es troba amb Nick Fury, director de S.H.I.E.L.D., que revela que Natalie Rushman és en realitat l'agent Natasha Romanoff. Fury dona a Stark una substància que calma els símptomes de l'enverinament i una maleta amb material del seu pare que l'ajuda a descobrir un nou element que pot col·locar en el seu *arc-reactor* i així evitar la seva mort.

Rhodey porta l'armadura Stark a la central militar on treballa i el seu superior decideix cedir-la a Justin Hammer, que realitza algunes modificacions a l'artefacte i el presenta a la Stark Expo, juntament amb l'exèrcit de drons de forma humanoide que Vanko ha creat. Dins l'armadura modificada es troba Rhodes.

Ivan Vanko havia trucat prèviament a Tony per fer-lo saber que li faria el mateix mal que la família Stark havia fet a la seva. Iron Man, llavors, es presenta a la Stark Expo i els drons i el vestit de Rhodes comencen a disparar contra ell. Pepper demana explicacions a Hammer i Natasha l'obliga a parlar. L'agent Romanoff i Happy es dirigeixen a Hammer Industries per a detenir a Vanko, que està controlant tots els dispositius des d'un ordinador. Quan arriben al seu destí, aquest ja ha escapat amb una armadura.

Mentrestant, Rhodey i Tony han acabat amb tots els drons amb facilitat quan Vanko arriba. Ambdós queden atrapats pels fuets d'energia d'Ivan però desapareixen l'un contra l'altre i té lloc una explosió que quasi mata a l'antagonista. En aquell moment, Vanko activa el sistema d'autodestrucció dels drons i Rhodes i Tony escapen volant.

Tony salva a Pepper just abans de la gran explosió de la tecnologia d'Ivan Vanko i la dona renuncia a la presidència de Stark Industries. Seguidament, Tony i Potts es besen sota la mirada de Rhodes, que decideix quedar-se amb la seva armadura.

Dies després, Tony i Fury revisen la "Iniciativa Venjadors" i Fury comunica a Tony que no pot ser membre oficial del grup perquè Natasha havia realitzat un informe sobre ell que el desqualificava per a la posició. Tony ho accepta amb la condició que Rhodes i ell siguin condecorats a Washington.

### 3.3.2.3. Anàlisi

Tony Stark, el protagonista, segueix tenint un **comportament sexista** en diverses ocasions:

- A l'inici de la pel·lícula, Tony es presenta a la Stark Expo, una exposició d'alta tecnologia, tirant-se des d'un avió amb l'armadura d'Iron Man. Allà, un llarg grup de ballarines amb poca roba disfressades es mouen al seu voltant mentre ell es passeja en una actitud arrogant.



38. Ballarines disfressades d'Iron Man. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

- Més tard, Stark surt del lloc juntament amb Happy Hogan, el seu xofer personal, es troben amb un vehicle al costat del qual espera una dona. Llavors, Tony pregunta al seu amic i empleat si la noia ve amb el cotxe, al que Happy respon que espera que sí. Això demostra que els homes de la pel·lícula **no veuen a les dones com a iguals sinó com a objectes sexuals**.
- Quan Tony coneix a Natalie Rushman, la mira molt intensament i Pepper li comenta que **si la segueix mirant així podria tenir lloc una demanda molt cara per assetjament sexual**.
- L'home investiga a Natalie i troba molta informació que la descriu com a una dona amb molts estudis vàlida per una feina d'alt rang però Tony passa tota aquesta part ràpidament i es fixa només en **imatges seves en roba interior**



**de la seva faceta com a model.** Quan la noia marxa, Stark comenta a Pepper “**En vull una.**”, referint-se a la noia com a un objecte. Finalment, decideix contractar-la com a assistenta personal clarament pel seu **aspecte físic**.

En aquesta segona entrega de la saga trobem un nou personatge: **Natasha Romanoff**, interpretada per Scarlett Johansson.

Natasha amaga la seva real identitat com a agent de S.H.I.E.L.D. i es fa passar per Natalie Rushman, una noia del departament legal que ajuda a Pepper en els tràmits per a convertir-se en la nova presidenta executiva de Stark Industries.

Durant tot el film, Natasha porta **roba molt ajustada** que la sexualitza i no sembla pròpia d'una assistenta personal, feina per a la qual Tony la contracta per la seva bellesa.



39. Natasha Romanoff (Scarlett Johansson) a diferents escenes amb roba molt ajustada. Imatges pertanyents a Marvel Studios.

La roba escollida per a l'actriu és clarament utilitzada per a mostrar el seu físic. Tot i això, es podria pensar que Natasha escull aquesta roba per a ficar-se millor en el paper que li correspon i captar l'atenció de Tony, però això queda refutat quan observem la roba en la qual el personatge desenvolupa la seva feina com a agent i espia.

Es tracta d'una peça de pell molt ajustada que cobreix tot el seu cos i té una obertura just al mig amb una cremallera mig baixada. Porta diferents armes ajustades al cos en parts on no seria gaire còmode que es trobessin pel fet que es tracta d'una heroïna molt àgil que lluita físicament i quasi mai fa servir tecnologia com Iron Man.



40. Natasha Romanoff (Johansson) amb la seva roba d'espia. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

En comparació als altres herois del film, Stark i Rhodes, ella clarament no rep el mateix tracte i és presentada d'una forma diferent. Això s'observa en la imatge de la noia utilitzada per a la caràtula de la pel·lícula en la qual es troba d'esquena en una posició que contribueix a sexualitzar-la.



41. Pòster de la pel·lícula Iron Man 2 (2010). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

### 3.3.3. Thor (2011)

#### 3.3.3.1. Fitxa tècnica

Director: Kenneth Branagh

Productors: Kevin Feige

Guió: Ashley Edward Miller, Zack Stentz i Don Payne, basat en *Thor* d'Stan Lee.

Repartiment: Chris Hemsworth, Natalie Portman, Tom Hiddleston, Anthony Hopkins, Idris Elba, Stellan Skarsgård, Jaimie Alexander.

Música: Patrick Doyle

Muntatge: Paul Rubell

Fotografia: Haris Zambarloukos

Productora: Marvel Studios

Distribuidora: Paramount Pictures

### 3.3.3.1. *Argument*

Quan la cerimònia de coronació de Thor, el déu del tro, com a rei d'Asgard és interrompuda per l'atac inesperat dels Gegants del Gel, criatures blaves procedents de Jotunheim, el regne amb el qual el pare de Thor (Odin) havia estat sempre en guerra, aquest decideix prendre la iniciativa d'atacar Jotunheim sense el permís del seu pare.

Tots surten il·lesos però Laufey, el líder dels Gegants del Gel, decideix declarar la guerra contra Asgard. Aquests fets porten a Odin a desterrar al seu fill i enviar-lo a la Terra. Allà coneix a Jane Foster, una científica brillant que duu a terme un estudi independent relacionat amb l'astrologia.

Jane considera que Thor és un home desequilibrat pel seu comportament estrany, però, després que S.H.I.E.L.D. robi tota la seva investigació i equip, decideix ajudar-lo a introduir-se en una mena de laboratori de l'empresa perquè el déu pugui recuperar el seu martell *Mjolnir*, font del seu poder. Quan arriba a aquest, però, no aconsegueix agafar-lo perquè no és digne de ser el rei d'Asgard.

El doctor Erik Selvig, amic de Jane, aconsegueix salvar a Thor de les mans de S.H.I.E.L.D. i aquest comença a desenvolupar un romanç amb la científica.

Mentrestant, a Asgard Odin es troba inconscient recarregant el seu poder. Això provoca que Loki, el germà petit de Thor, es converteixi en el rei del regne. Loki és secretament un traïdor i fou ell qui deixà entrar als Gegants del Gel a palau. Ara decideix deixar que tornin a entrar per a acabar amb el seu pare de forma definitiva.

Els amics de Thor, un grup de quatre soldats, senten que la situació és molt estranya i decideixen anar a la Terra en cerca del seu amic. Quan el troben, però, Loki ha enviat ja un robot de gran poder per tal d'assassinar al seu germà.

Rere una llarga lluita, el martell de Thor fa acte de presència, ja que el déu es converteix en mereixedor del seu poder en estar disposat a sacrificar-se per tal de salvar vides innocents.

Quan torna a Asgard, Thor trenca el pont que comunica els diferents regnes per tal que el regne de Jotunheim no sigui destruït per Loki. El germà petit acaba suïcidant-se quan veu que el seu pla ha fracassat i el seu pare segueix sense aprovar les seves accions.

Thor es converteix en el nou rei d'Asgard i Jane es dedicarà d'ara endavant a trobar la forma de reunir-se amb ell.

### 3.3.3.3. Anàlisi

El personatge principal femení de la pel·lícula és el de Jane Foster, interpretat per Natalie Portman.



42. Jane Foster (Natalie Portman) parlant amb Thor (Chris Hemsworth).  
Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Jane Foster és un personatge molt complet que desenvolupa una investigació brillant juntament amb el doctor Selvig i una becària anomenada Darcy.

Durant la pel·lícula, observem que el més important per a la noia és la seva feina i **com domina i respecta la ciència**. A més, només decideix ajudar a Thor, un home que sembla molt desequilibrat pel fet de provenir d'un altre planeta, quan S.H.I.E.L.D. s'enduu la investigació en la que portava molt de temps treballant amb la intenció de recuperar-la.

Thor és un ésser completament mancat de delicadesa i intel·lecte. Simplement es dedica a cridar com un bàrbar, lluitar sense pensar en les conseqüències i mostrar la seva impactant figura. Tot això el porta a ser **bastant dependent de Jane durant diverses escenes** :

- Thor només aconsegueix arribar al lloc on es troba el seu martell màgic gràcies a Foster, que el porta en cotxe fins a la destinació per poder recuperar part del seu treball contra les indicacions del seu company Erik Selvig, que prefereix rendir-se tot i dedicar-se també a la ciència.
- Quan Thor es troba atrapat a S.H.I.E.L.D., Jane convenç al seu company de feina, el doctor Selvig, per tal que l'ajudi a sortir del lloc.
- Al final de la pel·lícula, el pont que permet la comunicació entre Asgard i la Terra és destruït per Thor amb la intenció de salvar un planeta que Loki volia destruir.

Després d'això, Jane és la que s'encarregarà de buscar al déu mitjançant la via científica.

El que considero que els guionistes de la pel·lícula enfoquen des d'una molt bona perspectiva és el clímax de la pel·lícula on Thor i els seus amics asgardians lluiten contra un gran robot. Finalment, Thor **decideix sacrificar-se per a salvar la vida de tots els seus amics, no només la noia de la qual està enamorat com els superherois fan en moltes altres pel·lícules.** Aquest moment serveix únicament per a demostrar el canvi que té lloc en la mentalitat de Thor que el fa mereixedor del poder del martell. En definitiva, **Jane no és mostrada com a dèbil en cap moment** i el personatge de Thor evoluciona favorablement gràcies al temps que passa amb Foster.

També considero necessari destacar tres personatges femenins més:

- **Sif, interpretada per Jaimie Alexander:**



43. Sif (Jaimie Alexander) lluitant. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Es tracta de l'**única dona que forma part del grup d'amics guerrers de Thor.** Té una gran fortalesa i seria capaç de sacrificar-se i morir lluitant per a salvar vides o pel seu regne, com comunica a Thor en la lluita del clímax del film.



44. Sif (Alexander) dient a Thor (Hemsworth) que morirà com a guerrera lluitant. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Tot i el potencial del personatge, Sif no té gaire rellevància en el desenvolupament de la història i apareix pocs cops en pantalla. No obstant això, resalta per sobre dels personatges secundaris masculins que apareixen també de forma limitada i és una dona amb caràcter i personalitat. Destaco dos moments:

- Quan Thor intenta animar als seus companys per tal que l'acompanyin a Jotunheim, comença a recordar-los tot allò que havia fet per ells.

*Thor: I qui va demostrar als incrèduls que una jove donzella podia ser un dels guerrers més terribles que ha conegut aquest regne?*

***Sif: Jo ho vaig fer.***

*Thor. Cert. Però jo et vaig recolzar.*

- Quan Loki es converteix en el rei d'Asgard, Sif és l'única que mostra la seva disconformitat amb la situació aixecant-se rebelment en comptes de mantenir-se ajupida com fan la resta de soldats.
- **Darcy Lewis, interpretada per Kat Dennings:**



45. Darcy Lewis (Kat Dennings). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Tot i la poca importància que el personatge té en relació amb el desenvolupament argumental, considero que el personatge és vital en una pel·lícula com aquesta, ja que aporta humor i sarcasme a les diferents situacions serioses que es van succeir. A més, també es tracta d'una dona forta i intel·ligent que estudia política.

○ **Frigga, interpretada per Rene Russo:**



46. Frigga (Rene Russo).  
Imatge pertanyent a Marvel Studios.

És l'esposa d'Odin i la mare de Thor i Loki. Malgrat el mínim temps en pantalla que li és prestat, Frigga mostra la seva **valentia** en tallar el cap d'un Gegant del Gel quan aquest i Laufey es dirigeixen a assassinar el seu marit.

Per acabar, un fet general que considero necessari remarcar és el fet que **la roba que els personatges femenins porten no les sexualitza i és molt similar a la dels masculins.**

### **3.3.4. *Captain America: The First Avenger* (2011)**

#### **3.3.4.1. *Fitxa tècnica***

Director: Joe Johnston

Productors: Kevin Feige

Guió: Christopher Markus i Stephen McFeely, basat en *Captain America* de Joe Simon.

Repartiment: Chris Evans, Sebastian Stan, Hayley Atwell, Hugo Weaving, Dominic Cooper, Stanley Tucci, Tommy Lee Jones.

Música: Alan Silvestri

Muntatge: Jeffrey Ford i Robert Dalva.

Fotografia: Shelly Johnson

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Paramount Pictures

#### **3.3.4.1. *Argument***

Ens situem als Estats Units l'any 1942, en plena Segona Guerra Mundial:

Steve Rogers, un jove esquifit i amb poca força però amb bon cor, aconsegueix convertir-se en soldat mitjançant un programa científic experimental que el convertirà en el Capità Amèrica, l'heroi de la nació estatunidenca.

El robatori i destrucció del sèrum que permet convertir a homes normals en "supersoldats" com Steve provoca que l'exèrcit estatunidenc no pugui gaudir dels avantatges de tenir homes amb grans habilitats combatives entre les seves tropes i Rogers queda relegat a un personatge que apareix en la televisió per a donar esperances en temps de guerra.

Quan Steve s'assabenta que un grup de soldats, entre els quals es troba el seu millor amic Bucky Barnes, és presoner del grup nazi Hydra, decideix organitzar un rescat amb l'ajuda de l'agent Peggy Carter, de qui està enamorat, i Howard Stark, el millor enginyer de l'època.

Steve salva als soldats i al seu amic i descobreix que el líder de Hydra Johann Schmidt, que havia pres un sèrum similar a ell, s'ha convertit en *Red Skull* i el seu cap és ara una calavera vermella que reflexa la seva maldat.

Hydra té en la seva possessió el *Tesseract*, un cub còsmic que guarda en el seu interior un gran poder. Amb aquest, creen armes de gran potència amb les que *Red Skull* té intenció de dominar el món, però el capità li fica les coses difícils havent passat d'estrella de la televisió a gran heroi de guerra.

En una de les seves missions, Bucky cau d'un tren situat a gran altura i Steve, motivat per la necessitat de venjar el seu amic, decideix atacar la central de Hydra. Rogers puja en una aeronau on ha entrat prèviament *Red Skull*. Llavors, el mecanisme on es troba el *Tesseract* es fa malbé i l'antagonista agafa el cub amb les mans i mor. Ara, Steve ha de redirigir la nau cap a un lloc segur per tal que una bomba no caigui sobre la ciutat de Nova York. Decideix, doncs, aterrar en el gel, on queda congelat durant setanta anys.

En l'actualitat, el protagonista viu sota la tutela de Nick Fury, el director de S.H.I.E.L.D. i futur fundador del grup dels Venjadors.



### 3.3.4.1. Anàlisi

El personatge femení principal de la pel·lícula és l'**agent Peggy Carter**, interpretada per Hayley Atwell.



47. Peggy Carter (Hayley Atwell). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Es tracta de l'única dona que trobem en una posició d'alt rang en la SSR, l'associació formada per a lluitar contra el grup HYDRA durant la Segona Guerra Mundial.

Peggy, tot i ser l'interès amorós del superheroi en la pel·lícula, destaca per les seves **accions i personalitat**. Alguns moments que demostren la **fortalesa** de Carter són els següents:

- Quan apareix per primer cop, Peggy és presentada davant d'un grup de soldats. Un d'aquests no li té cap mena de respecte i li diu que, si vol ballar, ell té alguns passos de ball que li poden agradar. Seguidament, quan el noi li pica l'ullet, Carter li pega un cop tan fort que el tira a terra i el seu nas comença a sagnar. Entenem, llavors, que Peggy és una dona que no es deixa dominar i **es manté amb fermesa en la seva posició de poder** sense cap mena de vacil·lació.
- En el moment en què el doctor creador del sèrum és assassinat per uns membres de HYDRA infiltrats en un laboratori secret, l'agent Carter actua amb rapidesa i assassina dos d'ells ràpidament. Després, quan els altres entren en un cotxe, ella dispara a dos més a distància i acaba amb ells. Per tal de matar el que queda, es queda immòbil davant d'un cotxe que es mou ràpidament cap a ella i està decidida a mantenir-se en aquella posició, però Steve es tira a sobre d'ella perquè veu que aquesta posa la seva vida en perill. Tot això demostra la dedicació de Peggy, les seves impactants habilitats en la seva feina com a agent i, per tant, que **no és únicament una cara bonica**.

- Més endavant, quan una màquina que expulsa foc s'aproxima a Steve en una de les instal·lacions de HYDRA, Peggy apareix i **salva la seva vida**.
- Pensant-ho amb profunditat, Peggy seria un personatge més fort que Steve, atès que aquest va obtenir la seva força d'un experiment de laboratori mentre que la noia **ha desenvolupat les seves habilitats de forma natural**.

En conclusió, Peggy és una dona determinada i intel·ligent que es pot defensar sola amb facilitat.

Malgrat tots els aspectes positius d'aquest gran personatge, *Captain America: The First Avenger* és una pel·lícula amb **molt poca presència femenina**. A part de Peggy, les úniques dones que apareixen són dues que estan interessades en Steve de forma sexual. Una d'elles treballa per a la SSR i només apareix per tal de ficar gelosa a l'agent Carter.

Havent dit això, es podria entendre que la gran majoria dels personatges principals són homes perquè la pel·lícula està ambientada en l'any **1942**, un moment en el qual les dones no obtenien feines d'alt rang com Peggy Carter i el sexisme era molt més palpable que avui dia. Això no obstant, les pel·lícules de l'empresa Marvel no són conegudes per ser històricament acurades.

### **3.3.5. *The Avengers* (2012)**

#### *3.3.5.1. Fitxa tècnica*

Director: Joss Whedon

Productors: Kevin Feige

Guió: Joss Whedon, basat en *The Avengers* d'Stan Lee.

Història: Zak Penn

Repartiment: Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Scarlett Johansson, Chris Hemsworth, Jeremy Renner, Samuel L. Jackson, Tom Hiddleston.

Música: Alan Silvestri

Muntatge: Jeffrey Ford i Lisa Lassek.

Fotografia: Seamus McGarvey

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

### 3.3.5.2. *Argument*

Loki, el deu asgardià exiliat i germà de Thor, fa un pacte amb el líder de l'exèrcit dels Chitauri segons el qual aconseguirà el *Tesseract*, un cub blau de gran poder, per a ells a canvi de la seva ajuda per a aconseguir dominar la Terra.

En aquests moments, el *Tesseract* es troba en mans de S.H.I.E.L.D. i està sent estudiat pel científic Erik Selvig. De sobte, el cub comença a desprendre una gran quantitat d'energia i s'obre un portal del qual surt Loki. Aquest porta un ceptre amb què aconsegueix controlar les ments de les persones que toca. D'aquesta manera, converteix a Selvig i a Clint Barton (*Hawkeye*, Ull de falcó) en els seus súbdits juntament amb altres agents de S.H.I.E.L.D. i s'escapa amb l'arma blava.

Davant la gran amenaça que això suposa, Nick Fury, el director de S.H.I.E.L.D., decideix posar en marxa la iniciativa Venjadors (*Avengers*) posant-se en contacte amb Steve Rogers (Capità Amèrica), l'empresari Tony Stark (Iron Man), l'agent Natasha Romanoff (*Black Widow*, Vídua Negra) i el científic Bruce Banner, que té el poder de convertir-se en Hulk.

Quan els herois atrapen a Loki, Thor apareix i se l'emporta per tal que torni a Asgard i s'oblidi dels seus plans, però després de lluitar contra Tony i Steve decideix entregar-lo a un edifici volador de S.H.I.E.L.D.. Allà és ficat en una cel·la d'alta seguretat.

Tony, Banner i Rogers descobreixen els plans de l'empresa de crear armes d'alta tecnologia a partir del *Tesseract* i discuteixen entre ells fins que el grup d'homes controlats per Loki ataquen l'edifici destruint un motor i provocant que Bruce es converteixi en Hulk i intenti atacar a Natasha. Iron Man i el Capità Amèrica es dediquen a arreglar el motor mentre Loki s'escapa davant els ulls de Thor.

Thor i Hulk es precipiten fora de la nau però sobreviuen. Steve i Tony, per la seva part, recuperen les forces per lluitar després de la fingida mort de l'agent Coulson.

El doctor Selvig situa sobre la torre Stark una tecnologia que provoca que s'obri un portal i l'exèrcit alienígena de Loki arribi a la Terra, destruint Nova York al seu pas. Tots els Venjadors s'agrupen a les ordres del capità i lluiten contra els Chitauri amb

gran valentia i organització. Quan Natasha troba la manera de tancar el portal, un míssil nuclear llençat sota les ordres del consell de seguretat es dirigeix cap a la ciutat i Tony aconsegueix introduir-lo dins el portal. D'aquesta forma, la nau Chitauri es destrueix juntament amb tots els guerrers i Stark cau inconscient des de l'espai fins a la Terra. Allà és despertat per un crit de Hulk. Més tard, mengen en silenci en un restaurant de menjar ràpid.

Thor s'emporta a Loki a Asgard i Tony comença a redissenyar la seva torre per a convertir-la en la seu dels Venjadors.

Es revela que el líder dels Chitauri treballa per a Thanos en una escena situada entre els crèdits.

### 3.3.5.3. Anàlisi

El personatge femení més important que apareix en aquesta pel·lícula és el de l'agent **Natasha Romanoff**, també coneguda com a **Vídua Negra** (*Black Widow* en la versió original). La noia és interpretada per Scarlett Johansson:



48. Natasha Romanoff (Scarlett Johansson). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

El personatge de Natasha ja havia sigut introduït a l'univers cinemàtic de Marvel dos anys abans a la segona entrega de Iron Man com a agent de S.H.I.E.L.D. que treballava individualment sota les ordres de Nick Fury. En aquest nou llargmetratge, **Natasha es converteix en l'única dona de l'equip dels venjadors (a vengers).**

Romanoff demostra, igual que en la seva prèvia aparició, les seves grans habilitats com a lluitadora i espia tot i que hi ha certs aspectes mostrats que **valoro negativament:**

- ✗ La roba de Natasha és l'única de tots els Venjadors amb una obertura gegantina a la part del davant. Es tracta de roba cenyida de cuir que, sent realistes, no deu ser gaire còmode per a dur a terme totes les acrobàcies que fa en l'aire quan lluita. A més, porta una pistola adherida a la part de dalt de la seva cuixa quan la podria dur a la cintura com els altres agents masculins de S.H.I.E.L.D., que justament no s'han de moure tant com ella en la seva feina. Fins i tot quan no es troba vestida amb el vestit característic de la Vídua Negra a l'inici del film, quan es troba espia uns russos, la roba que porta és escollida per a mostrar el seu físic.



49. Natasha Romanoff (Scarlett Johansson) a l'inici del film. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

No obstant això, cal dir que els personatges masculins de Thor i el Capità Amèrica també duen roba molt ajustada que mostra els seus músculs.



