



Annexos

Maria Monteis i Paradell

Índex

1. Introducció	3
2. ANÀLISI DE LES VINYETES	4
2.1 MES D'ABRIL	5
2.2 MES DE MAIG	55
2.3 MES DE JUNY	109
3. MATERIAL COMPLEMENTARI	168
3.1 <i>Canción del pirata</i> - José de Espronceda.....	169
3.2 <i>Ítaca</i> - Konstantinos Kavafis (Versionat per Carles de la Riba).....	173
3.3 Entrevsita a Carlos Escuín.....	174

1. Introducció

En aquest annex corresponent al treball de recerca, hi ha dues parts que cal diferenciar. La primera part és l'anàlisi diari de les vinyetes del dibuixant Miquel Ferreres dels mesos d'abril, maig i juny de l'any 2013. S'ha analitzat la vinyeta tant pel que fa a la simbologia del dibuix com el text escrit que sol aparèixer en cadascuna d'elles. Aquesta primera part pertany al treball de camp pròpiament dit, el qual ha permès tenir informació i matèria primera necessària per a la recerca i per la posterior elaboració del treball.

La segona part és clarament secundària perquè és on s'ha inclòs el material de suport que l'autor ha emprat en les seves vinyetes satíriques. Aquest material complementari és interessant perquè en el decurs de les vinyetes es pot veure com hi apareix reiteradament per tant, s'ha cregut oportú afegir-lo per la seva importància durant el procés d'anàlisi.

2. ANÀLISI DE LES VINYETES

2.1 MES D'ABRIL

Vinyeta número 1 del día 1/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta no tracta una notícia específica, sinó que caricaturitza tot el procés sobiranista i d'intent de diàleg entre Catalunya i Espanya. La vinyeta recull en el cas d' Oriol Junqueras, Pere Navarro i Josep Antoni Duran i Lleida les declaracions fetes sobre el procés independentista i sobre fer una consulta per poder dur a terme aquest procés i també la resposta del govern del PP.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta presenta una ambientació marítima on hi apareixen diversos dirigents polítics, uns en barca i els altres en vaixell. A la dreta s'observa un vaixell de guerra on hi apareixen Mariano Rajoy i José María Aznar (PP). Per altre banda, hi ha una corda que lliga els dos vaixells i on es contempla Josep Antoni Duran i Lleida (Unió). En la barca més petita s'hi pot observar a Oriol Junqueras (ERC) i Artur Mas (Convergència). Dins de l'aigua hi ha Pere Navarro (PSC).

3. Iconologia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta hi ha tres grans elements: el mar, la barca i el vaixell.

En primer lloc el mar, representat per un fort onatge, juga un paper molt important perquè simbolitza el moment, tant polític com social, en el què ens trobem. És un moment d'incertesa i en què els dirigents polítics no segueixen un mateix camí i per això apareixen separats. El mar també correspon a diverses metàfores que fan els polítics quan parlen sobre el rumb que ha de seguir el país.

Per altra banda, la barca on apareixen Oriol Junqueras i Artur Mas representa el govern català. En la barca apareix escrit "Ítaca", que fa referència al poema que va escriure Konstantinos Kavafis que més tard Lluís Llach va musicar i que en un sentit metafòric simbolitza aquell lloc on tot home vol arribar al final de la seva vida. Per tant, apareix a la barca dels nacionalistes catalans com a símbol per a referir-se a la independència de Catalunya. La barca al ser petita representa el poc poder polític que té Catalunya en l'actualitat.

En la mateixa situació Pere Navarro és situat fora de la barca catalana perquè el seu partit polític ha optat pel federalisme com a opció política i no estan a favor de la independència, però també vol un canvi de rumb pel país en general. Pere Navarro té un salvavides que simbolitza el seu partit polític (PSC) que actualment pateix les conseqüències dels mals resultats en les eleccions.

Josep Antoni Duran i Lleida es fa present en una corda que lliga a la barca i al vaixell perquè ell està en contra que es trenquin els lligams entre Catalunya i Espanya; per tant, la seva posició no és ni a un lloc ni a un altre.

En darrer lloc, el vaixell de guerra on hi ha Mariano Rajoy i José María Aznar és més gros perquè el poder que tenen ells és més gran que el del govern català i per tant estan per sobre d'ells.

En el vaixell hi ha escrit "El temido" que és el nom del vaixell pirata del poema "Canción del pirata" de José de Espronceda, que deixa la porta oberta a imaginar la interpretació que té l'autor sobre el concepte del govern espanyol.

Ferreres mostra a Mariano Rajoy vestit com a capità del vaixell perquè és el president del govern espanyol i darrere seu s'observa José María Aznar vestit de Darth Vader, antagonista de la trilogia de "La guerra de les galàxies", i que representa el costat més fosc. És representat així perquè és el president de la FAES, laboratori d'idees del PP i perquè en una entrevista que li van fer per televisió sonava de fons la "Imperial March" de la pel·lícula "La guerra de les galàxies". Ferreres utilitza aquest fet per caricaturitzar-lo. Tot i això també el caricaturitza així perquè es creu que és el que influeix en les decisions finals del partit.

En la vinyeta s'hi pot veure unes gavines al voltant del vaixell de guerra del PP i que al ser el seu símbol de partit podria representar el PP o unes aus marines que només serien per decorar.

4. Comentari sobre el text:

No tots els personatges que apareixen a la vinyeta mantenen un diàleg. El que és significatiu és que els dos que no parlen i que haurien de fer-ho, són Mariano Rajoy i Artur Mas ja que són els que precisament s'hauran d'asseure a parlar sobre el que van comentar els altres personatges. Pel que es pot observar, els altres personatges van dient la seva, per exemple Oriol Junqueras parla sobre fixar una data per la consulta, Pere Navarro adverteix a Mas que donarà suport al Govern si no es tira cap al procés independentista...

Vinyeta número 2 del día 2/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta tracta sobre els desnonaments que es produeixen a l'Estat espanyol i les conseqüències socials que provoquen com, per exemple, manifestacions, "escraches"...

També es recullen les declaracions de la portaveu del PP, Maria Dolores de Cospedal, que va definir les manifestacions en contra dels desnonaments de "Nazisme pur" i, a més a més, també els van acusar d'utilitzar tàctiques de "Kale Borroka" (Etarres).

El que simplement s'intenta amb aquestes manifestacions és aturar els desnonaments produïts i evitar-ne més en un futur

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta apareix un grup de persones anònimes que representen els col·lectius afectats pels desnonaments.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha iconologia present. No hi ha simbolismes, metàfores, comparacions... pel que fa a la il·lustració.

4. Comentari sobre el text:

La gràcia està en el què es diu i no pas en el dibuix. La metàfora que apareix és la Inquisició (institució judicial eclesiàstica d'origen medieval que vetllava per la integritat dels costums i la puresa de la fe i que al mateix temps amagava interessos econòmics d'expropiació de béns), la qual es relaciona amb alguns dirigents del PP. Les persones són acusades de pro-etarres, que pel PP és l'enemic públic número ú, i seria l'equivalent a l'acusació de bruixeria durant l'Edat Mitjana per la Inquisició.

Vinyeta número 3 del dia 3/4/2013



1. Contextualització:

La notícia de la qual tracta la vinyeta és de les fotografies trobades del president de la Xunta de Galícia estiuellant en el iot d'un cap narcotraficant. Al saber-se aquest fet, l'oposició va demanar la dimissió del president. Ell s'hi nega i no deixarà el càrrec. Per això, l'humor en aquesta vinyeta fa referència a la no dimissió de polítics a Espanya després de cometre il·legalitats.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen tres dones grans i anònimes que miren la televisió mentre comenten sobre les notícies de les fotografies trobades d'Alberto Núñez Feijóo estiuellant amb un narcotraficant.

3. Iconologia de la vinyeta:

Una altra vegada ens trobem en una vinyeta de poc aprofundiment iconològic.

4. Comentari sobre el text:

En aquesta vinyeta, l'element simbòlic és la veu de l'experiència de la societat representada per la gent gran que ha viscut guerres, dictadures i ha passat per moments crítics i saben del que parlen. Per això, el fet d'utilitzar persones de la tercera edat en la vinyeta, reforça el seu sentit: "Què és necessari perquè un polític dimiteixi?" ja que el que s'expressa és que tot i haver infringit la llei, robat diners públics, estiuellat amb un narcotraficant... ningú dimiteix i qui realment mana són els poders econòmics i mafiosos.

Vinyeta número 4 del dia 4/4/2013



1. Contextualització:

La notícia fa referència a la trobada secreta entre Artur Mas i Mariano Rajoy per parlar d'assumpes com els pressupostos, el procés per dur a terme una consulta, flexibilització del dèficit... Aquesta reunió entre els dos dirigents va ser completament secreta a l'hora de convocar-se. No es va fer pública fins uns dies després d'haver-se fet la reunió, quan els mitjans de comunicació i els partits polítics van saber-ho.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a representar una ambientació marítima on hi apareixen els següents dirigents polítics: Oriol Junqueras, Artur Mas i Mariano Rajoy.

A la dreta torna a aparèixer el vaixell de guerra en aquest cas buit perquè Mariano Rajoy, que és un dels ocupants, surt representat en una llanxa. Artur Mas surt saltant de la llanxa cap a la barca on hi ha Oriol Junqueras "dormint". (Posat entre cometes perquè es desperta al veure arribar Artur Mas).

3. Iconologia de la vinyeta:

En la vinyeta, el mar representa el mateix que en les altres il·lustracions però en aquest cas el mar està en calma perquè és de nit i tothom dorm, per tant ningú s'assabenta del què succeeix.

Per una banda, Mariano Rajoy acompanya d'amagat amb la seva llanxa a Artur Mas, per això se'ls representa com a amants ja que s'amaguen i sense que Oriol Junqueras (ERC, partit que dóna suport al govern de CIU) se'n assabenti. I per una altra banda, Oriol Junqueras i Artur Mas són representats com un matrimoni. Aquestes relacions entre els dos

polítics expressen la infidelitat que equivaldria a un trencament, perquè a vegades, CIU es reuneix amb Mariano Rajoy i deixa al marge a Oriol Junqueras, el que equival a una traïció. El ram també és un element important perquè és un regal per Oriol Junqueras per tal de que no s'enfadi en saber que Artur Mas ha estat fora i ell no sabia on era. Té a veure amb els regals que es fan en un matrimoni amb infidelitats, quan el que és infidel se'n adona i sap que el que ha fet no està bé.

4. Comentari sobre el text:

El diàleg que mantenen els dos personatges és propi de parelles o bé de matrimonis.

