

Disseny d'interiors

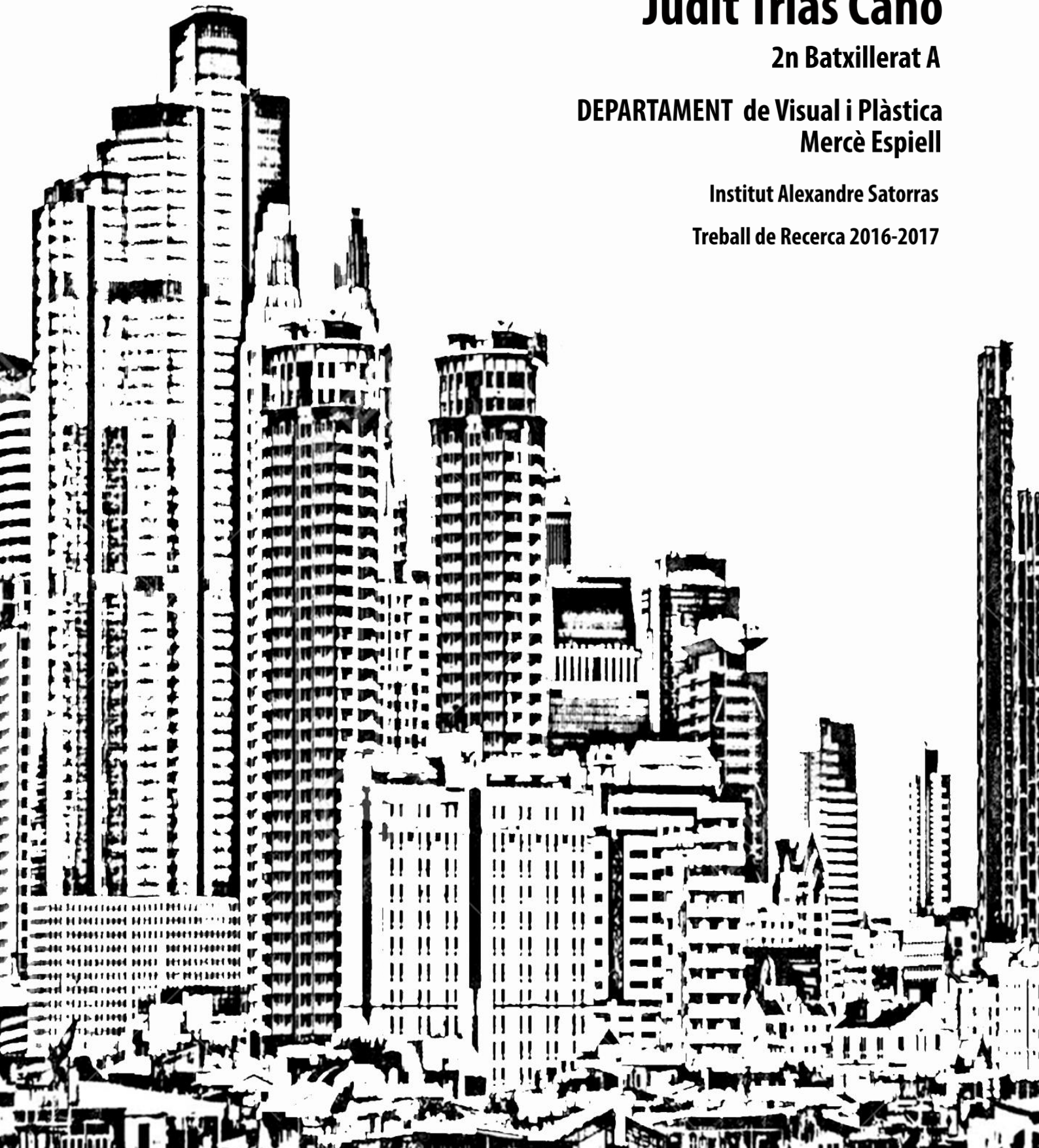
Judit Trias Cano

2n Batxillerat A

**DEPARTAMENT de Visual i Plàstica
Mercè Espiell**

Institut Alexandre Satorras

Treball de Recerca 2016-2017



Índex

1. Introducció	1
1.1 Objectius del treball	1
1.2 Possibilitats d'estudis	1
2. Definicions i especialitats	2
2.1 Disseny d'interiors	2
2.1.1 Definició	2
2.2 Interiorisme	3
2.2.1 Definició	3
2.3 Decoració	4
2.3.1 Definició	4
2.4 Arquitectura	5
2.4.1 Definició	5
2.5 Arquitectura efímera	6
2.5.1 Definició	6
3. Història	7
3.1 "Arts and Crafts"	8
3.2 Història en l'actualitat	9
3.2.1 El Modernisme	9
3.2.2 Racionalisme arquitectònic	12
3.2.3 Bauhaus	13
3.2.4 Disseny d'interiors bonics però de fabricació en sèrie	15
3.2.5 Les tendències	16
4. Rehabilitació d'un espai	23
4.1 Elements bàsics del disseny d'interiors	23
4.1.1 Llum	23
4.1.2 Color	24

4.1.3 Textures.....	24
4.1.4 Equilibri.....	25
4.1.5 Escala i proporció	25
4.2 La biblioteca i les seves funcions	26
4.3 Enquestes sobre la biblioteca.....	27
4.3.1 Resultats.....	27
4.3.2 Anàlisi i opinió.....	31
4.4 Avantprojecte	32
4.4.1 Agenda de necessitats.....	32
4.4.2 Projecte tècnic	32
4.4.3 Projecte decoratiu	33
4.4.4 Memòria descriptiva.....	34
4.4.5 Pressupost.....	37
4.5 Tipologia del mobiliari utilitzat.....	38
4.5.1 Mobiliari	38
4.5.2 Surt a compte comprar mobles escolars?	43
4.6 Anàlisi del materials	44
4.7 Altres biblioteques de Mataró	45
5. Conclusió.....	47
6. Agraïments	48
7. Referències.....	49
7.1 Bibliografia	49
7.2 Bibliografia web	49
8. Annexos.....	51
8.1 Abans i després.....	51
8.2 Esbossos.....	53

1. Introducció

1.1 Objectius del treball

L'objectiu d'aquest treball, és realitzar una investigació sobre el món del disseny d'interiors i les seves especialitats, i realitzar el re-disseny de la biblioteca de l'institut, per millorar la seva funcionalitat i la seva estètica per crear així un millor espai de treball i estudi per als alumnes.

Alhora aquesta investigació m'ajudarà a conèixer bé els camps i veure si realment aquests són els estudis que vull realitzar.

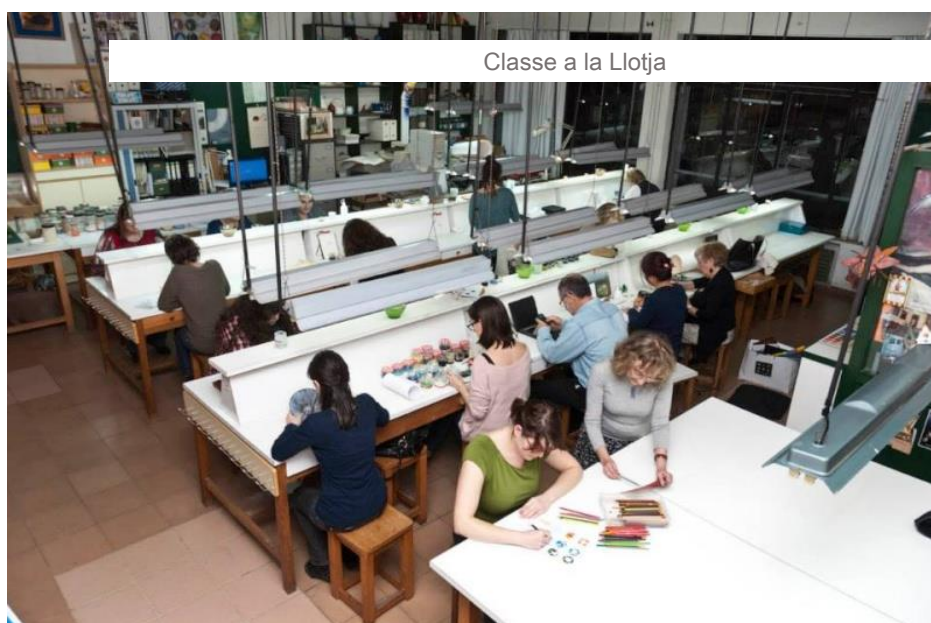
1.2 Possibilitats d'estudis

Un cop acabat el batxillerat la meva intenció és estudiar disseny d'interiors a una escola universitària. En finalitzar el batxillerat faré les proves PAU i després les proves d'accés específiques de les escoles universitàries en cas de ser necessari.

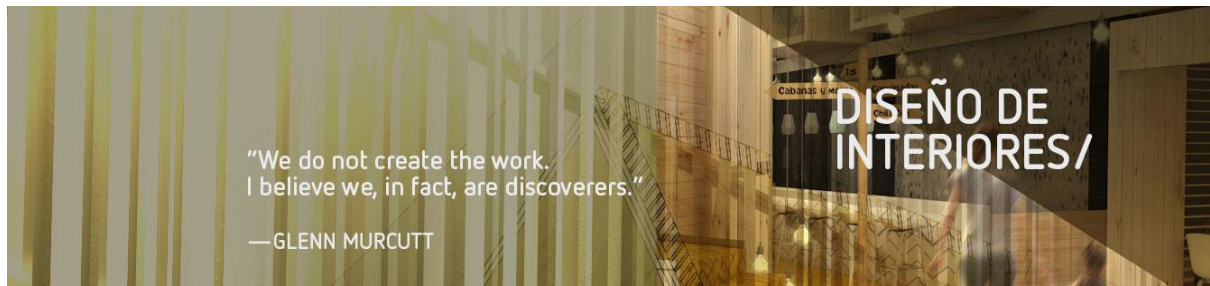
Per exemple la Llotja. És l'única escola universitària pública amb disseny d'interiors.

Per entrar-hi s'ha de fer una prova d'accés que està dividida en dues parts:

- La part A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments. (50 %)
- La part B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments. (50 %)



Classe a la Llotja



Nosaltres no creem la feina.
Crec que, de fet, som els descobridors
-GLENN MURCUTT

2. Definicions i especialitats

És en els espais privats com la casa on es veu reflectida la personalitat del propietari. És l'espai on el propietari descansa, busca comoditat... és el seu refugi, i on es veu el reflex de la seva vida.

El disseny d'interiors és una professió que utilitza solucions creatives i tècniques, amb la finalitat de construir un ambient interior funcional que millorarà la qualitat de vida dels ocupants. Per això és necessari integrar els elements constructius, els requisits reglamentaris i les exigències estètiques del client, fomentant alhora els principis de sostenibilitat.

2.1 Disseny d'interiors

2.1.1 Definició

El disseny d'interiors és l'especialitat que treballa els elements constructius per dissenyar tot l'espai interior per crear un espai funcional, eficaç i alhora estèticament atractiu. En molts casos el dissenyador d'interiors té coneixements sobre arquitectura i



sobre la decoració d'interiors, si no és així, treballa juntament amb un arquitecte i/o amb un decorador, aquest últim és l'encarregat de la part més estètica de l'espai un cop acabada l'obra. El dissenyador projecta el mobiliari i les diferents funcionalitats de cada àrea tenint en compte la seva finalitat. També

és l'encarregat de la il·luminació i de la temperatura de cada espai, i és l'encarregat de portar el pressupost de l'obra.

2.2 Interiorisme

2.2.1 Definició

L'interiorisme intenta millorar l'entorn habitable de les persones treballant l'estructura interior i la distribució de l'espai, tenint en compte en tot moment la seva utilitat, funcionalitat i la seva finalitat. L'interiorista és la persona amb qui et poses en contacte per fer un canvi en un espai ja construït, per fer un re-disseny de l'espai, sigui per canviar la seva funcionalitat o canviar la seva estètica i la seva distribució. L'interiorista es troba amb les limitacions de l'espai, per això intenta aprofitar tot l'espai, molts cops creant espais multi usos, per poder satisfer les necessitats dels ocupants.



També hi ha casos d'haver de modificar l'espai a causa d'una discapacitat de l'ocupant, com pot ser per exemple l'ús d'una cadira de rodes. En aquest cas, l'interiorista també és l'encarregat d'adaptar l'espai a la discapacitat i necessitats de l'ocupant, per poder millorar la seva qualitat de vida. En el cas de la cadira de rodes, l'interiorista hauria de deixar grans espais on la cadira pogués passar perfectament sense dificultats, i en alguns casos si fos necessari posar rampes o ascensors per minusvàlids.