51. Steve Rogers (el Capità Amèrica) (Chris Evans). Imatge pertanyent a Marvel Studios.



50. Thor (Chris Hemsworth). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

- ✗ Sempre duu la cara molt **maquillada** malgrat ser una espia i es nota molt el contrast amb els altres venjadors.
- ✗ Bruce Banner es converteix en Hulk i persegueix a Natasha fins que aquesta està davant seu a terra. Llavors, quan aquest està a punt d'aixafar-la, Thor

apareix i ho evita, salvant-li la vida. És l'**únic moment de la pel·lícula en que un venjador salva un altre.**

Dit això, Romanoff és un gran personatge i té un gran nombre d'**aspectes positius** en el film:

- ✓ Es tracta de la **primera heroïna de les pel·lícules Marvel que és tractada com a tal**: té un nom en clau (*Vídua Negra*) i un vestit acord amb ell com els altres venjadors.
- ✓ **No té una relació romàntica** amb cap altre personatge. La seva línia argumental es basa en la seva feina com a venjadora i espia i es mostra freda davant de la menció del tema amorós:

*“L’amor és de nens. Jo estic en deute amb ell.”*

- ✓ Les seves **escenes de lluita** són impressionants: és capaç d'enfrontar-se a tres homes molt entrenats a la vegada i sortir victoriosa. A més, té una gran agilitat saltant i movent-se ràpidament a l'hora d'escapar-se.
- ✓ A part de la força física, compta amb una gran **intel·ligència**: sap idiomes i el director de S.H.I.E.L.D. Nick Fury confia en ella per a negociar amb el doctor Bruce Banner (Hulk) tenint en compte que es tracta d'una feina difícil i arriscada. També condueix naus d'alta tecnologia.
- ✓ Natasha lluita contra Clint Barton, un dels seus companys de l'equip dels Venjadors, quan aquest treballa per a l'antagonista i el deixa inconscient. Quan es desperta, Loki ja no controla la seva ment gràcies al cop al cap que Natasha li va propiciar.
- ✓ Una de les parts més importants de la pel·lícula és duta a terme per l'espia: **tancar el portal** d'on surten els alienígenes que estan destruint la ciutat de Nova York. Ella té la iniciativa i demostra una gran valentia. Malgrat això, Tony Stark s'acaba enduent el protagonisme quan llença un míssil nuclear al portal posant la seva vida en perill pel benefici de tots.

L'altre personatge femení destacable és **Maria Hill**, la sotsdirectora de S.H.I.E.L.D.:



52. Maria Hill (Cobie Smulders). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

A part de ser una dona en una posició influent i de poder, és una molt bona agent que persegueix a Loki i és ràpida amb la pistola. A més, és molt observadora i intel·ligent i descobreix ràpidament l'engany de Fury a Rogers i Stark.

### **3.3.6. Iron Man 3 (2013)**

#### *3.3.6.1. Fitxa tècnica*

Director: Shane Black

Productors: Kevin Feige

Guió: Drew Pearce i Shane Black, basat en Iron Man d'Stan Lee.

Repartiment: Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Don Cheadle, Jon Favreau, Guy Pearce, Rebecca Hall, Paul Bettany.

Música: Brian Tyler

Muntatge: Jeffrey Ford i Peter S. Elliot.

Fotografia: John Toll

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

#### *3.3.6.2. Argument*

Després de la invasió alienígena que té lloc a Nova York, Tony queda traumatitzat i viu en un estat d'ansietat constant que el fa treballar en excés, cosa que no agrada a la seva xicota Pepper Potts.

Els Estats Units està amenaçat pel "Mandarín", el cap d'un grup de terroristes que ataquen a punts estratègics del país i tenen intenció d'assassinar el president.

Realment, es tracta d'un equip de persones que havien participat en el programa Extremis, iniciat per una antiga amant de Stark anomenada Maya Hansen. Les persones escollides havien pres una substància que permetia que regeneressin mutilacions i poguessin assolir altes temperatures. Alguns subjectes no eren compatibles amb el tractament i explotaven però, Aldrich Killian, el director de tot plegat, amagava els fets sota l'actuació del fals "Mandarín".

En una d'aquestes explosions, Happy Hogan, l'amic i empleat de Tony, queda en coma i el protagonista decideix dir la seva adreça a la premsa per lluitar contra el terrorista cara a cara. Uns helicòpters armats destrossen la casa i Pepper aconsegueix sortir juntament amb Maya, però Tony pateix dificultats i acaba en un lloc llunyà i desconegut.

Llavors, Stark coneix a un nen anomenat Harley que li proporciona menjar i allotjament i l'ajuda a reparar la seva armadura.

Tony localitza al "Mandarín" a Miami i s'infiltra en la casa d'aquest. En aquest moment descobreix que l'home és només un actor dirigit per Aldrich Killian. Stark és capturat i Killian revela que ha subministrat Extremis a Pepper Potts.

Tony aconsegueix escapar juntament amb Rhodes, que havia sigut segrestat. Un treballador de Killian segresta al president amb l'armadura de Rhodey.

Tony porta totes les armadures al lloc on els antagonistes tenien atrapats a Potts i al president. Rhodes salva al polític i Pepper cau des de molta altura però sobreviu per la substància Extremis que li havia sigut introduïda. Killian mor i Tony promet un nou començament a Pepper i fa explotar totes les seves armadures.

Finalment, Stark aconsegueix curar a Pepper i desfer-se del seu reactor arc i el ferro que es trobava dins del seu organisme. Ja no té armadura però sempre serà Iron Man.

#### 3.3.6.3. Anàlisi

Igual que en les altres pel·lícules de la saga *Iron Man*, trobem **escenes masclistes**:

- Tony Stark té intenció de tenir relacions sexuals amb la científica Maya Hansen després que aquesta li ensenyi la seva investigació. En el diàleg inicial, ella li diu que només li mostrarà la seva feina però al final acaba accedint a tenir sexe amb ell. Quan es troben caminant en una sala plena de científics de renom,



Stark està ebri i pregunta a un home si és cardíleg i li diu que la noia en necessitarà un quan acabi amb ella.

- Quan Aldrich Killian, l'antagonista que Stark havia conegut breument anys abans, apareix, Tony comenta que no el recorda. Davant d'això, el seu amic i empleat Happy comenta que això és perquè no és una dona rossa amb els pits grans.
- En la pel·lícula apareixen dones amb molt poca roba en diverses ocasions. Algunes vegades són models i d'altres prostitutes.
- Tony salva a Pepper quan la seva casa explota cedint-li l'armadura d'Iron Man.

Tot i això, alguns detalls mostren una **visió més feminista de la dona**:

- ✓ Maya Hansen és el **cervell** que permet que Killian, l'antagonista masculí principal, dugui a terme el seu pla amb els descobriments científics que ella fa en la seva posició d'alt rang com a codificadora d'ADN biològic que dirigeix a un equip de quaranta científics finançats de forma privada.
- ✓ Quan Pepper Potts duu l'armadura d'Iron Man, **salva la vida de Tony** quan una gran roca està a punt de caure-li a sobre i li diu que ella el protegirà. Potts ajuda a Maya a sortir de l'edifici amb vida tot i que, finalment, és Tony el que salva la seva pròpia vida amb l'armadura.
- ✓ A part de Maya, existeixen altres antagonistes femenines secundàries entre les persones que prenen la substància Extremis com **Ellen Brandt**, per exemple. Aquesta dona lluita contra Stark i el tira a terra amb facilitat. Malgrat això, acaba sent derrotada.



53. Ellen Brandt (Stéphanie Szostak).  
Imatge pertanyent a Marvel Studios.

### **3.3.7. Thor: The Dark World (2013)**

#### *3.3.7.1. Fitxa tècnica*

Director: Alan Taylor

Productors: Kevin Feige

Guió: Christopher Yost, Stephen McFeely i Christopher Markus, basat en *Thor* d'Stan Lee.

Repartiment: Chris Hemsworth, Natalie Portman, Tom Hiddleston, Anthony Hopkins, Idris Elba, Stellan Skarsgård, Jaimie Alexander.

Música: Brian Tyler

Muntatge: Dan Lebental i Wyatt Smith.

Fotografia: Kramer Morgenthau

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

#### *3.3.7.2. Argument*

A Asgard, Loki es troba empresonat pels seus crims a la Terra. Thor, per la seva part, sent una gran tristesa perquè troba a faltar a Jane Foster, la científica de qui es va enamorar durant la seva primera estada a la Terra.

Jane descobreix a la Terra uns portals que trenquen les lleis de la física al seu voltant i, mentre la seva companya Darcy i el seu becari Ian juguen tirant coses al portal, Foster és transportada accidentalment a un altre món on troba una roca que guarda l'Èter, una arma màgica de gran poder que es troba en estat líquid. El seu cos absorbeix la substància sense voler, provocant que Heimdall, el guàrdia dels nou regnes, no pugui veure-la i li ho comunicui a Thor, provocant que aquest es desplaci al planeta blau i transporti a Jane a Asgard.

Un cop allà, els metges asgardians determinen que Jane morirà si l'Èter no li és extret del seu cos.

La presència de la substància porta a Malekith i els elfs obscurs fins a Asgard, on destrueixen gran part del castell i maten a Frigga, esposa d'Odín i mare de Thor i Loki.

Quan Thor observa la destrucció que els elfs han provocat a casa seva, traça un pla sense dir-li-ho al seu pare per tal de dur a Jane a un altre regne i salvar la seva vida juntament amb les dels asgardians. Per tal de fer això, l'ajuda de Loki és necessitada i el treuen d'amagat de la seva cel·la.

Un cop es troben a Svartalfheim, Loki enganya a Malekith i aconsegueix que tregui l'Èter de dins el cos de Jane. Més endavant, però, Loki mor salvant a Thor.

Al final de la pel·lícula, Malekith es troba a punt de destruir la Terra i la resta dels nou regnes, però Jane i Erik Selvig amb l'ajuda de Thor aconsegueixen transportar-lo a un altre indret amb la seva tecnologia on és esclafat per la seva pròpia nau.

Thor torna a Asgard i diu al seu pare que no accepta la seva posició com a rei d'Asgard. Quan marxa, el cos d'Odin es converteix en el de Loki, revelant que no havia mort i que ha usurpat el tron d'Asgard.

### *3.3.7.3. Anàlisi*

En aquesta segona entrega de la saga Thor no s'introdueixen personatges femenins nous i, per tant, descriuré l'evolució dels que ja existien:

- El personatge de **Jane Foster** (Natalie Portman) pateix una **involució** al començament de la pel·lícula: des que Thor marxa en la pel·lícula anterior i trenca el pont que connecta els diferents regnes, Jane es queda esperant-lo durant dos anys i deixa la ciència abandonada. Sembla ser, per les paraules de la seva becària Darcy, que Foster estava deprimida a casa seva sense sortir perquè no s'havia retrobat amb Thor tot i que, tècnicament aquest hauria d'haver sigut capaç d'anar a visitar-la, ja que un any abans es trobava a Nova York lluitant contra Loki.

En les primeres imatges que la pel·lícula mostra de Jane, aquesta es troba dinant amb un possible nou pretendent anomenat Richard i, durant la resta de la pel·lícula, no la veiem desenvolupar-se en la seva ocupació com a científica com a la primera entrega de la saga. A més, el diàleg de la pel·lícula insinua que **Jane oblida la ciència, la seva gran passió, perquè Thor li havia trencat el cor pel fet de no aparèixer.**

Només la veiem exercir com a científica just abans que el seu cos absorbeixi la substància Èter, fet que la convertirà en una **víctima** que ha de ser salvada per Thor durant la major part de la pel·lícula.

Tot i els fets negatius, també vull destacar alguns **punts forts** del personatge en el llargmetratge:

- ✓ Jane segueix tenint una personalitat molt forta i mai sembla espantada tot i estar a punt de morir i no poder fer res al respecte.
  - ✓ Quan es desmaia per culpa de l'Èter es torna a aixecar i sempre diu que està bé tot i no estar-ho.
  - ✓ Quan veu a Loki per primer cop, s'acosta a ell i el colpeja fortament girant-li la cara perquè els crims que va cometre a Nova York la fan enfurismar. Això demostra que és molt forta i sempre diu el que pensa.
  - ✓ Quan coneix a Odin, aquest la tracta malament i ella li respon que qui es creu que és.
  - ✓ Al final de la pel·lícula, els nou regnes es salven gràcies a la idea de Jane d'utilitzar la tecnologia d'Erik Selvig, tot i que és Thor qui la col·loca en el lloc correcte perquè els mortals no hi poden arribar.
  - ✓ Thor acaba desmaiant-se quan una nau està a punt d'esclafar-lo i ella es queda al seu costat mostrant la seva valentia.
- **Darcy Lewis** (Kat Dennings) té un **paper més important** en aquesta pel·lícula, ja que és ella qui avisa a Jane Foster quan troba uns senyals estranys en uns aparells científics que condueixen als portals entre regnes, que acaben provocant que Jane absorbeixi l'Èter i Thor torni a la Terra. Més tard busca a Erik Selvig, que s'ha tornat boig i es troba ingressat en un geriàtric.

A més, Darcy té un becari que treballa gratis per a ella amb qui té una relació divertida i s'ocupa de ser el personatge humorístic i convencional que dona al film un caràcter menys seriós.

Amb Erik Selvig boig i Ian sent un becari desastrós i estúpid, Jane i Darcy prenen el lideratge del grup de mortals del llargmetratge.

- **Frigga** (Renne Russo) és tractada d'una forma molt brusca pel seu marit Odin al principi de la pel·lícula quan aquest crida i la fa marxar per a parlar a soles amb Loki.

Més endavant, Frigga protegeix a Jane dels elfs obscurs fent ús de la màgia de forma molt intel·ligent i lluitant contra Malekith amb molta agilitat. Tot i que acaba sent assassinada, **mor com una heroïna**.

- **Sif** (Jaimie Alexander) segueix sent una soldada molt hàbil tot i ser un personatge que apareix molt poc al film.

Un fet molt negatiu que el film mostra és a Sif com a **segona opció amorosa de Thor**. Això queda molt clar quan Odin diu al seu fill que deixi de pensar en Jane i es quedi amb el que té davant dels seus ulls i la pantalla ens mostra a la noia. Em sembla molt fora de lloc que l'únic personatge femení que forma part de l'exèrcit asgardià de tota la pel·lícula hagi de ser mostrat també com a un interès amorós quan es tracta d'un personatge que podria aportar molt més a la trama que això.

En conclusió, aquesta pel·lícula té personatges femenins molt forts i amb una gran personalitat però, en tots els casos, **queden marcats per les seves relacions amoroses amb els homes**, fins i tot en el cas de Darcy, que acaba sortint amb el seu becarí.

### **3.3.8. *Captain America: The Winter Soldier* (2014)**

#### *3.3.8.1. Fitxa tècnica*

Directors: Anthony Russo i Joe Russo.

Productors: Kevin Feige

Guió: Christopher Markus i Stephen McFeely, basat en *Captain America* de Joe Simon.

Repartiment: Chris Evans, Sebastian Stan, Scarlett Johansson, Anthony Mackie, Samuel L. Jackson, Hayley Atwell, Cobie Smulders, Robert Redfort.

Música: Henry Jackman

Muntatge: Jeffrey Ford i Mathew Schmidt.

Fotografia: Trent Opaloch

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

### 3.3.8.2. *Argument*

Dos anys després de la batalla de Nova York, Steve s'entrena a Washington D.C. i treballa per S.H.I.E.L.D. juntament amb Natasha Romanoff, la Vídua Negra, sota les ordres de Nick Fury. Es troba constantment amb un antic soldat anomenat Sam Wilson, que acaba sent el seu amic.

Durant una missió, Natasha duu a terme una transferència d'informació secreta encomanada per Fury rere les esqueses del Capità Amèrica. Això posa en perill l'operació i, més tard, Rogers demana explicacions a Nick en el seu despatx. Aquest parla al capità sobre el projecte Insight, mitjançant el qual es busca controlar la seguretat de la població mitjançant uns satèl·lits que poden aniquilar qualsevol amenaça des del cel abans que aquesta es manifesti. Steve es posiciona en contra de la idea i marxa.

Llavors, Fury descobreix que no pot accedir a la informació aportada per Natasha, fet que considera sospitós, i busca al líder de rang major de S.H.I.E.L.D.: Alexander Pierce. Nick demana a Pierce que retardi el llançament del projecte Insight i aquest accepta.

Quan surt de l'edifici, Fury és perseguit per agents de S.H.I.E.L.D. i pren la decisió d'amagar-se en el pis de Steve. Abans de morir víctima d'una bala disparada pel Soldat d'Hivern, un home emmascarat amb grans habilitats per a l'homicidi, Fury comunica a Rogers que no es fii de ningú i li dona un *pendrive*.

Alexander Pearce ràpidament demana a Steve que li comuniqui perquè Nick es trobava a casa seva abans de morir però el capità es nega a respondre i es converteix, d'aquesta manera, en un fugitiu de S.H.I.E.L.D., juntament amb Natasha, que troba el *pendrive* de Fury i queda implicada en el cas.

Natasha i Steve arriben a l'antic camp d'entrenament en el qual el capità va ser entrenat durant la Segona Guerra Mundial. Allà, en una oficina secreta, troben un gran ordinador en què es preserva la ment del científic Arnim Zola, mà drete de l'antic líder

de l'organització HYDRA. Aquest explica als herois que S.H.I.E.L.D. està composta per un gran nombre de membres de HYDRA entre els quals es troba el seu líder Alexander Pierce. El projecte Insight vol ser dut a terme per tal d'aconseguir el poder absolut sobre tot el món com l'associació sempre havia desitjat. Insight provocarà, llavors, milers de morts innocents i tot el que s'imposi en el camí de HYDRA serà fàcilment executat.

Després d'aquestes declaracions, un míssil de S.H.I.E.L.D. explota contra l'edifici i Steve salva la vida de la noia. Seguidament es refugia a casa de l'agent retirat Sam Wilson, que decideix tornar a la seva feina com a *Falcon* robant unes ales mecàniques que ell controla.

Els tres herois busquen i amenacen al membre de HYDRA Jasper Sitwell. Aquest els comunica la resta de la veritat sobre el projecte Insight. De sobte, apareix el Soldat d'Hivern i ataca al grup. Sitwell mor i, en plena lluita, el capità treu la màscara al soldat, revelant que es tracta en realitat de Bucky Barnes, el seu millor amic declarat mort durant la Segona Guerra Mundial. En realitat, havia sigut atrapat per HYDRA, que li havia rentat el cervell convertint-lo en un assassí en sèrie. Ràpidament, Rogers, Romanoff i Wilson són atrapats per agents de S.H.I.E.L.D. que els condueixen cap a una mor segura, però l'agent Maria Hill els salva miraculosament i els porta a un lloc segur on s'amaga el ferit Nick Fury, que havia fingit la seva mort per tal de no ser perseguit.

El Capità Amèrica crea un pla juntament amb Natasha, Sam, Fury i Hill per tal d'acabar amb el projecte Insight, S.H.I.E.L.D. i HYDRA.

Natasha s'infiltra disfressada a l'edifici principal i filtra tots els continguts de les dues organitzacions. Fury acaba assassinant a Pierce i Steve aconsegueix acabar amb els satèl·lits del projecte Insight tot i la resistència del Soldat d'Hivern. El capità deixa que el Soldat li pegui perquè recorda que és el seu amic i, finalment, Bucky salva la vida de Steve.

Després d'això, Fury segueix fingint que és mort i Steve està decidit a buscar al seu amic Bucky Barnes.

### 3.3.8.3. Anàlisi

En aquesta pel·lícula, el personatge de **Natasha Romanoff**, la Vídua Negra, interpretada per Scarlett Johansson, pren prou importància, protagonitzant diversos moments destacables:

- ✓ Quan apareix a la pantalla, Natasha recull a Steve en un cotxe que ella condueix per a dur-lo a una missió.
- ✓ Nick Fury, el director de S.H.I.E.L.D., confia en ella per a dur a terme una tasca especial sense que el Capità Amèrica se n'assabenti.
- ✓ Natasha descobreix les mentides de Steve sobre la presumpta mort de Fury i s'avança a les seves accions trobant el *pendrive* de Nick abans que el protagonista.
- ✓ Quan Steve Rogers es converteix en un fugitiu, aconsegueix escapar gràcies a **l'experiència i habilitats de Natasha com a espia**.
- ✓ A més de les seves qualitats com a lluitadora, també és molt **intel·ligent** i en la pel·lícula s'infiltra en sistemes informàtics d'alta seguretat amb molta facilitat.
- ✓ Durant una escena de lluita, Natasha aconsegueix fer malbé el braç de metall del Soldat d'Hivern i salva la vida del capità llençant una granada a l'home quan aquest està a punt de disparar a Rogers. Durant aquest temps, la noia està ferida, fet que demostra la seva **fortalesa**.
- ✓ Romanoff s'infiltra a S.H.I.E.L.D. quan aquesta es troba en mans d'Alexander Pierce disfressada d'una membre del Consell de Seguretat Mundial i sacrifica els seus secrets exposant-los al món juntament amb els de S.H.I.E.L.D. i HYDRA per tal d'acabar amb les dues organitzacions i salvar a milions de possibles víctimes del projecte Insight que es trobava en mans de Pierce.
- ✓ Al final de la pel·lícula, quan Natasha ha de comparèixer en un jutjat per a testificar sobre el cas de HYDRA, es manté ferma en els seus principis i afirma que ella i la resta d'agents que havien lluitat contra l'organització mai serien arrestats perquè ells eren els que sabien protegir el món millor.

Tot i això, també trobem alguns fets negatius sobre la forma en què el personatge és representat:

- ✗ Natasha porta la cara **completament maquillada** durant tota la pel·lícula tot i trobar-se en situacions extremes de lluita i ser una fugitiva a qui moltes



persones volen assassinar. Això és bastant surrealista i contribueix a donar una imatge de dona perfecta que estableix **cànon de bellesa inabastables**.



54. Fotografia on apareix Natasha (Johansson) i s'observa el seu maquillatge. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

- × La seva **vestimenta** és diferent de la de la resta d'agents de S.H.I.E.L.D. i molt més oberta que la del seu company Steve Rogers.



55. Pòster del film de 2011. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

En aquesta imatge podem observar com el gènere del superheroi afecta la forma en què és representat: Nick i Steve porten roba completament tapada mentre que Natasha té una cremallera situada en l'escot que no li deu resultar còmoda a l'hora de lluitar. A més, la seva postura és diferent de la dels homes i sembla que estigui posant per a una sessió fotogràfica.

- × Romanoff **és salvada dos cops** pel protagonista masculí.

Malgrat això, la pel·lícula compta amb dos personatges secundaris femenins de trets destacables:

- **Maria Hill** (Cobie Smulders), la sotsdirectora de S.H.I.E.L.D., qui, tot i aparèixer de forma molt breu a la pel·lícula, salva la vida del Capità Amèrica, Natasha Romanoff i Sam Wilson quan aquests havien sigut atrapats per HYDRA.

- **Sharon Carter** (Emily VanCamp), la neta de Peggy Carter i agent de S.H.I.E.L.D., que, sota les ordres de Fury, s'encarrega de supervisar la seguretat del Capità Amèrica fent-se passar per una infermera que viu al costat de casa seva.

### **3.3.9. *Guardians of the Galaxy* (2014)**

#### *3.3.9.1. Fitxa tècnica*

Director: James Gunn

Productor: Kevin Feige

Guió: James Gunn i Nicole Perlman basat en *Guardians of the Galaxy* de Dan Abnett.

Repartiment: Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista, Vin Diesel, Bradley Cooper, Lee Pace, Michael Rooker, Karen Gillan, Glenn Close, Benicio del Toro.

Música: Tyler Bates

Muntatge: Fred Raskin

Fotografia: Ben Davis

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

#### *3.3.9.2. Argument*

Després de la mort de la seva mare, l'infant Peter Quill és abduït per un grup de vàndals intergalàctics coneguts amb el nom de Devastadors. El seu líder, Yondu Udonta és qui cria al nen en companyia dels seus còmplices.

En l'actualitat, Quill és un atractiu criminal que roba artefactes de valor per a vendre'ls. Un dia, un objecte esfèric conegut amb el nom d'Orbe arriba a les seves mans. Gamora, una de les filles de Thanos entrenada per a lluitar feroçment, desitja la possessió del mateix objecte per tal d'escapar de l'esclavitud a la qual la sotmet el seu pare i iniciar una nova vida. Per una altra banda, un os rentador amb l'habilitat de parlar anomenat Rocket i el seu company, un arbre humanoide anomenat Groot, intenten capturar a Peter per tal d'obtenir una recompensa.

Els quatre personatges són capturats a la vegada i ficats a la presó. Allà fan un pacte per a repartir-se els diners que obtindrien amb la venda de l'Orbe un cop sortissin.

