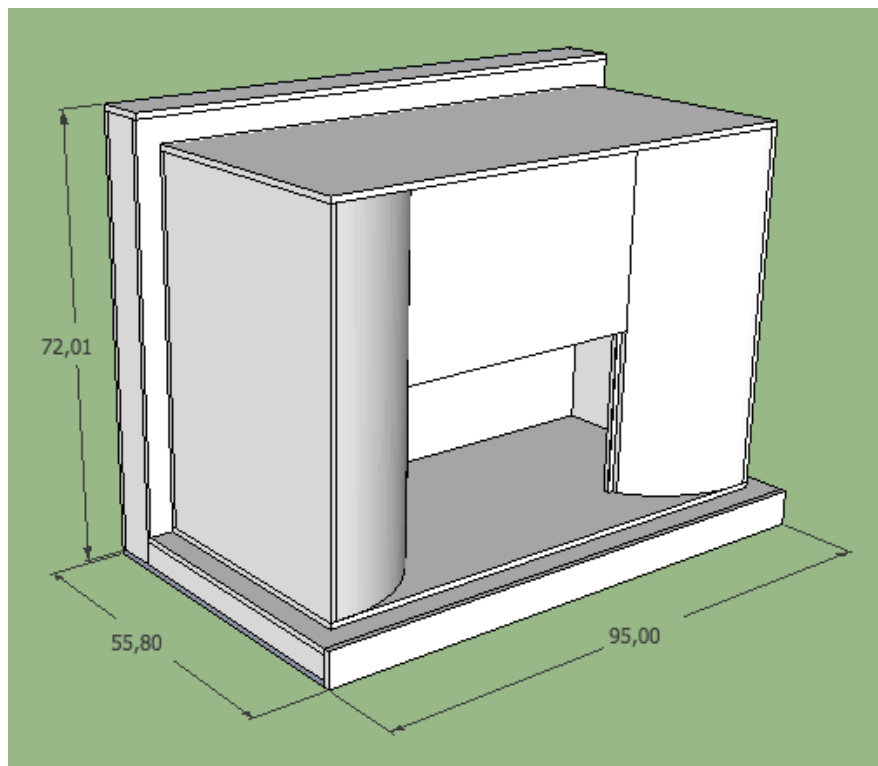


9. PROPOSTA ESCENOGRÀFICA

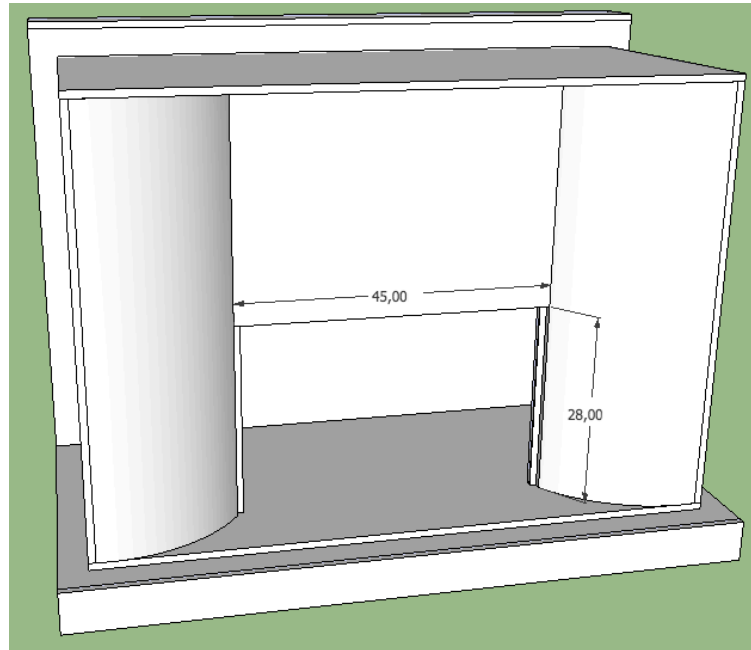
A continuació parlaré de com ha estat el procés de construcció de la maqueta, i de com ha evolucionat el llibre on he realitzats tots els esbossos, és allà on trobarem molta més informació d'aquest punt.

9.1. MAQUETA

El que vaig fer abans de tot, va ser fer la maqueta que jo volia fer amb SketchUp, ja que així podria fer i desfer tantes vagades com vulgui, en quan a forma, mides,... i tot seria molt més precís. I una cosa que em va anar molt bé del Google SketchUp, és que em va sortir les mides que havia de comprar per fer la maqueta. Tot ho hem realitzat amb proporció amb Sala Cabanyes, ja que és amb el que tenia més facilitat per poder treballar, en quan a mides, fotos,...