Vinyeta número 5 del dia 5/4/2013



1. Contextualització:

El que es vol mostrar en aquesta il·lustració és la imputació de la Infanta Cristina per estar involucrada en el cas Nóos. El seu marit Iñaki Urdangarin és el principal imputat per embutxacar-se diners i desviar fons públics. La bafarada del Rei correspon a les declaracions que va fer durant l'últim discurs de Nadal.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta representa el palau de la Zarzuela on hi viuen els monarques espanyols. A la dreta hi ha la Reina Sofia, a l'esquerra el Rei Juan Carlos i al mig i centre de la imatge la justícia personificada.

3. Iconologia de la vinyeta:

La personificació de la justícia és l'element iconològic més important de la vinyeta. La dama de la justícia es remunta a la deessa Mart i posteriorment a la deessa Isis de l'antic Egipte. Els objectes que l'acompanyen tenen uns simbolismes i són els següents: la balança representa l'equilibri i la capacitat per sospesar els diversos arguments; l'espasa simbolitza el poder i l'autoritat per fer complir les decisions preses pel jutge i la bena dels ulls representa l'objectivitat que ha d'imposar la justícia sense favoritismes i tenint el mateix tracte cap a totes les persones. Per això, és diu que la justícia és cega i imparcial.

El fet de representar la justícia dins l'espai domèstic dels Reis simbolitza que els volta per casa per les imputacions del seu gendre Iñaki Urdangarin i de la seva filla la Infanta Cristina i és com una manera d'expressar que la tenen dins de casa, és a dir, que tenen un problema amb la justícia.

4. Comentari sobre el text:

En la vinyeta, hi ha un diàleg entre el Rei i la Reina al saber la imputació de la seva filla, la Infanta Cristina, a través del diari. Quan la reina parla es dóna a entendre que, fins fa poc, els reis i els seus familiars eren tractats "de manera diferent" per la justícia. Per això, reben aquesta notícia amb incredulitat perquè no entenen el que els està passant amb la imputació de la seva filla.

Vinyeta número 6 del dia 6/4/2013



1. Contextualització:

El que es vol expressar són les reaccions dels presidents de les comunitats autònomes governades pel PP després de saber les reunions entre Artur Mas i Mariano Rajoy. El que no volen és que Catalunya tingui preferència davant les altres comunitats i al saber, que va demanar diners i flexibilitzar el dèficit, va posar en alerta als presidents de les comunitats. El que no volen és que Catalunya tingui més privilegis que els altres i, per tant, que els passi per sobre. Per això, diuen en el dibuix que no es refiïn d'en Mas. Al cap i a la fi, el que vol Catalunya ho volen la resta de les autonomies per estar en igualtat de condicions.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen en una sala Artur Mas i Mariano Rajoy en una de les seves reunions i a l'esquerra de la vinyeta i fora de la sala hi ha Alberto Fabra, President de la comunitat valenciana, Ignacio González, President de la comunitat de Madrid, i José Ramón Bauzá, President de la comunitat de les Illes Balears, tots tres polítics del PP.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no presenta cap simbolisme ni cap tipus d'elements propis de la iconologia. Simplement es dona importància al què es diu, és a dir, al què els personatges expressen i pensen ja que són importants en el àmbit polític del país.

4. Comentari sobre el text:

Al text hi ha dos diàlegs paral·lels: un entre Artur Mas i Mariano Rajoy i l'altre entre els tres presidents de les Comunitats Autònomes de Madrid, les Illes Balears i de València. Per una banda, el diàleg entre Mariano Rajoy i Artur Mas sembla que no sàpiguem com fer-ho, per això es mostren indecisos. Per l'altre costat, el diàleg dels tres presidents de les Comunitats és un acord sobre el què diran a Mariano Rajoy després de la trobada amb Artur Mas perquè no volen ser menys.

Vinyeta número 7 del día 7/4/2013



1. Contextualització:

Tot i que en la vinyeta es vulgui mostrar la relació que hi ha entre Espanya i Alemanya degut a la greu crisi econòmica que es pateix, la notícia que s'hi veu reflectida és una altra. En la vinyeta, es parla sobre les imatges trobades recentment del President de la Xunta de Galícia de vacances en un vaixell d'un narcotraficant i Mariano Rajoy per tal de desmentir, minimitzar o fer veure que no n'hi ha per tant, fa un paral·lelisme amb el que uns anys enrere quan ell era ministre d'interior va succeir en l'enfonsament del vaixell *Prestige* a les costes gallegues i que va provocar un gran impacte mediambiental per les grans tones de petroli que es van desprendre en aquell enfonsament.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, s'hi observa Angela Merkel, Cancellera d'Alemanya, asseguda en un seient més majestuós. A davant seu, hi ha Mariano Rajoy assegut en una cadira.

3. Iconologia de la vinyeta:

El que es pot observar clarament en aquesta il·lustració és la diferència entre els dos països i els dos governants que els representen. Per una banda, Angela Merkel va vestida com un militar prussià i la relaciona amb Bismarck, que fou el primer Canceller d'Alemanya, anomenat *El Canceller de ferro* per la fermesa amb que va conduir Alemanya durant la seva cancelleria. Per tant, el fet de que la Cancellera Angela Merkel vagi vestida d'aquesta manera indica més autoritat i més poder sobre l'Europa comunitària. Actualment és la que té el pes de decisió més fort i pel fet de reforçar que és una dona que actua amb fermesa se la relaciona amb Bismarck.

Per una altra banda Mariano Rajoy surt assegut en una cadira que no té res a veure amb la de l'Angela Merkel, per mostrar la inferioritat que té Espanya actualment respecte d'Alemanya i que està sota "supervisió" econòmica. L'humor està en que, mitjançant una anècdota (com la notícia de les imatges de Feijóo amb un narcotraficant), es dóna a entendre l'actual situació d'Espanya davant la Unió Europea. Per això, Mariano Rajoy ha de donar explicacions sobre la situació econòmica espanyola. Si ens fixem en Mariano Rajoy podem veure que està suant i nerviós i això pot ser per dos motius: per la inferioritat que té davant d'Angela Merkel i se sent sota pressió o perquè està mentint en el que diu.

4. Comentari sobre el text:

En la vinyeta, es mostra un diàleg entre Angela Merkel i Mariano Rajoy. Aquesta li demana explicacions sobre el cas de Feijóo i Mariano Rajoy dóna una resposta amb la intencionalitat de desviar el tema posant per exemple el seu cas del "Prestige". Quan parla Mariano Rajoy s'agafa una declaració seva quan va sortir a donar explicacions com a ministre: " Eran unos hilillos de plastilina" quan la realitat es que es van desprendre moltes tones de petroli i això va provocar un desastre ecològic molt important.

Vinyeta número 8 del dia 8/4/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és la de que alguns dirigents polítics propers a Aznar i la seva dona Ana Botella que formen part del Partit Popular anaven a jugar al golf sense pagar les classes. Qui realment les pagava eren els ciutadans de Madrid amb la seva quota de soci i amb altres impostos pagats a l'ajuntament de Madrid.

2. Iconografia de la vinyeta:

La següent vinyeta està ambientada en un camp de golf, més concretament *El club de Campo Villa de Madrid*. S'hi pot observar a José María Aznar juntament amb la seva dona Ana Botella jugant a golf. Al fons, hi ha gent prenent alguna cosa a la terrassa mentre els dos cambrers despatxen al bar.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no presenta un aprofundiment iconològic.

4. Comentari sobre el text:

El més important és el que diuen els dos cambrers que al donar la seva opinió representen a la societat al assabentar-se de les classes de golf gratis que rebien alguns dirigents del PP. Un dels cambrers diu "Han viscut per sobre de les nostres possibilitats", amb això s'afirma que els ciutadans han pagat amb els seus impostos els privilegis dels polítics.

Vinyeta número 9 del dia 9/4/2013



1. Contextualització:

Fa referència a l'abundància de porcs senglars que últimament han arribat a les ciutats, i en aquest cas a Barcelona. També destaca amb humor l'actuació de la policia que per tal de caçar els porcs va començar a disparar mentre passava gent pel carrer i que podia haver desencadenat una desgràcia si algú hagués resultat ferit.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareix una família fent un àpat i asseguts a la taula. Els personatges són anònims ja que podria ser qualsevol família.

3. Iconologia de la vinyeta:

Aquesta vinyeta no presenta cap tipus d'iconologia, és senzilla i, per tant, no hi ha simbolismes, comparacions, metàfores...

4. Comentari sobre el text:

Altra vegada el més important està en el què diuen els personatges. És un diàleg entre els membres de la família i parlen sobre els porcs senglars que, últimament, es troben a les ciutats. Se'n riuen de l'actuació de la policia dient que el gran perill no són els porcs senglars sinó els policies que disparen havent-hi gent pel mig.

Vinyeta número 10 del dia 10/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta tracta sobre la imputació de l'ex-alcalde de Lloret, Xavier Crespo, per una presumpta relació amb membres de la màfia russa a través de negocis i operacions en aquesta ciutat costanera: blanqueig de diners, viatges a Rússia amb la família, regals (per exemple un rellotge valorat en 5.000€...)

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està ambientada a l'ajuntament de Lloret de Mar. A la taula al costat de la bandera hi ha l'alcalde de Lloret, Xavier Crespo (CIU).

Els que estan molt familiarment asseguts a les butaques bevent, peus sobre la tauleta...) representen membres de la màfia russa i el vigilant de l'ajuntament, somrient, que mostra a l'alcalde les notícies que porten els diaris sobre ell. L'alcalde respon amb sornegueria.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un gran aprofundiment iconològic però el despatx sembla més el d'un mafiós que el d'un alcalde de ciutat, si no fos per la senyera, únic element acolorit. Tot gira entorn a la presumpta relació entre membres de la màfia russa.

4. Comentari sobre el text:

En la vinyeta, es mostra el diàleg entre el policia local i Xavier Crespo. Aquest li comenta a l'alcalde que ha vist les notícies i les fotografies on apareix amb mafiosos russos amb un to pilota, però no li diu amb segones intencions, sinó que ho fa des de l'admiració. La resposta, per part de Crespo, és pròpia d'un mafiós, és a dir, prepotent i sense sentiment de penediment pel perjudici que hagi pogut ocasionar. Utilitza la ironia quan ho justifica dient que ha pensant en el bé comú.