Després d'escapar gràcies a l'astúcia de Rocket, troben un excèntric i adinerat comprador, Taneleer Tivan, el Col·leccionista. En aquell moment, l'home els mostra el contingut que s'amaga dins l'esfera: una gemma de l'infinit. Es tracta d'una petita i brillant roca que dota de grans poder aquell que la posseeix i pot arribar a aniquilar tot l'univers entrant en contacte directe amb aquest.

Quan una esclava de Tivan es rebel·la i intenta escapar agafant la gemma, es desprèn d'ella una gran energia que provoca que l'edifici quedi destrossat.

Llavors, els quatre companys, que són ara els Guardians de la Galàxia, decideixen no vendre la perillosa gemma a ningú i entregar-la al govern d'un planeta que la pot protegir.

No obstant això, Ronan, un aliat de Thanos, aconsegueix la gemma amb la intenció de destruir tot un planeta.

Els Guardians, juntament amb els Devastadors, traçaran un pla per a evitar que Ronan realitzi aquesta catàstrofe.

En aquest, el grup aconsegueix infiltrar-se a la nau de l'oponent mentre Yondu i un grup de naus pertanyents al planeta atacat defensen la població i ataquen des de fora als antagonistes.

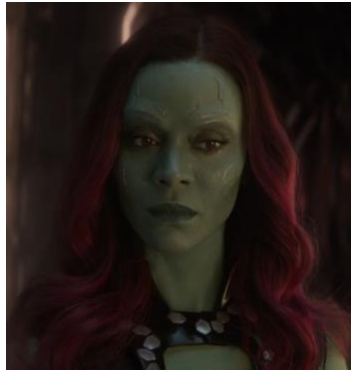
La nau de Ronan es destrueix i Groot es sacrifica per a salvar els seus amics.

Un cop a Terra, Quill distrau a Ronan ballant i Drax destrueix el seu martell, provocant que la gemma de l'infinit surti del seu interior. En aquest moment, Peter Quill l'agafa per tal que no toqui la superfície del planeta i aniquili tota la seva vida. El poder és massa per al noi i Gamora, Rocket i Drax s'agafen de les mans per a compartir-lo i, d'aquesta forma, aconsegueixen assassinar a Ronan.

Per acabar, els Guardians són recompensats pel govern del planeta, que els proporciona una nau i Quill descobreix que el seu pare no era humà. Rocket planta una branca d'en Groot, que comença a créixer i regenerar-se.

### 3.3.9.3. Anàlisi

Per començar, cal destacar que en aquest film només hi ha un personatge femení rellevant: **Gamora**, interpretat per Zoe Saldana.



56. Gamora (Zoe Saldana). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Gamora és una de les filles adoptives de Thanos, que matà a la seva família i destruí el seu planeta natal. A ella la salvà de la massacre per a convertir-la en una **assassina professional** que treballés per a ell, igual que Nebula. Per tal de fer això, va modificar el seu cos amb diversos implants que la fan una lluitadora molt perillosa i quasi invencible.

Després d'anys de servei i de ser coneguda i odiada per moltes famílies de diferents indrets de l'univers que han patit grans pèrdues a les seves mans, decideix traïr el seu pare adoptiu i alliberar-se. La seva intenció és viure a partir dels diners adquirits en la venda d'un objecte esfèric anomenat Orbe.

Aquest personatge es caracteritza per tenir una **personalitat dura i, a vegades, seca**, que és molt comprensible donada la seva complicada vida. Malgrat això, l'espectador també pot observar certs moments de tendresa que mostren la **benvolença real que rau en el cor de la noia**. A més, és un personatge amb profunditat, del qual coneixem el seu **obscur passat** i la seva **notable evolució**, que ve marcada per la seva relació amb els primers amics de la seva vida: Peter Quill, Rocket, Drax i Groot, amb els que coneix el valor de la companyia i l'amor.

Dins d'aquestes relacions d'amistat, la que més és mostrada i desenvolupada és la que té amb Peter Quill, l'únic mascle humà i ésser amb qui pot sentir atracció per la seva bellesa física. Això provoca que Gamora adquireixi, de certa manera, la

**categoria d'interès romàntic**, tot i que considero que aquesta no és l'única raó de la seva existència i aporta molt a la pel·lícula només amb les seves característiques emocionals i el seu passat com a assassina en sèrie.

Per una banda, destaco els següents **fets positius** del personatge:

- ✓ Les escenes de lluita, on veiem les seves **grans habilitats físiques**.
- ✓ Tot i els seus inicis treballant per a un tità genocida, evoluciona i decideix deixar aquesta vida quan observa que aquest és indiferent davant l'extermini de planetes sencers només per a aconseguir el que vol. Això demostra que la noia té una **certa compassió i valors** i només actuava obeint ordres.
- ✓ El fet que, per la seva duresa emocional, faci poc cas al flirteig que Peter té amb ella i reaccioni de forma estranya. Un exemple d'això és quan estan ballant i van a fer-se un petó i Gamora treu un ganivet i l'amenaça, mostrant una reacció per a la qual va ser entrenada. Això també mostra que **es pot defensar sola**. A més, aporta humor al personatge que, sense aquests tipus de moments surrealistes, és molt menys divertit que els altres protagonistes.
- ✓ No personifica la imatge de la dona perfecta que no ha trencat mai un plat, sinó que s'alça com el personatge més fort i amb més sentit comú dels Guardians de la Galàxia i veiem com comet errors en el seu passat i present.

Per una altra banda, la seva **part negativa** rau a ser **el personatge del grup de protagonistes amb menys humor**, fet que caracteritza a tots els altres personatges (Quill, Drax, Groot i Rocket), que són molt més divertits en la pantalla i creen, per tant, un major vincle amb el públic al qual es dirigeix el film. La pel·lícula es compon d'escenes amb diàlegs molt ridículs entre els personatges, però Gamora no en sol formar part. Tot i això, cal admetre que la seva personalitat rígida no lligaria amb els comportaments estúpids i humorístics dels seus companys i es veuria massa forçada.

Tanmateix, tot i saber defensar-se sola, el protagonista **Peter Quill salva la seva vida en dues ocasions**:

1. A la presó, quan un grup d'homes la vol assassinar per venjar les seves famílies, Quill els para els peus fent ús del seu do de la paraula.

2. Gamora queda flotant en l'espai sense protecció i està a punt de morir. Peter, per tal de salvar-la, posa en risc la seva vida i quasi mor proporcionant-li el casc que li permet respirar.

També considero que **el seu vestuari és inadequat per a una assassina**, igual que en el cas de Natasha Romanoff, la Vídua Negra. Aquest es compon de roba de cuir molt ajustada i a vegades, fins i tot, faldilles curtes. No té sentit que algú que es dedica a lluitar porti aquests models tan incòmodes.



57. Gamora (Saldana) amb diferents estilismes al llarg del film. Imatges pertanyents a Marvel Studios.

Aquest vestuari també és mostrat en altres alienígenes secundàries que apareixen.



58. Esclaves de "El Col·leccionista" (Benicio del Toro). Imatges pertanyents a Marvel Studios.

Aquestes són **esclaves** de l'excèntric personatge de "El Col·leccionista", que treballen intensament per a ell i, si la seva feina no és satisfactòria, són torturades a gran escala. Observem que la seva roba és molt curta i el seu estil recorda al propi d'una nina.



59. Nebula (Karen Gillan), germana de Gamora i filla adoptiva de Thanos. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Per finalitzar, també cal destacar el personatge de **Nebula**, l'altra filla adoptiva de Thanos, el cos de la qual està compost per parts robòtiques.

Nebula, com Gamora, fou separada de la seva família i treballà sota les ordres de Thanos convertint-se en una assassina durant anys.

Un dels trets principals de la noia rau en el fet que sent **enveja vers la seva germana**, donat que aquesta és estimada per Thanos i ella queda relegada a un segon lloc i mai ha obtingut la seva atenció. Això forma part de la seva gran **profunditat** com a personatge.

També es tracta d'una persona **molt sàdica i freda que tendeix a la violència a la facilitat**.

A més, el seu **aspecte no està pensat per a reproduir bellesa** (com Gamora), sinó que és més aviat esgarrifós. La seva veu és robòtica i greu i contribueix a donar credibilitat a la seva imatge de persona desequilibrada mentalment, que pot, fins i tot, matar a la seva germana i no mostrar la compassió d'aquesta.

En conclusió, considero que *Guardians of the Galaxy* és una pel·lícula amb **massa pocs personatges femenins** tot i que, el personatge principal que ens ofereix, Gamora, té unes qualitats molt interessants i una gran evolució en pantalla.

### **3.3.10. Avengers: Age Of Ultron (2015)**

#### *3.3.10.1. Fitxa tècnica*

Director: Joss Whedon

Productors: Kevin Feige

Guió: Joss Whedon, basat en *The Avengers* d'Stan Lee, .

Repartiment: Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Scarlett Johansson, Chris Hemsworth, Jeremy Renner, Samuel L. Jackson, Tom Hiddleston.

Música: Brian Tyler i Danny Elfman.

Muntatge: Jeffrey Ford i Lisa Lassek.

Fotografia: Ben Davis

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

### *3.3.10.2. Argument*

A Sokovia, un país de l'est d'Europa, els venjadors recuperen el ceptre de Loki atacant una instal·lació de HYDRA. En aquesta, el baró Wolfgang Von Strucker havia estat realitzant experiments amb humans que havien aconseguit que els bessons Wanda i Pietro Maximoff adquirissin poders sobrenaturals: la noia pot ara emetre energia i controlar ments i el noi té súper velocitat.

Quan Tony agafa el ceptre de Loki, Wanda el fa veure una visió en el que una invasió alienígena assassina a tots els venjadors menys a ell. Això li provoca una gran paranoia i les seves inseguretats el portaran a crear a Ultron, un robot protector del món, a partir d'una intel·ligència artificial avançada que es troba en l'interior del ceptre.

Això acaba sent un error i Ultron es torna incontrolable. El robot traça un pla per tal d'acabar amb la raça humana i ser el nou líder del món i, amb l'ajuda de Wanda Maximoff, aconsegueix desestabilitzar les ments dels venjadors i debilitar-los.

Mentre aquests es recuperen a casa de Clint Barton, Ultron obliga a la brillant doctora Helen Cho a crear un nou cos per a ell fet de teixit orgànic sintètic. Wanda entra a la seva ment i queda impactada en observar la destrucció que Ultron vol provocar. Llavors els germans decideixen canviar-se de bàndol i ajudar als protagonistes, que aconsegueixen que Ultron no canviï de cos.

De nou al laboratori, Banner i Stark decideixen introduir la intel·ligència artificial J.A.R.V.I.S. dins el cos creat per Cho, obtenint a *Vision*, un home de metall i de molta bondat que es converteix en un molt bon contrincant per a Ultron.

Finalment, Ultron intenta destruir la raça humana amb un meteorit fet de vibrani, però els venjadors salven a la majoria de les persones i Thor i Tony esmicolen la gran roca. Pietro Maximoff mor salvant a Clint.



Després d'això, Hulk és incapaç de tornar a transformar-se en Banner i S.H.I.E.L.D. perd el seu rastre. Tony i Thor marxen mentre que Natasha i el capità entrenen a Falcon, Wanda, Rhodes i *Vision* per a convertir-los en veritables venjadors.

### 3.3.10.3. Anàlisi

El personatge d'aquest film del que és més important parlar és el de **Natasha Romanoff, la Vídua Negra**, (Scarlett Johansson), que ja havia aparegut prèviament a les pel·lícules *Iron Man 2*, *The Avengers* i *Captain America: The Winter Soldier*.



60. Natasha Romanoff (Scarlett Johansson) en el film de 2015. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Té lloc una gran **involució** en el personatge pel fet d'**iniciar una estranya relació romàntica amb Bruce Banner**, fet que no té cap mena de sentit tenint en compte la dura i freda personalitat que l'agent Romanoff mostrava en les anteriors pel·lícules.

Tot comença quan es mostra que Natasha té l'habilitat de fer que Hulk es calmi i torni a la seva forma humana, Bruce Banner. Això ho duu a terme tocant el seu braç i pronunciant la frase *"El sol està ja molt baix"* (*"The sun's getting real low"*).

A partir d'aquí, Bruce i Natasha flirtegen durant tota la pel·lícula i el gran personatge de Natasha Romanoff, l'assassina i perfecta espia que havia enganyat a Tony Stark a *Iron Man 2* i que es caracteritza per una duresa emocional i una gran professionalitat com a venjadora, es converteix en una dona guapa que lliga amb un científic sexualment reprimat.

**Hi ha dues escenes que mostren la clara destrucció del personatge de Natasha Romanoff com el coneixíem:**

1. En la primera, tots els venjadors es troben festejant vestits de gala en una gran sala plena de comoditats i Romanoff es troba darrere de la barra. Serveix alguna mena de beguda a l'home i coqueteja amb ell durant una llarga i

estúpida conversa que, com he dit abans, no concorda amb la intel·ligència de la gran espia que veiem en les pel·lícules anteriors.

Quan Banner i Natasha deixen de parlar, el Capità Amèrica s'acosta a Bruce i tenen la següent interacció:

**Capità:** *És bonic.*

**Bruce:** *Què? El què?*

**Capità:** *El que té amb Romanoff.*

**Bruce:** *No... Natasha només està... Li agrada coquetejar.*

**Capità:** *L'he vist coquetejar molt a prop i això no ho és.*

Amb aquestes paraules, es parla de Natasha com una dona promiscua a la que li agrada jugar amb els homes sense compromís quan, en realitat, no veiem cap mena d'interès cap als homes en les altres pel·lícules. A més, el capità empitjorà la situació insinuant que amb ell, un company de feina per a Natasha, també va flirtejar.

2. Després de l'atac de Wanda Maximoff a les ments dels venjadors, Natasha espera a Bruce quan aquest surt de la dutxa i comenta que estava pensant d'entrar amb ell però s'ha reprimat perquè el moment era inadequat.

Llavors li explica el seu obscur passat en què va ser entrenada específicament per a convertir-se en una assassina i va ser esterilitzada. Això la fa pronunciar les paraules:

***“Encara creus que ets l'únic monstre de l'equip?”***

Aquest comentari realitzat per la mateixa noia és extremadament sexista, ja que defineix el seu valor com a dona en el fet de poder tenir fills. Tot i que fora possible que Romanoff estigués trista per no poder tenir aquesta experiència, el sentimentalisme que això comporta no fa per al personatge i és una prova que el guionista de la pel·lícula no tenia ni idea del que feia.

Durant les pel·lícules anteriors veiem a Natasha com a una persona calculadora i intel·ligent que viu per a la seva complicada professió com a espia

i salva al costat d'un grup format per homes. A *Age Of Ultron*, el fet de salvar el món no sembla suficient per a ella i mostra una predilecció per tenir fills.

**“L'única cosa que podria importar més que la missió.”** (referint-se als fills)

Tot això té lloc en una conversa que comença després que Natasha proposi a Banner escapar-se junts. Això mostra a la noia com a una agent, espia i venjadora a qui no li importa que el món s'estigui a punt d'acabar per les accions de l'antagonista i prefereix oblidar-se del tema abans que intentar solucionar-lo. En conseqüència, Natasha es converteix en una heroïna dèbil poc professional que sucumbeix davant del sentimentalisme d'una forma molt egocèntrica. **S'ha convertit en l'interès romàntic de Bruce Banner**, i el guionista deixa enrere tot allò que la feia una bona venjadora i la transforma en una dona increïblement lànguida i crèdula.

Una altra escena que afecta negativament el personatge de Natasha és el moment en què Ultron ataca la festa dels venjadors i Bruce i Romanoff es llencen darrere la barra on estaven coquetejant. **El cap de l'home cau dins l'escot de la noia d'una forma completament innecessària.**

A més, la pel·lícula mostra com **Natasha enveja la vida familiar** d'una dona que no treballa i només cuida de la casa: Susan, la dona de l'agent Clint Barton. Al final del film, veiem com Natasha observa un vídeo del nounat de la parella i, seguidament, es queda trasbalsada amb la mirada perduda en la paret.

En definitiva, la pel·lícula mostra a l'única dona venjadora com si fos un monstre per no tenir fills i preferís marxar amb un home abans de salvar el món de la seva destrucció. Això va en contra dels trets de la seva personalitat que coneixíem i destrueix la seva imatge d'heroïna.

L'únic que persisteix del personatge original són les seves habilitats lluitant.

El següent personatge del qual considero necessari parlar és el de **Wanda Maximoff (Scarlet Witch)** interpretat per Elizabeth Olsen.



61. Wanda Maximoff, Scarlet Witch (Elizabeth Olsen) és la nova heroïna introduïda en el film. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Wanda Maximoff és una noia adolescent nascuda en el país de Sokovia, que té un germà bessó anomenat Pietro. Durant la seva infantesa, ambdós germans intenten fugir de la guerra i acaben sent experimentats pel líder de HYDRA Wolfgang Von Strucker, que utilitza la tecnologia del ceptre de Loki per aportar facultats millorades als joves. D'aquesta manera, Wanda adquireix telecinesi i l'habilitat d'emetre energia. Pietro, per la seva banda, pot córrer a velocitats insospitades.

Durant els anys previs a l'obtenció dels seus poders, Wanda i Pietro viuen els conflictes del país de ben a prop quan un míssil explota dins casa seva i mata els seus pares. Un altre entra en el lloc on ells es troben però no explota i aconsegueixen llegir el nom de la marca d'explosius: *Stark Industries*.

### **Moments àlgids del personatge en el film:**

- ✓ Quan entra al cap de Tony Stark, Iron Man i multimilionari, i el fa veure una impactant visió en què tots els venjadors estan morts menys ell i el capità Amèrica li diu que ell els podria haver salvat.

Aquesta acció provoca que s'iniciïn les paranoies de Tony respecte a la seguretat del món i acabi creant juntament amb Banner a Ultron, una intel·ligència artificial malvada que intentarà acabar amb el món.

Per tant, les accions de Wanda són el **desencadenant** de tots els fets de la pel·lícula.

- ✓ Més tard, la noia **s'introdueix dins la ment dels altres venjadors** i els produeix visions horripilants que afecten els protagonistes sobre manera. Els desànim que això els provoca fa que s'hagin de refugiar a casa de Clint durant uns dies.

- ✓ Quan s'infiltra en els pensaments d'Ultron i coneix les seves vertaderes intencions, decideix canviar de bàndol i ajudar als venjadors. Això la converteix en un personatge amb una certa **evolució**.
- ✓ Finalment, Wanda viu la mort del seu germà Pietro quan aquest es sacrifica per l'agent Clint Barton i, tot i això, **segueix lluitant** amb els altres superherois.

Al llarg de la pel·lícula el personatge de Wanda té molta més importància que el del seu germà per la implicació dels seus poders en la trama.

No obstant això, considero que és erroni escollir una actriu de 26 anys per a un paper d'adolescent menor de 18 anys perquè afavoreix a la creació d'estàndards de bellesa no realistes per a les noies que realment tenen aquesta edat i no es veuen reflectides en la imatge física perfecta d'Elizabeth Olsen.

Això també es pot aplicar als nois, ja que l'actor que interpreta a Pietro Maximoff tenia 25 anys en l'any en que el llargmetratge es va estrenar i també mostra un físic increïble que no té res a veure amb la imatge real d'un noi de l'edat que interpreta.

També podem observar diferències prou clares en el vestuari dels bessons adolescents: ell porta una samarreta i uns texans i ella un vestit amb escot i unes mitges curtes.



62. Pietro Maximoff, Quicksilver, (Aaron Taylor-Johnson). Imatge pertanyent a Marvel Studios.



63. Diversos estilismes de Wanda (Olsen) al llarg del film. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Altres personatges femenins destacables en la pel·lícula:

- La **doctora Helen Cho** és una genetista reconeguda mundialment i una amiga del grup dels venjadors. Va ajudar als venjadors en la lluita contra HYDRA amb

la seva tecnologia i va crear el cos de *Vision* quan estava sent controlada telepàticament.

Es tracta d'una de les dones més intel·ligents del món que no es sent intimidada per un magnat com Tony Stark i no s'amaga de dir el que pensa.



64. Helen Cho (Claudia Kim). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

- L'agent **Maria Hill** sembla ser l'encarregada de la direcció dels venjadors després de la mort fictícia de Nick Fury fins que, al final del llargmetratge, l'home torna a aparèixer com a líder de S.H.I.E.L.D. i Hill queda novament relegada a sotsdirectora.



65. Maria Hill (Cobie Smulders). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

### 3.3. 11. *Ant-Man* (2015)

#### 3.3.11.1. Fitxa tècnica

Director: Peyton Reed

Productor: Kevin Feige

Guió: Edgar Wright, Joe Cornish, Adam McKay i Paul Rudd, basat en *Ant-Man* d'Stan Lee, Larry Lieber i Jack Kirby.

Repartiment: Paul Rudd, Evangeline Lilly, Corey Stoll, Bobby Cannavale, Michael Peña, Michael Douglas, Anthony Mackie.

Música: Christophe Beck

Muntatge: Dan Lebental i Colby Parker Jr.

Fotografia: Russell Carpenter

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

### 3.3.11.2. *Argument*

Després de sortir de la presó, Scott Lang, un còmic enginyer elèctric, es muda amb el seu amic Luís, que li presenta a dos companys: Dave i Kurt. Davant la impossibilitat de veure la seva estimada filla Cassie si no aconsegueix tenir feina, Scott decideix cometre un robatori a casa d'un vell, el científic Hank Pym. El que ell no sap és que Pym busca reclutar-lo per tal que dugui a terme una missió on acabi amb els plans de Darren Cross, que havia sigut alumne seu i havia aconseguit replicar la seva tecnologia, que permet que els homes disminueixen la seva mida mitjançant un vestit especial.

Després d'infiltrar-se a casa de Hank i robar el vestit, Scott se'l prova i prem un botó que el fa disminuir fins a la mida d'un insecte. Llavors, viu una intensa aventura, al final de la qual Hank acaba rescatant-lo de la presó i portant-lo a casa seva, on serà entrenat per ell i la seva filla Hope.

Un cop acabat el període d'entrenament, Scott s'introdueix en un edifici dels venjadors per robar un artefacte i guanya a *Falcon* en una lluita.

Finalment, Hank, Hope, Scott, Dave, Luís i Kurt tramen un pla per fer volar pels aires els laboratoris on es troben les dades de Darren. Aquest, que s'ha tornat boig per la mancança d'una peça en el seu prototip de vestit, entra a l'habitació de la filla de Scott amb la intenció d'assassinar-la per venjar-se. El protagonista aconsegueix parar-li els peus tornant-se d'una mida subatòmica. Aconsegueix tornar a la realitat física dels humans mitjançant un objecte creat per Hank, que utilitza amb gran ingeni.

A partir d'això, tot comença a anar a millor: Scott i Hope es fan un petó, el padrastre de Cassie, que és policia, decideix ajudar-lo i Hank recupera les esperances de recuperar la seva dona, que es va perdre en el món subatòmic. A més, Luís comunica a Scott que un venjador l'està buscant.

En una escena situada entre els crèdits, veiem a Hank mostrant a Hope un vestit per tal que ella també pugui fer la mateixa tasca que Ant-Man.

### 3.3.11.3. Anàlisi

L'únic personatge femení de gran rellevància que apareix és el de **Hope van Dyne**, interpretada per Evangeline Lilly.



66. Hope van Dyne (Evangeline Lilly) ensenyant al protagonista a lluitar. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Hope és **filla del científic Hank Pym**, creador d'una tecnologia que permet disminuir la mida de les persones fins a la de les formigues, convertint-les en petits soldats amb gran poder.

En l'inici de la pel·lícula, es troba treballant per Darren Cross, un antic protegit del seu pare que ha aconseguit replicar el vestit d'Ant-Man i el vol exportar com a arma de guerra a organitzacions malintencionades com HYDRA. En veure això, el personatge busca ajuda en el seu pare, amb qui té una mala relació per la seva absència produïda a partir de la suposada mort de la seva mare quan ella tenia set anys.

Hope van Dyne té un **important caràcter** i es sent **frustrada** davant la negativa del seu pare al fet que sigui ella qui prengui el seu lloc com a portador del vestit i la necessitat de trobar una altra persona per a la feina. Això encara ve més motivat per la seva **força i habilitat física** i les seves aptituds controlant el comportament de les formigues, les ajudants d'Ant-Man.

La raó per la qual ella no és l'heroïna protagonista del film que porta el vestit és el **gran trauma del seu pare provocat per la pèrdua de la seva dona** en una missió on ella duia un d'aquests artefactes. Diferents escenes mostren clarament que Hope és vàlida per a la feina i que es tracta d'un tema emocional per a Pym: no vol perdre la seva filla.