Com be podem veure estem parlat de mides bastant voluminoses, ja que hem de penar que estem fent una maqueta on hi ha una doble altura, per poder pujar i baixar decorats, lloc on guardar els propis elements escenogràfics... Però com podem veure, tot i que sigui molt gran, les mides de la boca del teatre són les següents:



Sala Cabanyes té una boca de:

- 5,55 metres d'altura de boca
- 9 metres d'amplada de boca

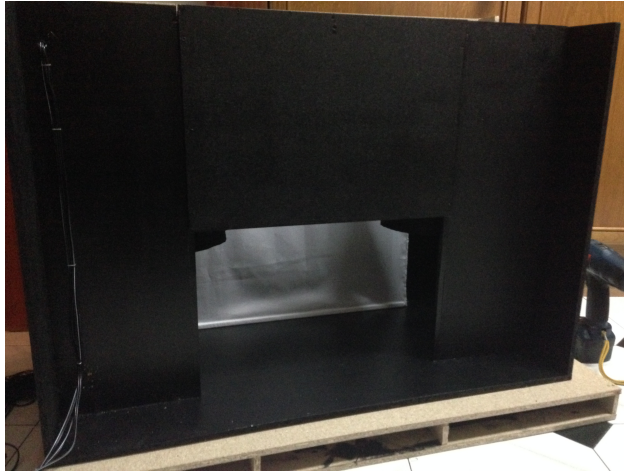
Primer de tot, tenia la idea posar-hi motors per el teló principal, i fer una proposta d'il·luminació amb LED, però no ha acabat de funcionar.

A l'hora del muntatge, ha sigut una mica de fer i fer desfer, ja que jo no sabia per exemple com s'havia de fer un muntatge elèctric per exemple, i amb l'ajuda de vídeo-tutorials del Youtube, he aconseguit fer-ho.



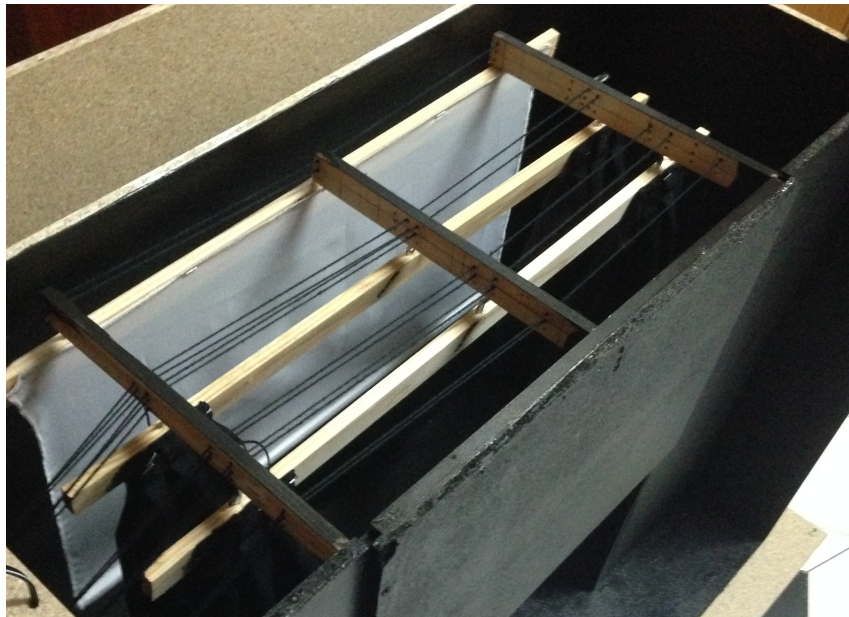
Treball de Recerca
Proposta escenogràfica de Maria Rosa, d'Àngel Guimerà

Primer de tot vaig pintar totes les peces, per tenir més fàcil amb quin ordre ho havia de fer, i llavors ja vaig començar a muntar.



També vaig afegir unes rodes, per al de que fos més fàcil de traslladar-ho, tant a l'hora per mi de treballar, i per on sigui.

Vaig simular les bigues del teatre, amb uns llistons de fusta, que aquests em permetien fer pujar i baixar decorats.



Podem veure el resultat final en el llibre d'esbossos.

9.2. ESCENOGRAFIA

En quan a l'escenografia, es tracta de tres espais, que van conjuntament amb els tres actes clarament diferenciant en el text de l'obra:

- Primer de tot, trobem un camp, que està format per un molí de vent, unes pedres, i un petit altioplà, tot i que l'escenari que disposem és molt gran, per posar coses d'aquestes de grans dimensions, se'ns fa petit.
- En el segon acte, trobem que estem entre l'exterior d'una casa, i una sala de l'habitatge on hi trobem una taula i una cadira, i que dona a una porta, de l'habitació de la Maria Rosa.
- I finalment en el tercer acte estem en el menjador de la maria rosa, on hi trobem un baúl, on hi passaran coses molt importants.

9.3. FIGURINISME

En aquest cas si que s'ha de mirar el llibre, perquè és molt difícil explicar com va vestit una persona sense tindre el dibuix el davant. En els dibuixos tenim varies anotacions que ens faran entendre més el personatge.