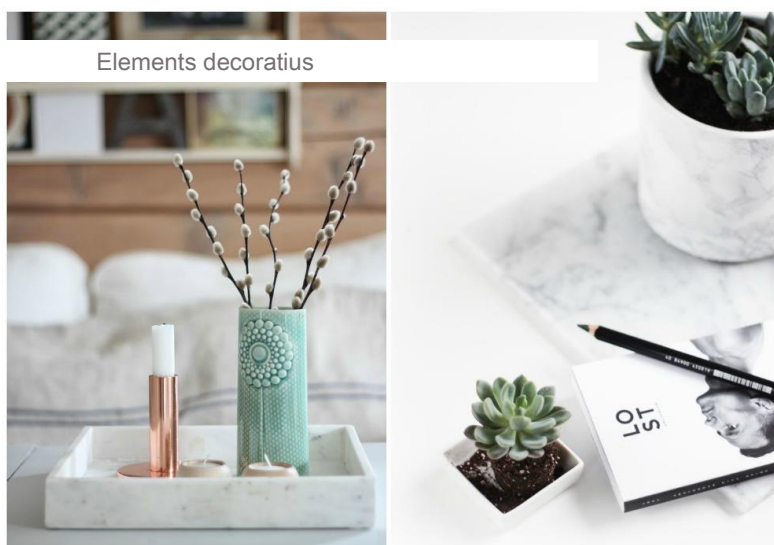
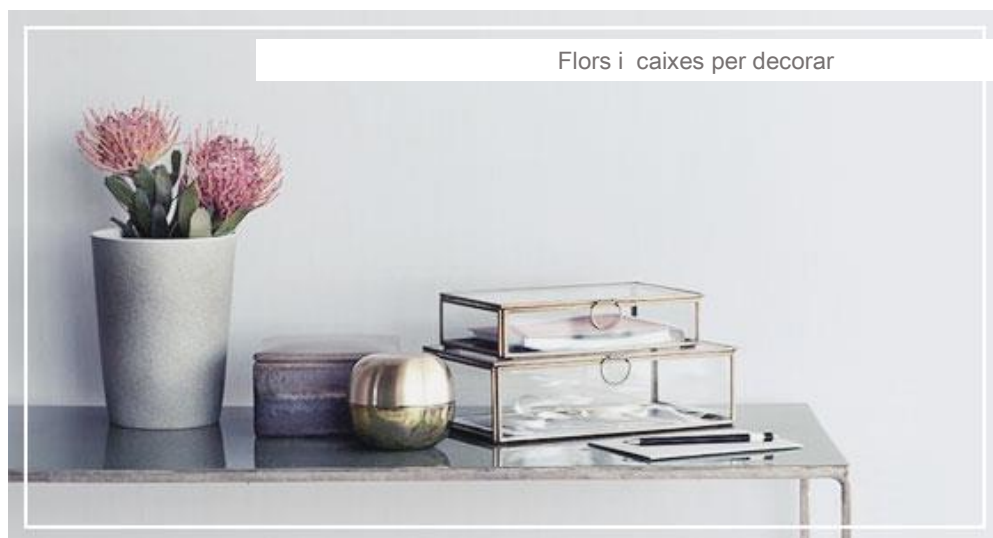


Reforma per discapacitats

2.3 Decoració

2.3.1 Definició

La decoració d'interiors treballa la part ornamental d'un espai interior ja definit. Utilitzant els últims retocs, el decorador crea un espai estèticament atractiu i que alhora reflecteix l'estil de l'ocupant. Per això utilitza la gran diversitat de mobiliari i objectes de decoració, jugant amb l'estil, la forma, el color, tenint en compte la seva funcionalitat. És l'encarregat de decidir la gamma de colors utilitzats en tota la decoració, els diferents mobles i complements com cortines, coixins, catifes, etc. i els petits objectes com poden ser un gerro amb flors o una petita escultura que donaran un toc més personal i confortable a l'espai. El decorador només canvia l'aparença superficial de l'espai.



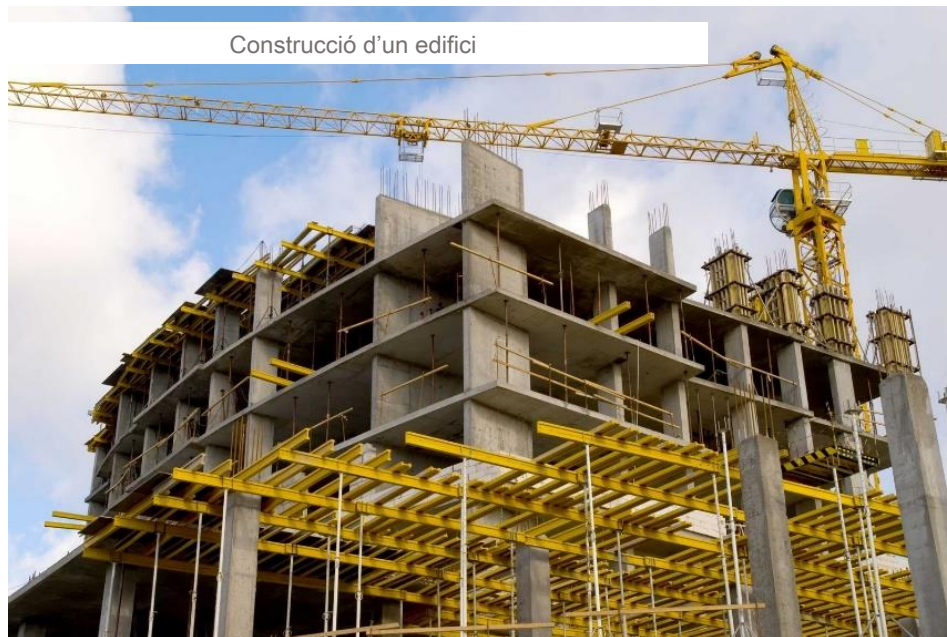
2.4 Arquitectura

2.4.1 Definició

L'arquitectura és una de les tres arts principals, és l'encarregada de projectar i construir edificis. L'arquitectura treballa la part estructural de l'edifici, local o sala, treballant amb l'espai, el volum, la llum, els materials, etc. L'Arquitecte és el professional encarregat de projectar l'edificació mitjançant plànols i de supervisar la construcció.

També és l'encarregat de realitzar el pressupost que comporta la construcció i dels materials utilitzats.

Es podria dir que l'arquitectura és el reflex de la nostra identitat cultural i de la nostra societat, que s'ha manifestat en l'entorn en el qual vivim.



2.5 Arquitectura efímera

2.5.1 Definició

L'arquitectura efímera és passatgera, és la utilitzada per construccions eventuais com són les exposicions o les fires i també és utilitzada al teatre i a la televisió. La seva finalitat és satisfer una necessitat puntual. Aquest tipus d'arquitectura està dissenyada i creada per durar un cert termini de temps, per aquesta raó la seva permanència i durabilitat és menor a l'arquitectura dissenyada per perdurar en el temps. Com l'arquitectura efímera no perdura en el temps, només tenim constància d'ella gràcies a documents i imatges.

L'arquitectura efímera també era la utilitzada durant la prehistòria quan la societat era nòmada, ja que en estar en constant moviment la seva finalitat no era perdurar, sinó satisfer la necessitat del moment.



3. Història

El disseny d'interiors comença quan l'home, en aquest cas durant la prehistòria, deixa de ser nòmada i passa a formar part d'una societat sedentària amb un territori fix on viure en comunitat.

Al principi totes les decoracions que realitzaven durant la prehistòria eren objectes de ceràmica, pedra, fusta, que tenien caràcter religiós, màgic o ritual. Més tard en l'Època Antiga trobem els egipcis que constrüïen arquitectures monumentals amb moltes decoracions com a símbol de poder i majestuositat del faraó, però sempre mantenint el caràcter religiós.

Durant l'Època Clàssica, grecs i romans conviuen i compartien la influència religiosa que era plasmada dins totes les arts: en els teixits, a la pintura i escultura i clarament també a l'arquitectura i la seva decoració i distribució.

El Romànic i el Gòtic són dos estils que van néixer a l'Època Mitjana. El seu disseny de l'arquitectura estava basat en la funcionalitat defensiva i religiosa que va comportar a crear diferents espais per diferents finalitats. Segles més tard a l'Època Moderna van néixer el Renaixement, el Barroc i el Neoclassicisme, on la religió va perdre força en passar a l'antropocentrisme, que va comportar un canvi en la societat i en el seu art, creant dissenys més psicològics.

La revolució industrial de l'Època Contemporània va ser reflectida a la manera de decorar els espais, els mobles, colors, etc, utilitzats en la decoració dels interiors.

No és fins al segle XX, sota la influència del moviment **"Arts and Crafts"**, que el disseny d'interiors es va convertir en una professió independent. Aquesta independència i els avenços tècnics van obrir una gran varietat de nous materials i nous mètodes de construcció. Tanmateix amb la preocupació per la natura i la sostenibilitat es van començar a utilitzar materials naturals i respectuosos amb el medi ambient.

3.1 “Arts and Crafts”

“Arts and Crafts” (Arts i oficis) és un moviment social i estètic originat al segle XX impulsat sobretot pel polifacètic William Morris. El moviment estava en contra de la industrialització i de la producció en masses que van substituir a l'home en moltes tasques, per això es volia “regenerar” a l'home mitjançant l'artesania. Creant els productes artesanalment no només es millorava la qualitat i es tenia en compte la funcionalitat, sinó que també es donava importància al caràcter estètic del producte.

El moviment va donar poder a l'home sobre la màquina. Aquesta estava al seu servei, però amb la filosofia de potenciar la creativitat i l'art i no la producció en sèrie. Així doncs es donava més prioritat a la qualitat i l'estètica que a la quantitat. Amb aquest punt de vista, l'artesà passava a ser artista i operari.

Aquest moviment estètic reformista va tenir una gran influència sobre l'arquitectura, les arts decoratives i sobre l'artesania. Tenien interès i

una gran fidelitat als materials que utilitzaven, seleccionats amb cura i preferiblement materials locals. Mantenien l'estat original dels materials, no hi feien modificacions per decorar-los, sinó que deien que l'edifici havia de ser “sincer”, senzill, respectant la forma natural dels materials.

Amb aquest moviment, Morris pretenia tornar a la manufactura artesanal per fer arribar la cultura a tota la societat incloent els més pobres. Però no va tenir en compte que al ser productes artesanals eren més complexos i això va fer pujar els preus, per tant van passar a ser productes que només podien adquirir les classes socials més altes.

William Morris va dir: “No tengáis nada en vuestras casas que no sepáis que es útil o no creáis que es bello”



3.2 Història en l'actualitat

3.2.1 El Modernisme

3.2.1.1 Influència de l'arquitectura de ferro

A finals del segle XIX, durant l'època modernista, l'arquitectura va presentar canvis sobre la manera de fer i de construir els edificis. Tot va ser gràcies a la industrialització dins de tota Europa, amb la introducció del ferro i de noves tècniques constructives, que van fer possible la creació dels primers gratacels de la història amb costos no molt elevats. Un cas va ser *L'escola de Chicago* obra de **Louis Sullivan i Dankmar Adler**.

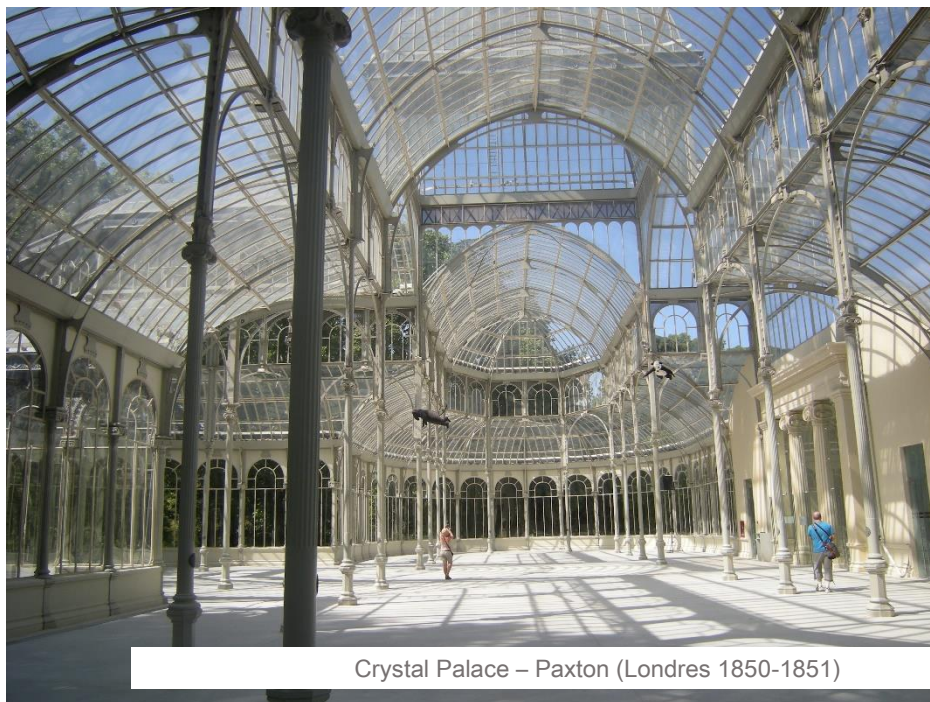
Durant aquesta època, dins l'arquitectura hi havia dos grups, els enginyers, que van començar a utilitzar el ferro per a les seves construccions, i els arquitectes, els quals se'ls van afegir més tard.