La noia es mostra reticent a tenir una bona relació amb el seu pare a partir d'haver-se sentit abandonada i enganyada per aquest però, quan Hank li explica que la deixà



de banda per tal d'intentar fer tornar la seva mare de la realitat subatòmica, el perdona i es curen, d'aquesta manera, ferides emocionals del passat. Això demostra que el personatge té **profunditat emocional, empatia i una certa evolució**.

Per tant, aquestes són les **principals qualitats** que fan de Hope un gran personatge:

1. Duresa en l'hora de lluitar, expressar-se i executar missions.
2. Qualitats físiques i mentals necessàries per ser Ant-Man.
3. Profunditat emocional: no és un personatge pla.
4. Gran caràcter.

En addició a tot això, cal dir que la roba de Hope tampoc la mostra com a un objecte i la seva aparença demostra un gran estil.

No obstant això, cal dir que Hope van Dyne es mou en la **línia de personatges com Pepper Potts o Peggy Carter**. Aquestes són dones que, tot i la seva força i intel·ligència, **mai arriben a passar a l'acció i queden relegades com a interès romàntic del protagonista**.

A més, Peggy, Pepper i Hope comparteixen també la seva **aparença física impecable**. Els seus defectes costen de trobar també a un nivell emocional, tot i que cal dir que Hope és un personatge certament més desenvolupat que els altres dos, el passat dels quals abans de conèixer el protagonista és desconegut.



67. Peggy Carter (Hayley Atwell) a *Captain America: The First Avenger* (2011). Imatge pertanyent a Marvel Studios.



69. Pepper Potts (Gwyneth Paltrow) a *Iron Man 3* (2013). Imatge pertanyent a Marvel Studios.



68. Hope van Dyne (Evangeline Lilly) a *Ant-Man* (2015). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Tant Pepper com Hope són secretàries d'homes poderosos i Peggy passa clarament a un segon pla a partir que Steve pren el sèrum que el converteix en un "supersoldat".

Altrament, hi ha una escena entre crèdits que mostra a Hank Pym ensenyant un vestit d'Ant-Man en versió femenina que cal ser acabat i que acabarà sent portat per ella.

En aquest moment té lloc el següent diàleg:

Hank: *Maybe it's time we finished it.* (Potser és hora que l'acabem.)

Hope: *It's about damn time.* (Ja era hora.)

Amb aquesta escena es marca l'inici de la **primera dona heroïna que apareixerà en el nom d'una pel·lícula**, la segona de l'entrega: *Ant-Man and the Wasp* (Ant-Man i la Vespa).

D'aquesta manera, realment s'acaba donant el que es mereix a Hope i ens és presentada com a **futura coprotagonista heroïna de la saga**.

Altres personatges femenins secundaris interessants:

- **Margaret Lang** (Judy Greer): Exdona de Scott i mare de la filla d'aquest, Cassie Lang. Es tracta d'una persona que ha patit molt en la seva vida, ja que el seu antic marit es ficà en molts problemes i acabà en la presó. Durant molt de temps ha hagut de cuidar sola de Cassie i, tot i les dificultats que tot això haurà suposat, ha sabut tirar endavant i, fins i tot, ha trobat una parella estable que la fa feliç. A més, és empàtica i compassiva amb la situació del protagonista.



70. Margaret Lang (Judy Greer).  
Imatge pertanyent a Marvel Studios.

- **La dona de Hank Pym i mare de Hope** (No sabem qui l'interpreta): Va dur un vestit d'Ant-Man juntament amb el seu marit durant anys i sacrificà la seva vida per desconnectar una bomba que es dirigia als Estats Units.

### **3.3.12. *Captain America: Civil War* (2016)**

#### *3.3.12.1. Fitxa tècnica*

Director: Anthony Russo i Joe Russo.

Productors: Kevin Feige

Guió: Christopher Markus i Stephen McFeely, basat en *Captain America* de Joe Simon.

Repartiment: Robert Downey Jr., Chris Evans, Sebastian Stan, Paul Bettany, Chadwick Boseman, Scarlett Johansson, Chris Hemsworth, Elizabeth Olsen, Jeremy Renner.

Música: Henry Jackman.

Muntatge: Jeffrey Ford i Matthew Schmidt.

Fotografia: Trent Opaloch

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

#### *3.3.12.2. Argument*

A l'inici del film, Steve Rogers, Sam Wilson, Natasha Romanoff i Wanda Maximoff es troben a Lagos, Nigèria detenant un grup terrorista que intenta robar una arma biològica. El líder del grup, Brock Rumlow, decideix suïcidar-se per tal d'assassinar al capità Amèrica, però Wanda aconsegueix contenir l'explosió amb els seus poders i, en intentar allunyar l'energia després de les persones del carrer, cala foc a un edifici matant a un gran nombre de persones.

Els fets succeïts a Lagos tenen un gran ressò i els mitjans de comunicació parlen dels venjadors com a un grup sense control al qual no li importa deixar víctimes enrere. Això comença a afectar a Tony Stark quan és confrontat per la mare d'un noi mort a l'accident de Lagos.

El secretari d'Estat i exgeneral de l'exèrcit Thaddeus Ross visita la seu dels venjadors per comunicar-los que s'ha elaborat un contracte: els Acords de Sokovia. Si els superherois del grup firmen el document, passaran a ser regulats per la ONU per tal d'evitar més catàstrofes. Tony Stark, Natasha, Vision i Rhodey es troben a favor de la

signatura mentre que el capità Amèrica i Sam Wilson es troben en contra. Això provoca un enfrontament entre ells que els separa emocionalment.

A Viena, Àustria, on els venjadors a favor del pacte s'han ajuntat amb autoritats de 117 països per firmar els acords, una bomba és llençada i el rei T'Chaka de Wakanda mor a l'instant. Les notícies expliquen que l'artífex d'aquest atac és Bucky, el soldat d'hivern controlat per HYDRA i Sam i Rogers decideixen buscar-lo pel seu compte. T'Challa, el fill del rei assassinat, decideix venjar el seu pare i busca també a Bucky convertint-se en l'heroi *Black Panther* ("Pantera Negra"). Després d'una llarga persecució, Bucky és arrestat juntament amb Rogers, Wilson i T'Challa.

Bucky és alliberat per Helmut Zemo quan aquest pronuncia les paraules que activen la personalitat assassina del soldat d'hivern. Aquest s'enfronta a diversos venjadors i acaba escapant juntament amb Wilson i Rogers. Bucky explica a Steve els plans de Zemo d'alliberar altres soldats assassins com ell i Ross concedeix a Stark 36 hores per a resoldre el conflicte.

Steve recluta a Clint, Wanda i Scott Lang (l'home formiga, *Ant-Man*) i Tony aconsegueix que Spider-Man, Pantera Negra, Natasha, Rhodey i *Vision* lluitin en el seu bàndol. Els dos grups es barallen a l'aeroport de Leipzig/Halle i Steve i Bucky acaben escapant en direcció a Sibèria en busca de Zemo. Rhodey cau des d'una elevada alçada i queda invàlid.

Tony descobreix que Zemo s'havia fet passar pel soldat d'hivern i busca a Rogers i Bucky. Un cop els troba, l'antagonista mostra als tres homes unes imatges inèdites de la mort dels pares de Tony que mostra que Bucky fou qui els va assassinar. Això desencadena una gran fúria en Stark i comença a atacar als dos homes.

Finalment, el capità marxa amb Bucky sense el seu escut i allibera a Wanda, Sam, Scott i Clint, que es trobaven en una presó d'alta seguretat. Deixa una carta i un telèfon a Stark per tal que aquest pugui contactar-lo si hi ha problemes.

### 3.3.12.3. Anàlisi

En aquesta pel·lícula apareixen tots els venjadors excepte Thor i Bruce Banner, que havia desaparegut al final de *Age of Ultron*. Tot i això, la línia argumental recau sobre dos personatges principals: Tony Stark (Iron Man) i Steve Rogers (capità amèrica),

els venjadors més importants al voltant dels quals giren la majoria de pel·lícules de la franquícia.

Aquests dos personatges tenen una gran discussió arran de tenir diferents opinions sobre la necessitat de signar els Acords de Sokovia, segons els que el grup de superherois passaria a treballar sota la vigilància de l'ONU.

L'elaboració d'aquests acords té lloc com a conseqüència dels fets que ocorren a Lagos, Nigèria quan **Wanda Maximoff** (*Scarlet Witch*) (Elizabeth Olsen) cala foc a un edifici ple de persones per tal de salvar la vida del capità. Per tant, podríem dir que el desencadenant de tot l'argument del film és Wanda i els seus poders, igual que a *Age of Ultron*. Això es pot veure des de dos punts de vista oposats:

- ✓ Un dels únics personatges femenins de la pel·lícula adquireix rellevància.
- ✗ L'explosió d'un edifici al bell mig d'una ciutat pobre com Lagos amb la mort d'innombrables persones innocents i importants mesures polítiques fa quedar a Wanda molt malament davant de l'espectador, ja que és mostrada com a la culpable d'un error molt greu que la converteix en una assassina tot i la naturalesa accidental de la catàstrofe.

A més, a partir d'això, es creen fissures dins els venjadors que acaben amb la mort del pacífic rei T'Chaka de Wakanda a Viena i el final de la relació entre Tony i Steve. Si bé és veritat que l'error de Wanda és el desencadenant dels fets, també cal destacar que el real artífex que mou els fils dels protagonistes per enfrontar-los i llença la bomba al congrés de Viena és l'antagonista Helmut Zemo, que duu tot a terme per tal de venjar la seva dona, el seu fill i el seu pare, que van morir a Sokovia amb l'atac d'Ultron.

Tenint en compte que Ultron va ser creat per Stark i Banner, podríem pensar que, en realitat, ells són els iniciadors del conflicte, però Tony havia decidit fabricar el robot arran de la paranoia que una visió provocada pels poders de Wanda. Això ens porta de nou fins a Wanda com a **arrel dels problemes**.



71. Wanda Maximoff (Elizabeth Olsen) després de provocar una explosió en un país subdesenvolupat. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Després d'això, Tony Stark és confrontat per la mare d'un noi mort a Lagos i això el porta de nou a un estat mental que el duu a fer que Wanda es quedi tancada a la seu dels venjadors per tal d'evitar un nou desastre.

Wanda és alliberada quan Clint reapareix després d'haver-se retirat i la noia ataca durament a *Vision* per tal d'escapar.

Els poders de Wanda i la seva determinació a l'hora de fer-los servir la converteix sens dubte en el **venjador més poderós**. Cap altre superheroï del film seria capaç de vèncer a *Vision*, un robot creat a partir d'una gemma de l'infinit en la que rau un gran poder.

Per la seva banda, **Natasha Romanoff** (Scarlett Johansson) es situa en el bàndol de Tony Stark a favor de la signatura dels Acords de Sokovia. Això té molt de sentit tenint en compte la seva **personalitat no optimista i el seu pensament racional** que la porta a adonar-se dels conflictes que les catàstrofes provocades accidentalment pels venjadors poden iniciar. A més, Natasha necessita protecció i valora la prudència, ja que es penedeix de la majoria de les seves accions passades igual que Stark. Posicionar-se a favor del seu amic Steve Rogers no seria eloqüent, atès que aquest és un heroi que només desitja actuar mitjançant l'ideal de la moral.

Tot i això, Natasha desitja que Steve estigui en el seu bàndol i, després de lluitar en contra d'ell i els seus aliats, deixa que Steve i Bucky s'escapin a la recerca de Zemo. Això s'entén per la gran amistat que els uneix, però el sentimentalisme no hauria d'afectar les accions d'una espia freda com Natasha.

Finalment, destaco el personatge de **l'agent Sharon Carter** (Emily VanCamp), que pren una mica més de protagonisme en aquesta pel·lícula quan Steve descobreix que es tracta de la neboda de Peggy Carter, el seu primer amor.

La noia ajuda a Steve i Sam a trobar a Bucky aportant-los informació confidencial i ficant en perill la seva feina.

Malgrat la seva implicació en el cas, Sharon acaba reduïda a un **interès amorós** quan fa un petó al capità Amèrica en un moment poc oportú, segons la meua opinió. A més, el fet que la noia sigui la neboda de la dona que estimava i que acaba de ser enterrada només fa la situació més estranya.



72. Steve Rogers (Evans) besant a Sharon (Emily VanCamp). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Aquest moment va produir un gran rebuig entre els fans de la saga que es va manifestar en **odi cap al personatge**, que no va tornar a aparèixer en les següents pel·lícules.

### **3.3.13. Doctor Strange (2016)**

#### *3.3.13.1. Fitxa tècnica*

Director: Scott Derrickson

Productor: Kevin Feige

Guió: John Spaihts, Scott Derrickson i C. Robert Cargill basat en *Doctor Strange* d'Stan Lee i Steve Ditko.

Repartiment: Benedict Cumberbatch, Chiwetel Ejiofor, Rachel McAdams, Benedict Wong, Tilda Swinton, Mads Mikkelsen, Michael Stuhlbarg.

Música: Michael Giacchino

Muntatge: Wyatt Smith i Sabrina Pisco.

Fotografia: Ben Davis

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

### 3.3.13.2. *Argument*

El Doctor Stephen Strange, un arrogant i exitós neurocirurgià, es veu obligat a deixar la seva feina quan, després d'un accident de cotxe, les seves mans queden tremoloses i inutilitzades.

Strange s'obsessiona pel tema fins al punt de perdre tots els seus diners invertint en operacions experimentals i altres mètodes per a curar-se. També perd la noia que estimava, la Doctora Palmer, a conseqüència del seu inapropiat comportament.

Sol i desesperat, el doctor decideix viatjar al Nepal quan observa un home que s'havia recuperat miraculosament d'una lesió medul·lar després d'acudir a un lloc anomenat Kamar-Taj.

Un cop allà, és rebut per una dona sense cabells anomenada "L'Ancestral" (*The Ancient One*, en versió original anglesa), mestra suprema de les arts místiques. Amb l'ajuda d'aquesta, Strange es convertirà en un gran bruixot.

Kaecilius, un antic aprenent de "L'ancestral", juntament amb els seus seguidors (Els Fanàtics), té la intenció d'acabar amb tots els santuaris dels mestres de les arts místiques situats arreu del món que tenen la funció de protegir la Terra d'amenaques provinents d'altres dimensions. Amb això, desitja que la dimensió obscura, governada pel maliciós Dormammu, obtingui la Terra com a una possessió més i, d'aquesta forma, poder viure per sempre.

Després de la mort de "L'Ancestral", Strange aconsegueix fer que Dormammu es retiri de la Terra mitjançant els poders de l'ull d'Agamotto, que permeten controlar el temps.

Després d'això, el doctor es seguirà dedicant a les arts místiques.

En una escena situada entre els crèdits, el veiem al costat de Thor parlant amigablement sobre Loki.



En una altra, veiem a un dels bruixots antigament amic de Strange, Mordo, fora de si extraient els poders a un antic membre dels mestres de les arts místiques. La seva intenció és assassinar bruixots perquè considera que n'hi ha masses.

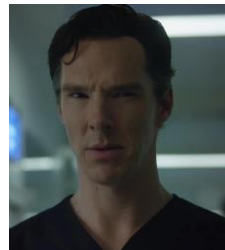
### 3.3.13.3. Anàlisi

En aquesta pel·lícula, s'observen molts **paral·lelismes del protagonista, Strange** (Benedict Cumberbatch), **amb Tony Stark** (Robert Downey Jr.), **Iron Man:**

1. Ambdós són **homes amb èxit, arrogants i rics** que no valoren el que tenen i es consideren molt superiors als altres.



73. Tony Stark (Downey Jr.) a Iron Man (2008). Imatge pertanyent a Marvel Studios.



74. Stephen Strange (Cumberbatch) a Doctor Strange (2016). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

2. **Tracten malament a la dona que estimen**, adoptant conductes molt tòxiques i doloroses per a elles:
  - Tony s'emborratxa i humilia a Pepper, la seva secretària i xicota.
  - Stephen Strange crida i deprecia a la doctora Palmer, una dona que realment l'estima i amb qui havia tingut una relació, quan aquesta l'està intentant ajudar després de l'accident de cotxe que el deixa amb les mans inutilitzades.
3. Veiem com **pateixen en innumerables ocasions** per a desenvolupar els seus potencials com a superherois i no adquireixen poders sobrenaturals per art de màgia com altres. Això els permet obtenir el respecte de l'espectador per la seva determinació.
4. Els interessos romàntics d'ambdós estan **per sota d'ells jeràrquicament** i tenen menys èxit a la vida:
  - Pepper és inicialment la secretària de Stark.
  - Christine Palmer és una doctora menys reconeguda i exitosa que Strange pel fet de treballar a Urgències salvant vides. Stephen, en canvi,

només opera casos específics complicats que li aporten prestigi en l'ofici.

A més, trobem únicament dos personatges femenins rellevants: “L’Ancestral” (*The Ancient One*, en versió original), interpretada per Tilda Swinton i la doctora Christine Palmer, interpretada per Rachel McAdams.

- **“L’Ancestral” (The Ancient One)** (Tilda Swinton):

“L’Ancestral” és la **fetillera suprema i líder dels Mestres de les Arts Místiques**. És la **major protectora de la Terra** davant d’amenaques interdimensionals i gaudeix de les habilitats i coneixements místics més avançats que existeixen. Durant molts segles, ha ajudat persones ferides, mutilades o discapacitades sense esperança en la vida ensenyant-los les arts místiques fins que un dels seus deixebles, Kaecilius, es radicalitzà i decidí robar part d’un llibre de la dona per a conjurar la dimensió obscura de Dormammu.

Finalment, és assassinada per Kaecilius.



75. L'ancestral (Tilda Swinton lluitant. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Es tracta d’una dona que no es veu com a objecte en cap moment del film. La seva vestimenta és exactament igual a la dels homes que coneixen les arts místiques com ella i duu el cap rapat. En altres paraules, el personatge **no segueix els cànons de bellesa femenins**.

A més, el personatge té una **certa profunditat**, ja que coneixem parts ocultes d’ella que mostren la seva real imperfecció i la situen en contra d’alguns dels seus deixebles. També té una gran duresa i determinació en la seva tasca i no s’amaga de les seves intencions o opinions. L’única cosa que li sembla fer por és la mort, tal com admet ella mateixa just abans de desaparèixer per sempre.

- **Doctora Palmer** (Rachel McAdams):

La doctora Christine Palmer és l'antiga parella del protagonista. És cirurgiana però treballa a Urgències mentre que Stephen treballa en casos específics que li proporcionen prestigi.

Christine és l'única persona que es manté al costat de Stephen després del seu accident de cotxe i demostra que l'estima tot i la seva prepotent personalitat. Tot i això, **ell la deprecia i la fa fora de la seva vida escridassant-la de mala manera.**

Més endavant, quan es troba en un millor moment emocionalment, intenta tornar a contactar amb Palmer però ella no el respon.

Es tracta d'un personatge intel·ligent, sensible i sarcàstic, però molt poc utilitzat i clarament relegat a un **simple interès romàntic sense gaire desenvolupament**: l'únic que sabem d'ella és la seva professió i que va sortir amb el protagonista.

Stephen, tot i mostrar sentiments vers la noia, **només la busca quan la necessita en situacions extremes de vida o mort**:

- Quan està ferit i a punt de morir es transporta a l'hospital mitjançant un portal místic i la busca per tal que el salvi.
- Quan "L'Ancestral" està ferida la torna a buscar per tal d'intentar salvar la vida de la dona.

### **3.3.14. *Guardians of the Galaxy Vol. 2* (2017)**

#### *3.3.14.1. Fitxa tècnica*

Director: James Gunn

Productor: Kevin Feige

Guió: James Gunn basat en *Guardians of the Galaxy* de Dan Abnett.

Repartiment: Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista, Vin Diesel, Bradley Cooper, Michael Rooker, Karen Gillan, Kurt Russell, Pom Klementieff, Sylvester Stallone.

Música: Tyler Bates

Muntatge: Fred Raskin i Craig Wood.

Fotografia: Henry Braham

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

### *3.3.14.2. Argument*

El grup format per Gamora, Peter Quill, Drax, Rocket i Groot és conegut ara amb el nom de “Guardians de la galàxia” i es troba, en l’escena inicial, lluitant contra un monstre interdimensional per tal de protegir unes bateries de gran valor en el planeta de la raça sobirana, formada per éssers humanoides de pell daurada molt creguts. A canvi d’aquests serveis, el grup rep a Nebula, la germana psicòpata de Gamora, com a presonera.

Tot sembla anar bé fins que les naus de l’exèrcit sobirà comencen a perseguir-los quan s’adonen que Rocket ha robat algunes bateries. Aquestes naus els superen en nombre i qualitat i els guardians tenen poques possibilitats de guanyar contra ells. Llavors, un misteriós home en una nau blanca arriba i destrossa als contrincants, salvant les seves vides.

Aquest home resulta ser Ego, el pare de Quill que l’havia estat buscant durant anys. Aquest porta al seu planeta creat a partir dels seus poders al seu fill, Drax i Gamora, mentre Rocket i Groot cuiden de la nau. L’home demostra a Peter que ell també té l’habilitat de crear com ell i que ambdós tenen naturalesa divina.

Mentrestant, els Devastadors s’amotinen contra el seu líder Yondu Udonta i capturen a Rocket i Groot. Els tres aconseguiran escapar gràcies a la potent arma que Yondu posseeix i a l’ajuda de Kraglin, l’únic devastador encara lleial al seu antic cap.

Nebula aconsegueix escapar i intenta matar a Gamora. No obstant això, després de guanyar-la en combat per primer cop en la seva vida, tot es relaxa. A més, es veuen forçades a formar una aliança entre elles quan veuen una gran muntanya de cossos sense vida amagada en una cova del planeta.

Mantis, l’esclava d’Ego amb poders relacionats amb l’empatia, explica a Drax, Gamora i Nebula les males intencions de l’home. Busca dominar tot l’univers fent créixer unes llavors que contenen els seus gens per tal que l’únic que existeixi sigui la seva forma divina.

Al principi, Ego convenç a Peter però, quan li diu que fou ell qui implantà a la seva mare el tumor que posà fi a la seva vida, surt del seu estat de control mental i es rebel·la contra ell.

Llavors té lloc una gran lluita entre pare i fill mentre Groot col·loca una bomba en el cervell d'Ego, que es troba en el nucli del planeta.

Un cop tot ha acabat, els guardians marxen pensant que Quill ha mort però, per sort, Yondu apareix i salva la vida del que fou el seu fill adoptiu en el passat, morint en l'acte.

Té lloc un gran funeral on els Devastadors recorden a Yondu.

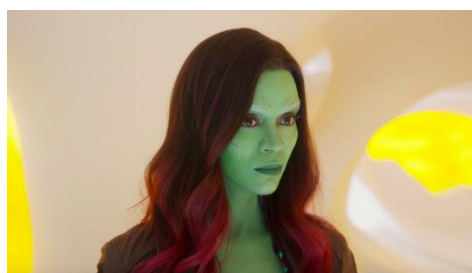
Gamora ofereix a Nebula quedar-se amb ells, però ella decideix marxar per tractar d'assassinar a Thanos, un gran tità amb tendències genocides.

### *3.3.14.3. Anàlisi*

Per començar, cal dir que aquesta pel·lícula té un **major nombre de personatges femenins amb diàleg que l'anterior entrega**. Els més importants són:

**Gamora** (Zoe Saldana):

Igual que en l'anterior film, Gamora és el personatge femení amb més rellevància argumental, donat que es tracta de **l'única dona que es troba dins del grup dels Guardians de la Galàxia** (els protagonistes).



*76. Gamora (Saldana). Imatge pertanyent a Marvel Studios.*

En aquesta segona entrega, observem una Gamora amb **més emocions** que en l'anterior, donat que les seves relacions d'amistat amb la resta de components del grup prosperen i es troba més allunyada de la seva antiga vida com assassina en sèrie controlada pel seu malvat pare Thanos. A més, els seus sentiments cap al

personatge de Peter Quill contribueixen a humanitzar el personatge i fer-lo més vulnerable.

No obstant això, l'essència del personatge es manté i podem seguir observant la **duresa** i les **habilitats assassines** de la noia en diverses ocasions.

Per una banda destaco les següents **fites** de Gamora:

- Al principi de la pel·lícula, ella és la que aconsegueix matar al monstre interdimensional, que havien d'eliminar a canvi d'obtenir a Nebula com a presonera.
- L'evolució de la seva relació amb la seva germana Nebula: Al principi no l'importa el que li passi i, al final del film l'invita a quedar-se amb ells.
- L'acceptació dels seus sentiments cap a Peter Quill.
- Els moments al costat del personatge de Groot, un adorable bebè d'una espècie formada per arbres de forma humanoide. Aquest bebè sembla estimar-la molt i es fica trist quan marxa. Això mostra que Gamora és una bona persona amb un gran cor, ja que un nen petit no falseja els seus sentiments.