Vinyeta número 11 del dia 11/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té relació amb les declaracions de la presidenta del Partit Popular Català, que va dir que el millor que podria fer CIU és pactar amb el PSC ja que aquest partit no vol la independència i així deixaria enrere la idea del procés sobiranista (que és d'ERC) perquè segons el PP i altres forces polítiques "ara no toca", hi ha temes més importants a tractar. Per això el PP va dient i deixant anar que és millor el pacte amb el PSC. No obstant, Pere Navarro, predià un empitjorament d'expectatives socialistes, si la líder del PP català segueix amb la seva oferta.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima. En el vaixell gran de guerra "El Temido", apareixen Mariano Rajoy, Àlícia Sánchez-Camacho (PPC) i José María Aznar. En la barca "Ítaca" hi ha Artur Mas i Oriol Junqueras i, al mar, Pere Navarro amb un flotador groc, únic element acolorit.

3. Iconologia de la vinyeta:

El mar torna a tenir un paper important ja que és representat amb un fort onatge i que posa en perill la barca d'Artur Mas perquè si el PSC i el PP pacten, les coses es complicarien per al procés independentista, pel fet, també, que Mas està sota pressió política.

Pere Navarro va amb un flotador de color groc i aquest color simbolitza en la llengua anglesa la covardia i incertesa. En el cas de Pere Navarro, covardia per no posicionar-se de manera clara ja que sembla que vol aconseguir a tothom, als que són independentistes i els que no.

4. Comentari sobre el text:

La presidenta del Partit Popular Català es dirigeix a Artur Mas dient-li que no pacti amb el partit d'Oriol Junqueras (ERC) i pacti amb el PSC, i el qualifica de "Partit com Déu mana" perquè no vol la independència. Tot això li diu perquè vol que deixi enrere el procés sobiranista per tal de calmar la situació actual i que no hi hagi tants enfrontaments amb el govern espanyol.

Pere Navarro contesta a Alícia Sánchez-Camacho dient-li que no cal que parli bé d'ells i li diu això perquè al seu partit hi ha un sector catalanista i per altra banda hi ha el PSOE. Si el PSC es posicionés a favor de l'independentisme, es trencarien els vincles entre ells. És a dir, ha d'estar pendent dels catalanistes que hi ha al PSC i alhora del PSOE.

Vinyeta número 12 del dia 12/4/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta és la imputació d'Oriol Pujol en el cas de les ITV, acusat per tràfic d'influències. Es tracta d'una trama empresarial que va intentar arreglar concursos de concessió a empreses privades, relacionades amb estacions d'ITV (adjudicació irregular de la gestió de les estacions).

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta apareixen asseguts al voltant d'una taula Jordi Pujol, la seva dona Marta Ferrusola, el seu fill Oriol Pujol i Felip Puig (ex conseller d'Interior i ara actual conseller d'empresa i ocupació).

3. Iconologia de la vinyeta:

Com a iconologia es destaca l'article que està llegint Jordi Pujol al diari. El titular de l'article és *Zumosol* i fa referència a Oriol Pujol ja que era anomenat així quan va estar implicat en el cas de les ITV. Al 1995 *Zumosol* va iniciar una campanya publicitària en què un nen sempre abusava d'un més petit i aquest sempre es defensava dient que li diria al seu cosí que prenia Zumosol i era molt fort. Va ser així com va començar l'època del "primo Zumosol". Per això a l'Oriol Pujol se l'havia anomenat "Zumosol" perquè quan hi havia qualsevol problema tothom anava a buscar la seva ajuda i hi intervenia.

4. Comentari sobre el text:

L'ex-president de la Generalitat, Jordi Pujol, i la seva dona dialoguen i al mateix temps comenten les declaracions fetes per la ministra Báñez sobre l'emprenedoria dels joves i indirectament ho relacionen amb el seu fill que per ells és un emprenedor, encara que per a la societat abuseja del seu càrrec.

Vinyeta número 13 del dia 13/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té relació amb l'oferta de feina que ha rebut Iñaki Urdangarin per entrenar l'equip de handbol de Qatar amb el que això implica, és a dir, anar a viure a Qatar, tot i estar imputat en el cas Nóos i sortir del país sense haver tingut una sentència sobre la imputació.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta següent, hi apareixen el Rei d'Espanya, Juan Carlos, el seu gendre Iñaki Urdangarin i la justícia personificada.

3. Iconologia de la vinyeta:

Tal i com ja s'ha explicat a la iconologia de la vinyeta número 5, la justícia personificada torna a ser l'element iconològic més important. En aquest cas, es demostra la parcialitat que té la justícia deixant marxar del país a un imputat que té un procés judicial obert. Aquest fet contradiu les declaracions del Rei quan va afirmar que la justícia és igual per a tots; per tant, en aquest cas, la justícia sembla que estigui de part de l'imputat i per això el deixa marxar. En la vinyeta, es pot observar que la justícia personificada està com ajupida i fent una reverència mentre el deixa marxar.

4. Comentari sobre el text:

El Rei en la vinyeta diu: " Yo, encantao" (sic). Està encantat de que se'n vagi perquè el seu gendre ha tacat la imatge de la família Reial i, si marxa ben lluny, les coses es calmaran i així podrà recuperar el prestigi. La justícia personificada torna a mostrar la parcialitat quan diu: " Faltaría más" , donant permís per sortir del país a un imputat.

Vinyeta número 14 del dia 14/4/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta tracta les diverses notícies sobre els escàndols produïts a la família Reial com la imputació de la Infanta Cristina i del seu marit en el cas de corrupció Nóos, o la caça d'elefants del Rei...

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen dues persones de la tercera edat anònimes en un balcó amb la bandera republicana. El 14 d'abril és la diada en què es va proclamar la Segona República espanyola.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'únic element iconològic d'aquesta vinyeta és la bandera republicana, que està acolorida, amb la qual es coneix la ideologia política d'aquest dos personatges.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, es pot veure clarament com afecten els escàndols monàrquics a la societat i que aquesta deixi de creure en la monarquia. La dona afirma que "els màxims esforços per que torni la república els fa la mateixa família Reial", és a dir, a través dels escàndols en què es veuen implicats fan que la gent deixi de valorar la monarquia i agafi una altra ideologia, en aquest cas, la republicana.

Vinyeta número 15 del 15/4/2013



1. Contextualització:

La notícia a la qual fa referència aquesta vinyeta és als diversos casos de corrupció que han sortit a la llum i que estan pendents de sentència. La crítica que es fa és la poca agilitat de la justícia en dictar sentència pels casos de corrupció i es posa de manifest la normalitat que tenen d'actuar els imputats i la normalitat de les seves vides tot i estant imputats.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen diversos imputats en casos de corrupció: Iñaki Urdangarin i la Infanta Cristina en el cas Nóos, Luís Bárcenas imputat per pagar sobresous en diner negre a dirigents del PP, Francisco Camps imputat per la trama de corrupció del cas Gürtel i pel cas dels vestits i Fabra, ex-president de la diputació de Castelló i impulsor de l'aeroport d'aquella ciutat. Tots ells són els que més es reconeixen; per darrere seu, n'apareixen d'altres però dels quals se'n desconeix la identitat.

3. Iconologia de la vinyeta:

Altra vegada no és una vinyeta molt enriquida iconològicament parlant però s'hi destaca la comoditat i la llibertat amb què els imputats fan les seves vides i com viuen de bé. Tot i haver estafat a la societat i haver sortit a la llum els seus casos, continuen amb la seva vida amb absoluta normalitat.

4. Comentari sobre el text:

Les dues persones que estan d'esquenes i assegudes a un banc, semblen pidolaires i representen a la societat que incrèdula mira com aquells qui més tenen i que més han estafat tenen unes vides molt millors a les seves i per això comenten :“ Sempre he somiat amb un futur daurat com ells” i no al Paradís sinó al paradís fiscal. A més a més, hi ha una sensació general d'impunitat davant d'aquests casos perquè la justícia és molt lenta.

Vinyeta número 16 del dia 16/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta està relacionada amb les diverses acusacions que ha fet el govern de nazisme i de nazis a aquelles persones que han estat desnonades i als col·lectius que els donen suport, com ara la PAH, o als que en un futur ho seran. Per tant, la vinyeta és una crítica a aquests dirigents polítics.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta següent apareixen Adolf Hitler, líder del partit Nacionalsocialista alemany i Francisco Franco, militar i dictador espanyol. El lloc on es troben els dos dictadors és a l'infern.

3. Iconologia de la vinyeta:

En primer lloc, cal destacar com a element iconològic important de la vinyeta el lloc on es troben aquests dictadors que és l'infern. L'infern és segons la religió el lloc on van aquelles persones que durant la seva vida han pecat i que no se'n penedeixen i, per tant, suposa un càstig per tot el mal fet durant la seva existència.

Els dos dictadors van vestits amb els seus respectius uniformes militars, que és un tret distintiu.

4. Comentari sobre el text:

En aquesta vinyeta, el que diuen els dos personatges té una importància rellevant per la seva comprensió. Darrerament alguns dels dirigents polítics d'Espanya han acusat als desnonats de nazis i aquesta declaració és contradiu amb la història perquè qui feia fora a la gent de casa seva eren els nazis i els que actualment fan fora a la gent de casa seva són els bancs i els polítics que aproven les lleis.

El que diu Franco a la vinyeta fa referència als orígens del Partit Popular que ha adoptat molts dels pressupòsits franquistes, però no tots els que formen part del partit els han adoptat, i per això diu que "S'han fet un embolic amb els seus orígens" i els qualifica de "Franquistes d'ara". El PP mai ha condemnat la dictadura franquista explícitament a requeriment del Parlament espanyol.

Vinyeta número 17 del dia 17/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta no fa referència a una notícia en concret sinó que és un conjunt sobre el tema de l'independentisme, quina llengua s'ha de parlar a Catalunya, la campanya del ministre Wert en què es vol fer que els joves se sentin més espanyols... El fet d'anar a preguntar a un ídol mundial com és el cas de Lionel Messi suposaria un fort ressò mediàtic a nivell mundial depenent de la seva resposta.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen dos policies secrets espanyols, sense mostrar-ne identitat, i estereotipats per la gavadina, el barret...i que recorden al temps del franquisme.

També hi apareixen tres jugadors del Futbol Club Barcelona: Lionel Messi, Xavi Hernández i Andrés Iniesta.

3. Iconologia de la vinyeta:

El fet de que les persones que van a preguntar siguin policies secrets que recorden a l'època del franquisme, en comptes de periodistes, indica que hi ha un sector tant de la societat com de l'estament polític que viu aquest moviment sobiranista de Catalunya com si s'estigués en temps de Franco. Per això, la vestimenta dels dos policies és un element iconològic important.