La utilització del ferro va ser una novetat per a l'època, va permetre fer grans edificis amb costos reduïts.

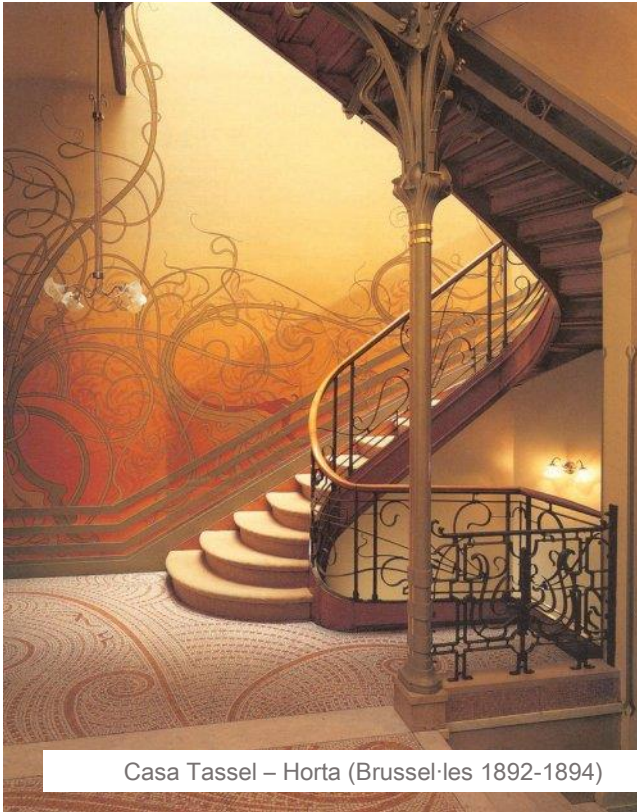
Gràcies als pilars i arcs fets amb ferro, es va poder substituir els murs exteriors per vidres, fent així els espais molt més lluminosos, com va ser el cas del *Crystal Palace* de **Joseph Paxton**.



Escola de Chicago – Sullivan i Adler



Crystal Palace – Paxton (Londres 1850-1851)



Casa Tassel – Horta (Brussel·les 1892-1894)

Tanmateix es va començar a decorar i ornamentar el ferro de les estructures dels edificis, amb les tècniques del ferro forjat o del ferro colat. La majoria creaven línies corbes, i formes i figures que podríem trobar a la natura. Un gran exemple va ser **Victor Horta** amb la *Casa Tassel*.

Però la gran icona de l'arquitectura de ferro és la **Torre Eiffel** de l'enginyer **Alexandre Gustave Eiffel**. Va ser construïda per a l'exposició universal de París de 1889, en acabar l'exposició havia de ser desmuntada, ja que en principi era una arquitectura efímera, però finalment no va ser així, això va provocar que els Parisencs la critiquessin perquè només era una construcció feta a base de mòduls de ferro, però actualment s'ha convertit en el gran símbol de París.



Torre Eiffel (París 1889)

3.2.1.2 Tendències orgàniques

Les tendències orgàniques estan basades en la utilització de figures i formes que recorden a la natura per a l'ornamentació. El gran exponent va ser el català Antoni Gaudí, també va ser el creador del trencadís, una nova tècnica que utilitza trossos irregulars de ceràmica, marbre o vidre de colors creant com un mosaic.

A Barcelona podem trobar algunes obres de Gaudí com són *La Pedrera*, *La Casa Batlló* i el *Parc Güell*.



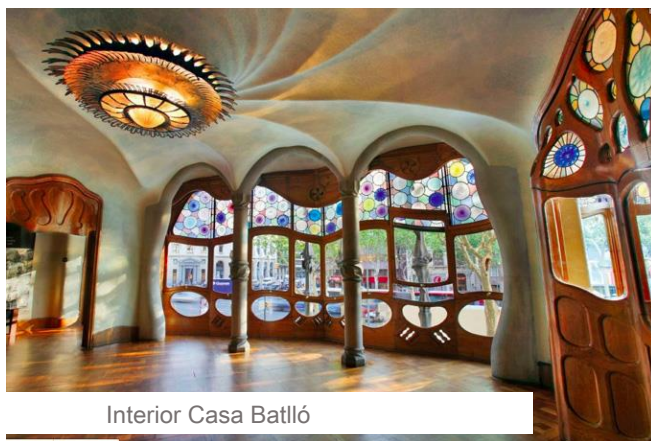
Casa Batlló – Gaudí (Barcelona 1904-1907)



Fotograma del vídeo LOVE Casa Batlló

Per exemple *La Casa Batlló*, la teulada podria recordar fàcilment a un drac. En canvi, la part de la xemeneia a un bolet.

<https://youtu.be/G7pPXEg26zQ>



Interior Casa Batlló



Xemeneia de la Casa Batlló

3.2.2 Racionalisme arquitectònic

El racionalisme arquitectònic, també anomenat Estil Internacional, és un corrent sorgit a Europa després de la primera guerra mundial. Aquest moviment es centra en la funcionalitat dels edificis, a causa del funcionalisme, l'ornamentació queda abandonada.

Els principis d'aquest moviment són:

- Edificis organitzats en diferents estructures deixant de banda la simetria.
- Utilització de les formes geomètriques simples.
- La utilització del color i del detall constructiu com a substitut de la decoració sobreposada.
- Concepció dinàmica.
- Utilització de nous materials com l'acer, el formigó o el vidre.

3.2.2.1 El funcionalisme

El funcionalisme consisteix en la construcció d'edificis tenint en compte la seva finalitat i funcionalitat. Louis Sullivan va dir: *"la forma segueix sempre la funció"*. Aquesta podria ser una molt bona descripció del funcionalisme, l'estètica de l'edifici dependrà de la funció que realitzarà.



Funcionalisme

3.2.2.2 La falta d'ornamentació als interiors

La falta d'ornamentació és la causa del funcionalisme, ja que la decoració no té cap funcionalitat més que la d'embellir estèticament. Per tants tots els racionalistes i funcionalistes se centren en l'estructura i en la seva finalitat, no en la seva estètica o bellesa.

3.2.3 Bauhaus

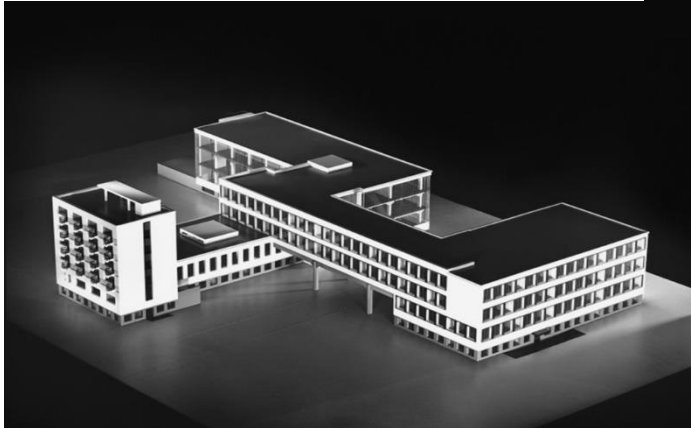
La Bauhaus va ser un escola d'artesania, disseny, art i arquitectura fundada per Walter Gropius en Alemanya al 1919. Va ser l'escola que va crear els patrons i les normatives del que avui en dia coneixem com a disseny industrial i disseny

gràfic. Basats en l'arquitectura moderna, van crear una nova estètica utilitzada dins de tots els àmbits quotidians.

Edifici de la Bauhaus de Dessau (1925-1932) – Gropius

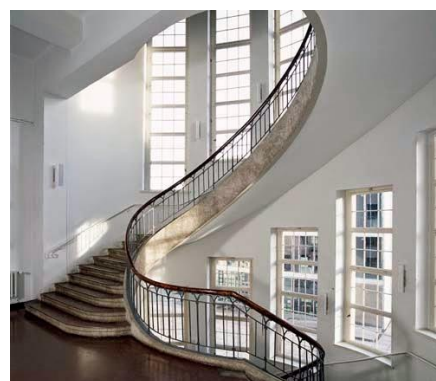


Edifici de la Bauhaus a Dessau



Un dels principis de la Bauhaus era: “La forma segueix sempre la funció”, eren funcionalistes, això es veu reflectit en *l'edifici de la Bauhaus a Dessau* de *Walter Gropius*, el qual està construït en diferents mòduls independents i dissenyats segons la seva funció.

Més tard, de les ensenyances de l'escola Bauhaus, sorgeixen els estils minimalista i l'estil loft.



Interior edifici Bauhaus (1919)

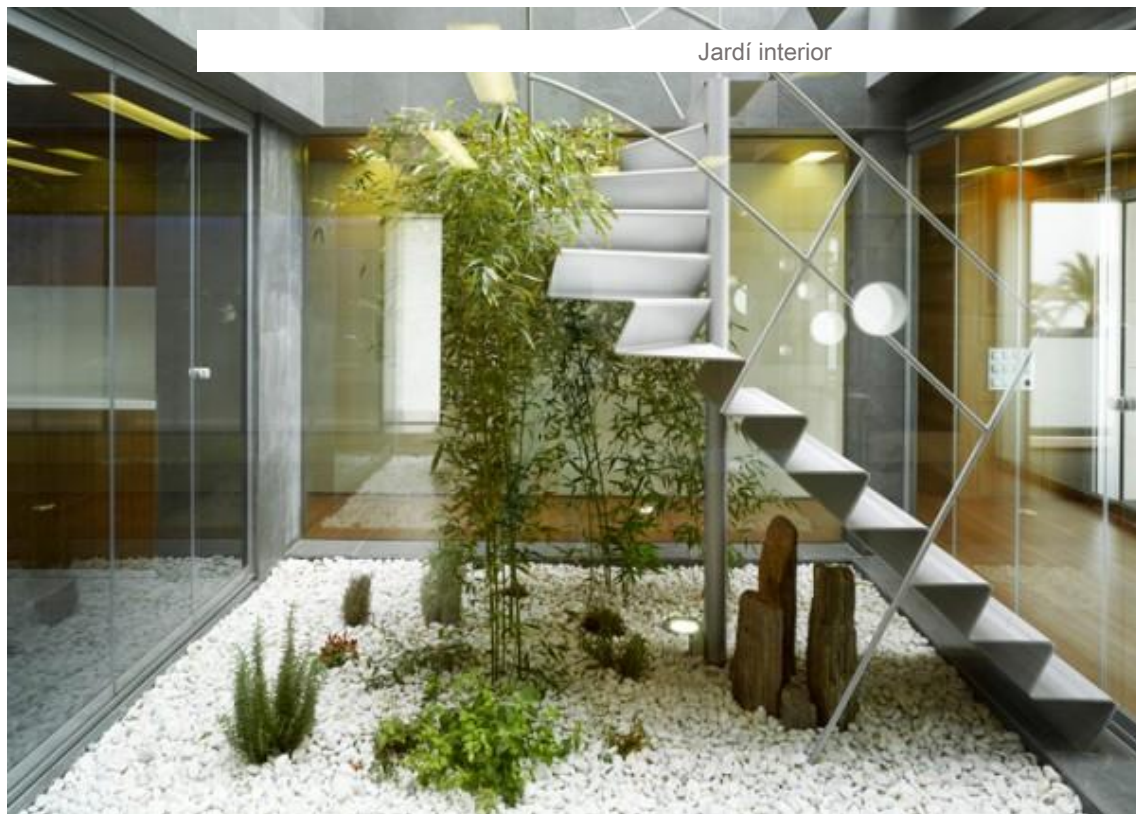
3.2.3.1 Il·luminació dels espais interiors

Per a la il·luminació dels espais interiors, La Bauhaus, com van pels modernistes, va continuar utilitzant grans vidres o vitralls a les parets exteriors per poder aprofitar tota la llum natural de l'exterior.



3.2.3.2 Jardins com a decoració interior

Els jardins com a decoració d'interior son una manera d'aportar vida a l'espai. A més a més fer l'estança més agradable, també fan que ens sentim relaxats i a gust.



3.2.4 Disseny d'interiors bonics però de fabricació en sèrie

La gran empresa que fabrica mobles bonics, funcionals, i els fabrica en sèrie és IKEA. IKEA unifica funcionalitat i estètica, tot gràcies a la producció en sèrie. Això també provoca que els preus siguin més baixos. Ja que són fabricats en sèrie, els mobles d'IKEA tenen una forma que és fàcil apilar i ocupar poc espai, com és l'exemple de les regadores.