77. Gamora (Saldana) consola a Groot (Vin Diesel). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

És el personatge que aporta **més sentit comú** a la tropa. Tots els guardians es comporten de forma impulsiva i esbojarrada menys ella, que sempre adopta una postura més reflexiva.

- Encara que la seva germana intenti matar-la, ella li salva la vida sense pensar-s'ho, fet que demostra que té **compassió**.
- Ella és la primera d'adonar-se que alguna cosa no va bé i que el pare de Peter amaga quelcom i prefereix buscar respostes abans que resoldre els seus assumptes amorosos amb Peter.

Per l'altra banda, el personatge de Gamora segueix sent **el més seriós del grup** dels Guardians, fet que la fa menys divertida que els seus humorístics i ridículs companys. A més, és complicat trobar-li algun defecte, fet que és poc realista.

**Nebula** (Karen Gillan):

Aquest personatge pren molta més importància en aquest llargmetratge, donat que **guanya molta profunditat emocional** quan coneixem el seu passat i com l'està superant lentament.

Nebula és la germana de Gamora amb qui, a l'inici del film, té molt mala relació i vol assassinar. Les seves raons per cometre aquest homicidi tenen el seu origen en la infantesa de les dues noies, on el seu pare adoptiu, el tità Thanos, les obligava a **lluitar l'una contra l'altra**. Gamora sempre guanyava a la seva germana i, cada cop que això passava, Thanos canviava una part del cos de Nebula amb una peça mecànica, fins al punt que la noia d'avui dia està formada per una gran part de metall.

Això provocà a Nebula un **gran sofriment físic** que, a més, fou accentuat per la **poca atenció** que rebé del seu pare donat que aquest preferia a Gamora i només l'estimava a ella.

Anys després, Nebula guarda tal ràbia en el seu interior que desitja assassinar a la seva germana Gamora i, després, al seu pare Thanos, fent-lo passar el mateix dolor que ella ha sentit.

D'aquesta manera, Nebula intenta esclafar la seva germana llençant-se contra ella dins una nau espacial, fet que demostra les seves **grans tendències sàdiques**. No obstant això, no aconsegueix estampar-se contra ella i es queda atrapada en la nau, que s'incendia per un gran míssil que llença Gamora amb les seves pròpies mans. A partir d'aquí, quan Nebula guanya a la seva germana en combat per primer cop en la seva vida, confessa que **l'únic que sempre havia volgut era una germana, mentre que Gamora només volia guanyar**. A partir d'aquí, s'alien (incòmodament) i decideixen lluitar juntes contra Ego. Això demostra la **gran evolució de Nebula**, ja que passa de no mostrar els seus sentiments a obrir-se emocionalment i canviar-se de bàndol.

A més, segueix mostrant una gran duresa i tenacitat en el seu **objectiu de matar a Thanos**, que és considerat quasi invencible.

També és destacable la seva imatge, que **no evoca cap estereotip** relacionat amb la feminitat i és eminentment neutra.



78. Nebula (Gillan). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Finalment, cal destacar dos personatges femenins més secundaris que, a diferència dels anteriors, contribueixen a la **part humorística** del film:

- **Mantis** (Pom Klementieff): Es tracta de l'esclava d'Ego, el malvat pare de Peter Quill. Fou criada per aquest i té poders empàtics, amb els que pot sentir els sentiments dels altres i fer-los canviar.  
El factor divertit de la noia per a l'espectador, rau en el fet que, per les seves pobres habilitats socials, és molt innocent i no sap res del món. Això la porta a tenir converses molt humorístiques amb el personatge de Drax.  
També es dona importància als seus potents poders, que li permeten fer dormir a Ego, un celestial, i que els guardians guanyin temps.
- **Ayesha, Suma Sacerdotissa dels Soberans** (Elizabeth Debicki): Es tracta de la líder dels Soberans, una avançada raça d'humanoides generats mitjançant enginyeria genètica. Es caracteritzen per tenir la pell daurada i ser molt creguts. La dona és aliada dels protagonistes al principi de la pel·lícula i, més endavant, es converteix en una antagonista secundària. També aporta humor pel seu caràcter estirat.

En el pla general, cal dir que aquesta segona entrega té molts més personatges femenins que l'anterior i que tots han evolucionat cap a una millor versió de si mateixos. No obstant això, Gamora segueix semblant perfecta i, en algunes ocasions, la seva vestimenta no quadra amb la seva personalitat dura i la seva funció com a lluitadora.





79. Gamora (Saldana) en un fotograma del film on observem els seus tacons. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

### **3.3.15. Thor: Ragnarok (2017)**

#### *3.3.15.1. Fitxa tècnica*

Director: Taika Waititi

Productor: Kevin Feige

Guió: Eric Pearson, Craig Kyle i Christopher Yost, basat en *Thor* d'Stan Lee.

Repartiment: Chris Hemsworth, Tom Hiddleston, Tessa Thompson, Cate Blanchett, Jeff Goldblum, Mark Ruffalo, Idris Elba, Anthony Hopkins.

Música: Mark Mothersbaugh

Muntatge: Joel Negron i Zene Baker.

Fotografia: Javier Aguirresarobe

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

#### *3.3.15.2. Argument*

Thor és capturat per Surtur, un dimoni que explica a l'heroi que Odin ja no es troba en la seva posició de rei i Ragnarok (el fi d'Asgard) s'aproxima. El deu del tro acaba amb ell amb facilitat i marxa cap a Asgard. Allà troba que Loki no havia mort i s'havia fet passar per Odin canviant la seva imatge amb els seus poders. El protagonista obliga al seu entremaliat germà a portar-lo al lloc on va deixar a Odin afectat per un dels seus encanteris i es dirigeixen a la Terra.

Allà, Thor coneix breument al doctor Stephen Strange, que mostra a Thor i Loki el lloc on el seu pare es troba. El vell està ja molt debilitat i explica als germans que tenen una germana gran, Hela, la deessa de la mort, que és malvada i amb un gran poder. Aquesta desitja la destrucció completa de tots els regnes de l'univers. Després de recitar les seves últimes persones es converteix en pols.

Seguidament, Hela apareix i trenca el martell de Thor amb una mà. Loki i Thor són transportats cap a Asgard amb el pont de l'arc-iris però Hela aconsegueix infiltrar-s'hi i evitar que els homes arribin al seu destí.

Thor arriba a Sakaar, on és capturat per Brunnhilde, l'única valquíria (guerrera asgardiana protectora de la reialesa) que havia sobreviscut l'atac de Hela (en el film l'anomenen directament Valquíria). Un home vell talla el cabell del bell asgardia i és mostrat com a un objecte de circ que ha de lluitar contra un altre home en un gran estadi. El seu contrincant resulta ser Hulk.

Com el dictador que governa Sakaar veu que Thor i Hulk tenen força similar, els tanca en una habitació des d'on no poden sortir. Ambdós aconsegueixen escapar i Hulk es transforma en el dèbil però intel·ligent Bruce Banner. Amb l'ajuda de Loki, el grup format per Valkíria, Bruce i Thor aconsegueix marxar de Sakaar cap a Asgard, on Hela busca a Heimdall, el guardià del portal entre mons per tal que aquest li doni l'espasa que l'obre. Heimdall intenta creuar el pont d'arc-iris amb el poble asgardia quan rep l'atac del gos gegant de Hela, que és parat per Hulk. Thor es baralla mentrestant amb Hela, que li treu un ull i el deu del tro acaba sent capaç de canalitzar el seu gran poder amb el qual aconsegueix assassinar un gran nombre d'aliats de la seva germana.

Loki apareix amb altres presoners de Sakaar i una gran nau on els asgardians comencen a pujar per tal d'escapar del lloc.

Finalment, Loki allibera a Surtur i aquest acaba amb Hela destruint el planeta. Tots els asgardians i antics presoners d'Asgard sobreviuen i es troben a l'espai dins la nau. Thor és designat rei i es dirigeixen a la Terra.

Sembla que els protagonistes tenen un final feliç fins que la pantalla ens mostra com topen amb la nau de Thanos, d'una mida considerable.

### 3.3.15.3. Anàlisi

Per començar, cal dir que un gran avenç palpable en el film és la **desaparició del romanç entre l'astrofísica Jane Foster i Thor**. Aquest romanç només es carregava el gran potencial del personatge de Foster, que podria haver donat molt més joc que quedar relegada a la xicota d'un superheroï. No obstant això, aquest canvi es va dur a terme perquè l'actriu Natalie Portman havia quedat desencisada pel resultat de l'anterior pel·lícula de la saga i va sortir del projecte. Per tant, no observarem al personatge de Jane fora de la seva relació amb Thor.

Aquesta tercera entrega, dirigida per Taika Waititi, trenca amb les anteriors pel fet de ser una comèdia. Tots els personatges, fins i tot els asgardians, passen a tenir una vena còmica i a comportar-se de forma ridícula. En la meua opinió, el resultat és satisfactori i les bromes ingenioses, tot i que alguns personatges perden gran part dels seus trets característics originals.

Aquest canvi de la serietat a l'humor **beneficia clarament al personatge de Thor**, que mostra la seva masculinitat d'una forma més sana sense semblar un salvatge cada cop que parla. A més, tots els fets estúpids que li passen en el llargmetratge permeten que el públic s'hi senti més identificat i, a partir d'això, li agradi més el personatge.

En aquesta pel·lícula trobem una gran quantitat de personatges femenins de gran rellevància com:

#### **Hela Odinsdottir** (Cate Blanchett)

Primogènita d'Odin i deessa de la mort. Es tracta del **primer cop en la història de l'univers cinemàtic de Marvel que l'antagonista és una dona**.

Hela és una contrincant molt poderosa que no tornava a Asgard per la presència d'Odin, i, després de la mort d'aquest, es troba directament amb Loki i Thor i destrossa el martell màgic del protagonista (*mjolnir*) que l'havia acompanyat durant tots els anteriors films i que l'ajudava a manifestar el seu gran poder.



80. Hela (Cate Blanchett) abans de trencar el martell de Thor. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Després d'aquesta inesperada escena, els germans queden molt impressionants i Loki decideix tornar a Asgard per evitar morir en mans de la seva germana. Quan el portal per tornar s'obra, Hela aconsegueix infiltrar-se i provoca que Thor i Loki quedin extraviats en un remot planeta anomenat Sakaar.

No tinc res dolent a dir sobre aquest personatge, ja que té una gran profunditat emocional, gràcies al fet que arribem a conèixer el seu passat i gaudeix d'un poder clarament superior a Thor o qualsevol altre venjador.

#### **Moments memorables:**

1. El trencament del martell de Thor.
2. Hela destrossa un mosaic ple de pintures representatives d'Odin i els seus fills mascles per a deixar al descobert unes imatges on apareix com a líder d'un exèrcit assassí d'altres regnes juntament amb el seu pare abans de ser exiliada.
3. Assassina tot l'exèrcit d'Asgard ella sola i subordina a tot el poble.
4. Desperta a les legions d'Asgard, un exèrcit de soldats morts, i al seu fidel company, un gegantí i mortífer gos negre.
5. No se li associa cap interès romàntic. L'únic personatge amb qui estableix una certa amistat és el seu "Executor", un home de poca intel·ligència que es troba al seu servei.
6. L'únic personatge que la pot destruir és Surtur, un gran dimoni de foc.

#### **Valquíria (Brunnhilde)** (Tessa Thompson)

Es tracta d'una gran guerrera asgardiana que fou l'única supervivent de la massacre provocada per Hela quan aquesta intentava sortir del seu exili a Hel.

Una característica interessant del personatge és que es tracta d'una **dona alcohòlica** que fa ús de la substància per oblidar el seu passat a Asgard i les seves companyes assassinades. Aquest fet recorda molt al personatge de Tony Stark, que també abusa de l'alcohol per oblidar els aspectes que odia de la seva vida. No obstant això, hi ha una gran diferència: la noia ho ha perdut tot (la feina, els amics, la pàtria (Asgard)...) i Tony segueix tenint una empresa multimilionària, una parella estable i alguns amics lleials.



81. Valkyrie (Tessa Thompson). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Es tracta d'una guerrera d'elit i, com a tal, és capaç de **lluitar amb una gran destresa** i derrotar a Loki o Thor si aquests no utilitzen els seus poders.

Té una personalitat molt forta i ho demostra en les seves interaccions amb els protagonistes, que van formar part de la reialesa d'Asgard que va jurar protegir i, tot i això, no els amaga les seves opinions ni es sent intimidada davant la seva presència.

#### **Moments destacables:**

1. Quan el personatge apareix per primer cop, beu alcohol directament de l'ampolla i cau de la nau còmicament.
2. Converteix a Thor en el seu presoner i el ven al *Grandmaster*.
3. Accedeix a ajudar a Thor per tractar de vèncer a Hela.
4. Quan Loki li mostra una visió del seu passat que mostra la massacre de les seves companyes en mans de Hela, lluita contra ell durament fins a lligar-lo en una cadira, fent d'ell un altre presoner.
5. En la batalla final, pren un paper important i salva a Thor en diversos moments matant a un gran nombre de contrincants.

En els còmics més recents, el personatge de Valquíria és bisexual i l'actriu Tessa Thompson, que l'interpreta en l'univers cinemàtic va expressar que la seva versió també ho era.

*“Thompson even summoned the courage to pitch Waititi on making Valkyrie bisexual, based on her comic book relationship with anthropologist Annabelle Riggs. “There’s this great illustration of them in a kiss,” swoons Thompson, and while Valkyrie has yet to meet Annabelle in her Hollywood timeline – and who knows if she’ll get to – she convinced Waititi to shoot a glimpse of a woman walking out of Valkyrie’s bedroom. He kept it in the film as long as he could; eventually the bit had to be cut because it distracted from the scene’s vital exposition.”*<sup>52</sup> (extret de *Collider*, Adam Chitwood, 1 de novembre de 2017)

En la pel·lícula, quan Loki mostra a la noia una visió de la massacre de les seves companyes valquíries sent assassinades per Hela, es dona certa importància a la mort d'una d'elles, que el personatge intenta salvar amb gran agonia. Thompson digué que, en interpretar l'escena, imaginà que la noia era la seva amant.



82. Fotograma de la pel·lícula on Valkyrie (Thompson) veu les seves companyes morir i es fixa especialment en una. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

---

<sup>52</sup> “Thompson fins i tot va reunir el coratge de convèncer a Waititi (el director) en fer de *Valkyrie* una dona bisexual, basant-se en la relació que té en els còmics amb l'antropòloga Annabelle Riggs. “*Hi ha una fantàstica il·lustració d'elles fent-se un petó*”, aclareix Thompson, i mentre Valkyrie encara no s'ha trobat amb Annabelle en la seva línia temporal de Hollywood, i qui sap si hi arribarà, va convèncer Waititi per gravar una escena on es veïés una dona que sortia del dormitori de *Valkyrie*. El director la va mantenir a la pel·lícula fins que va poder; al final, es va haver de tallar el tros perquè es distreia de l'exposició vital de l'escena.”

Es tracta doncs, del **primer heroi pertanyent al col·lectiu LGBTQ+** (Lesbianes Gais Bisexuals Transexuals *Queer* Pansexuals), malgrat de no ser un fet gaire explícit ni ressaltat en la pel·lícula.

**Topaz** (Rachel House):

Topaz es la **guardaespatlles** del *Grandmaster*, el dictador que governa el planeta de Sakaar. Tot i ser un personatge molt secundari, Topaz és una dona molt diferent del prototip al que Marvel ens té acostumats: guapa, prima, femenina, incorruptible i discreta. Topaz és físicament ample i destil·la una certa arrogància. A més, el seu vestuari és masculí i la seva personalitat dura, lleial i sanguinària.

Tot i això, acaba morint ràpidament quan intenta evitar que Thor i Hulk escapin de Sakaar.



83. Topaz (Rachel House). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Finalment, és necessari comentar que **el vestuari dels personatges femenins en aquesta pel·lícula és molt similar al dels homes** i els col·loca en el seu mateix nivell.



86. Valkyrie (Thompson). Imatge pertanyent a Marvel Studios.



85. Hela (Blanchett). Imatge pertanyent a Marvel Studios.



84. Topaz (House). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

### **3.3.16. *Black Panther* (2018)**

#### *3.3.16.1. Fitxa tècnica*

Director: Ryan Coogler

Productor: Kevin Feige

Guió: Ryan Coogler i Joe Robert Cole basat en *Black Panther* d'Stan Lee i Jack Kirby.

Repartiment: Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o, Danai Gurira, Letitia Wright, Martin Freeman, Angela Basset.

Música: Ludwig Göransson

Muntatge: Claudia Castello i Michael P. Shawver.

Fotografia: Rachel Morrison

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

#### *3.3.16.2. Argument*

Milers d'anys enrere, un meteorit constituït pel metall més fort de l'univers, el vibranium, va xocar contra la superfície d'Àfrica i va afectar el desenvolupament de tot el que es trobava al seu voltant. En aquell moment, les tribus vivien separades però, quan un home va prendre el contingut d'una flor en forma de cor que havia quedat modificada pel metall, va adquirir poders, convertint-se en el primer "Pantera Negra" i líder de Wakanda.

En l'actualitat, després de la mort del seu pare, el príncep T'Challa es prepara per a convertir-se en el nou "Pantera Negra" i rei de Wakanda, un país africà més ric i avançat tecnològicament que la resta del món que manté la seva esplendor amagada del món exterior.

Després del ritual de coronació, T'Challa, juntament amb la líder de l'exèrcit Okoye i la seva antiga parella Nakia tracten de capturar a Ulysses Klaue, un criminal que s'infiltrà a Wakanda i assassinà diverses persones, però no ho aconsegueixen.

Més endavant, Erik Stevens, cosí desconegut de T'Challa que s'havia criat als Estats Units, arriba a Wakanda amb el cos sense vida de Klaue. La seva sang reial provoca



que sigui possible per a ell ocupar la posició de T'Challa en el tro si el guanya en una lluita a vida o mort. Després de sortir victoriós d'això, Erik es converteix en rei i es disposa a exportar el vibranium a tot el món amb la intenció de colonitzar altres territoris i fer de Wakanda un imperi.

De sobte, T'Challa apareix amb vida i s'inicia una llarga lluita entre dos bàndols.

Finalment, T'Challa derrota a Erik i aquest mor. A partir d'aquell moment, Wakanda s'obriria a la resta del món i pararia d'amagar-se.

### 3.3.16.3. Anàlisi

Per començar, cal destacar que el protagonista, T'Challa (*Black Panther*) (Chadwick Boseman) és **el primer superheroï protagonistista negre** de l'univers cinemàtic de Marvel.



87. T'Challa (Chadwick Boseman). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

De fet, **tots els personatges principals són de pell negra a excepció de l'agent Ross** de S.H.I.E.L.D. que, tot i la seva serietat en la feina, aporta humor en diverses escenes.

La pel·lícula destaca en la seva **ambientació africana i els seus vestits típics**, que van permetre a la pel·lícula guanyar un premi Oscar, al que s'afegiren el de millor direcció artística i millor banda sonora. Això aporta **diversitat** al món Marvel i ens permet gaudir d'una pel·lícula que, tot i estar situada en el nostre planeta, no giri al voltant d'algun territori dels Estats Units.

No obstant això, el llargmetratge ens mostra en diferents ocasions **exemples d'una masculinitat tòxica i violenta**:

1. N'Jobu, el germà de l'antic rei T'Chaka, ajuda a iniciar un atac a Wakanda per aconseguir el vibranium que necessita. Quan T'Chaka s'assabenta d'això mitjançant una espia, mata al seu propi germà durant un enfrontament per tal de salvar la vida de l'espia, Zuri. Podria haver-se estalviat assassinar al seu germà simplement tirant-lo a terra per fer-lo fallar en el seu intent d'homicidi.
2. T'Challa ataca un grup només per "salvar" a Nakia d'una missió en la qual es trobava immersa.
3. *Killmonger*, Erik Stevens, respon pràcticament a totes les situacions amb violència:
  - L'assassinat públic del vell Zuri quan aquest només intenta salvar el seu rei T'Challa dient a Erik que ell és el real responsable de la mort del seu pare.
  - L'homicidi de la seva pròpia xicota Linda quan aquesta és retinguda com a ostatge per Klaue.
  - L'incendi de totes les plantes en forma de cor que proporcionen els poders de la Pantera Negra, que havien format part de la tradició de Wakanda durant mil·lennis.

El llançament de T'Challa per una cascada de forma dramàtica davant de la seva família i poble.

No obstant això, cal esmentar que les dones del film també entren en aquestes accions moltes vegades però elles, a diferència dels personatges masculins, tenen una postura més **moderadora** i intenten parar els peus als comportaments impulsius que observen:

- Nakia impedeix que T'Challa mati el jove membre de la milícia a Nigèria.
- Okoye impedeix matar Klaue a Busan.

Existeix una certa dualitat davant les diferents **idees d'alliberació de l'opressió de les persones de pell negra** en el llargmetratge:

- ❖ El personatge de Nakia defensa obrir les relacions de Wakanda amb altres països per tal d'ajudar als més desfavorits i compartir els seus coneixements i avenços amb la resta del món. Les seves intencions venen motivades per la pobresa i desesperació que ha observat fora les fronteres del país. Per tant, vol ajudar a les persones africanes desfavorides que ha observat compartint recursos.

- ❖ El personatge d'Erik Stevens, *Killmonger*, actua a través de sentiments negatius com la venjança i és clarament sàdic i fred. A partir d'accions violentes que li són indiferents, arriba al tron i, des d'allà, vol exportar la tecnologia de Wakanda per tot el món amb la intenció de crear un gran imperi després de guanyar una brutal guerra. El seu discurs radica en el fet que les persones negres sempre s'han trobat oprimides i sense suficients recursos per a dur a terme una revolució. Ara, això pot ser possible gràcies a les armes de Wakanda, amb les que per fi regnarán.

Per tant, la seva visió d'ajudar als que considera desfavorits és proporcionant-los mitjans violents i creant guerra.

Aquest exemple il·lustra el **caràcter constructiu de les dones del film**, que actuen amb més sentit que els personatges masculins la majoria d'ocasions de vital importància per al fil argumental. Això també es veu representat en la dualitat de pensaments entre el personatge d'**Okoye**, general de l'exèrcit de dones Dora Milaje i el seu marit **W'Kabi**, cap de seguretat de la tribu de la frontera de Wakanda. **Mentre la dona considera que el país només ha d'entrar en guerra únicament quan és necessari i inevitable, l'home, motivat també per la venjança, prefereix l'opció destructiva de l'antagonista.**

#### **Personatges femenins destacables:**

- **Shuri** (Letitia Wright): Princesa de Wakanda, filla de T'Chaka i Ramonda, germana de T'Challa i líder del grup de disseny del país.

La noia, d'una adolescent de menys de 18 anys, té una ment privilegiada i és la responsable de la major part de les armes i medicina avançada tecnològicament de Wakanda. A més, té molt d'estil i aporta humor al film.

- **Okoye** (Danai Gurira): General de l'exèrcit de les Dora Milaje, exclusivament compost per dones guerreres sense cabells, i cap de les forces armades de Wakanda.

Es tracta d'una dona amb una gran personalitat i duresa, sempre disposada a lluitar i criticar aquells que no treballen tan intensament com ella per als seus ideals. A més, per fi observem una dona que no porta en cabell solt i perfecte

en la lluita i escull l'opció més realista per a una lluitadora: rapar-se. La resta de dones de l'exèrcit fan el mateix.

Acompanya a T'Challa en la seva missió de rastrejar al terrorista Ulysses Klaue i acaba convertint-se en la guardaespalles del rei.

En ella queden ressaltades les qualitats de lleialtat, convicció i determinació.

- **Nakia** (Lupita Nyong'o): Forma part del grup de persones de Wakanda que viatgen pel món com a espies (*War Dogs*, en el film). Fora de la frontera del seu país, la noia ha vist les condicions de vida crítiques de la població i considera amb fermesa que Wakanda hauria de compartir els seus recursos amb ells.

També es tracta de l'antiga parella de T'Challa, a qui estima. Penso que, tot i ser desitjada pel protagonista, Nakia és un personatge amb molta profunditat i grans coses a oferir a l'espectador. A més, és una molt bona lluitadora i acompanya a T'Challa quan aquest busca a Klaue.

- **Ramonda** (Angela Bassett): Antiga reina de Wakanda. Després de la mort del seu marit T'Chaka, el seu fill T'Challa es prepara per al tron.