4. Comentari sobre el text:

Quan els dos policies pregunten al jugador Leo Messi que digui alguna cosa a favor de la unitat de la pàtria, aquest contesta amb un afer que no té res a veure amb Espanya sinó amb el seu país d'origen "Malvinas Argentinas" es pot interpretar de dues maneres: la primera és que al jugador d'origen argentí no es vol mullar sobre el tema de l'independentisme de Catalunya i que alhora se sent més argentí que català tot i haver viscut des de la seva infantesa a Catalunya. L'altra interpretació és que el jugador amb la seva resposta fa un paral·lelisme entre les illes Malvines i Catalunya, és a dir, considera els catalans com els argentins i els espanyols com anglesos. Les illes Malvines des de 1833 són una colònia de la Gran Bretanya després de la destrucció de l'assentament argentí. Des d'aquest esdeveniment, Argentina sempre ha reivindicat la possessió d'aquestes. Fins i tot amb una guerra (del 2 d'abril al 14 de juny del 1982).

Vinyeta número 18 del dia 18/4/2013



1. Contextualització:

La notícia fa referència a la mort de la ex-primera ministra del Regne Unit el 8 d'Abril de 2013. La vinyeta "retrata" el dia del seu enterrament. La comitiva fúnebre es va passejar per alguns carrers de la capital anglesa. Aquesta passejada va suposar que els contraris a la ideologia de Margaret Thatcher s'hi oposessin i van donar l'esquena quan el fèretre passava per davant d'ells.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la següent vinyeta, hi apareix el cos de Margaret Thatcher morta el passat 8 d'Abril. La vinyeta representa el dia del seu enterrament acompanyada per grans capitalistes (els del barret de copa) i per José María Aznar vestit de Darth Vader i amb una corona de flors per a la difunta. Els funerals amb passeig amb carrossa i escortats per la guàrdia reial (s'hi aprecia un soldat en segon terme) es reserven per a grans personalitats.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia, es destaca la sumptuositat en què els britànics fan les cerimònies; en aquest cas, a Margaret Thatcher la van enterrar amb honors de Cap d'Estat. Per això, en la vinyeta hi apareix un carruatge molt ostentós acompanyat de la Guàrdia Reial.

4. Comentari sobre el text:

L'escrit de la corona de flors és l'element que representa els diversos polítics europeus de dretes. El fet de que José María Aznar sigui present a l'enterrament significa que és un "lluïtador" i que vol aconseguir "implantar / imposar" els seus objectius mitjançant un govern d'ideologia conservadora, similar a la de l'ex-primera ministra britànica Margaret Thatcher.

Vinyeta número 19 del dia 19/4/2013



1. Contextualització:

La notícia fa referència a la intervenció i bombardeigs dels EUA en les guerres que tenen lloc en els països musulmans per les amenaces terroristes; en canvi, quan això succeeix al seu país no bombardegen les ciutats tal i com ho fan a altres llocs. En aquests casos, es bombardegen les ciutats o barris on probablement s'hi amaguen terroristes.

Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen un grup de musulmans prenent el te que viuen en algun dels països àrabs que actualment estan patint una guerra. Observen al president dels EUA, Barak Obama, en una de les seves declaracions sobre aquestes guerres.

2. Iconologia de la vinyeta:

En la següent il·lustració, no hi ha un aprofundiment iconològic, el que realment és important és el text escrit.

3. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, que és el més important de la il·lustració, es pot veure que pensen els musulmans sobre la política exterior dels Estats Units en general, és a dir, la intromissió dels EUA en altres països. L'humor rau en l'afirmació del musulmà on diu que els EUA intervenen d'una manera o d'una altra depenent del profit que vulguin treure del país i que actuen de manera diferent amb els altres països. Quan és un país musulmà "la cosa canvia".

Vinyeta número 20 del dia 20/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta tracta sobre la imputació d'Oriol Pujol en el cas de les ITV i els dies previs a les declaracions que ha de fer en el judici.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està ambientada en un jutjat, en les vistes prèvies del que es coneix com el cas de les ITV. En un primer pla, hi ha el jutge de la sala i davant seu hi ha l'acusat, Oriol Pujol, tapat amb la senyera; darrere seu, el públic ja que representa ser un judici obert i, per tant, poden haver-hi espectadors.

3. Iconografia de la vinyeta:

L'element iconològic important de la vinyeta és la senyera. El fet de que l'acusat Oriol Pujol s'amagui amb ella simbolitza que després d'haver estat imputat en el cas de les ITV, s'especula que vol aprofitar el seu càrrec al Parlament i el fet de ser el fill de l'ex-president Jordi Pujol per minimitzar la seva condemna. Per tant, la bandera simbolitza una protecció que al mateix temps representa el catalanisme.

4. Comentari sobre el text:

El text de la vinyeta també fa referència al fet d'amagar-se amb la bandera, el jutge diu que no s'hi amagui perquè ja se sap qui és i el què ha fet. Per tant la bandera no el "protegirà" de la seva imputació.

Vinyeta número 21 del dia 21/4/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta emmarca el moment independentista en què es troba Catalunya. El partit d'Oriol Junqueras tira clarament a favor de la independència i de que es faci una consulta per tal de veure què vol la societat mentre que CIU es mostra a favor d'aquesta consulta però no amb tanta claredat com ho fa ERC; és a dir, es mostra més dubitatiu davant d'aquest tema. Al mateix temps es troba que Unió, l'altre soci de govern, no vol la independència a diferència de CDC.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima però en aquest cas només apareix la barca d'Ítaca amb Artur Mas i Oriol Junqueras remant. És de nit i al fons es veu la Barceloneta i Montjuïc.

3. Iconologia de la vinyeta:

En la següent il·lustració, no hi ha cap novetat iconològica tot i que hi apareix la barca d'Ítaca, el mar, la nit... Aquests elements ja s'han comentat en les vinyetes d'ambientació marítimes anteriors.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, es mostra un diàleg entre Artur Mas i Oriol Junqueras poc convençut sobre l'independentisme de CIU: en lloc de remar clarament cap a Ítaca, donen voltes prop de Barcelona. La resposta d'Artur Mas a Oriol Junqueras no és segura i dóna la sensació que el president no sap molt bé què vol per a Catalunya o si més no, no acaba de concretar exactament què és el que realment es vol. Per altra banda, Oriol Junqueras té molt clar el camí a seguir, el de la independència. Per tant, els dos partits, ERC i CIU, no s'acaben d'entendre i per això es mostra en la vinyeta que ERC té més clar el seu objectiu pel que fa al tema de la independència que CIU.

Vinyeta número 22 del dia 22/4/2013



1. Contextualització:

La vinyeta fa referència a les declaracions de María Dolores de Cospedal i d'altres dirigents del PP acusant de hitlerians a tots aquells que anaven i van a fer "escraches". En el cas d'aquesta il·lustració, els "escraches", que són manifestacions que tenen lloc ens les domicilis o llocs de treball de les persones a qui es vol denunciar, tenen a veure amb la gent que ha perdut els diners a les preferents i van a manifestar-se davant de les caixes i dels bancs i fins i tot davant dels domicilis particulars de dirigents polítics o responsables financers implicats.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen dues persones anònimes de la tercera edat i que representen la societat enfurismada amb el govern, que està en contra de les retallades, de les preferents... L'home va vestit per anar a una manifestació concretament a un "Escrache". Actualment hi ha un moviment anomenat "Iaio flautes" en el qual gent de la tercera edat s'organitza per fer manifestacions; per tant, es pot relacionar aquest personatge amb aquest moviment.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element iconològic important de la vinyeta és el llibre *Victus* que està llegint la dona. *Victus* és una novel·la d'Albert Sánchez Piñol, antropòleg, africanista i escriptor català. És una novel·la històrica que parla sobre la guerra de Successió espanyola que acaba amb l'assalt a la ciutat de Barcelona l'any 1714. Amb la novel·la *Victus*, es fa un paral·lelisme entre les relacions de Catalunya i Espanya, és a dir, la novel·la tracta sobre els conflictes i les diferències entre aquests al segle XVI. Actualment, segueix havent-hi diferències pel mateix

problema de fons, és a dir, perquè Espanya vol ser una sola unitat i no vol reconèixer Catalunya com una nació.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, quan la dona parla, fa referència a totes les declaracions de dirigents del PP acusant les persones que acudeixen als "escraches" de hitlerians. Adverteix el seu marit de que l'acusaran de hitleria (dreta extrema) quan ell sempre ha estat de la CNT(anarquistes). Se l'hi adverteix un to irònic. Ell diu que hi anirà igualment ja que es mereixen l'esbrancada, donant a entendre que això no té remei i, si més no, que es pugui cridar ja que els responsables no seran jutjats ni condemnats.

Vinyeta número 23 del dia 23/4/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta aprofita la diada de Sant Jordi celebrada a Catalunya el dia 23 d'abril. Tot i reproduir aquesta llegenda el dibuixant canvia els rols, és a dir, en la vinyeta qui guanya és el "dolent" i el cavaller està atrapat mentre que en la llegenda qui realment guanya és el cavaller Sant Jordi que acaba matant el drac.

No es vol expressar una notícia en concret, simplement tracta el difícil procés de diàleg entre Catalunya i Espanya i com la segona té presonera la primera.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta següent està inspirada en la llegenda de Sant Jordi i hi apareixen Mariano Rajoy dibuixat com el drac de la llegenda i Artur Mas com el cavaller Sant Jordi, patró de Catalunya.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa la iconologia de la vinyeta, l'element més important que s'hi presenta és el drac. Mariano Rajoy és qui representa el drac i això té dos simbolismes: el primer és que el drac és representat molt gros, poderós i mostra la força i la superioritat que té davant el cavaller Sant Jordi (Artur Mas); això és una manera de representar mitjançant una metàfora Catalunya i Espanya, és a dir, el govern espanyol (drac) i el govern català (cavaller). Per una altra banda, el drac té agafat al cavaller amb la cua i l'estreny ben fort perquè no es pugui moure. Això vol dir que Espanya no vol ni deixarà que a Catalunya hi hagi un referèndum per a la independència; per tant, és una manera metafòrica d'expressar que Espanya posarà tots els impediments que siguin necessaris per tal que Catalunya no segueixi cap a aquesta via independentista i deixi de formar part de l'Estat espanyol; també suggereix

que l'Estat Espanyol té a Catalunya controlada tant econòmicament com políticament (lligada de mans i peus).

4. Comentari sobre el text:

Per un costat, la vinyeta no té un aprofundiment en el text ja que el més important és la iconologia que presenta. Tot i així, quan Mariano Rajoy parla de "diàleg", es mostra en un to irònic, ja que sobre el tema de la independència no en vol parlar. És un diàleg desigual en el que Espanya està per sobre de Catalunya i mentre passi això difícilment pot haver-hi un diàleg "en condicions d'igualtat" sobre aquest tema.