3.2.5 Les tendències

3.2.5.1 Minimalista

Els dissenys minimalistes es caracteritzen per reduir el disseny als seus elements bàsics i necessaris. “Menys és més”, una de les frases més utilitzades a disseny, defineix perfectament aquesta tendència.

L'estil minimalista es caracteritza per la utilització de colors purs, la importància del tot sobre les parts, utilització de formes geomètriques simples i les superfícies immaculades. Una altra de les seves característiques és el constant

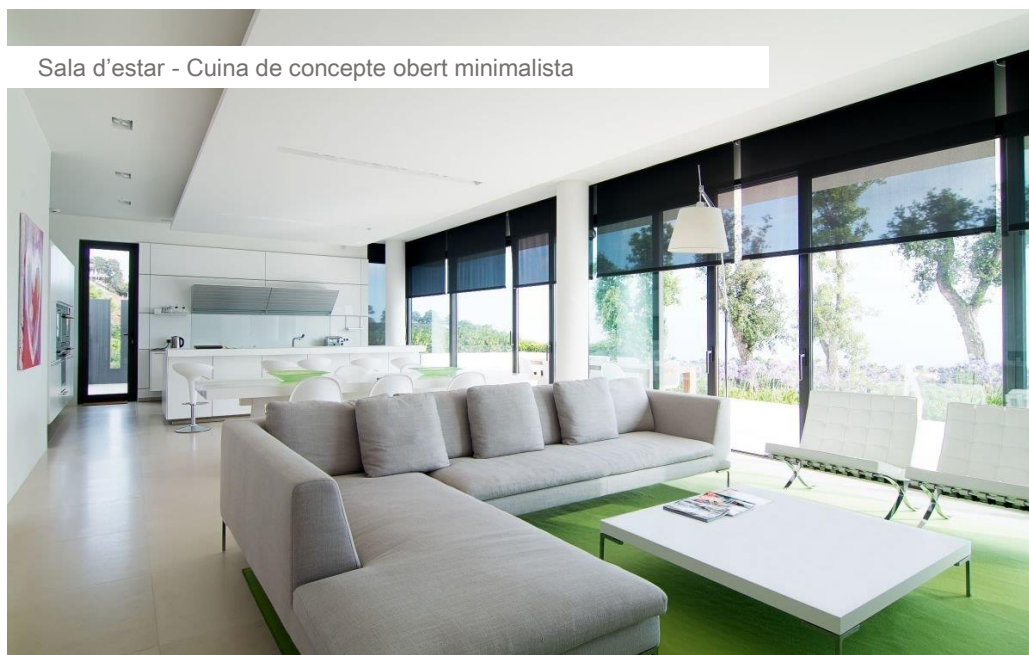


Sala d'estar minimalista

monocromatisme de l'espai, tant el terra, sostre i parets. El color més utilitzat és el blanc, però també totes les seves varietats i matisos, ja que el blanc és símbol de neutralitat, puresa i neteja.

Un concepte molt important sobre l'estil minimalista és que l'espai està unificat, ja que tots els seus elements creen un conjunt, una unitat.

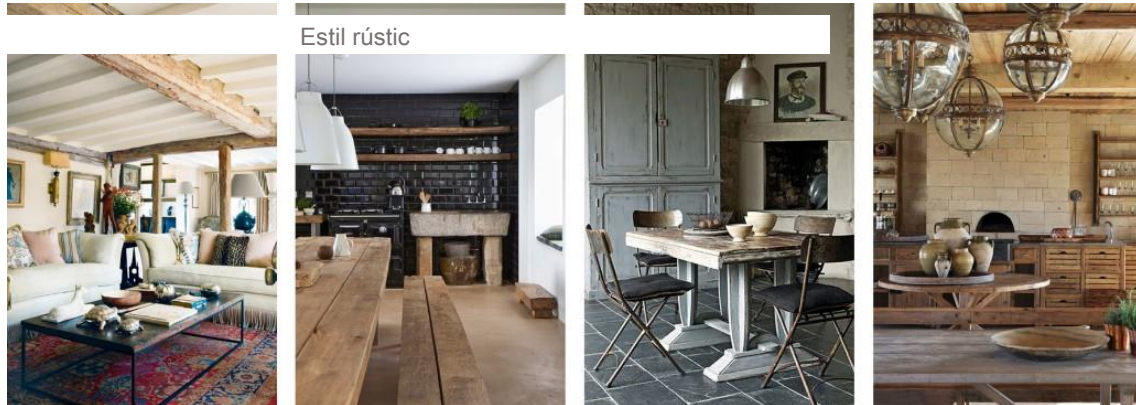
El minimalisme dóna importància a l'espai, i es centra en la utilització de materials ecològics.



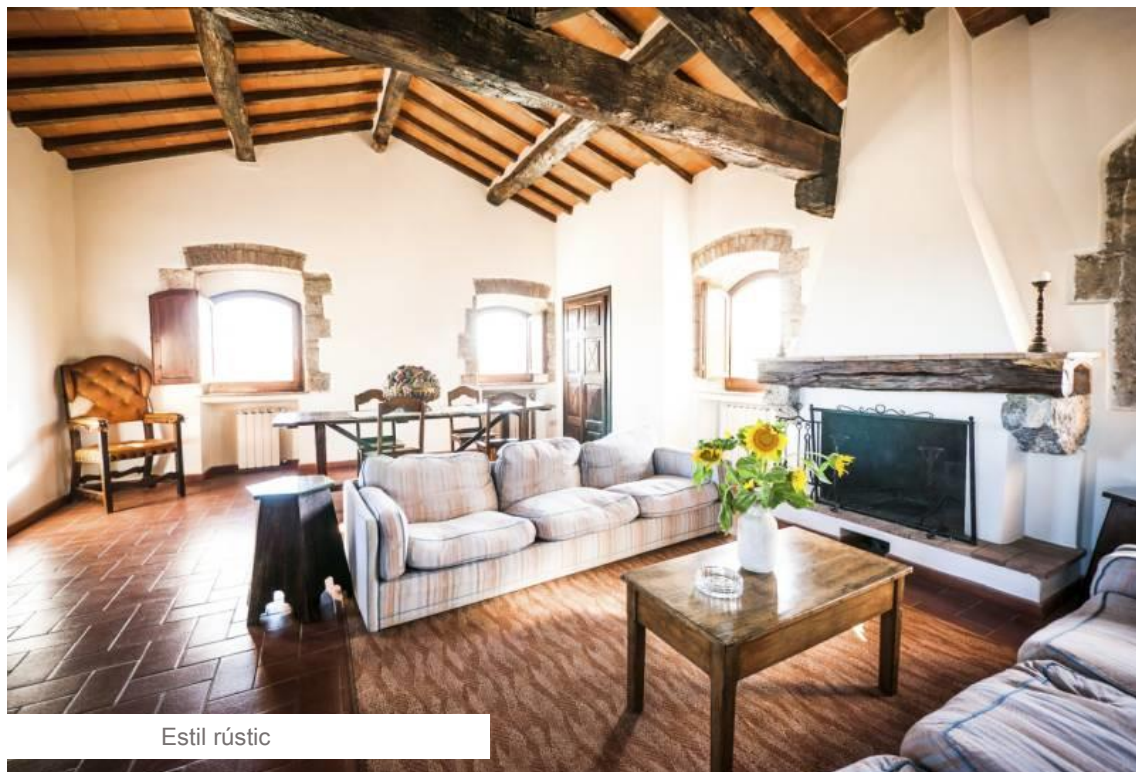
Sala d'estar - Cuina de concepte obert minimalista

3.2.5.2 Rústic

L'estil rústic està caracteritzat per la presència de la fusta i elements de la naturalesa i flors. Dins d'aquest estil també és molt característic la utilització de mobles antics o envellits. Aquest estil és típic en llocs càlids, per aprofitar les terrasses o jardins, és un estil molt comú a les cases de camp.



Els colors més utilitzats són els colors càlids i neutres com per exemple colors terra o sorra. S'utilitzen materials naturals, que podem trobar fàcilment a la natura com són la fusta, el fang i la ceràmica per exemple, i el que més destaca dels materials és que siguin texturats. Tots aquests elements creen un espai acollidor, relaxat i còmode.



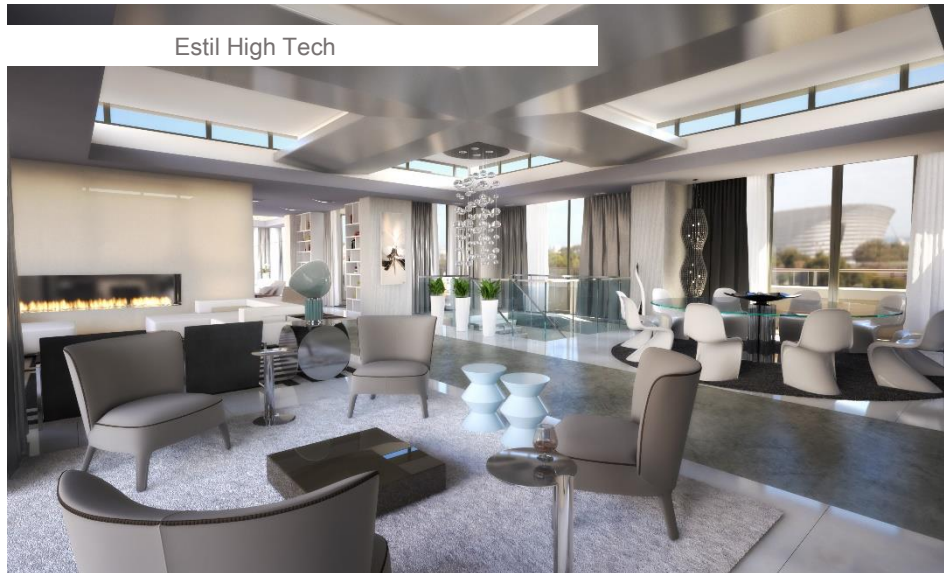
3.2.5.3 Psicodèlic

L'estil psicodèlic és l'estil més proper al surrealisme. Es caracteritza pels seus colors. Aquest estil pot resultar molt pesat i recarregat, es per això que l'estil psicodèlic està present a les parets com a paper pintat, o a les decoracions, o fins i tot a algun moble, però no més d'una opció.

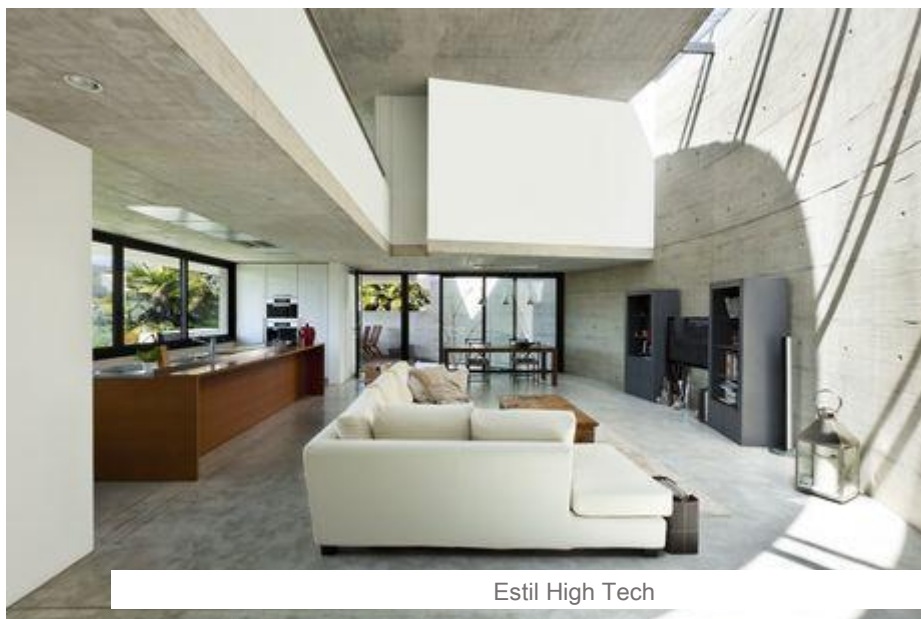


3.2.5.4 High tech

L'estil High tech és una mena de minimalisme on el funcionalisme és el més important. Es caracteritza per una aparença industrial, freda, moderna, per aconseguir-ho s'utilitzen materials com metalls o formigó.



En aquest estil també predominen els colors purs i neutres, i són les teles i altres teixits que aporten calidesa a aquest estil. Les estances d'aquest estil destaquen per la seva amplitud i els seus grans espais, i per la seva gran il·luminació.