Té una rellevància mínima i podríem dir que es tracta del personatge més dèbil físicament, tot i tenir molt d'estil i elegància.

També caldria plantejar-se el fet que el rei hagi de ser substituït pel seu fill tan ràpidament i la seva dona no pugui regnar.

En conclusió, podem dir que la pel·lícula, tot i mostrar uns homes dotats de masculinitat tòxica, ens permet gaudir d'un seguit de dones molt fortes i amb unes qualitats prominents que ocupen càrrecs d'alt nivell al país fictici de Wakanda. A més, el vestuari dels personatges femenins és molt similar al dels masculins.

### **3.3.17. *Avengers: Infinity War* (2018)**

#### *3.3.17.1. Fitxa tècnica*

Directors: Anthony Russo i Joe Russo.

Productor: Kevin Feige

Guió: Christopher Markus i Stephen McFeely, basat en *The Avengers* d'Stan Lee i Jack Kirby

Repartiment: Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth, Benedict Cumberbatch, Tom Holland, Don Cheadle, Elizabeth Olsen, Scarlett Johansson, Chadwick Boseman, Zoe Saldana, Chris Pratt, Karen Gillan, Paul Bettany, Josh Brolin.

Música: Alan Silvestri

Muntatge: Jeffrey Ford i Matthew Schmidt.

Fotografia: Trent Opaloch

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

### *3.3.17.2. Argument*

A l'inici de la pel·lícula, Thanos, amb una gemma de l'infinit sota el seu poder, assassina a Loki, Heimdall i la major part dels asgardians. La resta, entre els quals es troba Thor, són llençats a l'espai.

Thor és trobat pels guardians de la galàxia i marxa amb Rocket i Groot a buscar un planeta on habita un home capaç de crear una arma que posi fi a la vida del tità Thanos.

Mentrestant, Bruce Banner torna a la Terra i avisa al doctor Strange i a Wong de l'arribada de Thanos. Tots junts busquen a Tony Stark i li expliquen la gravetat de la situació. Llavors, els homes s'adonen que una estranya nau espacial acaba d'aterrar a la ciutat. En aquesta es troben els fills de Thanos, que lluiten contra Strange, Wong i Stark, ja que Banner és incapaç de convertir-se en Hulk altre cop.

Aleshores, els sentits aràcnids de Peter Parker s'activen i es dirigeix cap als homes per tal d'ajudar-los.

Un dels fills de Thanos captura a Strange per tal de robar-li la gemma de l'infinit del temps, que ell protegeix com a bruixot guardià. Tony i Peter aconsegueixen assassinar el malvat alienígena i salvar la vida del doctor.

En aquests moments, Gamora és atrapada per Thanos, que l'obliga a mostrar-li on es troba la gemma de l'infinit de l'ànima. Un cop allà, el tità es veu obligat a sacrificar la vida de la seva filla adoptiva per a obtenir la gemma.

Mentrestant, Quill, Drax i Mantis es troben amb Tony, Strange i Parker. Quan s'adonen que tots es troben en el mateix bàndol, decideixen crear un pla tots junts per a acabar amb Thanos quan torni a ells per a robar-los la gemma del temps.

Quan aquest moment arriba, però, Peter Quill ho esguerra tot quan s'assabenta del sacrifici de la seva xicota Gamora. Llavors, el doctor acaba cedint la gemma a Thanos amb la condició que no mati a Stark.

A la Terra, Bruce, Steve Rogers, Natasha Romanoff, *Vision* i Wanda es troben a Wakanda per tal que Shuri, la germana petita del rei amb gran habilitats intel·lectuals, extregui la gemma de l'infinit restant del cap de *Vision* sense matar-lo. Mentrestant, però, la nació africana pateix l'atac dels fills de Thanos i el seu exèrcit. Aquests lluiten feroçment contra els venjadors i els diferents exèrcits de Wakanda fins a l'arribada de Thor, que arriba armat amb una arma capaç de matar al tità i amb la companyia de Rocket i Groot.

El temps passa massa ràpid i Shuri és incapaç de treure la gemma del cap de Vision. Llavors, Wanda li extreu amb els seus potents poders, però Thanos l'aconsegueix igualment. Thor l'ataca amb la seva arma, però no aconsegueix matar-lo i el tità, amb un espetec dels seus dits, erradica la meitat dels éssers vius de l'univers i desapareix.

Els venjadors veuen, ara, a quasi tots els seus companys desaparèixer i convertir-se en cendra. Han perdut.

Nick Fury aconsegueix enviar un senyal de trucada d'emergència a la capitana Marvel abans de desfer-se.

### *3.3.17.3. Anàlisi*

D'entrada, cal ressaltar que es tracta de la primera pel·lícula de l'univers cinemàtic de Marvel que agrupa tots els superherois que han aparegut en pel·lícules independents de l'empresa fins aleshores. Per tant, hi ha una gran quantitat de personatges principals.

Els personatges femenins que obtenen un paper rellevant en aquest film són, enumerats de més a menys importants...

## 1. **Gamora** (Zoe Saldana)

Filla adoptiva de l'antagonista del film, Thanos, Gamora pren una gran importància en aquesta pel·lícula.

Per una banda, el tità segresta la noia i li mostra a la seva germana Nebula desmuntada en petites parts patint un gran dolor. Veure això marca profundament a Gamora i es veu obligada a donar a l'home el que vol: la localització de la gemma de l'infinit de l'ànima. Amb això demostra **amor i compassió** cap a la seva germana, però, també, un **punt d'estupidesa**, ja que, ajudant a Thanos a trobar la gemma, Gamora l'està apropant als seus objectius genocides d'eliminar la meitat de la vida de tot l'univers.

A més, el personatge adquireix encara més **profunditat emocional** quan veiem imatges de la seva infantesa, quan la seva família biològica fou assassinada pels seguidors de Thanos i el tità la reclutà. Conèixer que la noia era l'única cosa que l'antagonista havia estimat en la seva vida també aporta a la història.

Gamora, no obstant això, mor en mans de Thanos, quan aquest la sacrifica per a obtenir la gemma de l'ànima. Aquest, en la meua opinió, és un final molt trist per a la noia, donat que es tractava de "**la dona més feroç de la galàxia**", tal com el tità la descriu i, a més, només serveix per contribuir al desenvolupament de Thanos com a antagonista. No obstant això, la seva duresa es mostra fins al final, ja que **intenta suïcidar-se** per tal de no contribuir a la causa que mou les accions de Thanos, mostrant un cert sentit de l'ètica tot i haver comès l'error de conduir-lo fins a l'indret on es troba la desitjada gemma.

Podríem dir, com a resum, que Gamora, tot i ser un personatge molt fort, queda reduït al paper de "**filla de Thanos**".

## 2. **Wanda Maximoff** (Elizabeth Olsen)

En aquesta pel·lícula, Wanda es troba en una **relació amorosa amb el robot Vision**, creat per Bruce Banner i Tony Stark en la segona entrega de la saga Venjadors.

**Aquesta relació amorosa és el motiu que fa patir a Wanda i l'únic combustible de les seves accions** durant tot el film, atès que es nega a destruir la gemma de l'infinit que es troba incrustada en el cap del robot i provoca que funcioni.

En altres paraules, el gran personatge poderós de Wanda Maximoff, una gran bruixa amb el poder d'alterar realitats i moure energia, queda reduïda al paper de “**xicota de Vision**”.<sup>53</sup>

### 3. **Nebula** (Karen Gillan)

Aquesta altra filla de Thanos es troba sota el control d'aquest al principi de la pel·lícula.

Si hi ha una cosa que cal destacar de Nebula, és el fet que **es mou pels seus propis interessos**, és a dir, les seves accions només depenen d'ella i no de la seva pertinença a un cert grup o un company romàntic.

El personatge té la **valentia d'intentar assassinar a Thanos tota sola**, fet que la porta a ser desmuntada (gairebé la totalitat del seu cos està fet de parts robotitzades) i torturada per a **motivar que Gamora ajudi al seu pare adoptiu** i li comuniqui la localització de la gemma de l'infinit de l'ànima. Un cop fa això, el sofriment de la seva germana queda aturat.

La noia, tot i escapar més tard i intentar assassinar a Thanos altre cop, torna a ser derrotada i no arriba a aconseguir res.

Altre cop, considero que un personatge amb molt potencial queda **reduït a un objecte que l'antagonista, Thanos, utilitza per arribar al seu objectiu, igual que Gamora**.



88. Nebula (Gillan) amb el cos desmuntat. Gamora (Saldana) la mira amb compassió. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

### 4. **Natasha Romanoff** (Scarlett Johansson)

---

<sup>53</sup> A partir de <<https://www.marieclaire.com/culture/a20088665/marvel-infinity-war-female-characters/>>.



Aquesta espia russa, coneguda com a l'única dona del grup original dels Venjadors, té **molt menys protagonisme** en el film que qualsevol dels seus companys: Tony Stark, Bruce Banner, Steve Rogers i Thor.

Natasha té **molt poques escenes de lluita i diàleg escàs**. El personatge es limita a caminar amb estil al costat del Capità Amèrica mostrant el seu nou pentinat durant tot el film i no duu a terme res gaire profitós o impressionant. A més, quan veu a Bruce, el seu antic interès romàntic, té lloc un incòmode moment de silenci que fa pensar que Marvel intenta encara desenvolupar una relació amorosa entre ambdós personatges, fet que clarament no qualla entre els fans ni té cap mena de coherència argumental.

L'únic moment destacable té lloc quan Wanda es troba a punt de morir en les mans d'un dels fills de Thanos i aquest diu "Ell (*Vision*) morirà sol. I tu també.". Llavors, Natasha apareix i diu "**Ella no està sola.**" i, en aquest moment, entra en escena Okoye, la general de l'exèrcit de Wakanda. Juntes aconsegueixen derrotar al contrincant.

Aquest moment, en la meva opinió, és un **intent de promoure la fortalesa de la dona**, tot i fer-ho, en la meva opinió, de forma hipòcrita, donat que en aquesta pel·lícula es dona molt poc temps en pantalla a les protagonistes femenines.



89. Wanda (Olsen), Natasha (Johansson) i Okoye (Danai Gurira) lluitant juntes. Imatges pertanyent a Marvel Studios.

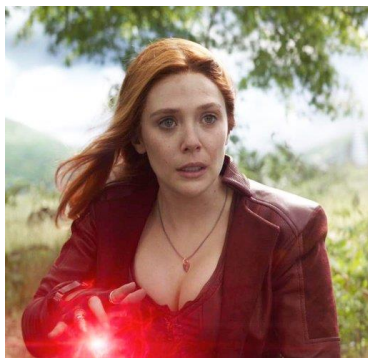
## 5. **Shuri** (Letitia Wright)

Tot i estar poc temps en pantalla, la princesa adolescent de Wakanda dotada de **gran intel·ligència** duu a terme un important paper en el qual **intenta extreure la gemma de l'infinit del sistema de Vision per tal de salvar la seva vida**. Parlant amb Banner, demostra la seva superioritat mental explicant-li una opció més fàcil de crear al robot que la que havien escollit ell i el milionari Tony Stark.

Tot i tenir els recursos i el coneixement per a realitzar aquesta operació, el temps no està de la seva part i, per aquesta raó, **fracassa**.



90. Shuri (Letitia Wright) parlant amb Banner (Mark Ruffalo). Imatge pertanyent a Marvel Studios.



91. Wanda Maximoff (Olsen) lluintant contra Thanos. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Per finalitzar, cal dir que **la roba de les heroïnes és apropiada** i no les mostra com a objectes, **exceptuant el cas de Wanda**, que mostra un ampli escot i roba poc còmode per a la lluita.

### 3.3.18. **Ant-Man and the Wasp (2018)**

#### 3.3.18.1. *Fitxa tècnica*

Directors: Peyton Reed

Productor: Kevin Feige i Stephen Broussard.

Guió: Chris McKenna, Erik Sommers, Andrew Barrer, Gabriel Ferrari i Paul Rudd, basat en *Ant-Man* d'Stan Lee, Larry Lieber, Jack Kirby i *Wasp* d'Stan Lee, Ernie Hart i Jack Kirby.

Repartiment: Paul Rudd, Evangeline Lilly, Hannah John-Kamen, Walton Goggins, Michael Peña, Michael Douglas, Michelle Pfeiffer.

Música: Christophe Beck

Muntatge: Dan Lebental i Craig Wood.

Fotografia: Dante Spinotti

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

### 3.3.18.2. Argument

La pel·lícula es situa just després de la pel·lícula *Captain America: Civil War*. Per culpa d'haver trencat els Acords de Sokovia, Scott Lang es troba sota arrest domiciliari i, a més, els seus antics companys Hank Pym i Hope Van Dyne no volen saber res d'ell per haver marxat a Alemanya amb el vestit creat per ells sense avisar-los.

Durant els dos anys que Scott es manté tancat, Hope i Hank es dediquen a crear un túnel cap al regne quàntic en un laboratori portàtil d'alta tecnologia amb l'esperança de recuperar la mare de Hope, Janet, que hi va quedar atrapada dècades enrere.

Quan, per fi aconsegueixen obrir el portal, Scott té una visió sobre Janet i Hope el recluta altra vegada per a ajudar-los.

Hope obté les peces que necessita per a crear el túnel d'un venedor del mercat negre, Sonny Burch, que decideix deixar de vendre-li els materials quan coneix la seva identitat i s'adona que podria obtenir una major quantitat de diners aconseguint la tecnologia que està desenvolupant. La noia, convertida en l'heroïna Avispa (*Wasp*), aconsegueix derrotar els companys de Burch però, just abans de marxar es troba amb una noia que pot traspasar les parets i lluita amb molta intensitat, l'antagonista anomenada Fantasma. Lang intenta ajuda a Hope, però la noia aconsegueix escapar amb la tecnologia de Pym.

Més endavant, els protagonistes, intentant recuperar el laboratori de Pym, són atrapats per la noia, que en realitat s'anomena Ava Starr i és filla d'un difunt antic company de feina de Hank. Per culpa d'un accident al laboratori del seu pare que posà fi a la vida dels seus dos progenitors, Ava es troba en dolor constant i a punt de morir. Necessita el portal cap al regne quàntic per extreure energia de la mare de Hope i salvar-se.

No obstant això, després d'una llarga lluita entre Ava, Sonny i els protagonistes, Hank aconsegueix introduir-se en el regne quàntic i recuperar la seva estimada dona Janet. En tornar al món real, Janet cura momentàniament a Ava proporcionant-li energia de les seves mans.

Hope i Scott tornen a estar junts i l'arrest domiciliari de l'home per fi s'acaba. Llavors, Hank, Janet i Hope, introdueixen a Scott en el regne quàntic per tal d'aconseguir més partícules energètiques que curin a Ava. Just abans de clicar un botó que l'hauria de permetre sortir, Thanos provoca que morin la meitat dels éssers vius de l'univers, entre els quals es troben Hope i els seus pares. D'aquesta manera, Scott queda atrapat al regne quàntic.

### 3.3.18.3. Anàlisi

Per començar, convé ressaltar que *Ant-Man and the Wasp* és **la primera pel·lícula de l'univers cinemàtic de Marvel amb el nom d'una dona en el títol**: la Avispa (*the Wasp*). El film s'estrenà el 2018, **una dècada després de l'inici de l'univers amb *Iron Man* (2008)**.

En aquesta entrega, a diferència de la primera, hi ha més d'un personatge femení rellevant en l'argument:

#### 1. **Hope van Dyne (Wasp, Avispa en català)** (Evangeline Lilly)

El personatge de Hope, en aquesta pel·lícula, té una major importància com a heroïna que Scott Lang, donat que el vestit que l'home utilitza és un prototip en desenvolupament que no funciona bé i el de la noia no. Això provoca que **ella tingui més escenes de lluita que ell** i Lang es limiti a aportar l'humor necessari en un film com aquest.

A més, l'argument gira al voltant de salvar la mare de la noia, Janet van Dyne, que porta trenta anys atrapada en el regne quàntic. Això provoca que l'atenció es centri més en Hope i el seu pare Hank Pym, que construeixen junts un laboratori portàtil d'alta tecnologia.

Hope s'encarrega de tornar a reclutar a Scott, tot i estar molt enfadada amb ell per haver marxat a Alemanya amb el vestit creat per Pym i no haver-li dit res quan es trobaven en una **relació amorosa** i lluitaven junts com a equip. Això demostra que la noia té les seves **prioritats en ordre** i és capaç de **deixar les seves emocions de banda** per tal d'assolir el seu objectiu: recuperar la seva mare.

Un cop dit això, cal dir que Hope segueix sense mostrar **cap mena de defecte**: és guapa, forta, llesta, compassiva i determinada. Considero això un fet negatiu, atès que provoca que connecti menys amb l'espectador. Malgrat això, cal dir que el personatge de Scott Lang tampoc mostra cap aspecte personal desagradable, avorrit o antipàtic i és, clarament, molt atractiu però, a diferència de Hope, l'home aporta sentit de l'humor amb el seu estil de vida i les seves bromes estúpides i això provoca que sigui més estimat pel públic, igual que la tropa de criminals retirats i ridículs amics de Lang.



92. Hope van Dyne (Evangeline Lilly) com a Avispa. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

## 2. **Ava Starr (Ghost, Fantasma en català)** (Hannah John-Kamen)

Es tracta de la **segona antagonista femenina de l'univers cinemàtic de Marvel**.

Ava és clarament un personatge amb **profunditat**: coneixem el seu dolorós passat i, per tant, els motius que la porten a voler robar als protagonistes i lluitar contra ells. Sabent això, és **complicat odiar-la**, ja que tot sembla justificat pel fet que va quedar

òrfena de petita i només busca curar-se d'una malaltia que pateix durant anys i està a punt de matar-la.

Tanmateix, Ava participa en quasi totes les escenes de lluita i s'alça com a una **gran contrincant per a Hope i Scott**. Abandona la seva vida com a antagonista després de ser ajudada per Janet a controlar la seva malaltia.

En definitiva, és una **antagonista intimidant en la lluita però no en personalitat**, ja que evoca tendresa perquè l'espectador es sent identificat amb el seu sofriment.



93. Ava Starr (Hannah John-Kamen). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

### 3. **Janet van Dyne** (Michelle Pfeiffer)

És una **científica i antiga heroïna**, mare de Hope van Dyne i muller de Hank Pym.

Janet havia treballat per a S.H.I.E.L.D. amb el seu marit convertida en la superheroïna Avispa (*Wasp*), feina que ara duu a terme la seva filla Hope de forma independent.

Janet acabà atrapada en el regne quàntic quan es **sacrificà per a desactivar un míssil soviètic** i salvar milions de persones, fet que demostra que és compassiva i desinteressada.

Més tard, implanta una antena a Scott Lang quan aquest s'introdueix en el regne quàntic per tal d'informar a la seva família de la seva posició i supervivència mitjançant el cos de l'home. Amb això observem la seva **gran intel·ligència**.

La fortalesa del personatge rau, per una banda, en el fet de **no haver perdut el cap** vivint sola durant trenta anys en un lloc on el temps i l'espai són irrellevants i, per una altra, en ser una **persona assenyada amb gran qualitat emocional i empàtica**, tot i haver passat per un seguit de situacions traumàtiques en la seva vida.

No obstant això, cal dir que és una mica surrealista que la dona es trobi en tan bon estat després d'estar sola i desemparada durant tant de temps, tot i que l'evolució que Janet pateix al regne quàntic cap a una versió millorada dels humans amb **poders relacionats amb la telecinesi**, aporta al personatge i el fa més interessant.



94. Janet van Dyne (Pfeiffer) quan es retroba amb Hank (Michael Douglas). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

#### 4. **Cassandra “Cassie” Lang** (Abby Ryder Fortson)

Filla de Margaret i Scott Lang.

En aquesta entrega, Cassie pren un paper més destacable que en l'anterior pel fet **d'animar al seu pare a exercir com a superheroï** i ajudar els seus companys (Hope i Hank) a derrotar els antagonistes, fet que posa en perill la seva llibertat, donat que es troba encara sota arrest domiciliari i hauria de quedar-se a casa.

A més, la nena demostra que és **valenta i intel·ligent** en diverses escenes: no s'espanta quan veu formigues gegants ni a un home de la mida d'un edifici per la televisió.



95. "Cassie" Lang (Abby Ryder Fortson) amb el seu pare (Paul Rudd). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Finalment, vull destacar que **en tota la pel·lícula no hi ha cap dona amb un vestuari inapropiat que provoqui que sigui vista com un objecte**.

En resum, *Ant-Man and the Wasp* és una pel·lícula amb molt bons personatges femenins amb pocs errors i incongruències.

### **3.3.19. *Captain Marvel* (2019)**

#### *3.3.19.1. Fitxa tècnica*

Directors: Anna Boden i Ryan Fleck.

Productor: Kevin Feige

Guió: Anna Boden, Ryan Fleck i Geneva Robertson-Dworet basat en *Captain Marvel* d'Stan Lee i Gene Colan.

Repartiment: Brie Larson, Samuel L. Jackson, Lashana Lynch, Jude Law, Clark Gregg, Gemma Chan, Annette Bening.

Música: Pinar Toprak

Muntatge: Elliot Graham i Debbie Berman.

Fotografia: Ben Davis

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

#### *3.3.19.1. Argument*

Ens situem l'any 1995.

Vers, una guerrera membre de la Força Estel·lar de l'imperi alienígena *Kree*, té grans poders mitjançant els quals pot canalitzar i llançar grans quantitats d'energia per les mans. Sis anys abans, Vers havia perdut la memòria sobre el seu passat en un accident i té malsons recurrents sobre una dona concreta que no recorda. El seu mestre i comandant Yon-Rogg li recomana mantenir les seves emocions i poders controlats per poder servir a la nació.

Els *Kree* estan en guerra amb una altra espècie alienígena, els anomenats *Skrulls*, que poden canviar de forma per amagar la seva real identitat.

Durant una missió, Vers és segrestada per un grup de *Skrulls*, que busquen els seus records mitjançant tecnologia avançada, trobant el seu passat abans que ella.



Després d'escapar fàcilment d'aquest grup d'alienígenes, la noia arriba a la Terra, on coneix a l'agent de S.H.I.E.L.D. Nick Fury. Al començament, Fury no es creu res del que Vers li explica, però, després de veure un cadàver *Skrull*, canvia d'idea i decideix unir-se a ella.

Junts arriben a una seu governamental, on Vers descobreix el seu passat com a pilot de la Força Aèria dels Estats Units. Segons els arxius, la noia havia mort sis anys abans, provant un prototip de la doctora Wendy Lawson, la dona que veia en els seus somnis.

Més tard, havent escapat un altre cop dels *Skrulls*, Fury i Vers, juntament amb un gat anomenat Goose, busquen a Maria Rambeau, una antiga amiga de la noia en el passat. Aquesta viu amb la seva filla Mònica i li explica que el seu nom real és Carol Danvers i que vivia amb ella.

Llavors, Talos, el líder *Skrull*, entra a casa de Maria amb la intenció de parlar amb Carol. Aquest li explica que la seva espècie no busca la guerra, sinó un lloc on viure, ja que els *Kree* els ho han tret tot. També demostra a la noia que aquesta havia sigut segrestada pels *Kree* després de l'accident on havia adquirit els seus poders.

A partir d'això, Carol Danvers es canvia de bàndol i reuneix a Talos amb la seva família. En aquest moment es troba el *Tesseract*, una gemma de l'infinit que els *Kree*, tracten de recuperar tot i que, abans, el gat Goose se'l traga. Els *Skrull* aconsegueixen escapar amb vida i Carol, en aconseguir el control total dels seus poders, adquireix habilitats de tal magnitud que, volant pel cel, fa explotar naus especials de gran magnitud tota sola, guanyant als *Kree*.

Goose resulta ser una espècie alienígena molt perillosa i, en esgarrapar a Fury, provoca que aquest perdi un ull.

Carol dona a Fury un aparell per a fer-la venir a la Terra en cas d'una gran amenaça i s'acomia de Maria i Mònica per a marxar a l'espai amb la tasca de lliurar noves batalles.

Nick Fury decideix redactar una iniciativa amb la intenció de trobar nous herois que protegeixin el planeta: els Venjadors.

### 3.3.19.1. Anàlisi



96. Pòster de la pel·lícula *Capitana Marvel* (2019). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

D'entrada, el primer que cal dir és que *Captain Marvel* és la **primera pel·lícula de l'univers cinemàtic de Marvel protagonitzada per una dona.**

Cal recordar que l'univers cinemàtic de Marvel, on totes les pel·lícules es relacionen entre elles, s'inicia l'any 2008 amb la primera entrega d'*Iron Man* i que, per tant, no incloem en aquest la pel·lícula *Elektra* (2005), també protagonitzada per una dona.