Vinyeta número 24 del dia 24/4/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és la dels "escraches" produïts en els últims dies i tot això explicat des de la veu de l'experiència d'una persona gran. També parla dels moviments socials que hi ha en contra dels desnonaments i de les acusacions que fan alguns dirigents denunciats titllant de nazis o hitlerians als desnonats que protesten davant dels seus domicilis.

2. Iconografia de la vinyeta:

La iconografia d'aquesta vinyeta no és massa important, hi apareixen dos personatges anònims: un avi i un nét. L'avi li explica la situació actual dels desnonaments com si fos un conte abans d'anar a dormir.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no presenta aprofundiment iconològic. El més important és el què diuen els personatges.

4. Comentari sobre el text:

El text de la vinyeta següent es presenta com un conte infantil que s'explica als infants abans d'anar a dormir. L'avi explica al seu nét la situació dels "escraches" a polítics i personatges públics i dels desnonaments produïts últimament. Tot i això la vinyeta està ambientada en el futur i l'avi des de la veu de l'experiència explica al seu nét la situació que s'està vivint actualment, com si hagués passat fa temps. Quan l'avi afirma que "l'escrache va resultar ser una broma comparat amb el que va venir després" és un preludi de la situació en la que ens trobem actualment.

Vinyeta número 25 del dia 25/4/2013



1. Contextualització:

La notícia té a veure amb la reforma que vol fer el govern espanyol (PP) amb la llei de l'avortament i aquesta reforma es veu influenciada per la Conferència Episcopal Espanyola perquè el PP comparteix molts punts en comú amb els postulats de l'Església Catòlica.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen Mariano Rajoy i Alberto Ruiz-Gallardón vestits de cambrers. Serveixen la nova llei en un llibre que porta una creu a les tapes. També apareix el cardenal Rouco Varela que és el president de la Conferència Episcopal Espanyola i al seu voltant altres bisbes anònims, però grassonets.

3. Iconologia de la vinyeta:

Com a element iconològic, es destaca en aquesta vinyeta la vestimenta de Mariano Rajoy i Alberto Ruiz-Gallardón que van de cambrers. El fet que vagin vestits de cambrers simbolitza que estan al servei de Rouco Varela, és a dir, que la Conferència Episcopal té molta influència sobre el Partit Popular; per tant, en la llei de l'avortament el que Rouco Varela proposa per a la seva reforma es compleix (la creu de les tapes del llibre), ja que el PP no hi posa cap tipus d'impediments per l'afinitat que tenen.

4. Comentari sobre el text:

El text de la vinyeta va lligat amb com van vestits Mariano Rajoy i Alberto Ruiz-Gallardón ja que és un llenguatge propi del món dels cambrers. Té el mateix significat, a nivell de simbolismes, que la iconologia. Per tant, torna a tractar la influència de la Conferència Episcopal sobre el PP i com aquest s'afanya a "servir" el que se li demana (como Dios manda).

Vinyeta número 26 del dia 26/4/2013



1. Contextualització:

La notícia a la qual fa referència és el moviment que promouen Teresa Forcades i Arcadi Oliveras, anomenat "Manifest per a la convocatòria d'un procés constituent a Catalunya", amb l'objectiu de preparar un canvi a nivell polític, econòmic i social per la via de la independència.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima on hi apareixen el vaixell de guerra "El Temido" amb Mariano Rajoy com a capità, la barca "d'Ítaca" amb Artur Mas i Oriol Junqueras i, per a finalitzar, una nova barca amb la bandera independentista format per Arcadi Oliveras (Economista i president de Justícia i Pau), Teresa Forcades (Monja Benedictina i metgessa) i David Fernández (màxim representant de la CUP).

3. Iconologia de la vinyeta:

No s'hi destaquen nous elements iconològics, els que hi apareixen ja s'han comentat en les anteriors vinyetes de la mateixa temàtica, llevat de la vela amb l'estelada acolorida.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, el que diu Artur Mas té a veure amb el poema de Konstantinos Kavafis (" ...has de pregar que el camí sigui llarg...") amb el qual sempre fa comparances sobre el rumb del país. El més significatiu del poema és la metàfora que fa per explicar que el més important no és on s'arriba sinó el camí que s'ha fet. Per tant, en la vinyeta, Artur Mas diu que les presses no són bones i que per arribar on es vol , en aquest cas a la independència, cal que es facin bé les coses i sense cap tipus de pressa.

Vinyeta número 27 del dia 27/4/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta té a veure amb la supressió de la plaça de la Càtedra Príncep d'Astúries que ocupa Clara Ponsatí, professora catalana a Georgetown i que es mostrà a favor del dret a decidir a Catalunya: el govern espanyol va ser qui va pressionar perquè no li renovessin el contracte.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta següent té lloc a la Universitat de Georgetown on hi apareix José María Aznar vestit de Darth Vader donant una puntada de peu a una professora catalana, Clara Ponsatí, que treballava als Estats Units.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un gran aprofundiment iconològic a la vinyeta, només destacar la manera en que va vestit José María Aznar i que en vinyetes anteriors ja s'ha comentat. En la vinyeta, apareix Aznar enfadat (li surten llampecs del cap) perquè tot i no formar part del govern es diu que té cert poder i influència sobre les decisions que pren; per això, és qui apareix acomiadant a la professora amb una puntada de peu tot i que la decisió l'hagi pres el govern espanyol.

4. Comentari sobre el text:

José María Aznar surt fent fora amb una puntada de peu a la professora catalana de la Universitat de Georgetown dient que "no hi ha lloc al món on els separatistes es puguin salvar del seu càstig". Això té a veure amb les declaracions d'aquesta professora quan deia que estava a favor del dret a decidir a Catalunya, per això la qualifica de separatista.

Vinyeta número 28 del dia 28/4/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta és la negociació amb l'Estat espanyol per tal d'acordar un nou finançament per a Catalunya. Les altres comunitats autònomes no estan disposades a acceptar aquest nou finançament i mostren el seu malestar envers Catalunya i els suposats tractes preferencials que rep. No volen que Catalunya els passi per sobre i tingui més privilegis que les altres comunitats que formen el conjunt d'Espanya.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, hi apareixen diversos dirigents polítics de l'Estat Espanyol. A la porta hi ha Artur Mas juntament amb Pere Navarro i Mariano Rajoy. Darrere de la porta, dins de la sala, hi ha uns personatges armats amb mobles i esperant l'entrada d'Artur Mas i Pere Navarro: el de més a la dreta, amb una butaca als braços, és Alfonso Guerra, dirigent del PSOE.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element iconològic important d'aquesta vinyeta són els mobles utilitzats com a arma que duen els personatges. Aquests mobles simbolitzen el malestar que tenen les altres comunitats d'Espanya envers Catalunya ja que creuen que gaudeix de més privilegis que la resta. Per tant, aquesta reunió per acordar un nou finançament sembla una mena d'emboscada per al president de Catalunya, ja que les altres comunitats no estan disposades a acceptar un nou finançament.

4. **Comentari sobre el text:**

Pel que fa al text de la vinyeta, no és gaire rellevant. Tanmateix, el què diu Artur Mas té un to de sospita, és a dir, sap que a dins li espera una emboscada per part dels altres presidents. També té un to irònic quan li cedeix el pas a Pere Navarro.

Vinyeta número 29 del día 29/4/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta fa referència a les declaracions que la ministra Fàtima Báñez va fer sobre les emigracions que s'estaven produint a l'Estat espanyol i les qualificava eufemísticament de "movilidad exterior". El govern insisteix en la idea de que és un intercanvi i recorda que hi ha molts estrangers a l'Estat espanyol i no veuen que les emigracions són produïdes per la greu situació econòmica que s'està vivint actualment i les retallades en el sector de la investigació.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta següent està ambientada en un aeroport on hi apareixen la ministra Fàtima Báñez (Ocupació i Seguretat Social), el ministre Cristóbal Montoro (Hisenda i Administracions Públiques) i una persona que està asseguda demanant diners per a un bitllet d'anada (i no tornada) a l'estranger; aquesta persona representa a la gent (investigadors) que està a l'atur i que ha de marxar del país en busca de millores.

3. Iconologia de la vinyeta:

Com a element iconològic de la vinyeta cal destacar la caricatura de Cristóbal Montoro ja que recorda a un ésser mitològic, més concretament a un follet. El dibuixa com a tal ja que el seu aspecte recorda al d'un follet per exemple: la veu que té, l'aspecte sinistre que presenta, no es gaire alt ni gros, la mida del nas i de les orelles...

4. **Comentari sobre el text:**

La ministra Báñez diu tot el que el PP pensa i és que l'emigració dels joves espanyols en busca de feina és per a ells un intercanvi, és a dir, que la gent marxa per a millorar el seu currículum o per aprendre coses noves però realment la gent marxa perquè la situació a Espanya és molt complicada i no hi ha feina especialment en aquests sectors de la investigació, molt dependents de subvencions públiques.

Per una altra banda, quan Cristóbal Montoro diu: "Hay que ver lo que hacen algunos para desacreditar a España" vol dir que el govern en lloc de reconèixer que a Espanya no hi ha feina, prefereix negar el fet i atribuir-ho a la voluntat dels aturats de desacreditar el país.

Vinyeta número 30 del dia 30/4/2013



1. Contextualització:

La notícia que torna a tractar aquesta vinyeta és la imputació del gendre del Rei (Iñaki Urdangarín) en un cas de corrupció. Ara que tot ha sortit a la llum, la família Reial es veu esquitxada i utilitzada per aquest cas de corrupció.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta següent apareixen els Reis d'Espanya, Juan Carlos i Sofia, asseguts davant el televisor mirant les notícies.

3. Iconologia de la vinyeta:

No és una vinyeta amb aprofundiment iconològic però hi destaca l'ós panda de peluix que té en braços la Reina en referència a què ella forma part d'una associació protectora d'òssos panda, per tant, és un tret distintiu.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, torna a tenir relació amb el cas de corrupció en el que la família Reial s'hi veu involucrada. El nom de la família Reial ha estat utilitzat i ara es veu esquitxat pels escàndols que ha protagonitzat el seu gendre. En el diàleg que tenen els dos personatges es veu com reconeixen que el seu gendre s'ha aprofitat d'aquesta vinculació per embutxacar-se diners d'amagat. Gràcies a això ho ha aconseguit. Prendre el nom del rei en va pot tenir una reminiscència religiosa que contravé un dels Manaments de la Llei de Déu: "no prendràs el nom de Déu en va"

2.2 MES DE MAIG

Vinyeta número 31 del dia 1/5/2013



1. Contextualització:

El diàleg entre Mariano Rajoy i María Dolores de Cospedal fa referència a les declaracions d'un membre del PP en les que afirmava que els votants del PP pagaven les hipoteques, no estaven a l'atur i continuarien votant-los. Són gent "com Déu mana".