3.2.5.5 Postmoderns

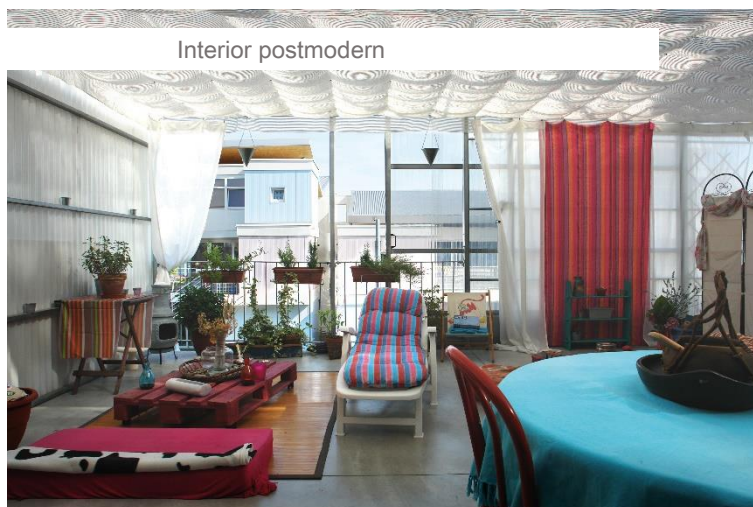
Es podria dir que el postmodernisme era l'Art Noveau però renovat i adaptat al cubisme, al futurisme i al modernisme simplificat, ja que se substituïen les decoracions vegetals i florals per elements característics d'aquestes avantguardes.

Aquesta tendència és totalment oposada al funcionalisme, els postmoderns buscaven crear un producte atractiu pels consumidors per poder-los vendre.



Casa tota decorada amb creacions del Grup Memphis

El Postmodernisme és tornar als clàssic i a qualsevol antecendent, creant així un estil eclèctic. Va suposar el canvi de "*L'art per la vida*", que era el funcionalisme, a "*l'art per l'art*", l'art pel plaer, per un mateix, per agradar. És per aquest motiu que la característica



Interior postmodern

més rellevant del postmodernisme era el simbolisme i practisme dels objectes, sempre utilitzant un punt d'ironia, i utilitzant molt els colors vius.

3.2.5.6 Deconstrucció del disseny d'interiors

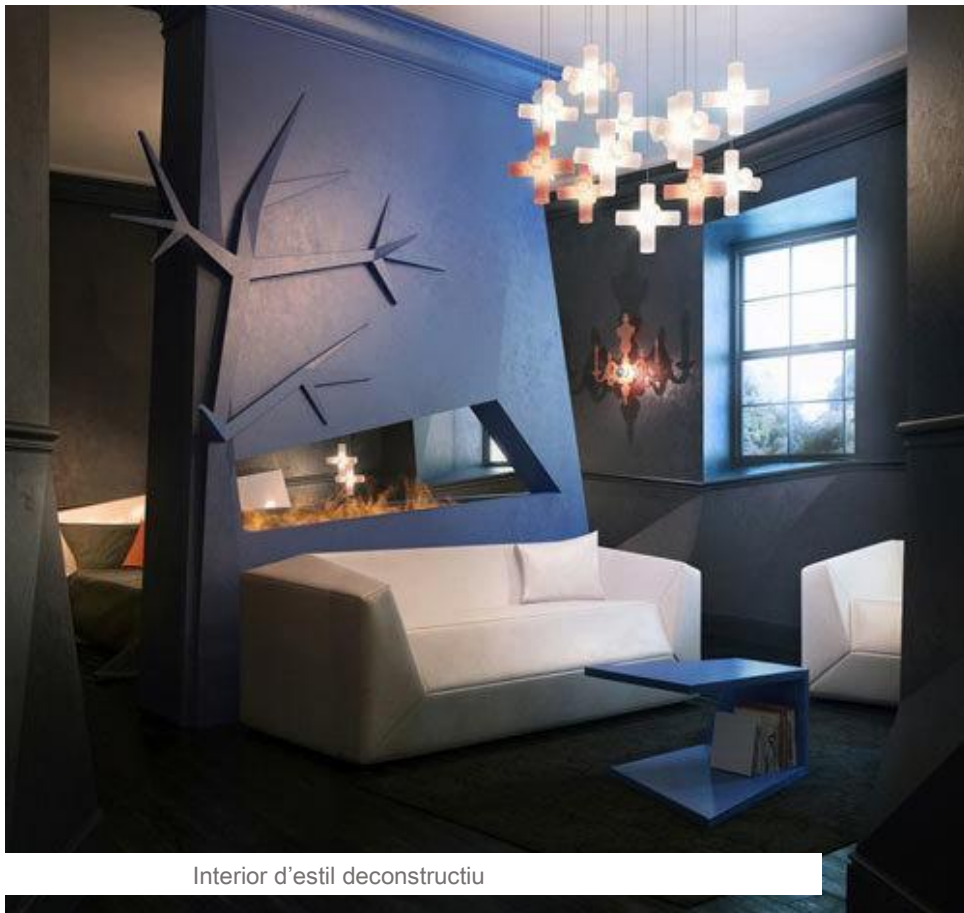
El deconstructivisme està lligat al postmodernisme pel fet de qüestionar al Modernisme,

però el deconstructivisme rebutja l'ornamentació. És un estil antiracional i es podria dir que antidisseny. Aquest estil va tenir molta importància en l'arquitectura.

Els seus dissenys es caracteritzen per la seva geometria i els seus volums. Conté idees de fragmentació, processos no lineals, contorns orgànics.



Edifici d'estil deconstructiu



Interior d'estil deconstructiu

3.2.5.7 Fenomen IKEA, barreja d'estils a partir del 2000

IKEA és una multinacional holandesa d'origen suec que ven mobles i altres complements per a la llar. És una empresa molt exitosa gràcies a la seva qualitat-preu. En part són econòmics, ja que els has de muntar tu mateix, també te'ls endús directament de la botiga, encara que també tenen una agència de transport.

Molts podrien dir que IKEA és un fill de la Bauhaus, ja que fabrica mobles d'estètica funcionalista, però busca la funcionalitat en l'estètica.

IKEA ha suposat un èxit total, el seu catàleg, que és considerat llibre, que conté de més de 12.000 productes, és el segon llibre més distribuït, després de la Bíblia.

IKEA té mobles de tots els estils i classes, és el comprador qui tria com combinar-los. Això ha suposat una barreja de diversos estils. Aquesta barreja que fa el client, té un caràcter molt personal, i totes les barreges són diferents. Aquesta barreja pot semblar un caos, però la veritat és que si és equilibrat, funciona.



Barreja d'estils



Barreja d'estils



4. Rehabilitació d'un espai

Com a part pràctica del meu treball de recerca, realitzaré un re-disseny de la biblioteca de l'institut. Abans de començar a fer el nou disseny és necessari veure alguns conceptes i fer treballs previs:

4.1 Elements bàsics del disseny d'interiors

4.1.1 Llum

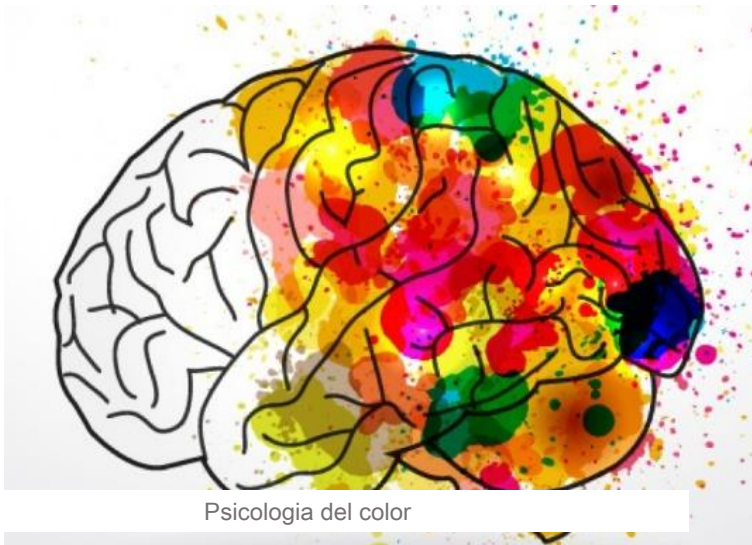
La llum és el vehicle per poder realitzar les tasques o feines quotidianes amb comoditat i eficàcia. La llum és la qualitat que fa lluir el disseny, que l'acaba i el complementa.

Tant la llum solar com la llum elèctrica són fonamentals al dia a dia de qualsevol persona. La llum solar és aquella que dóna brillantor i claror, també és l'encarregada del color. El color no és una característica de l'objecte, sinó que és una qualitat de la llum. El color d'un objecte varia segons quins raigs lumínics absorbeixi i quins siguin reflectits. Els raigs reflectits són els que veiem, per tant són els que donen el color a l'objecte.



4.1.2 Color

El color és la part més expressiva de l'obra. Un artista utilitza el color per expressar-se,



mentre que un dissenyador utilitza el color per completar la funcionalitat de l'objecte. Segons el color utilitzat, aporta més o menys llum, i també sensacions, com està estudiat amb la psicologia i l'harmonia del color. Per exemple el color blau transmet calma, tranquil·litat, mentre que el color vermell

transmet perill, excitació, passió. Tenint en compte la seva connotació dins la cultura i la seva finalitat, s'utilitzaran uns colors o uns altres, però sempre respectant els gustos i les preferències del client.

4.1.3 Textures

La textura és la qualitat vinculada a la superfície externa que té un cos i depèn del seu material. Els materials més utilitzats són els plàstics, el vidre i els teixits. Algunes de les textures més comunes són la suavitat, la rugositat, l'aspror.

Les textures poden ser captades tant amb la vista com amb el tacte. Si la textura és captada amb la vista, voldrà dir que la superfície sembla texturada però que en realitat no ho és (efecte visual), en canvi si també és captada pel tacte, vol dir que la superfície no és llisa, sinó que té irregularitats (textura física).



L'equilibri fa referència a la composició i distribució dels objectes en l'espai, i a com es relacionen entre si. Cada element té un pes visual, aquest varia segons seva la posició, el seu color, la seva mida, i també segons els altres elements de la composició. Segons el tipus de composició i el seu equilibri, l'espai transmet unes sensacions o unes altres.

Equilibri

L'escala i la proporció són la relació entre la mida de la representació d'un objecte i la seva realitat. Els plànols es basen en l'escala i la proporció, gràcies a elles podem saber la mida real dels objectes que estan representats al plànol, i també l'espai restant que hi ha entre ells. També s'ha de tenir en compte els diferents punts de vista: punt de vista oblic, vertical i de costat.



4.2 La biblioteca i les seves funcions

La biblioteca de l'institut no és una simple biblioteca, és una biblioteca multifuncional. La seva principal funció és la de biblioteca, però també és utilitzada com a sala de reunions tant amb pares com amb alumnes. És per això que a l'hora de fer el nou disseny de la biblioteca s'ha de tenir en compte que pugui ser utilitzada com a sala de reunions.

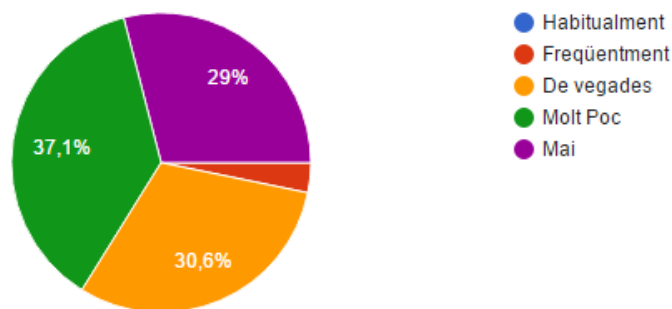


4.3 Enquestes sobre la biblioteca

4.3.1 Resultats

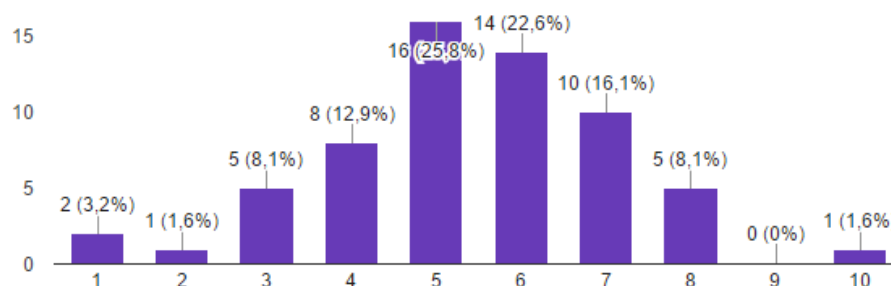
Mitjançant Google Enquestes he realitzat una enquesta alguns alumnes i exalumnes del Satorras sobre la biblioteca, els resultats han sigut els següents:

Amb quina freqüència utilitzes la biblioteca de l'institut? (62 respostes)



Gran part dels alumnes enquestats del Satorras utilitzen molt poc o de vegades la biblioteca de l'institut. Només una part molt petita dels enquestats diuen que l'utilitzen freqüentment.