9.4. IL·LUMINACIÓ

La il·luminació, com he dit abans, volia fer la representació mitjançant el LED, però el material que m'hauria d'haver servit el distribuïdor, m'ha fallat i no ho he pogut fer.

Treball de Recerca
Proposta escenogràfica de Maria Rosa, d'Àngel Guimerà

De totes maneres tenim un progrés de llum en el primer acte. Comencem amb una llum d'un raig de sol molt del matí, i acabem amb una il·luminació amb uns cànids molt potents, ja que volem imitar la il·luminació d'un sol de les 12 del migdia.

En el segon acte, trobem unes llums molt fredes, simbolitza l'interior d'una casa, veiem que tota la llum que entre són de les finestres que hi han, i amb el llum d'oli.

El tercer acte, és una llum càlida barrejada amb freda, per tal de que doni molta claror, ja que estan celebrant un dinar de noces, a casa de la Maria Rosa, i a plena llum del dia i amb molta claror. Però al final, entraran unes llums zenitals amb unes llums de carrers molt fosques, amb un blau molt fosc, per tal d'indicar el moment dur que estan passant els dos personatges. Acabarà l'espectacle amb un feix de llum molt potent col·locat zenitalment, i amb una llum de carrer situada al terra de color vermell, que vindrà del costa d'on estigui en Marçal.

8. CONCLUSIONS

Un cop acabat aquest treball en podríem treure varies conclusions, tan positives com negatives. Tots els treballs passen per algun inconvenient o alguna dificultat, i el meu no ha estat menys, però tot això, sempre te'n pots sortir.

El meu objectiu en iniciar aquest treball era fer una proposta escenogràfica de l'obra de Maria Rosa, d'Àngel Guimerà. Però a mida que he anat avançant, m'he trobat amb inconvenient, com per exemple que m'ha costat més realitzar els figurins que imaginar-me la il·luminació. Una altre inconvenient, és que jo volia fer la maqueta amb il·luminació, però l'empresa que me'ls havia de portar, m'ha fallat. Llavors he hagut de recorre a fer una mostra del que jo volia fer.

Estic bastant satisfet del treball realitzat, tinc la sort que vaig traire un tema que me motivés molt, això m'ha fet estar actiu i motivat el 100% dia rere dia. M'ha agradat molt fer aquest treball, i gràcies a ell he pogut viure en primera persona el procés de construcció. Tot plegat ha sigut estrany, ja que tota la gent de les diferents disciplines em deia, que anaven tenint moltes reunions amb el director, i jo al fer un cas hipotètic, i no tindre un director que em donés algunes directrius, ha estat tot una mica estrany, no obstant a mi m'ha agradat molt fer aquest treball i n'estic molt content del resultat final.

9. AGRAÏMENTS

Abans d'acabar aquest treball, i de girar la pàgina i que ja no hi hagi res més, m'agradaria agrair molt atentament a varies persones, per el granet de sorra que en aportat en aquest treball:

- Primer de tot al meu tutor orientador: Josep Maria Codina.
- A una persona que m'ha ajudat a trobar els contactes, ha poder realitzar l'història de l'escenografia, quins passos havia de seguir un escenògraf abans de començar el seu treball, a estructurar el treball, etcètera; ella és: la Closca, la Laura Clos.
- També voldria agrair per l'experiència viscuda amb els nens de primària de l'escola, jugant un Kahoot! i fent unes enquestes: a l'Àngels Borràs.
- Tots aquells que s'han deixat escoltar, i fer d'una estona un moment màgic per aprendre moltíssim, ells són: Daniel Anglès, Toni Font, Marta Rafa, Xels Mogas (Maria Àngels), Quim Roy, Pep Duran, Montse Amenós, Laura Clos, Jordi Castells, Marta Castells, Núria Castells.
- I per tota la part tècnica d'electricitat i mecànica: Teresa Casado i en Carles Ferrer.
- Sobretot pel suport del dia a dia, el taxi personal i molt més: a la meva família.

10. BIBLIOGRAFIA

He de donar moltes gràcies a la Laura Clos, ja que enlloc he trobat informació de llibres ni pàgines web, que parlés d'història de l'escenografia. I gràcies a ella, em va passar els seus apunts de l'Institut, perquè ella mateixa reconeix que costa molt de trobar aquest tipus de informació. També hem va deixar accedir a la biblioteca del MAE (Museu de les Arts de l'Espectacle).

Llibre de Història del Teatre a Catalunya, de la Generalitat de Catalunya.

Llibres diversos, de diferents obres d'Àngel Guimerà, ja que al principi posava alguna cosa de la vida d'Àngel Guimerà.

Història del Teatre a Catalunya, de Josep Maria Sala Valldaura.

He de dir, que he fet aquest treball remenant i buscant entre molts llibres del MAE, i potser d'un llibre hi treia una frase, o d'un altre hi treia més suc, etcètera.