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, apareixen diversos dirigents polítics del PP: Mariano Rajoy, María Dolores de Cospedal, Soraya Sáenz de Santamaría i per últim Carlos Javier Floriano.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha elements iconològics a destacar en aquesta vinyeta, simplement apareixen les caricatures de polítics que formen part del Partit Popular.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text, és un diàleg entre Mariano Rajoy -a qui només sembla preocupar el fet de tornar a guanyar eleccions, com sembla que passa a molts altres polítics actuals- i María Dolores de Cospedal sobre els votants del PP. Cospedal afirma que els votants del PP són gent com Déu mana i no són a l'atur; donat que són de dretes i tenen diners, continuaran votant-los ja que no noten la crisi. Per una altra banda, qualifiquen a la resta de la societat que està a l'atur o que no els vota com a incívics.

Vinyeta número 32 del dia 2/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta fa referència a la imputació de la infanta Cristina i les investigacions que li estan fent; per exemple, se li ha demanat la declaració de la renda per veure la seva activitat financera i la possible relació amb el cas Nóos.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta següent té lloc a un jutjat on hi ha el jutge de la sala i l'advocat Miquel Roca i Junyent, advocat de la infanta Cristina imputada en el cas de corrupció Nóos.

3. Iconologia de la vinyeta:

Altra vegada és una vinyeta sense aprofundiment iconològic es torna a limitar a caricaturitzar l'advocat de la infanta ja que el més important és el què es diu.

4. Comentari sobre el text:

El text de la vinyeta és el més important, l'advocat de la infanta Cristina parla amb el jutge i li diu que la infanta està ofesa perquè se li ha demanat la declaració de la renda, perquè considera que pertany a la seva intimitat. Està ofesa perquè al pertànyer a la família Reial té uns privilegis que els altres no tenen i creu que no se li ha de demanar una cosa tant personal.

Quan l'advocat diu " Sa senyoria és una grollera" vol donar a entendre que la culpa és de la justícia per haver imputat la infanta Cristina en el cas de corrupció del seu marit. En resum, no hi ha arguments de pes en contra de la decisió del jutge que no fa cas del que li demana l'advocat Roca i Junyent.

Vinyeta número 33 del dia 3/5/2013



1. Contextualització:

La notícia té a veure amb les mesures que s'han pres a nivell econòmic a Espanya a causa de la crisi que s'està vivint. Aquestes mesures no fan més que ofegar a la societat i fer que la situació empitjori cada vegada més ja que s'estan carregant el benestar de tots els ciutadans.

2. Iconografia de la vinyeta:

Aquesta vinyeta està ambientada en un hospital. Hi ha una infermera, el metge i un home malalt que està apunt de morir i que simbolitza la ciutadania.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta següent és una metàfora de la situació que s'està vivint en l'actualitat a Espanya. L'home malalt del llit representa el país que de mica en mica va empitjorant per culpa de l'austeritat (està visiblement prim) i les mesures que pren el govern; aquestes mesures només fan la gent visqui més malament i acabin per ensorrar l'economia del país.

4. Comentari sobre el text:

En la il·lustració, es parla sobre la "dieta de l'austeritat" que suposen les retallades que han fet els governs en general, però més concretament en salut i educació, i que si continuen així no es podrà remuntar l'economia del país, ja que ho acabaran "matant" tot. Quan el metge diu que se li acabaran les molèsties al malalt, fa el paral·lelisme amb la situació econòmica actual que acabarà destruïda si tot continua com ara (se li acabaran les molèsties perquè es morirà).

Vinyeta número 34 del dia 4/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té a veure amb les conseqüències que està patint la societat per la crisi i per les mesures que pren el govern. Mica en mica desapareix la societat del benestar i la gent que abans gaudia de certs privilegis sense ser ric ara es veu en una situació crítica. Gent que abans vivia bé sense tenir molt, veu com perd la feina i en molts casos la casa. La situació ha empitjorat per aquest sector de la societat que és al capdavant, la majoria.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareix un tren amb tres vagons on hi ha escrit: primera classe, segona classe i tercera classe. Al vagó de primera classe, hi ha Mariano Rajoy vestit de maquinista. Al de segona, gent fugint del foc. El de tercera ja està destrossat.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element important de la il·lustració és el tren que representa les diverses classes socials que hi ha a la societat. La primera classe representa a les persones riques i amb un "status" més elevat que la resta de la població; la segona mostra a aquelles persones benestants que no són riques però que viuen en bones condicions (classes mitges) i per últim la tercera classe són aquells que són més pobres que la resta i que viuen en baixes condicions a causa de la manca de feina i de tenir pocs recursos.

Que els vagons del tren s'estiguin cremant, simbolitza la greu crisi econòmica que estem patint; les mesures d'austeritat que està prenent el govern estan mica en mica fent desaparèixer les classes mitges; és a dir, aquella gent que vivia bé, actualment es veu

afectada per la crisi i les retallades i el seu nivell de vida ha baixat. Quan més baixa és la classe, pitjor està la situació.

Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta quan Mariano Rajoy diu: " una mica de paciència, que ja falta poc" vol expressar que ja queda poc perquè la crisi econòmica s'acabi. Intenta calmar la gent de l'altre vagó que vol pujar al de primera classe perquè veuen com s'està cremant el seu, els vol calmar i intenta suavitzar la situació però no mou un dit. Diu que falta poc perquè s'acabi la crisi quan ja s'ha cremat més de mig vagó, és a dir, quan ja pràcticament no queda res de la classe mitja.

Vinyeta número 35 del dia 5/5/2013



1. Contextualització:

La notícia fa referència a la compareixença de Mariano Rajoy a la televisió per donar explicacions sobre el cas Bárcenas en el qual el PP s'hi veu implicat. Els periodistes no podien preguntar-li res i això fa perdre la credibilitat de les seves declaracions ja que parlava del que ell s'havia preparat.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta següent està ambientada en una casa d'un matrimoni que veu la televisió. Són personatges anònims. A la televisió s'hi pot veure els periodistes que, a través d'una altra televisió, miren la compareixença de Mariano Rajoy després de destapar-se el cas de corrupció en què es veu involucrat el PP.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha elements iconogràfics a destacar, el text és més rellevant en aquest cas.

4. Comentari sobre el text:

El text de la vinyeta té a veure amb el llenguatge que utilitzen els polítics, és a dir, a vegades no se'ls entén quan fan declaracions. Quan en la vinyeta es parla de "veritat" té a veure amb la veritat que va en funció dels interessos del polític per tal de protegir al partit o a ells mateixos. En un segon terme la veritat de la qual parla Mariano Rajoy té a veure amb què ara mateix no pot mentir i s'ha de sincerar ja que, a l'haver sortit el cas Bárcenas a la llum ha de rectificar algunes declaracions fetes anteriorment, ja que no eren del tot certes. Aquest fet li ha fet perdre credibilitat davant la societat com es pot veure en aquesta vinyeta, hi ha gent que ja no es creu res del que diu (mai sap si diu la veritat o no).

Vinyeta número 36 del día 6/5/2013



1. Contextualització:

En els darrers dies van haver-hi unes declaracions de Jorge Bravo, president d'una associació militar, per criticar les retallades en les seves partides pressupostàries dels membres de l'exèrcit. El suggeriment o opinió va ser desqualificada. No passa igual quan algun membre o ex-membre de l'exèrcit parla "d'enviar els tancs a Catalunya", opinió que no mereix reprovacions. Queda en entredit la llibertat d'expressió que hi ha dins de l'exèrcit. Se sap que dins de l'exèrcit es va comentar el procés sobiranista de Catalunya en el sentit de recordar que la Constitució encomana a les forces armades la preservació de la unitat nacional; per això, en la part dreta de la imatge el militar parla sobre la unitat de la pàtria. El que es vol mostrar es que dins de l'exèrcit hi ha diverses opinions però que no totes són acceptades. Per tant, les que no ho són es veuen "reprimides"

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està dividida en dos parts i en cada una d'elles hi apareixen dos militars. En cada una de les parts, s'hi pot veure un tipus d'opinió, una l'accepten i l'altre no.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no presenta un gran aprofundiment iconològic, només hi ha la caricatura de dos personatges que representen militars. L'uniforme no és identificable amb l'exèrcit actual, potser com a recurs gràfic.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta esquerra, es pot observar com un militar té una idea per a reduir la despeses supèrflues ja que l'Estat està retallant de molts serveis públics; pensa que l'exèrcit podria estalviar, però al seu superior no li sembla bona idea i el penalitza amb un càstig, perquè l'exèrcit no vol perdre ingressos, encara que siguin superflus. A la de la dreta, es veu un militar defensant la unitat de la pàtria amenaçada per Catalunya; en canvi, aquesta idea és aprovada i recompensada pel seu superior ja que l'exèrcit té assignada la defensa d'Espanya i la unitat de la pàtria. Amb aquests dos casos, es pot constatar la llibertat d'expressió que hi ha a l'exèrcit i quin són els temes de gran importància.

Vinyeta número 37 del dia 7/5/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta tracta la detenció de l'ex-portaveu del Govern d'Aznar a Madrid per conduir amb una taxa d'alcoholèmia quatre vegades superior a la permesa. Amb aquest fet va quedar "retratat" per les declaracions que va fer anteriorment, ja que quan era al govern vetllava per la seguretat vial.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, s'hi pot observar un accident de trànsit. Dins del cotxe, hi ha José María Aznar com a copilot i com a pilot Miguel Ángel Rodríguez, antic portaveu del Govern d'Aznar.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un gran aprofundiment iconològic però el fet de que José María Aznar aparegui al costat del conductor té un significat i és la relació d'amistat i professional que tenien quan formaven Govern l'any 2007.

4. Comentari sobre el text:,,

Pel que fa al text de la vinyeta, quan José María Aznar parla té a veure amb aquelles declaracions que va fer amb un to de burla sobre les campanyes de seguretat vial del Govern de Zapatero; en aquelles declaracions, va dir que ningú li havia de dir quina quantitat d'alcohol s'ha de beure per conduir, amb la finalitat de portar la contrària al govern o demostrar que ell està per sobre del bé i del mal. Aquestes polèmiques declaracions contrasten amb la realitat de les conseqüències que pot tenir el consum d'alcohol quan es condueix.