Puntua la Biblioteca de l'institut (62 respostes)



La nota mitja donada pels enquestats és d'un 5,4 i la nota que més s'ha repetit també és un 5.

Que creus que s'hauria de millorar? (62 respostes)

La sala es molt petita per els molts alumnes que hi han al centre.
La distribució de les taules.
Més varietat de llibre i espai.
Obrir-la sempre que estigui eo centre obert (hores del pati especialment)
Moltes coses
Han de posar més ordinadors.
Ordinadors
Que puguessis agafar llibres en préstec, que fos mes gran porque hi capigues mes gent

Sobre que s'hauria de millorar de la biblioteca, el que més s'ha repetit és la necessitat de més ordinadors i una distribució de les taules més individualitzada. Per una altra banda que no té res a veure amb l'estètica de la biblioteca, molts han repetit que l'horari de la biblioteca no només hauria de ser a l'hora de classe, ja que els alumnes només tenen l'oportunitat d'utilitzar-la a l'hora del pati, però està tancada. En aquest aspecte una altra de les respostes més repetides ha sigut sobre que no es poden d'agafar llibres en préstec.

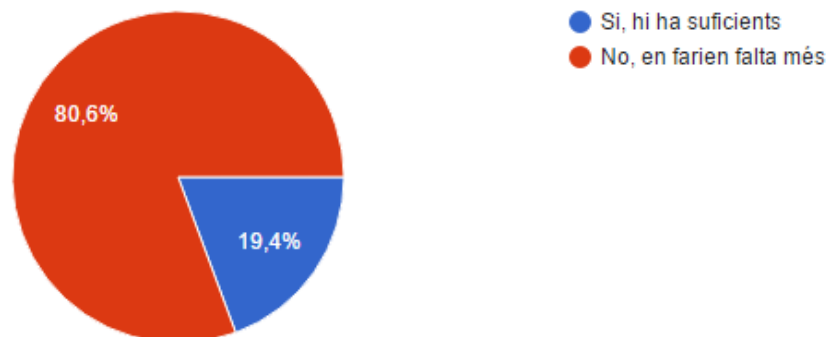
Creus que seria més funcional que les taules estiguessin distribuïdes en petits grups de taules (6 taules per exemple)?

(62 respostes)



La gran majoria dels alumnes enquestats coincideixen en què la distribució de les taules hauria de canviar per ser més funcional, i d'aquests, més de la meitat diuen que estaria bé que les taules estiguessin distribuïdes en grups petits. L'altra part pensa que la solució és una altra.

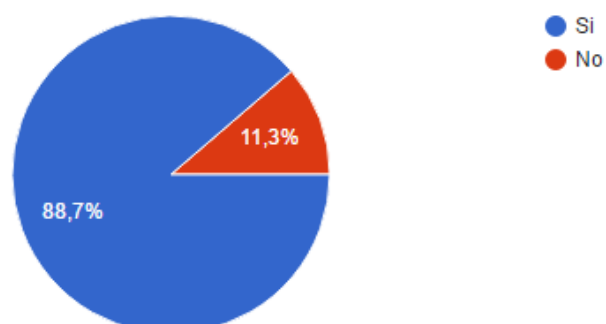
Creus que hi ha suficients ordinadors? (62 respostes)



Gairebé tots els enquestats estan d'acord en la necessitat de més ordinadors a la biblioteca. També ha estat una resposta molt repetida dins les preguntes d'opinió.

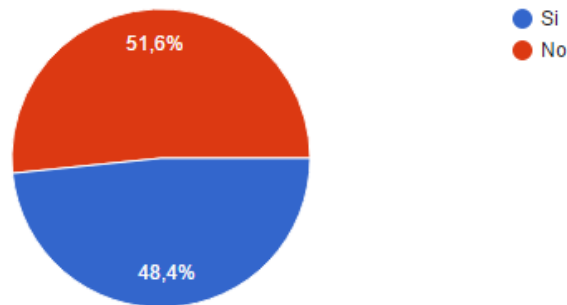
La gran majoria dels alumnes enquestats coincideixen en què la llum de la biblioteca és suficient.

Creus que hi ha suficient llum? (62 respostes)



Estèticament, creus que la biblioteca és un lloc confortable i que fomenta l'estudi i el treball?

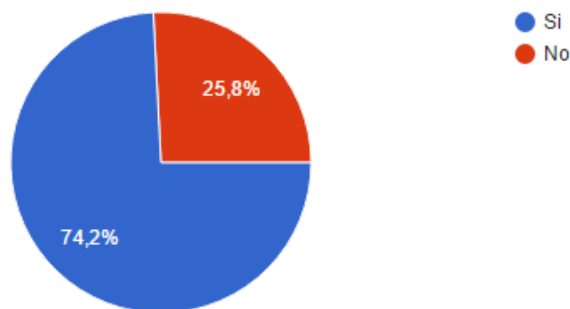
(62 respostes)



La meitat dels alumnes enquestats asseguren que l'estètica de la biblioteca de l'institut no fomenta l'estudi i el treball, i no es senten que sigui un lloc confortable.

Creus que sí es millora l'estètica de la biblioteca, et sentiràs més motivat?

(62 respostes)



Gairebé tots els enquestats creuen que amb una estètica millor de la biblioteca es sentirien més motivats, resposta que té lògica tenint en compte la pregunta anterior.

Vols afegir un comentari, pensament o opinió? (no és obligatori però és una gran ajuda)

(11 respostes)

A screenshot of a feedback form with 11 responses. The responses are listed in a scrollable area with a vertical scrollbar on the right. Each response is on a separate line, alternating between light purple and white backgrounds.

- Podrían distribuir l'aula de alguna forma que es pugui treballar per grups o fer med gran l'aula
- Redecorad la biblioteca, y id renovando los libros
- Possiblement amb una nova distribució de taules i prestatgeries seria més atractiu el lloc
- Potser algunes taules amb separadors o individualitzats
- Es interessant poder donar la meva opinió sobre què es pot millorar en la biblioteca, però el problema és que no la puc fer servir mai, només obre quan estem a classe!
- Hauria d'estar oberta a hores del pati
- Crec que haurien de posar cartells o algo per cridar l'atenció de l'estudiant y motivar-lo per anar a la biblio xom per exemple nous llibres...
- L'espai hauria d'estar distribuït de manera que fomenti la concentració, i no tenir restricció d'horari
- Com veieu coincidim en que el major problema de la biblioteca es que no sembla una biblioteca putser amb estanteries mes grans i una millor distribució de les estanteries, que no sigui rodejar-ho tot, donaria més el pego

Finalment l'última pregunta era optativa, era per donar una opinió personal. Tornen a coincidir en el fet de l'estètica i la distribució de les taules, l'horari, i el tema del préstec de llibres.

4.3.2 Anàlisi i opinió

En definitiva els alumnes estan d'acord que l'estètica de la biblioteca hauria de millorar, d'aquesta manera es sentirien més motivats a l'hora de treballar i estudiar. També estan d'acord que es necessiten més ordinadors, i espais més individuals, no tan col·lectius pel que fa a la distribució de les taules.

Els resultats han estat els esperats, en base a aquests s'intentarà fer un disseny que millori la biblioteca, i així també els resultats escolars dels alumnes.

4.4 Avantprojecte

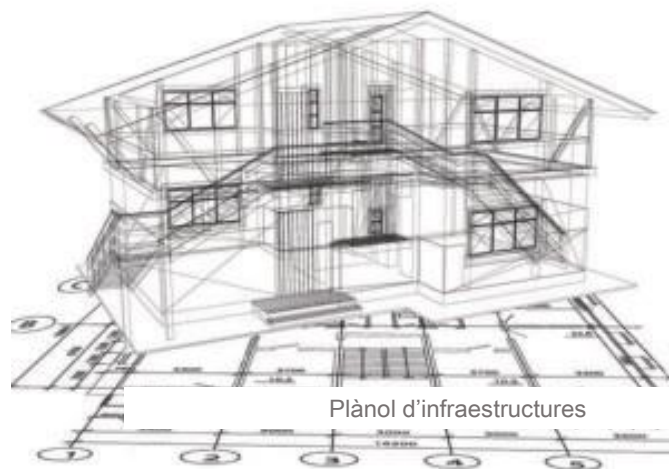
4.4.1 Agenda de necessitats

- Més de 5 ordinadors
- Taules i cadires per a unes 40-50 persones
- Taula pel professor encarregat
- Espai multifuncional i adequat per fer reunions

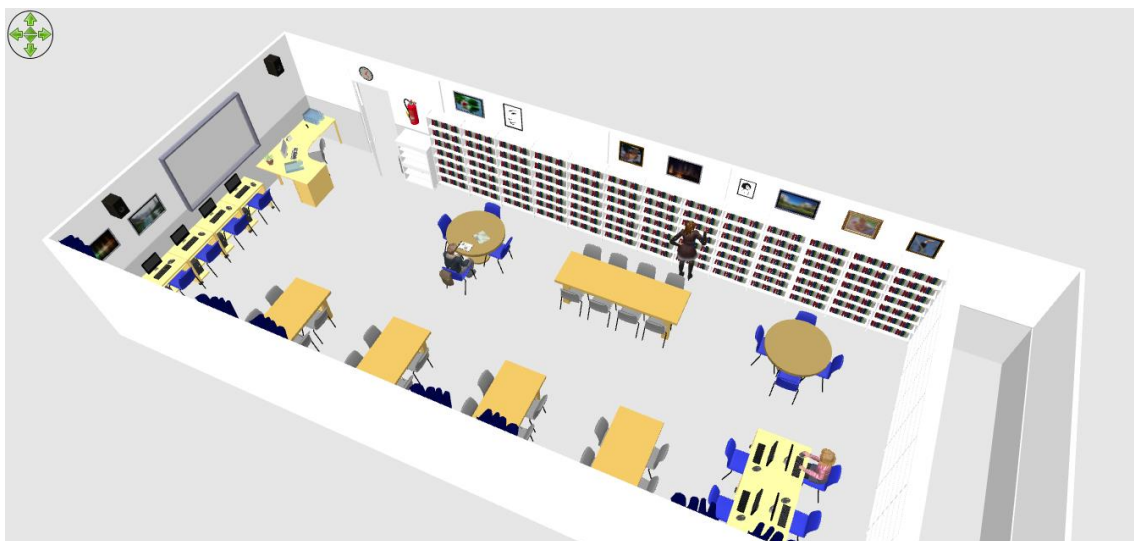
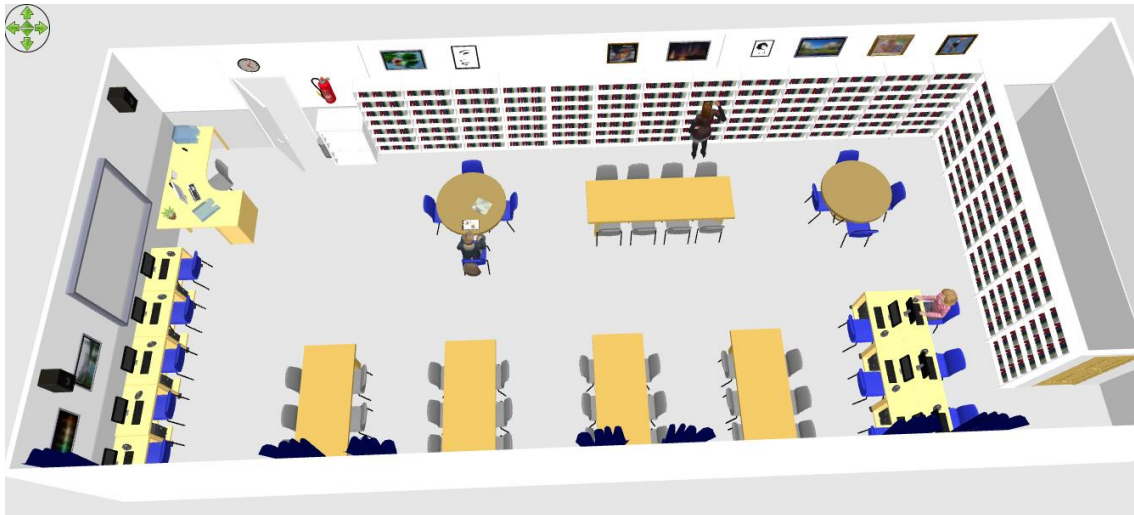
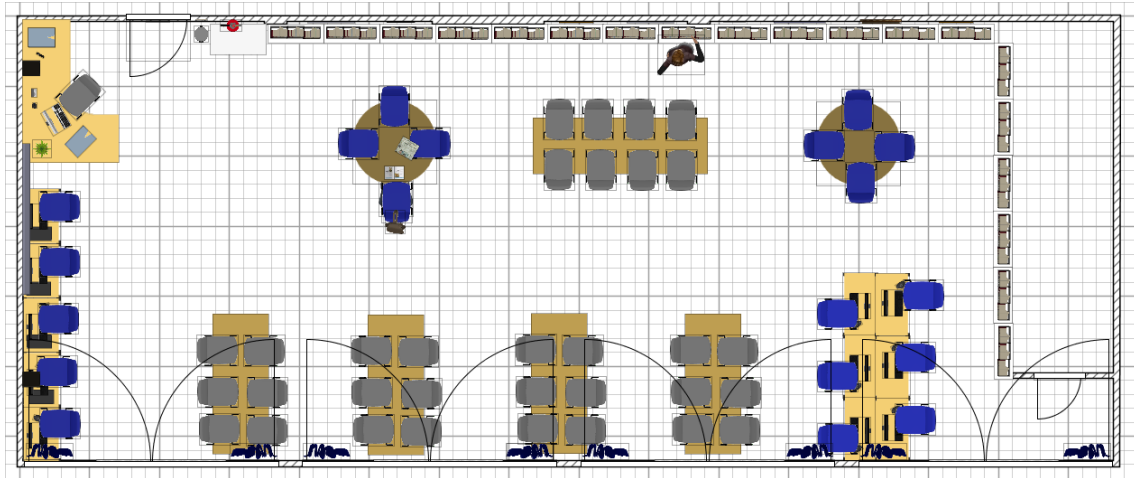
4.4.2 Projecte tècnic

El projecte tècnic és de caràcter constructiu, on es troben les solucions i canvis a realitzar amb els murs, terres, escales, sostres, la part constructiva de l'espai. Tanmateix s'explica els canvis en l'electricitat, la fontaneria, il·luminació, calefacció, etc.