De les 21 pel·lícules estrenades en l'univers en el moment, només dues porten a una dona protagonista en el cartell: *Ant-Man i la Vespa* (2018) i *Capitana Marvel* (2019).

A més, la pel·lícula s'estrena el dia **8 de març, dia internacional de la dona** i un any després de l'inici del ***Time's Up***, moviment iniciat per les actrius de Hollywood en contra de l'abús sexual en la indústria com a resposta de l'escàndol protagonitzat pel productor Harvey Weinstein, acusat de més de 50 agressions sexuals i del **#MeToo**, reacció també en contra de la violència sexual.<sup>54</sup>

A partir d'això, tot sembla indicar que *Captain Marvel* és la reacció de l'empresa Marvel a les circumstàncies de Hollywood del moment i el seu intent de redimir-se davant d'un públic heterogeni que comença a adonar-se de les desigualtats i està més despert que mai als petits detalls i a les injustícies.<sup>55</sup> **Però, realment és una pel·lícula de to feminista?**

El film comença amb la protagonista en el planeta Hala lluitant contra el seu superior, el comandant Yon-Rogg, amb qui manté una certa, tot i que poc profunda, amistat. L'home intenta entrenar-la per tal que "controlï els seus impulsos" i no utilitzi els seus poders per acabar amb el seu contrincant, ja que **"no hi ha res més perillós per a un guerrer que l'emoció"**. Quants cops hem sentit a dir que les dones són més

<sup>54</sup> Consulta el punt 2.3. El moviment de la dona a Hollywood: Weinstein, *Time's Up* i #MeToo.

<sup>55</sup> "És el que busquen les cadenes per dos motius. D'una banda, pel creixent moviment feminista i la conscienciació social per la igualtat i, de l'altra, perquè les que més veuen la televisió o les sèries són dones. Els homes majoritàriament veuen més espectacles esportius. Així que hi ha una raó de moda, de conscienciació, però també de rendibilitat." -Luis Murillo Arias, entrevista de l'annex 3.

emocionals que els homes? Aquí és on trobem representat el primer estereotip de gènere.

Més endavant, en ser atrapada pels seus enemics, veiem un seguit d'imatges del seu passat. En totes, un home (el seu pare, un pilot estúpid, els soldats mascles de l'exèrcit) li diu que no pot realitzar una certa acció. Les coses que "no pot fer" són merament físiques: conduir un cotxe de carreres en un circuit per a nens, saltar d'una corda a una altra o pilotar un avió. Veiem com la noia cau i tothom es riu d'ella perquè **"no és suficientment forta"**, segon estereotip de gènere.

En una escena propera al final on Carol descobreix tot el seu potencial i la magnitud dels seus poders, apareixen imatges d'ella aixecant-se del terra després de caure en tots els moments del seu passat esmentats abans. Llavors diu: **"Fins ara he lluitat amb un braç lligat a l'esquena, però què passa quan per fi m'allibero?"**. Aquesta frase fa al·lusió, en la meua opinió, a l'alliberament de la dona de les opinions d'aquells que l'ensorren i no la deixen avançar. Llavors comença a brillar amb intensitat i a fer ús extensiu de tot el seu poder.

L'últim moment d'al·legoria feminista es produeix entre l'antic comandant de la noia, que ha resultat ser el real antagonista del llargmetratge, i la protagonista. L'home, després de ser testimoni de tot el que Danvers pot fer, intenta derrotar-la convencent-la d'enfrontar-se a ell sense utilitzar els seus poders. Ella, sense canviar la seva expressió, aixeca un braç i el catapulta uns quants metres enrere llençant energia per les mans. Seguidament diu que **"no té res a demostrar-li"** i, d'aquesta forma, expressa que ella és qui es defineix i qui decideix què fer amb la seva vida.

Fins aquí, tot el que he exposat té una certa relació amb el feminisme: una dona fent "coses d'homes" a la que intenten ensorrar dient-li que no és suficientment forta fins que ella decideix que això no és veritat i arriba al mateix lloc que aquests homes (feina de pilot). En aquest cas, la protagonista arriba més lluny, sent més poderosa que tothom amb l'obtenció dels seus poders.

No obstant això, cal dir que **costa molt sentir-se identificat amb el personatge de Carol Danvers** per raons que no tenen res a veure amb el seu gènere<sup>56</sup>:

---

<sup>56</sup> "Em sembla que el rebuig es històric envers a aquest personatge. Inclús els seus companys no l'aprecien gaire, però és desconfiança en els seus poders desmesurats, no pel gènere."- Ramon F. Bachs, en l'entrevista de l'annex 1.

## 1. No sabem quasi res de les seves emocions o la seva relació amb altres personatges.

Carol té malsons sobre un passat que no recorda i entenem que això la confon però, des d'aquí, **no sembla preocupar-li la recuperació de la seva memòria**, donat que fa sis anys que viu a Hala i segueix amb el seu dia a dia com a guerrera amb normalitat.

El comandant Yon-Rogg, que l'entrena, sembla ser el seu amic a l'inici del film i, quan al final descobrim que aquest l'havia enganyat durant sis anys i és el real antagonista, Carol hauria de tenir alguna resposta dramàtica i intensa emocionalment davant el seu confrontament amb ell, però, en canvi, només dispara energia de les seves mans contra ell i **mostra una gran indiferència**.

També en retrobar-se amb la seva antiga Maria Rambeau, no hi ha cap abraçada o plor per part de cap de les dues quan aquest hauria de ser un moment surrealista i increïble per Maria, que durant molts anys havia cregut que Danvers estava morta. Només veiem unes mirades i directament es passa a una conversa molt tranquil·la entre les dues, fet que no té sentit.

## 2. No evoluciona.

Abans dels seus poders, Carol Danvers ja és una dona completament en control de la seva vida: està establida en un lloc permanent amb la seva millor amiga i la seva filla i té una feina a les forces aèries, on és una de les úniques dones.

Després d'obtenir els seus poders i de recuperar la seva memòria, torna a ser la mateixa persona que era abans dels sis anys que han passat. Això rau en el fet que Carol no ha establert relacions significatives amb els *Kree*, amb qui ha passat un gran període de temps i, per aquesta raó, no té remordiments a l'hora de matar-los quan aquests resulten ser dolents. Si els guionistes tinguessin més sentit comú, l'haurien fet patir psicològicament davant de la situació d'haver de lluitar i matar les persones que han estat amb ella durant anys i amb qui podria tenir relació i canviar-se de bàndol en lloc de mostrar-la, un altre cop indiferent.

Obtenim una dona perfecta sempre, que no ha passat per cap procés d'aprenentatge per fer coses com volar o controlar els seus poders. Simplement s'adona del seu potencial i fa tot sistemàticament com un robot. Aquesta és la diferència més gran entre Carol i altres personatges prepotents com Doctor Strange o Tony Stark. Als homes els veiem patir i superar-se fins a arribar a la categoria de persona poderosa i, com a culminació, fer el bé. Tony fa innumerables prototips i Strange, a part del seu accident, és tractat amb molta duresa en el seu entrenament. **El públic no es pot identificar amb algú que arriba a dalt sense haver pujat per les escales.**

3. Mai es fa mal o passa per cap obstacle de magnitud.

La capitana és insuperable i, amb tots els cops que rep, mai la veiem sagnar.

En futures entregues, seria necessari que passés per experiències traumàtiques que la portessin a decidir per què realment vol ser una superheroïna i ajudar a les persones.

4. És massa perfecta, no fa res malament.

Aquest punt funciona com a culminació dels anteriors. Tot l'exposat rau en el fet que han intentat fer una heroïna femenina tan perfecta, dura i insuperable que s'han oblidat que l'aspecte que més agrada a l'espectador és que s'equivoqui, pateixi i sigui ridícula.

Considero que aquesta representació pot pel fet que és la seva primera aparició i, igual que Thor, que a la seva primera pel·lícula era molt més arrogant que Carol, acabi evolucionant cap a quelcom que faci de Danvers un personatge tan memorable en l'aspecte personal com ho és en l'aspecte de fortalesa i poder.

Dit això, crec que la pel·lícula té **molts aspectes positius**:

- ✓ Les al·legories a l'alliberament de la dona que he analitzat amb anterioritat.
- ✓ L'aparició de personatges d'altres pel·lícules en la seva joventut: Nick Fury i Phil Coulson.
- ✓ Totes les dones són molt intel·ligents i no es limiten en cap cas a ser interessos romàntics d'altres personatges.

- ✓ Els personatges masculins principals (Nick Fury i Talos) no mostren cap signe de masculinitat tòxica. Són personatges divertits que aporten molt a la pel·lícula.

Tanmateix, cal ressaltar els altres **grans personatges femenins del film**:

- **Capitana Maria Rambeau** (Lashana Lynch): Expilot de les Forces Aèries dels Estats Units, on havia treballat sota el pseudònim de "Fotó". És mare soltera amb una única filla: Mònica Rambeau.

Sabem que es tracta d'una dona amb bones habilitats pilotant per les paraules de Nick Fury al final del llargmetratge en les que li ofereix una feina a S.H.I.E.L.D.. A més, té un caràcter fort i s'esforça a ser un exemple a seguir per a la seva filla.

- **Mar-Vell (alies Wendy Lawson)** (Annette Bening): Científica d'origen *Kree* que va viure a la Terra treballant per a les Forces Aèries dels Estats Units. Va aconseguir crear un motor que funcionés a la velocitat de la llum. La seva intenció era que, amb aquest, el fi de la guerra entre els *Kree* i els *Skrull* fos possible.

El personatge fou vital en el desenvolupament de les vides de Maria i Carol, ja que les influencià de forma molt directa. L'esperit solidari i conciliador de la dona és molt destacable en la seva personalitat i la seva mort injusta a mans de Yon-Rogg la converteix en màrtir.

- **Mònica Rambeau** (Akira Akbar): Filla de Maria Rambeau.

Durant els primers anys de la seva vida, Mònica va crear un fort vincle amb Carol i mai va creure que aquesta havia mort en un accident.

Aquest personatge, en la meva opinió, és representatiu de les nenes que veuran aquesta pel·lícula i pensaran en Carol Danvers com a una heroïna que podria ser elles. La nena expressa en diversos moments que pot ser el que vulgui en la seva vida i recorda a la seva mare que ella pot fer el mateix.

En definitiva, aquesta pel·lícula compta amb molts aspectes positius, com els seus forts personatges femenins i el seu intent de crear una superheroïna completament independent i amb gran poder. Això no obstant, el personatge principal necessita ser revisat i millorat.

### **3.3.20. Avengers: Endgame (2019)**

#### *3.3.20.1. Fitxa tècnica*

Directors: Anthony Russo i Joe Russo.

Productor: Kevin Feige

Guió: Christopher Markus i Stephen McFeely, basat en *The Avengers* d'Stan Lee i Jack Kirby

Repartiment: Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Jeremy Renner, Don Cheadle, Scarlett Johansson, Paul Rudd, Zoe Saldana, Karen Gillan, Bradley Cooper, Josh Brolin, Brie Larson.

Música: Alan Silvestri

Muntatge: Jeffrey Ford i Matthew Schmidt.

Fotografia: Trent Opaloch

Productora: Marvel Studios

Distribuïdora: Walt Disney Studios Motion Pictures

#### *3.3.20.2. Argument*

Tony Stark i Nebula es troben a la deriva dins una nau espacial. Ja no els queden provisions ni oxigen i estan a punt de morir quan Carol Danvers, la poderosa Capitana Marvel, arriba per a salvar-los i dur-los fins a la Terra, on es reuneixen amb els Venjadors que han sobreviscut l'atac de Thanos.

Stark està baix de pes i té problemes de salut. Quan es troben tots reunits, recrimina a Steve el seu comportament respecte als assumptes pertanyents als Acords de Sokovia i li diu que no vol tenir res a veure amb ell.

La resta de Venjadors, motivats per la determinació de Danvers, es dirigeixen a un planeta on han detectat activitat produïda per les gemmes de l'infinít. Un cop allà, troben a Thanos en molt mal estat. El tità ha destrossat les gemmes fent servir aquestes mateixes i quasi mor en l'intent. Com a conseqüència, els Venjadors no poden recuperar a la gent assassinada quasi un mes abans. Thor, frustrat i enfadat, talla el cap a Thanos igualment.

Cinc anys després, el món intenta avançar amb dificultats després del gran genocidi de Thanos. Natasha Romanoff, clarament deprimida, es dedica tota sola a representar els Venjadors i cuidar de la seguretat mundial. Un dia, quan és visitada per Steve Rogers, apareix Scott Lang, Ant-Man (l'home formiga), que ha aconseguit sortir del món quàntic casualment. Aquest té la idea de canviar el passat mitjançant viatges en el temps, possibles gràcies a la ciència quàntica. Davant d'això, els tres decideixen visitar a Tony Stark.

Stark està ara casat amb Pepper Potts. Tenen una filla molt petita anomenada Morgan i viuen junts feliçment en una petita casa al costat d'un llac. Els seus antics companys intenten motivar-lo per a unir-se a ells i intentar canviar les coses, però ell s'hi nega.

Aquella mateixa nit, però, Tony aconsegueix descobrir com serien possibles aquests viatges en el temps i, el matí següent, es dirigeix a la instal·lació dels Venjadors per treballar junts altra vegada. Allà es troben també Bruce Banner, que ha aconseguit controlar a Hulk i ara és una estranya mescla dels dos i Thor, que té una gran depressió i és ara gras i alcohòlic. Per la seva banda, Clint Barton (*Hawkeye*), s'ha tornat un assassí en sèrie després de la mort de la seva dona i fills.

Quan aconsegueixen tenir tot el que necessiten, viatgen en el temps per buscar les gemmes de l'infinit i portar-les a la seva realitat per a fer tornar tots els éssers vius que Thanos havia fet desaparèixer.

Tot surt bé i els herois aconsegueixen les gemmes, tot i que Natasha es sacrifica i mor per tal que Clint Barton aconsegueixi la de l'ànima.

Llavors, Stark, Banner i Rocket creen un guant amb les gemmes incrustades i Bruce se'l fica i aconsegueix que tots els assassinats per Thanos tornin a la vida.

En aquest moment, la instal·lació és atacada i convertida en runes per Thanos i els seus seguidors. Aquesta versió del tità prové de l'any 2014, i ha aconseguit viatjar en el temps com els Venjadors fins al moment actual.

Thor, Iron Man i el Capità Amèrica lluiten contra el tità i coneixem que Steve és capaç d'aixecar el martell màgic de Thor. Sembla que vagin a perdre donat que l'exèrcit de Thanos és immens i ells són molt pocs però, de sobte, es comencen a obrir portals en el cel dels quals apareixen tots els personatges de l'univers Marvel que havien mort. Junts, són un gran exèrcit liderat pel Capità Amèrica.



Després d'una intensa lluita, Thanos sembla estar a punt d'eliminar tot l'univers quan, Tony, que havia agafat les gemmes d'aquest, fa un espetec amb els dit i mata a Thanos i els seus seguidors, salvant a tots els seus companys i amics.

Després del funeral de Tony, Steve torna a viatjar en el temps per a tornar les gemmes al moment exacte en el qual les van extreure. Llavors, decideix quedar-se a viure en el passat amb l'amor de la seva vida, Peggy Carter. Quan torna a l'actualitat, Rogers és un home ancià, que passa el rol de Capità Amèrica al seu amic Sam Wilson.

Thor, per la seva part, decideix marxar amb els Guardians de la Galàxia i nomena a *Valkyrie* reina de Nova Asgard.

### 3.3.20.3. Anàlisi

Aquesta pel·lícula compta amb un gran nombre de personatges femenins, entre els quals destaco els següents, de més a menys importants.

#### 1. **Natasha Romanoff** (*Black Widow*, Vídua Negra) (Scarlett Johansson)

Per fi, **l'única dona pertanyent al grup original de Venjadors**, obté la importància que mereix en aquesta última entrega de la saga.

De tots els personatges del film, observem que **Natasha és un dels que es troben més deprimits** cinc anys després de l'atac de Thanos.

No obstant això, en comptes d'autocompadir-se i emborratxar-se (com Thor), decideix ficar-se **al capdavant de la seguretat mundial** i ser l'única dels Venjadors que es manté en el seu lloc de treball, malgrat estar en un mal moment psicològic i merèixer un descans com els seus companys. Tot això demostra la gran rellevància que té per a ella fer les coses bé amb relació a la iniciativa Venjadors (*Avengers Initiative*).

A més, el dolor pels seus companys assassinats en l'atac de Thanos és palpable fins al punt que es podria dir que, de tots els herois, ella és la que més **desitja arreglar les coses a qualsevol cost**.

***“Abans no tenia res. I després vaig aconseguir això. Aquesta feina. Aquesta família.”***



97. Natasha Romanoff (Johansson) plorant en les escenes inicials de la pel·lícula. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

A part de ser l'única heroïna que segueix vetllant per la seguretat, Romanoff duu a terme dues honorables fites:

- **Buscar al seu amic Clint Barton**, que, marcat per la mort de la seva família, es troba a Tòquio convertit en un assassí en sèrie i dur-lo amb la resta de Venjadors a Nova York per tal que els pugui ajudar en la seva tasca de canviar el passat.
- **Sacrificar-se per la causa:** Natasha es llença per un precipici, posant fi a la seva pròpia vida per tal d'aconseguir una de les gemmes de l'infinít necessàries per a ressuscitar les víctimes de Thanos.

Aquest segon fet la col·loca al nivell de Tony Stark, l'heroi més estimat de Marvel, que també es sacrifica per la causa. La diferència entre ells és, però, és que Stark obté un funeral i molt més reconeixement en el moment de la seva mort, mentre que la noia desapareix del món i l'únic que fan és plorar al costat del llac durant una escena posterior.

Una cosa bona, malgrat tot, és que **no s'intenta dur més lluny la relació amorosa entre Natasha i Bruce Banner** i l'home fins i tot arriba a dir que la persona que el va ajudar en el seu pitjor moment va ser Thor i no la noia.

## 2. **Nebula** (Karen Gillan)

Aquest personatge pren molta importància en aquesta pel·lícula donat que la versió de Thanos de l'any 2014 aconsegueix viatjar en el temps fins a l'actualitat gràcies a la connexió que la Nebula del present té amb la del passat pel fet de ser un robot amb un arxiu de memòria que Thanos pot mirar.

Nebula, per començar, és un dels pocs personatges que **intenta mantenir la seguretat de l'univers**. Rocket i la noia són els únics Guardians de la Galàxia que queden amb vida.

En l'inici de la pel·lícula, quan l'atac de Thanos és encara prou recent i Tony Stark i Nebula es troben a la deriva per l'espai, la noia es mostra **compassiva i altruista** respecte l'home. Veiem com deixa que ell es prengui l'última ració de menjar i el col·loca sobre una butaca quan es desmaia i està a punt de morir. També observem com agafa la mà de Rocket amb tendresa quan aquest es dona compta que ella és l'única amiga que li queda.



98. Rocket (Bradley Cooper) i Nebula (Gillian) agafant-se la mà després de saber que són els únics supervivents dels Guardians de la Galàxia. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Veure aquesta part de la noia, li dona encara **més profunditat**, ja que veiem una **evolució** respecte de la seva versió més psicòpata de les pel·lícules anteriors i com aquesta només venia motivada per les ordres del seu pare.

### 3. **Wanda Maximoff** (Elizabeth Olsen)

Tot i aparèixer breument al final del film juntament amb la resta de Venjadors ressuscitats, Wanda protagonitza una escena molt destacable on **quasi assassina a Thanos tota sola**.

L'únic que provoca que això no passi és que el tità ordena que les seves naus disparin contra tot el personal, provocant que mori una gran part de les seves pròpies tropes.



100. Wanda (Olsen) parant l'arma de Thanos (Josh Brolin) amb els seus poders. Imatge pertanyent a Marvel Studios.



99. Wanda (Olsen) just abans de quasi matar a Thanos (Brolin). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

#### 4. **Pepper Potts** (Gwyneth Paltrow)

Per una banda, cal destacar el **suport** que Pepper Potts, que és ara la dona de Tony Stark i té una filla amb ell, dona al seu marit quan aquest descobreix la fórmula dels viatges en el temps i no sap si ajudar als Venjadors i possiblement morir o quedar-se a casa amb la seva estimada família i no fer res.

Per l'altra, Pepper **es converteix per fi en una heroïna (Rescue)** al final de la pel·lícula, portant un dels vestits metàl·lics creats per Stark en la lluita final contra l'exèrcit de Thanos. D'aquesta manera, demostra que també pot dur a terme aquesta tasca i la seva **categoria d'interès romàntic queda més difuminada**.



101. Pepper Potts (Paltrow) amb un vestit metàl·lic com el del seu marit (Downey Jr.). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

## 5. **Carol Danvers** (Brie Larson)

Tot i tenir poc protagonisme, aquesta poderosa heroïna **salva a Tony Stark d'una mort segura** a l'inici del film, portant la nau especial fins la Terra amb les seves pròpies mans.

Més tard, al final de la pel·lícula, **destrossa les naus de Thanos**, que es trobaven disparant a tots costats i lluita feroçment contra el tità, tot i ser derrotada per ell.

També destaco el seu **cabell curt**, que l'allunya dels cànons de bellesa femenins.



102. Carol Danvers (Larson) en el tram final del film. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

## 6. **Valkyrie (Brunnhilde)** (Tessa Thompson)



103. Valkyrie a sobre d'un cavall alat en el tram final de la pel·lícula. Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Ara que Thor té depressió i no surt de casa, **Valkyrie s'encarrega del lideratge de Nou Asgard**, una població de Noruega on es troben refugiats els asgardians supervivents de l'atac de Thanos.

Al final del llargmetratge, Thor nomena a **Valkyrie reina de Nova Asgard**.

També apareix en l'escena de lluita pujada dalt d'un cavall alat.

Per acabar, cal destacar una escena on **tots els personatges femenins s'uneixen** per a protegir el quant contingent de les gemmes de l'infinit.



104. Les heroïnes de la pel·lícula juntes contra Thanos (Brolin). Imatge pertanyent a Marvel Studios.

Peter Parker (a la Capitana Marvel): “*No sé com travessaràs tot allò.*” (Referint-se a l'exèrcit de Thanos)

Wanda: “***No et preocupis.***”

Okoye: “***Té ajuda.***”

**(Apareixen totes les heroïnes.)**

Aquesta escena vol merament representar el **poder de la dona**, expressant que en el món dels superherois hi ha espai per a tothom.

En definitiva, la pel·lícula *Avengers: Endgame* no té quasi res dolent amb relació al tractament de la dona i intenta fer justícia a personatges maltractats en altres entregues (com Natasha, per exemple) i representar **heroïnes fortes i rellevants en l'argument.**

No obstant això, **el màxim heroi de la pel·lícula segueix sent Tony Stark**, les pel·lícules individuals del qual tenen molts elements sexistes. Malgrat això, puc arribar a entendre que ell sigui qui realitzi el màxim sacrifici donat que fou el primer heroi de l'univers cinemàtic de Marvel i el més estimat pels fans.

## 4. CONCLUSIONS

La meva hipòtesi inicial queda confirmada: amb els anys, les pel·lícules de la companyia Marvel s'han tornat més inclusives inclinant-se cap a versions més fortes de la dona amb una major rellevància dins l'argument de les pel·lícules i l'univers en general.

D'aquesta manera, des de l'inici de l'empresa en el món del còmic, l'evolució de la societat ha provocat que es mostrin diferents versions de les heroïnes fins ara que, coincidint amb la quarta onada feminista i el moviment #MeToo, es troben en el seu màxim apogeu amb les estrenes recents de les seves primeres pel·lícules individuals (*Ant-Man and the Wasp* (2018) i *Captain Marvel* (2019)) i un major nombre de personatges femenins en l'univers de forma generalitzada.

A nivell personal, la realització d'aquest treball ha sigut prou satisfactòria i m'he sentit molt còmoda amb el tema a causa de ser una gran fanàtica de la saga Marvel. No obstant això, si tornés a fer aquesta investigació disminuiria el nombre de pel·lícules analitzades ja que he pogut observar que els canvis en els personatges femenins ja són evidents prenent *Iron Man* (2008), la primera pel·lícula de l'univers cinemàtic com a punt de partida.

Per aquest fet, vaig decidir no incloure el film *Spider-Man: Far From Home* (2019) en el treball, atès que vaig veure que la meva conclusió no variaria amb aquesta i que tots a *Avengers: Endgame* (2019), estrenada prèviament, ja eren clars els senyals de canvi i progrés de la dona.