Vinyeta número 38 del dia 8/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té a veure amb la suposada utilització d'armes químiques per part del govern siríà en la guerra civil que està vivint el país. La utilització d'aquestes armes està prohibida des de la Convenció de Ginebra (1929) després de la Primera Guerra Mundial. Els EUA van avisar al govern de Bashar Al – Assad que si n'utilitzaven es veurien obligats a intervenir.

2. Iconologia de la vinyeta:

En la vinyeta següent, hi apareix Barak Obama, President dels Estats Units, juntament amb un militar americà aguantant la bandera americana. Davant seu, hi ha el president de Síria, Bashar al-Assad, amb una destrat i amb un munt de persones mortes al seu voltant.

3. Iconologia de la vinyeta:

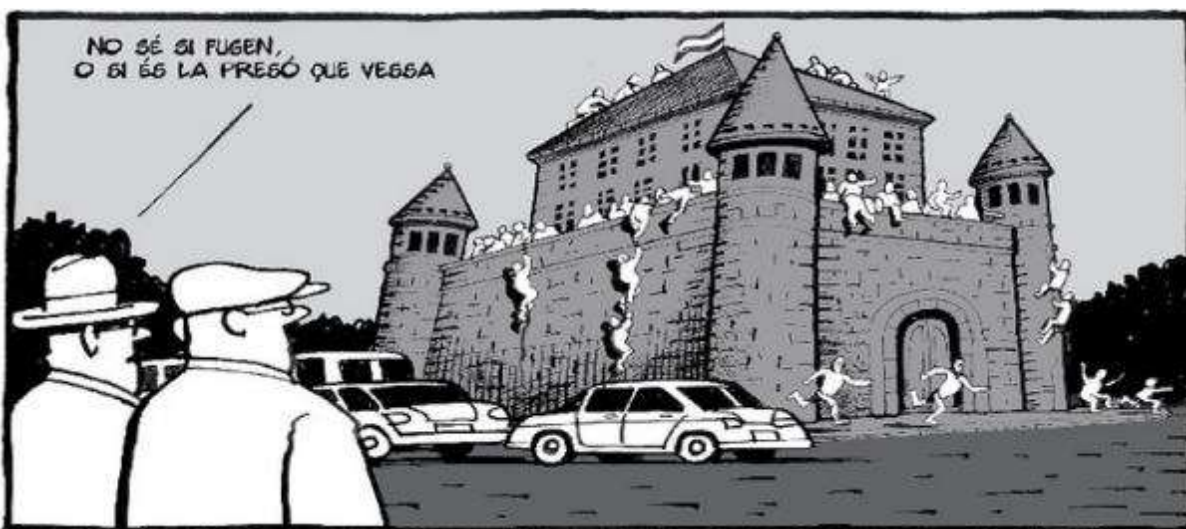
El fet de que hi hagi tantes persones mortes al voltant del president de Síria té a veure amb la guerra que actualment hi té lloc, per tant fa referència a totes les morts que hi ha hagut fins al moment.

Barak Obama té al darrera un soldat de l'exèrcit i això és pot veure com una amenaça cap al president de Síria; si han d'intervenir a Síria, els EUA tenen tot l'exèrcit preparat per a fer-ho. Tanmateix, l'amenaça pren en la vinyeta un to com de retret infantil i hipòcrita: no el renya per matar milers de persones sinó per com les mata.

4. Comentari sobre el text:

En el text de la vinyeta, es pot observar com els EUA avisen Síria que els tenen vigilats i dóna a entendre que al més mínim moviment que no considerin correcte podrien intervenir al país. Corrien rumors que l'exèrcit siríà utilitzava armes químiques durant la guerra, fet que està prohibit per Nacions Unides; per això, Barak Obama avisa que no n'utilitzin perquè si ho fan intervindran. La resposta del president de Síria, irònicament, és que ells només utilitzen sistemes tradicionals com destrals, pistoles...però res d'armes químiques. Sembla que el nombre de morts en el conflicte no sigui rellevant per a una possible intervenció.

Vinyeta número 39 del dia 9/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta fa referència a la fuga de dos presos a la presó de Tarragona. El director de la presó culpa un funcionari perquè no havia activat el protocol d'emergència que s'havia de seguir. La vinyeta tracta dos temes: la poca vigilància que hi ha a les presons en general (potser per falta de personal) i la gran quantitat de presos (massificació) que hi ha en elles.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareixen dues persones anònimes que es troben davant d'una presó i veuen com per les parets baixen presos i fugen.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un aprofundiment iconològic en aquesta il·lustració; però el fet de que es vegin moltes persones baixar per les parets, recorda a un got que vessa perquè les presons estan molt plenes.

4. Comentari sobre el text:

El text de la vinyeta no és important pel que fa com a contingut. Simplement es limita a explicar el que estan veient amb els seus propis ulls amb un to irònic relatiu a la situació de moltes presons catalanes.

Vinyeta número 40 del dia 10/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta no tracta una notícia en concret, simplement vol fer veure el potencial que té l'advocat de la infanta Cristina. També exposa que la Justícia no té el mateix tracte amb la família Reial que amb la resta de la societat. El fet de que aparegui anestesiada reflexa que la Justícia tractarà amb més "suavitat" l'acusació de la infanta Cristina en el cas Nóos.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta ambientada en un bosc, hi apareixen el Rei Juan Carlos, l'advocat Miquel Roca i Junyent a qui ha contractat per a defensar la seva filla Cristina, i la personificació de la Justícia anestesiada amb un dard a l'esquena i més avall...

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia de la vinyeta, l'element més important són les armes amb què han adormit la Justícia i fa al·lusió a les caceres del Rei a Botswana. Altre cop es torna a mostrar la "diferència" de tracte respecte a la família Reial, perquè l'han adormida i això implica "domini" sobre ella.

4. Comentari sobre el text:

Per una altra banda, el que diu Miquel Roca i Junyent dóna a entendre que és un home molt competent i sabrà com calmar les coses, és a dir, que rebaixarà l'ambient que hi ha i el rebombori de la societat envers la imputació de la infanta.

Vinyeta número 41 del dia 11/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té a veure amb la nova llei que s'ha aprovat a l'Aragó en què es denomina al català parlat a la zona com a LAPAO, ja que alguns consideren que no és català el que s'hi parla. Per tant, ara a l'Aragó es parla el LAPAO que vol dir *Lengua Aragonesa Propia del Àrea Oriental* i LAPAPYP (*Lengua Aragonesa Propia de las áreas Pirenaica y Prepirenaica*), conegut de sempre com a Aragonès.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, hi apareix la presidenta de l'Aragó, Luisa Fernanda Rudi, acompanyada de dos guàrdies civils. A la barra del bar on es troben, hi ha un escriptor d'Aragó del qual es desconeix la identitat i Jesús Moncada que fou un escriptor en llengua catalana nascut a Mequinensa.

3. Iconologia de la vinyeta:

La il·lustració no presenta un aprofundiment iconològic, només hi apareixen les caricatures dels tres personatges anomenats anteriorment per tant, el més rellevant de la vinyeta és què s'hi diu i el joc de paraules i les respostes absurdes i iròniques que s'hi donen.

4. Comentari sobre el text:

El que hi ha escrit és el més important; la presidenta d'Aragó comunica que a partir d'ara el que parlen és LAPAO i LAPAPYP, que és la manera com el govern aragonès denomina al català i aragonès que es parla en la zona.

La resposta dels altres dos personatges és en to burlesc; un creu que és una endevinalla ja que els noms utilitzats de LAPAO i LAPAPYP semblen un joc de paraules que s'ha de desxifrar i l'altre respon "gallina" sense cap mena de sentit (potser lapapyp, dit de pressa, sembla l'onomatopeia d'una gallina). El fet de contestar sense cap tipus de sentit va lligat amb què la nova manera de denominar al català i l'aragonès no té cap fonament lingüístic i per tant no té cap base científica.

Vinyeta número 42 del dia 12/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta es correspon amb la notícia de la declaració sobiranista que el Govern català fa al Govern espanyol. Aquesta petició és denegada, ja que no s'accepta cap tipus de moviment sobiranista a Catalunya. En aquest tema, sembla que el PP, el PSOE i el Tribunal Constitucional estiguin d'acord.

2. Iconografia de la vinyeta:

Altra vegada la vinyeta presenta una ambientació marítima. Apareixen de nou el vaixell "El Temido" juntament amb la barca "d'Ítaca". A sobre del vaixell, hi ha José María Aznar, Mariano Rajoy, un jutge del Tribunal Constitucional i Carme Chacón (PSC). A l'aigua Pere Navarro (PSC) i a la barca "d'Ítaca" Artur Mas i Oriol Junqueras amb un apòsit al front, al·lusiu a un petit accident que tingué al Parlament.

3. Iconologia de la vinyeta:

Com a element iconològic important, cal destacar altre cop el fort onatge del mar, ja que quan hi ha tensió i "rebombori" entre partits sempre hi ha un onatge fort amb el qual es representa la tensió i la inestabilitat. Els altres elements iconològics, com el fet de que Pere Navarro aparegui al mig del mar, ja s'ha explicat en les vinyetes de caire marítimes anteriors.

4. Comentari sobre el text:

Quan Carme Chacón diu "capità mani fermes", fa referència a quan ella era Ministra de Defensa d'Espanya i ho va ordenar a l'exèrcit; es recorda aquesta frase pel to en què la va pronunciar, un to més aviat apagat que no corresponia al moment. Aquí mana el Tribunal Constitucional. Pere Navarro respon al què diu ella i amb això volen "posar a ratlla" al Govern català, ja que haver fet una declaració sobiranista és un repte o procés que no es pot permetre; per tant, deneguen aquesta declaració. D'aquí ve la resposta d'Artur Mas, que en la il·lustració es pot veure com fuig, perquè interpreta que no estan per bromes.

Vinyeta número 43 del dia 13/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta fa referència a les conseqüències que han dut a la situació actual a causa de la crisi i de les mesures d'austeritat. Això ha provocat que molts negocis tanquin perquè no hi ha feina i no poden mantenir-lo obert, moltes persones s'han quedat sense vivenda i no tenen on viure, gent que no pot alimentar les seves famílies i regiren contenidors... Per una altra banda, els serveis d'on s'han tret fons per tal de solucionar el deute s'han deteriorat per l'escassetat de recursos dels quals disposaven amb anterioritat; per exemple, en el cas de l'educació, els mestres s'han vist afectats per retallades en els sous i en els equipaments escolars.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta no hi surt cap persona coneguda, sinó que representa a gent del carrer. És la societat que es veu afectada per la crisi. També apareixen negocis que es venen ja que han hagut de tancar per manca de feina, proliferació de pidolaires i desnonats, gent regirant la brossa, etc.