En aquesta rehabilitació no es faran canvis en l'estructura, ni canvis elèctrics o de la calefacció, per tant no hi haurà projecte tècnic de l'obra.



4.4.3 Projecte decoratiu



4.4.4 Memòria descriptiva

Aquest projecte de re-disseny de la biblioteca de l'institut està pensada per poder millorar l'ambient i la comoditat dels alumnes mentre estan a la biblioteca treballant o estudiant. Amb un ambient millor estèticament, i més còmode, els alumnes se senten més motivats, i això podria fer que els resultats acadèmics milloressin.

El primer pas perquè un alumne pugui treballar millor i més concentrat és dividir l'aula amb grupets de taules, quatre de 6 persones, dues taules rodones de 4 persones i una de 8 persones, d'aquesta manera es pot treballar d'una manera més individual, o grupal, però sense molestar els altres alumnes.



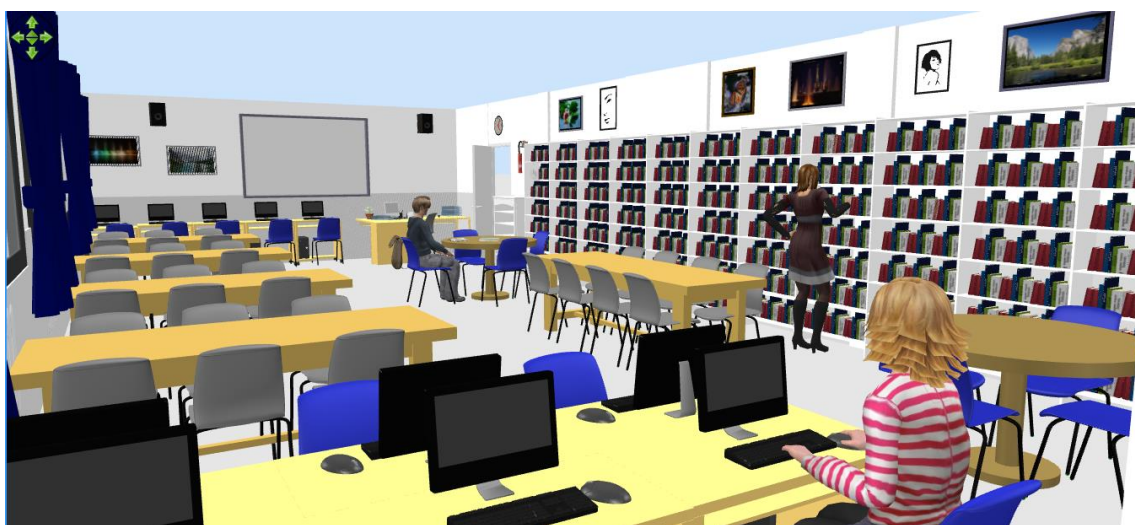
A part dels grups de taules esmentats anteriorment, el següent pas és posar un altre grup de taules per 6 persones, però aquesta amb ordinadors, ja que 5 ordinadors a la biblioteca no són suficients, però això afegim 6 més.



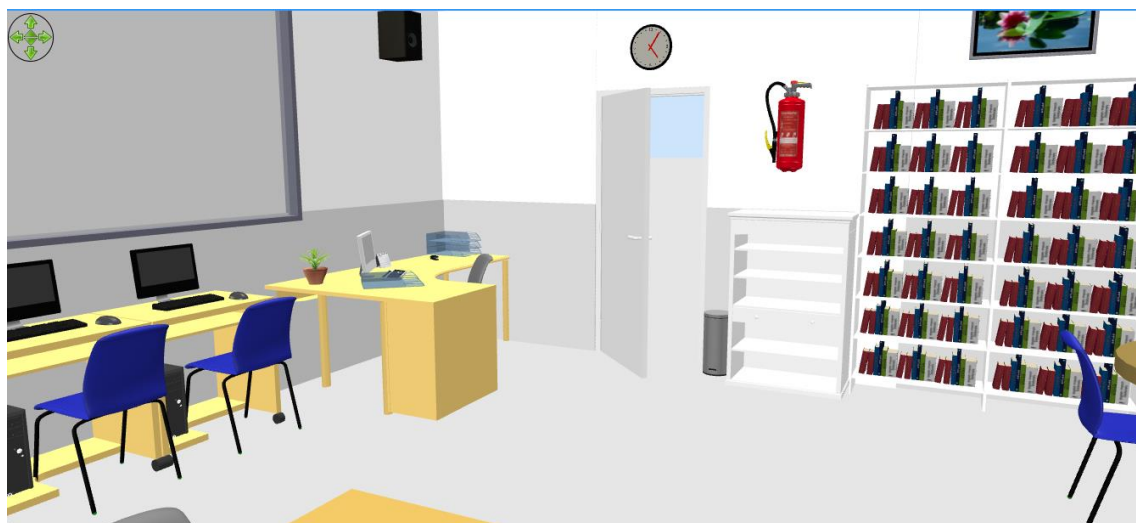
Per millorar l'estètica de la biblioteca totes les estanteries, i taules són noves, excepte les taules d'ordinadors originals, i la taula del professor encarregat.



En aquest cas les estanteries noves són blanques, i les taules de fusta i amb els acabats de color negre. Per millorar la comoditat dels alumnes les cadires també són noves. Són cadires amb escuma que aporten més comoditat a l'hora de treballar i estudiar, i així fomentar la concentració. En aquest cas totes les cadires són grises amb els acabats negres per unificar l'espai, però les cadires dels ordinadors i de les aules rodones són blaves amb els acabats també negres, per donar una mica de color a l'espai. Aquestes cadires lliguen amb les cortines blaves que ja té la biblioteca.

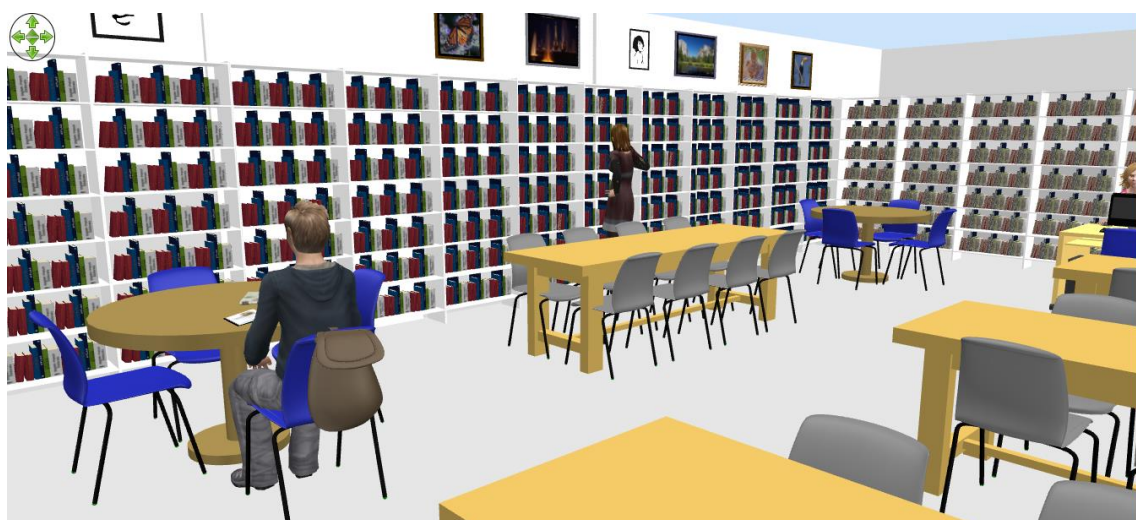


L'altre canvi estètic és el nou color de les parts, blanques amb la part inferior de color gris, d'una alçada de 1,20 m.



Els colors utilitzats són el blanc, el gris, i el color fusta, i per aportar una mica de color tenim el blau, i un cop posats els llibres, aquests donaran color a la biblioteca.

Pel que fa a les parets i els seus cartells, es conservaran en el seu estat actual, però per decorar la paret per sobre les estanteries, s'utilitzaran quadres pintats pels mateixos alumnes del Satorras.



4.4.5 Pressupost

Quantitat	Descripció	Preu per unitat	TOTAL
32	Cadires Grises	36 €	1120 €
19	Cadires Blaves	35 €	665 €
6	Taules per ordinadors	79,9 €	479,4 €
1	Taula 250x80	420 €	420 €
4	Taules 200x80	235 €	940 €
2	Taules Rodones	152 €	304 €
19	Estanteries	81 €	1539 €
1	Estanteria petita	120 €	120 €
6	Ordinadors	359,9 €	2159,4 €
6	Pantalles	102 €	612 €
6	Teclat i Ratolí	15,99 €	95,94 €
COST TOTAL			8454,74 €

Els preus dels ordinadors i els seus complements són orientatius, ja que hi ha molts tipus d'ordinadors. Seria el professor d'informàtica o una persona amb coneixements sobre el tema, qui triaria uns ordinadors o uns altres, per tant el pressupost variaria.

4.5 Tipologia del mobiliari utilitzat

4.5.1 Mobiliari



Estanteries: Ample 80 cm X Alt 203 cm X Fons 27 cm de
Materials: De fusta recoberta amb xapa de melamina
d'efecte natural amb cantells en PVC.

Color: Blanc

<https://www.mueblesboom.com/estanterias-librerias/estanteria-80-cm-5-estantes-354-006-est-lib-15>

Estanteria petita: Ample 80 cm X Alt 120 cm X
Fons 45 cm.

Feta amb taulers de partícules, fulloles de melamina, i plàstic ABS.

Color: Blanc



<http://ca.ikea.com/es/ca/catalog/products/30322457/>

Cadires: Respatller mitjà. Seient i respatller coberts amb tela i amb goma-escuma. Les 4 potes són d'epoxi negre, i tenen una mida de 25x1.5mm, i inclouen tacs de protecció i antilliscants.

Color: Grises i Blaves



http://www.mobiofic.com/b2c/?page=pp_producto.php&md=0&ref=silla-ar-SMR

Taules 200x80: Tauler de melamina de 25 mm. de gruix, situat sobre una estructura metàl·lica amb una biga de reforç.

Color: Fusta i negre

http://laoficinaonline.es/mesas-de-oficina/46-mesa-operativa-skala.html#/color-peral/color_dm_estructura-negro/medidas-200_x_80_x_73_75_cm



Taula 250x80:

Taula d'estil industrial fabricada amb potes de ferro i un taulell de fusta nova envellida.

Acabats ferro: vernís incolor, òxid i pintat color negre.

Color: Fusta i negre



http://www.inoutmobiliario.es/es/mobiliario-interior-in-mesas-altura-75-cm/mesa-rusty_2058.php?id=2058

Taules Rodones: 120cm. de diàmetre. Feta amb melamina i amb potes cilíndriques de 60mm. de diàmetre.

Color: Fusta i negre

http://laoficinaonline.es/mesas-redondas/142-mesa-de-reunion-eco.html#/medidas-diametro_100_cm/color-peral/color_dm_estructura-negro



Taules per ordinadors: Ample 90 cm X Alt 71 cm X Fons 50 cm.