## 5. BIBLIOGRAFIA

ARMITAGE, Hugh. *Joss Whedon explains what the controversial Black Widow moment in Avengers: Age of Ultron really meant* [en línia]. DigitalSpy. November 8th 2016. <<https://www.digitalspy.com/movies/a813469/joss-whedon-explains-what-the-controversial-black-widow-moment-in-avengers-age-of-ultron-really-meant/>>

[Consulta: 9 de juliol de 2019]

ARRANT, Chris. *Whedon confirms Scarlet Witch power change for Avengers: Age of Ultron* [en línia]. News Arama. March 27th 2015. <<https://www.newsarama.com/23937-whedon-confirms-scarlet-witch-power-changes-for-avengers-age-of-ultron.html>>

[Consulta: 9 de juliol de 2019]

ARROS, Fernanda. *La diferencia entre los personajes de DC i Marvel según Alex Ross* [en línia]. Mouse. 3 de abril del 2018. <<http://mouse.latercera.com/alex-ross-marvel-dc-comics/>>

[Consulta: 1 de desembre de 2019]

BLANCH, Cristina. *What do comic books teach us about gender attitudes?* [en línia]. Forbes. January 23rd 2013. <<https://www.forbes.com/sites/forbeswomanfiles/2013/01/23/what-do-comic-books-teach-us-about-gender-attitudes/#4ac8218b2c16>>

[Consulta: 2 de desembre de 2019]

BROWN, Tracy. *75 years of world-saving: Everything you need to know about 'Wonder Woman'* [en línia]. Los Angeles Times. June 1st 2017. <<https://www.latimes.com/entertainment/herocomplex/la-et-hc-wonder-woman-timeline-20170531-htmlstory.html>>

[Consulta: 10 de desembre de 2019]

COCHRANE, Kira. *The fourth wave of feminism: meet the rebel women. The Guardian* [en línia]. 10th december 2013. <<https://www.theguardian.com/world/2013/dec/10/fourth-wave-feminism-rebel-women#maincontent>>

[Consulta: 10 de desembre de 2019]

CAVIARO, Juan Luis. *"Black Panther", más allá de su alma africana y un interesante villano, es un decepcionante espectáculo* [en línia]. Espinof. 23 de julio del 2019. <<https://www.espinof.com/criticas/black-panther-mas-alla-de-su-alma-africana-y-un-interesante-villano-es-un-decepcionante-espectaculo>>

[Consulta: 24 d'octubre de 2019]



CHITWOOD, Adam. *Taika Waititi cut a “Thor: Ragnarok” scene that made Valkyrie’s bisexuality explicit* [en línia]. Collider. November 1st 2017. <<https://collider.com/thor-ragnarok-valkyrie-bisexual-scene-cut-taika-waititi/#marvel>> [Consulta: 31 d’octubre de 2019]

COVEY, Ryan. *A Second Glance: “The Punisher” (1989)* [en línia]. Fandom. August 23rd 2016. <<https://www.fandom.com/articles/second-glance-punisher-1989>> [Consulta: 3 de desembre de 2019]

DICKEY, Josh. *Carol Danvers, Marvel’s first female superhero, is also the most powerful* [en línia]. Mashable. October 29th 2014. <<https://mashable.com/2014/10/28/marvel-first-female-superhero-powerful/?europa=true>> [Consulta: 15 d’octubre de 2019]

*Fabulous flop: How Howard the Duck changed Hollywood* [en línia]. Printers Row Publishing Group (PRPG). August 5th 2013. <<https://www.portablepress.com/blog/2013/08/fabulous-flop-how-howard-the-duck-changed-hollywood/>> [Consulta: 3 de desembre de 2019]

GUEDJ, Philippe. *Còmics: En la piel de los superhéroes*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2007. 144 p. (Showtime). ISBN: 978-84-96924-10-9.

*Harvey Weinstein timeline: How the scandal unfolded* [en línia]. BBC News. December 20th 2019. <<https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-41594672>> [Consulta: 23 de desembre de 2019]

HICKEY, Walt. *Comic Books Are Still Made By Men, For Men And About Men* [en línia]. FiveThirtyEight. October 13th 2014. <<https://fivethirtyeight.com/features/women-in-comic-books/>> [Consulta: 2 de desembre de 2019]

KENDALL, Mikki. *#SolidarityIsForWhiteWomen: women of color’s issue with digital feminism* [en línia]. The Guardian. August 14th 2012. <<https://www.theguardian.com/commentisfree/2013/aug/14/solidarityisforwhitewomen-hashtag-feminism>> [Consulta: 4 de desembre de 2019]

KIM, Yoonj. *#NotYourAsianSidekick is a civil rights movement for Asian American women* [en línia]. The Guardian. December 17th 2013.

<<https://www.theguardian.com/commentisfree/2013/dec/17/not-your-asian-sidekick-asian-women-feminism>> [Consulta: 2 de desembre de 2019]

LAPORTE, Nicole. *What you need to know about Marvel Entertainment's mysterious chairman - and why Disney is keeping quiet* [en línia]. Fast Company. March 12th 2018. <<https://www.fastcompany.com/90273744/why-is-disney-mum-about-its-shadowy-marvel-entertainment-chairman>> [Consulta: 6 de desembre de 2019]

LIM, Samuel. *Captain Marvel Analysis: Discovering what it means to be a hero* [en línia]. Lowyat.net. March 12th 2019. <<https://www.lowyat.net/2019/179871/captain-marvel-analysis/>> [Consulta: 4 de novembre de 2019]

LOMELÍ, Alejandra. *Las películas más taquilleras de la historia* [en línia]. Tomatazos. 28 de octubre del 2019. <<https://www.tomatazos.com/articulos/402644/Las-peliculas-mas-taquilleras-de-la-historia>> [Consulta: 7 de desembre de 2019]

MACHADO, Yolanda. *Marvel's Infinity War totally misses with its female characters* [en línia]. Marie Claire. April 27th 2018. <<https://www.marieclaire.com/culture/a20088665/marvel-infinity-war-female-characters/>> [Consulta: 11 d'octubre de 2019]

MACKENZIE, James. *Black Panther (film) Themes* [en línia]. Gradesaver. 29th May 2018. <<https://www.gradesaver.com/black-panther-film/study-guide/themes>> [Consulta: 24 d'octubre de 2019]

MANDHANA, Nikarika; TRIVEDI, Anjani. *Indians Outraged by Account of Gang Rape on a Bus* [en línia]. The New York Times. December 18th 2012. <<https://india.blogs.nytimes.com/2012/12/18/outrage-in-delhi-after-latest-gang-rape-case>> [Consulta: 15 d'octubre de 2019]

MCCOY, Paul Brian. *A work in progress: The Punisher (1989)* [en línia]. Psycho Drive-In. April 19th 2010. <<http://psychodrivein.com/a-work-in-progress-the-punisher-1989/>> [Consulta: 3 de desembre de 2019]

MYERS, Scott. *Great Character: Natasha Romanoff / Black Widow ("The Avengers")* [en línia]. Medium. August 29th 2014. <<https://gointothestory.blcklst.com/great-character-natasha-romanoff-black-widow-the-avengers-a3f73cebe715>> [Consulta: 7 de juliol de 2019]

NEWBOULD, Chris. *Blade at 20: how the film kick-started Marvel's cinematic success* [en línia]. Arts & Culture. August 21st. <<https://www.thenational.ae/arts-culture/film/blade-at-20-how-the-film-kick-started-marvel-s-cinematic-success-1.761946>> [Consulta: 10 de desembre de 2019]

PARCERISA, Elizabeth. *Claves para entender la cuarta ola del feminismo* [en línia]. La Factoría. 8 de abril del 2019. <<https://revistalafactoria.org/articulos/claves-entender-cuarta-ola-feminismo>> [Consulta: 2 de desembre de 2019]

POLO, Susana. *How Avengers: Endgame shakes up the Guardians of the Galaxy* [en línia]. Polygon. April 27th 2019. <<https://www.polygon.com/2019/4/27/18518378/avengers-endgame-ending-spoilers-guardians-of-the-galaxy-vol-3-thor-gotg>> [Consulta: 27 de novembre de 2019]

RIDGELY, Charlie. *Marvel Studios had doubts that Thor would be a success in "The Avengers"* [en línia]. Comicbook. March 29th 2018. <<https://comicbook.com/marvel/2020/01/02/new-mutants-original-version-release-disney-fox-josh-boone/>> [Consulta: 7 de juliol de 2019]

SÁNCHEZ, Alejandro. *Ike Perlmutter ponía problemas a Black Panther i Capitana Marvel* [en línia]. Espac10 Marvelita. 24 de septiembre del 2019. <<https://www.espaciomarvelita.com/2019/09/24/cine/ike-perlmutter-problemas-black-panther-capitana-marvel/>> [Consulta: 6 de desembre de 2019]

SARKAR, Patricia. *The History of Marvel Studios* [en línia]. Vocal Geeks. March 2019. <<https://vocal.media/geeks/the-history-of-marvel-studios>> [Consulta: 3 de desembre de 2019]

SNYDER, Chris; LOPEZ, Linette. *Tarana Burke on why she created the #MeToo movement — and where it's headed* [en línia]. Business Insider. December 13th 2017. <<https://www.businessinsider.com/how-the-metoo-movement-started-where-its-headed-tarana-burke-time-person-of-year-women-2017-12?IR=T>> [Consulta: 10 de desembre de 2019]

STERN, Marlow. *"Avengers: Age of Ultron"'s Black Widow disgrace* [en línia]. Daily Beast. April 14th 2017. <<https://www.thedailybeast.com/avengers-age-of-ultrons-black-widow-disgrace>> [Consulta: 9 de juliol de 2019]

TODD VANDERWEFF, EMILY. *A guide to the growing controversy over Joss Whedon's Avengers and Marvel's gender problem* [en línia]. Vox. May 11th 2015. <<https://www.vox.com/2015/5/11/8582081/avengers-age-of-ultron-joss-whedon>> [Consulta: 9 de juliol de 2019]

WATERCUTTER, Angela. *Captain Marvel Is About Female Power—Not Empowerment* [en línia]. Wired. November 3rd 2019. <<https://www.wired.com/story/captain-marvel-is-about-female-power-not-empowerment/>> [Consulta: 4 de novembre de 2019]

WHITE, Brett. *“Age of Ultron” and the great Black Widow debate* [en línia]. CBR. May 6th 2016. <<https://www.cbr.com/age-of-ultron-and-the-great-black-widow-debate/>> [Consulta: 9 de juliol de 2019]

Wikipedia contributors. *Anexo:Películas con las mayores recaudaciones* [en línia]. Wikipedia, Wikimedia Foundation. <[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pel%C3%ADculas\\_con\\_las\\_mayores\\_recaudaciones](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pel%C3%ADculas_con_las_mayores_recaudaciones)> [Consulta: 6 de diciembre de 2019]

Wikipedia contributors. *Fourth-wave feminism* [en línia]. Wikipedia, Wikimedia Foundation. <[https://en.wikipedia.org/wiki/Fourth-wave\\_feminism](https://en.wikipedia.org/wiki/Fourth-wave_feminism)> [Consulta: 3 de diciembre de 2019]

Wikipedia contributors. *Kevin Feige* [en línia]. Wikipedia, Wikimedia Foundation. <[https://es.wikipedia.org/wiki/Kevin\\_Feige](https://es.wikipedia.org/wiki/Kevin_Feige)> [Consulta: 6 de diciembre de 2019]

Wikipedia contributors. *Marvel Studios* [en línia]. Wikipedia, Wikimedia Foundation. <[https://en.wikipedia.org/wiki/Marvel\\_Studios#Marvel\\_Films](https://en.wikipedia.org/wiki/Marvel_Studios#Marvel_Films)> [Consulta: 6 de diciembre de 2019]

Wikipedia contributors. *Portrayal of women in American comics* [en línia]. Wikipedia, Wikimedia Foundation. <[https://en.wikipedia.org/wiki/Portrayal\\_of\\_women\\_in\\_American\\_comics](https://en.wikipedia.org/wiki/Portrayal_of_women_in_American_comics)> [Consulta: 2 de diciembre de 2019]

Wikipedia contributors. *Wonder Woman* [en línia]. Wikipedia, Wikimedia Foundation. <[https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder\\_Woman](https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder_Woman)> [Consulta: 6 de diciembre de 2019]

## 6. ANNEXOS

Tot i haver enviat molts correus a diferents persones relacionades amb el medi cinematogràfic o del còmic, pocs m'han respost. No obstant això, les dues respostes que he obtingut m'han semblat molt interessants i he decidit incloure-les en el treball.

### **Annex 1: Entrevista a Ramon F. Bachs**

Ramon F. Bachs és un dibuixant de còmics català nascut el 1973 que treballa per a empreses nord-americanes d'èxit.

Entre els seus treballs més cèlebres trobem *Joker/Mask*, historieta de Batman per a DC Comics i *Generation-M* i *Civil War: Fontline #1-11* per a Marvel Comics.

#### Preguntes i respostes:

- *Per què va decidir fer-se dibuixant?*

Segurament per una exposició que vaig veure al Saló del Còmic d'autors anglesos i perquè ja m'agradava dibuixar des de petit.

- *Quin va ser el procés a seguir a l'hora de saltar al mercat del còmic nord-americà?*

Jo ja tenia publicades un grapat d'obres a nivell nacional i vaig tenir l'oportunitat que editors americans veiessin el meu portafolis.

- *Quantes hores dibuixa al dia?*

Al voltant de 6 hores.

- *Quan era petit idolatrava algun superheroi? Quin i per què?*

Si, m'encantava Spider-Man. Suposo que era perquè era molt proper i allunyat de la grandiloqüència d'altres superherois.

- *Quin dels seus treballs li va fer més il·lusió dur a terme?*

Segurament va ser Star Wars, sempre he estat molt fan de las pel·lícules i vaig poder treballar en aquest univers durant uns cinc anys. *Jedi vs. Sith* és la sèrie que mes he gaudit.

- *Existeix alguna mena de llibertat a l'hora de dibuixar i decidir el guió o tot consisteix en seguir directrius? De qui surten les idees?*

És el guionista qui decideix la historia, tot depèn de la relació que tinguis amb ell. Sempre es poden discutir aspectes de la narració que són mes viables que d'altres.

- *Un cop la feina està acabada, pot ser revisada i canviada per algú? Per quins motius?*

I tant!... Normalment és l'editor qui té l'última paraula, encara que hi ha casos en que és el guionista qui demana canvis d'última hora. Tot depèn de la importància de l'escriptor.

- *Creu que els còmics i el cinema de superherois van dirigits a un públic masculí? Considera que hi ha hagut una evolució en relació a això?*

Suposo que, històricament, son els nois qui estan interessats pels superherois, però, per sort, les coses van canviant de mica en mica.

- *Els còmics de les grans empreses nord-americanes com DC o Marvel tenen una gran quantitat de lectors. Quan dibuixa les històries, pensa en l'impacte que tindran?*

Sempre. És una gran responsabilitat. I t'omplés d'orgull quan veus reflectides coses que has dibuixat a la gran pantalla.

- *Què pensa del fet que els nens creixin idolatrant a un personatge alcohòlic amb actituds sexistes com Tony Stark?*

Potser que la imatge que tenien alguns personatges fa 40 anys no sigui la mateixa que tenen a l'actualitat... Però, tot i això, les editorials tenen bastanta cura amb el que publiquen avui dia.

- *Quin aprenentatge hauríem d'obtenir de la literatura i cinema de superherois?*

Bé, el mateix que podríem obtenir de *L'Odissea* i *La Ilíada*: són el nou panteó de déus, igual que ens oferia la literatura clàssica.

- *Quina és la seva pel·lícula preferida del gènere? Per què?*

Sempre m'han agradat els *Avengers*, suposo que és perquè estan tots els superherois més importants de Marvel.

- *La primera pel·lícula de Marvel protagonitzada per una dona superheroïna (Capitana Marvel) es va estrenar el dia de la dona d'aquest any. Creu que això és un intent de Marvel de mostrar-se modern en una època on el feminisme està en creixement?*

Bé, Marvel porta modernitzant-se des d'els anys 60 i 70. Només s'ha de comprovar quantes editores estan al càrrec des de fa 20 anys.

- *Considera que el moviment del Me Too que va tenir lloc a Hollywood per les denúncies d'un gran nombre d'actrius al productor Harvey Weinstein i l'onada de feminisme que ha aparegut recentment ha sigut desencadenant de la millora i augment dels personatges femenins a les pel·lícules o literatura de Marvel?*

Pot ser, però crec sincerament que el canvi porta fent-se des de fa molts anys. No crec que aquest fet sigui el desencadenant.

- *El personatge de la Capitana Marvel mostrat en el llargmetratge va obtenir grans crítiques per tenir una actitud pedant i ser molt orgullosa. Per què creu que això ha causat tal rebuig en les xarxes socials quan personatges com Iron Man o el Doctor Strange tenen personalitats similars i són estimats per tothom?*

Em sembla que el rebuig es històric envers a aquest personatge. Inclús els seus companys no l'aprecien gaire, però és desconfiança en els seus poders desmesurats, no pel gènere.

- *Quines característiques ha de tenir un bon superheroï?*

Las mateixes que un bon personatge: bàsicament i per resumir, empatia.

- *Creu que tant els personatges femenins com els masculins reuneixen tals característiques?*

Crec que sí, i crec que els còmics són un mitjà bàsicament progressista, així com els autors i editors.

- *Per què creu que s'ha tardat tant a fer una pel·lícula protagonitzada per una dona quan els còmics ja feia temps que existien?*

Suposo que és una qüestió d'ordre de publicació. Marvel va començar a treure còmics de superheroïnes protagonistes a mitjans dels 70, però abans hi havia que desenvolupar un context.

- *Quan dibuixa els còmics, es fixa en si existeix una igualtat entre el nombre de personatges principals masculins i femenins?*

Jo crec que la importància no està en el nombre o la quantitat com si fos un partit de futbol. A vegades un sol personatge pot portar tota una sèrie i emportar-se tots els mèrits.

- *Creu que en els còmics es tendeix a sexualitzar més la imatge del cos de la dona que la de l'home?*

Si m'ho haguessis preguntat fa 20 o 30 anys hauria contestat que sí.

- *Considera que els personatges femenins tenen la mateixa rellevància argumental que els masculins?*

Avui dia rotundament sí. I més.

- *En els anys que porta treballant per a les empreses nord-americanes ha notat una evolució en els personatges femenins (apareixen més, tenen més importància, etc.)?*

Si, com ja dic, ara com ara, la situació és diferent que fa 20 anys, però és una cosa que no s'aprecia només als còmics, sinó també al cinema i a les sèries de televisió.

## **Annex 2: Entrevista a Carlos Aguilar Gutiérrez**

Carlos Aguilar Gutiérrez és un crític i novel·lista espanyol nascut l'any 1958 a Madrid.

### Preguntes i respostes:

- *Considera que ha tingut lloc un canvi important en els papers femenins en el cinema espanyol (augment de papers femenins protagonistes, més superheroïnes, etc.)? I en l'internacional?*



Sí, han canviat els rols femenins en el cinema, a tots els efectes, és evident i irrefutable. Fins i tot la mirada menys observadora pot advertir-ho.

- *Creu que la quarta onada feminista i el moviment #MeToo han tingut un punt d'inflexió en els darrers anys?*

Sense cap dubte, el seu impacte social, en general, i dins de el cinema, en particular, ha estat intens i transcendent.

- *Els canvis socials que estan tenint lloc en relació amb aquesta quarta onada del feminisme es manifesten al cinema perquè actualment estem canviant o es tracta un tema de pur màrqueting?*

Bons, aquests canvis tant són reals quant signifiquen màrqueting. Suposen aquests dos uns aspectes totalment consubstancials, i és impossible determinar on acaba l'un i comença l'altre.

- *Creu que la diferència salarial entre actors i actrius està disminuint?*

No puc afirmar-ho amb certesa, però així sembla.

- *Pensa que la imatge de les dones més representada en el cinema estava més sexualitzada que ara?*

És evident que abans de "Me Too" la imatge femenina estava més sexualitzada a la pantalla, sobretot durant els anys 60 i 70 del segle XX. Ara bé, això no em sembla necessàriament nefast, ja que el feminisme, que és positiu i desitjable, sovint es confon amb el puritanisme, que és negatiu i menyspreable.

### **Annex 3: Entrevista a Luis Murillo Arias**

“Ha sido guionista de series de televisión como 'Génesis, en la mente del asesino', 'El Internado', 'Luna, el misterio de Calenda' y 'Centro Médico'. De programas como 'En la tuya o en la mía', 'Desafía tu mente' o 'Aquí la Tierra'. Ha escrito novelas para la editorial Planeta y, además, tiene su propia

productora, Cochabamba Films, con varios proyectos en diferentes estados de desarrollo.”<sup>57</sup>

### Preguntes i respostes:

- *Considera que ha tingut lloc un canvi important en els papers femenins en el cinema espanyol (augment de papers femenins protagonistes, més superheroïnes, etc.)? I en l'internacional?*

No només han augmentat els papers femenins protagonistes, sinó que a més ara és més fàcil vendre una sèrie a una cadena o a una plataforma, si el protagonista principal és una dona amb un personatge potent i actiu. És el que busquen les cadenes per dos motius. D'una banda, pel creixent moviment feminista i la conscienciació social per la igualtat i, de l'altra, perquè les que més veuen la televisió o les sèries són dones. Els homes majoritàriament veuen més espectacles esportius. Així que hi ha una raó de moda, de conscienciació, però també de rendibilitat.

- *Creu que la quarta onada feminista i el moviment #MeToo han tingut un punt d'inflexió en els darrers anys?*

Com he dit anteriorment, el moviment feminista ha estat part important d'aquest canvi. En les sèries anteriors, els protagonistes femenins solien ser més passius, no protagonitzaven les trames i, si ho feien, era com paper complementari a el d'un home. Això no és que estigui canviant, sinó que ja ha canviat. Com t'he dit, els executius de les cadenes busquen sèries protagonitzades per personatges femenins els objectius de les quals van més enllà dels purament romàntics. I això passa tant a nivell nacional com internacional. Hi ha superheroïnes, però també hi ha dones policies que lideren investigacions en els thrillers, a part també de dones sexualment alliberades o que ocupen llocs de poder a nivell polític o empresarial. De fet, a més, en moltes d'aquestes sèries es pot entreveure de manera directa o indirecta el missatge feminista d'igualtat i “empoderament”.

---

<sup>57</sup> Traducció: “Ha sigut guionista de sèries de televisió com “Gènesis, en la ment de l'assassí”, “L'internat”, “Lluna, el misteri de Calenda” i “ Centre mèdic”. De programes com “En la teva o en la meva”, “Desafia la teva ment” o “Aquí la Terra”. Ha escrit novel·les per a l'editorial Planeta i, a més, té la seva pròpia productora, Cochamba Films, amb diferents projectes en diferents estats de desenvolupament.” <<https://www.septima-ars.com/team/luis-murillo-arias/>>

- *Els canvis socials que estan tenint lloc en relació amb aquesta quarta onada del feminisme es manifesten al cinema perquè actualment estem canviant o es tracta un tema de pur màrqueting?*

Des del meu punt de vista, influeixen dos factors. D'una banda, hi ha una major conscienciació social i un “empoderament” de la dona en la societat occidental, tot i que encara quedi molt per recórrer, que es trasllada a les sèries. I, de l'altra, té a veure amb una moda, amb que ara tot el que tingui un missatge feminista sembla interessar més a l'espectador/a. A part que les dades diuen que les dones són més consumidores de sèries que els homes.

- *Creu que la diferència salarial entre actors i actrius està disminuint?*

No tinc dades sobre aquest assumpte, així que no puc contestar-te la pregunta. Però sí que s'han donat casos a Espanya com els de Berto Romero o Paco León, que en les seves sèries 'Mira el que has fet' i 'Crema Madrid', s'han negat a cobrar més que les seves companyes protagonistes. O, més ben dit, han lluitat perquè les dones protagonistes cobressin el mateix que ells.

- *Pensa que la imatge de les dones més representada en el cinema estava més sexualitzada que ara?*

En això no estic d'acord. Crec que la imatge de la dona ara està més sexualitzada que abans. Això sí, la manera de sexualitzar-la és totalment diferent. Abans les dones estaven cosificades, que és diferent, i ara hi ha sèries en la que es mostra a les dones prenent les regnes de la seva pròpia sexualitat. I, ull, passa el mateix amb els homes. Tot s'ha equiparat molt més.