Fet amb aglomerat amb melamina

Color: Fusta

<https://www.ofisillas.es/mesa-de-ordenador-duke-en-madera-con-ruedas-y-bandeja-extraible-tamano-90x50cm-color-haya.html>



Ordinadors: *Iggual PSIPC137* . Processador: Intel Core y3-4160 doble nucli 3,6 GHz.
RAM: 4 GB DDR3. Dimensions: Alt 420 x Ample 175 x Fons 415 mm.

Color: Negre

<http://www.tienda-online-informatica.com/caracteristicas/ordenadores/pc-sobremesa/138217-iggual-psipc137.html>



Pantalles: *Acer K222HQL 21.5"*

Color: Negre

<https://tiendas.mediamarkt.es/p/monitor-acer-k222hqlbid-full-hd-1270710?gclid=CLOb2oKpo9ECFcgY0wodAuEEXA>



Ratolí i teclat: *BLUESTORK*

Color: Negre

<https://tiendas.mediamarkt.es/p/teclado-y-raton-inalambricos-bluestork-1284126?gclid=COeF1cDUodECFUg8GwodsSIB7A>



4.5.2 Surt a compte comprar mobles escolars?

Els mobles escolars són més cars que els mobles que podríem comprar a altres botigues no especialitzades, aquestes solen tenir també més ofertes i descomptes, i si aquests són aprofitats, la diferència encara és més gran i notable.

Un exemple:

Estanteria Escolar: 252,27€



Armario nordic 177 cm con estantes
Ref.1.2616.18

Armario de 5 estantes de 19 mm. Regulables en altura. Realizado con paneles de melamina, acabados color gris con cantos de pvc y zócalo. Dimensiones: ancho 80 cm., altura 177 cm., profund. 45 cm.

Unidades:
PVP: 252,27 €

 **AÑADIR +**

<http://bit.ly/2iZ3gxx>

Estanteria d'una botiga no Especialitzada: 81€

Estanteria 80 cm 5 estantes



VER COLECCIÓN COMPLETA

Estanteria 80 cm 5 estantes

REFERENCIA FÁBRICA: **354-006 EST LIB 15**

¡OFERTA! ONLINE

~~162€~~ - **50% Dto.**

81 €

 ¡Págalo a plazos!
14,32€ / mes en 6 cuotas 

  ** COMPRAR oferta**

 **8 personas** consultando ahora esta oferta

<https://www.mueblesboom.com/estanterias-librerias/estanteria-80-cm-5-estantes-354-006-est-lib-15>

Comprant la segona estanteria hi ha un estalvi de 171,27€, ja que està rebaixada a un 50%. Tot i així, tenint en compte el preu original de l'estanteria no especialitzada, aquesta surt 90,27€ més econòmica que l'especialitzada.

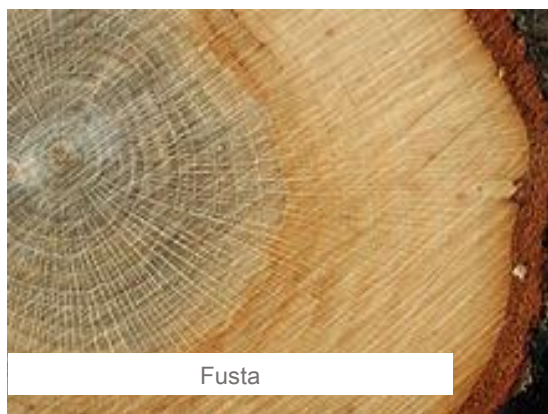
Cal dir que ens trobem amb l'inconvenient que la majoria d'empreses que venen mobles especialitzats per escoles, no posen els preus a la seva web, i deixen un apartat per posar les teves dades i ells es posen en contacte amb tu per informar-te dels preus, característiques i altres dades que necessitis.

La conclusió sobre que els mobles escolars són més cars que els no especialitzats és la resposta que he obtingut comparant els preus que podia veure a les webs, ja que cap empresa s'ha posat en contacte per informar del pressupost.

4.6 Anàlisi del materials

Els materials utilitzats són la fusta, plàstic ABS, tela amb goma-escuma, PVC, ferro.

Són materials resistents i aptes per a un institut. Un material que no es podria utilitzar és el vidre o la ceràmica, ja que són material poc resistents, i que en trencar-se podrien ferir algú.



4.7 Altres biblioteques de Mataró

INSTITUT MIQUEL BIADA:

La biblioteca del Miquel Biada té unes mides bastant semblants a la de la nostra biblioteca, i té la mateixa forma. Aquesta és la biblioteca del meu institut anterior. A l'hora de fer el nou disseny de la nostra biblioteca, he de dir que tenia una mica al cap aquesta, per això s'hi poden veure algunes semblances amb el nou disseny.



POMPEU FABRA:

Aquesta biblioteca ha tingut influència en el nou disseny amb el fet de la utilització de taules rodones, crec que a part de ficar un espai per un nombre més reduït de persones, fa que el disseny no sigui monòton.



INSTITUT SANTA ANNA:

L'institut Santa Anna disposa d'una petita Mediateca/Biblioteca la qual està dividida en dues parts. Una part està plena d'ordinadors, i l'altra conté taules rodones i petites estanteries amb llibres.



5. Conclusió

La funció del disseny és millorar la qualitat de vida i l'entorn de les persones, és també millorar la felicitat d'aquestes. El disseny sempre està present entre nosaltres, hi ha una influència mútua ja que el disseny ens afecta constantment, però alhora nosaltres l'afectem ja que el disseny està condicionat a l'entorn natural, social i cultural.

El disseny reflecteix una part de la societat en la qual vivim, un gran exemple és el disseny de nous productes electrònics, ja que vivim en una societat tecnològica.

Des d'un principi la meua hipòtesi era que l'espai que ens envolta, ens afecta d'una manera o d'una altra. És per això que crec que és important l'estètica i la comoditat del lloc on estem, sobretot si és on treballem i estudiem, ja que són les arrels al nostre futur.

Al principi, fer el re-disseny de la biblioteca de l'institut no era la meua idea principal, però crec que ha sigut molt bona elecció, ha sigut la part més entretinguda i que més m'ha agradat fer del treball. Tot el procés de la pràctica sobre el nou disseny de la biblioteca, me l'he pres com si de veritat aquest disseny es podria utilitzar en un futur.

Gràcies a aquest treball m'he adonat que la informació sobre el disseny d'interiors està globalitzada, poca gent coneix algunes de les seves especialitats. Per exemple la diferència entre disseny d'interiors, interiorisme i decoració. El decorador canvia la part superficial de l'espai, l'interiorista la composició i situació de tots els elements, i fa canvis per millorar la vida de les persones, i el dissenyador d'interiors fa canvis en l'estructura. Són petites diferències, però fan que una professió canviï. Això ha suposat un problema a l'hora de trobar informació, ja que tota era molt general, i pocs cops esmentaven alguna especialitat.

Ha sigut un treball que m'ha fet conèixer coses que no sabia, a plantejar-me dubtes, però també ha sigut una mica estressant a causa del temps i alguns problemes tecnològics, però un cop acabat, és satisfactori veure que l'esforç i el treball tenen el seu fruit.

6. Agraïments

En primer lloc vull agrair a la meva tutora del treball de recerca, Mercè Espiell, per la seva ajuda i els seus consells durant tot el procés. Per la seva implicació i la seva flexibilitat a l'hora de reunir-nos. També agrair quan encara era a primer de batxillerat i ens estaven adjudicant un tutor, que jo havia demanat un altre departament, i va venir ella com a coordinadora de batxillerat a aconsellar-me que canviés de departament ja que si no, no podria fer el treball que jo volia, i gràcies això aquest treball ha estat possible, això és el que més vull agrair.

També agrair a José Luis Rebollo, M.Roser Trilla i Prujà, Esteve Moret, Rafa Rodríguez Coronel, per aquella setmana a primer de batxillerat quan ens van donar pautes i consells a tenir en compte a l'hora de fer el treball de recerca.

I finalment agrair a la meva família per l'ajuda, i sobretot a la meva mare per la constant preocupació i per haver imprès i enquadernat aquest treball.

7. Referències

7.1 Bibliografia

- LLORELLA, Anja, *Nuevos interiores: 40 viviendas espectaculares*, Barcelona, Loft 2007
- WILKINSON, Philip, *50 cosas que hay que saber sobre la arquitectura*, Barcelona, Ariel 2010
- MAKSTUTIS, Geoffrey, *Arquitectura: teoría y práctica*, Barcelona, Blume 2010
- *Interiores de diseño*, editor BOTO, Carles, Barcelona, Structure

7.2 Bibliografia web

<http://www.codic.org/noticias/noticia.php?id=157>

<http://www.geosans.com/temes-relacionats/interiorisme/>

<http://www.meritxellribe.com/Interiorisme-barcelona-1614>

<http://bzarquitectura.com/arquitectura-efimera/>

[http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Disseny/28d0677d-667b-4449-a0e4-](http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Disseny/28d0677d-667b-4449-a0e4-78d5b249533d;jsessionid=E14C354A820E0479044815510EC953F4.node1)

[78d5b249533d;jsessionid=E14C354A820E0479044815510EC953F4.node1](http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Disseny/28d0677d-667b-4449-a0e4-78d5b249533d;jsessionid=E14C354A820E0479044815510EC953F4.node1)

<https://prezi.com/mk7zcsW3fdhq/arquitectura-efimera-concepto-y-ejemplos/>

<http://www.josepnicolas.com/empresa.asp?lang=cat&tipo=1>

<https://opendeco.com/interiorismo-en-la-historia/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts

<http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-diseno-interior-y-decoracion-interior/>

<http://www.definicionabc.com/negocios/interiorismo.php>

<http://www.definicionabc.com/general/arquitectura.php>

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/arquitecturadefinicion.htm>

<http://definicion.de/textura/>

<http://www.definicionabc.com/general/textura.php>

<http://www.geosans.com/temes-relacionats/interiorisme/>

<http://www.interiordezone.com/home-lighting/what-is-lighting/>

<http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448161971.pdf>

<http://blogs.sapiens.cat/socialsenxarxa/etiqueta/arquitectura-del-ferro/>

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Funcionalisme_\(arquitectura\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Funcionalisme_(arquitectura))

https://ca.wikipedia.org/wiki/Racionalisme_arquitect%C3%B2nic

<http://arquitecturaminimalislautimc.blogspot.com.es/2010/02/arquitectura-minimalista.html>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Modernisme#Arquitectura_i_arts_decoratives

https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_la_Bauhaus

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1642

<http://www.lf24.es/ca/estudi/estils/estil-rustic/>

<http://xn--imagenydiseno-khb.es/estilo-decoracion-que-es-high-tech>

<https://www.xuletas.es/ficha/sorgir-moviment-postmodern-del-disseny/>

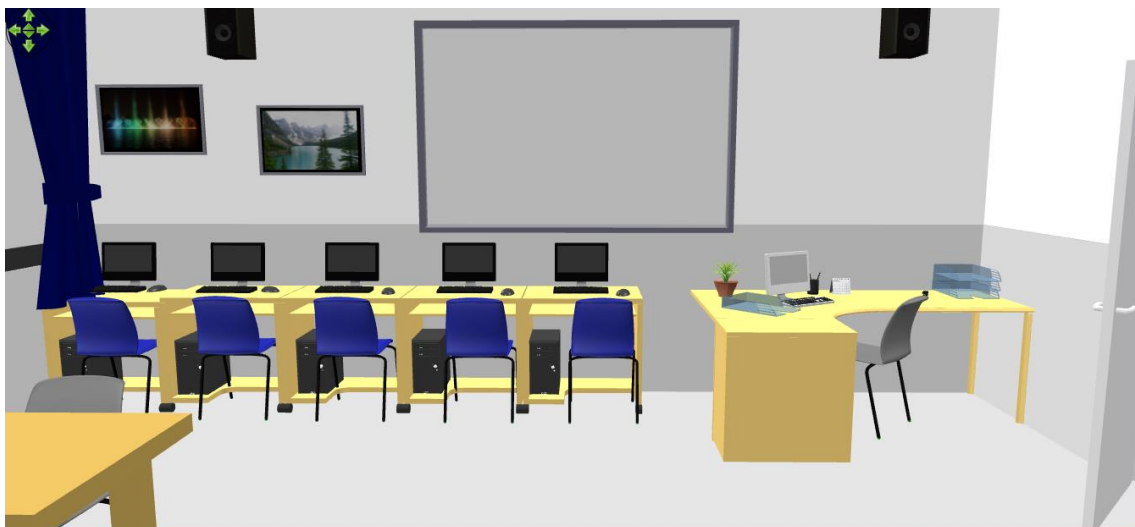
<https://maralpes39.wordpress.com/>

<http://blancovintage.blogspot.com.es/2014/03/mezclar-muebles-de-diseno-ikea-y-vintage.html>

8. Annexos

8.1 Abans i després





8.2 Esbossos