3. Iconologia de la vinyeta:

La il·lustració està ambientada en un carrer i de nit. El fet de que sigui de nit dóna un aspecte més desolador i accentua la misèria que moltes persones estan vivint. Hi apareixen persones assegudes amb bosses i que no tenen cap lloc on anar a dormir ja que hi ha gent que ho ha perdut tot, el negoci, la llar... També apareixen persones remenant en un contenidor com a mostra de la situació de crisi.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, es parla de la teoria de l'austeritat que va impulsar la Unió Europea per tal d'eixugar el deute que té l'Estat amb els diners s'han tret de serveis com la sanitat i l'educació principalment. Un dels personatges afirma que s'han salvat els que l'han predicat perquè no se l'han aplicat a ells mateixos, és a dir, han predicat austeritat per a tothom menys per a ells mateixos i, per això, gaudeixen de millors condicions de vida ja que a ells no els ha afectat. Segueixen vivint per sobre de la resta de la població.

Vinyeta número 44 del dia 14/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té a veure amb l'acusació que el CNI ha fet a Nouredine Ziani. Se l'acusa de salafista radical i d'agent secret marroquí i de posar en perill la seguretat Nacional. Ell, per tal de defensar-se, afirma que la seva relació amb CDC té un objectiu únic i és fomentar la integració dels musulmans nouvinguts a Catalunya. El Ministeri de l'Interior l'expulsarà d'Espanya per les seves relacions amb el salafisme radical.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, hi apareix Artur Mas tens i irat a la seu de CIU, marxant d'aquesta hi ha diversos policies secrets espanyols que duen gavadina, barret...i recorda als temps del franquisme. Se'n duen a Nouredine Ziani que és el President de la UCCIC i director de l'Espai Catalano-Marroquí de la Fundació de Nous Catalans que està vinculada amb CDC. Davant de tots, hi ha un policia emmascarat que recorda a un terrorista, aquest se'n porta tots els llibres de l'Enciclopèdia Catalana segurament per cremar-los o fer-los desaparèixer.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element iconològic important és la vestimenta dels policies que se'n duen a Nouredine Ziani. Recorden l'època del franquisme, on hi havia una forta repressió cap aquells que no pensessin igual i fossin opositors al règim. El fet que apareguin així vestits té un paral·lelisme amb la situació d'aquella època, és a dir, amb els moviments nacionalistes que hi ha ara a Catalunya hi ha un sector tant social com polític espanyol que vol frenar-lo i això es representa com si s'estigués en l'època franquista i s'actués com abans, amb una forta

repressió en contra dels opositors. En la vinyeta, apareix Artur Mas per la vinculació de CDC amb la Fundació Nous Catalans.

4. Comentari sobre el text:

Les paraules de Noureddine Ziani tenen a veure amb l'acusació que el CNI ha formulat contra ell. L'acusen de salafista radical i d'agent secret marroquí. En la vinyeta, diu que no predica tesis radicals sinó que simplement es limita a ajudar als musulmans perquè s'integrin a Catalunya. Aquest fet és considerat radical ja que al tenir vincles amb CDC s'interpreta com una forma d'expandir el sobiranisme català a través de Noureddine Ziani. Per això, ha estat acusat i creuen que "segueix ordres" de CDC i predica als musulmans nous tesis sobiranistes.

Vinyeta número 45 del dia 15/5/2013



1. Iconografia de la vinyeta:

La notícia a la qual la vinyeta fa referència és a l'aparició de fotocòpies de les llistes on consta que en la comptabilitat interna del PP s'hi registren donacions il·legals fetes per l'ex tresorer Luís Bárcenas. Aquestes fotocòpies mostren que més d'una desena d'empreses van donar molts diners al partit; aquestes donacions superaven el permès per la Llei de Finançament dels Partits Polítics. També en aquesta llista apareixen els noms de dirigents polítics que es beneficiaven de pagaments il·legals. Tot plegat ha sortit a la llum tot i que encara s'ha de demostrar que aquests papers siguin certs; per això, Luís Bárcenas se sotmetrà en els pròxims dies a proves cal·ligràfiques per a comprovar si la lletra de les fotocòpies és la seva. Tot aquest escàndol ha arribat a la Unió Europea i als països que en formen part. Alguns empresaris rebien fons europeus.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, hi apareixen Angela Merkel vestida de militar prussià i que demana explicacions a Mariano Rajoy de manera vehement; a l'esquerra de la il·lustració, hi ha Soraya Sáenz de Santamaría que és la Vicepresidenta, Ministra de la Presidència i portaveu del Govern. A la dreta, mig amagat darrere una porta, Luís Bárcenas, ex tresorer del PP.

3. Iconologia de la vinyeta:

La il·lustració no mostra un aprofundiment iconològic, l'element a destacar és la vestimenta amb què es mostra a Angela Merkel. Com ja s'ha comentat en anteriors vinyetes, aquest element mostra la superioritat i el poder de decisió que té actualment Alemanya sobre la

UE, i per tant sobre els països que en formen part. Això es pot constatar també amb la manera com agafa a Mariano Rajoy, amb força i mostrant qui té l'autoritat.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, es pot observar com el més important és el què diu la Cancellera alemanya. El que ella li pregunta a Mariano Rajoy té a veure amb les fotocòpies que van aparèixer amb els suposats empresaris que feien donatius primer i després rebien els diners i també alguns dirigents polítics que cobraven sobresous en negre. La insistència d'Angela Merkel té a veure amb que els diners eren per a béns públics i per ajudar a reactivar l'economia i així crear llocs de feina i d'altres necessitats. Per això, mostra aquesta insistència ja que és ella qui controla com i on van els diners que s'estan donant als països que necessiten ajut; per tant, li demana explicacions sobre el què s'ha destapat en els últims dies.

Per una altra banda, hi ha el què diuen Soraya Sáenz de Santamaría i Luís Bárcenas. La Vicepresidenta del Govern quan diu: "es que no se puede estar en todo" es refereix al descontrol de la situació, és a dir, la situació actual de crisi, els casos de corrupció, el cas Bárcenas, retallades per assolir el dèficit, l'atur... i més problemes el Govern no "dóna a l'abast" i no sap com resoldre tot el que tenen a sobre, intentant disculpar a Rajoy.

Per últim, quan Luís Bárcenas diu "el día que yo cante..." vol dir que no tot ha sortit a la llum i que encara hi ha coses que només sap ell i altres persones pròximes o del partit i que perjudicaran a tot aquell que estigui implicat.

Vinyeta número 46 del dia 16/5/13



1. Contextualització:

La vinyeta té a veure amb el posicionament del PSC sobre el dret a decidir a Catalunya. No es té molt clar quina posició tenen sobre el fet de que es dugui a terme una consulta per a saber si es vol o no la independència de Catalunya. Dins del PSC, hi ha gent que hi està a favor però també gent en contra i també s'ha de tenir en compte que el PSC està vinculat amb el PSOE i per tant comparteixen ideals. El PSOE no està a favor de la independència de Catalunya ni del dret a l'autodeterminació.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta següent, hi apareixen diversos dirigents polítics del PSC. D'esquerra a dreta Daniel Fernández (Secretari d'organització del PSC), Pere Navarro (Primer Secretari del PSC), Joan Ignasi Elena (forma part de la part executiva del PSC entre d'altres), Miquel Iceta (Secretari primer de la mesa del Partit entre d'altres) i per últim Celestino Corbacho (Diputat al Parlament de Catalunya).

3. Iconologia de la vinyeta:

La il·lustració no presenta un aprofundiment iconològic, simplement hi ha les caricatures dels dirigents polítics del PSC anomenats en el punt anterior.

4. Comentari sobre el text:

En canvi, el text de la vinyeta és molt important. Pere Navarro pregunta als seus companys de partit quina posició tenen sobre el dret a decidir; la pregunta mostra la indecisió del PSC sobre aquest tema, és a dir, no deixen clar si estan o no a favor de la independència ni si veuen bé que es faci una consulta per veure què en pensen els catalans. La resposta que li dóna Joan Ignasi Elena també mostra aquesta indecisió ja que un dia neguen estar-hi a favor, un altre dia donen a entendre que sí que ho estan però no del tot. Per últim, Celestino Corbacho, que sosté el telèfon, representa que la trucada és de Madrid (PSOE), diu que "és imminent un atac de nervis a Madrid" ja que el PSC no mostra amb claredat la seva posició pel que fa al procés sobiranista i el PSOE no ho entén.

Vinyeta número 47 del dia 17/5/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta és l'abstenció i/o oposició d'Extremadura i d'altres comunitats autònomes sobre la negociació d'aplicar un dèficit variable a les comunitats. El president de la Junta d'Extremadura va dir en unes declaracions que les comunitats que complien amb el dèficit s'havien de compensar perquè seria el més lògic i que totes les comunitats han d'estar en igualtat de condicions, per tant, tenir el mateix dèficit. Si hi hagués un dèficit variable, les comunitats que s'hi han negat no tindrien tants beneficis com els que tenen ara.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta ambientada en un camp hi apareixen Mariano Rajoy, Artur Mas, el burro català i José Antonio Monago (president de la Junta d'Extremadura) sobre un burro que carrega dos sacs plens de diners.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element iconològic més important d'aquesta vinyeta és el burro català que s'està morint (espeternegat de cames). Aquest burro representa Catalunya que es veu afectada per les retallades que es fan per tal de complir amb el dèficit; el fet que el burro aparegui mig mort simbolitza que la situació a Catalunya és preocupant pel que fa al benestar social. Molts dels serveis públics als quals se'ls han aplicat les retallades estan sota mínims i la situació no sembla presentar millores. Mariano Rajoy dóna pastanagues al burro i aquestes serveixen d'esquer per veure si reacciona i evita la seva mort.

El President de la Junta d'Extremadura apareix amb bosses de diners ja que és una comunitat que ha complert amb el dèficit i no ha necessitat fer ajustos addicionals per a complir-lo, atès que rep diners que Catalunya - i d'altres Comunitats Autònomes- no reben i alhora és una de les comunitats que més fons cobra, és a dir, rep més del que dóna (superàvit fiscal).

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, es pot observar que el que diu el President de la Junta d'Extremadura és el que pensen les comunitats autònomes que no tenen dèficit. José Antonio Monago considera que l'administració catalana no administra bé els seus recursos. Quan diu " no volem cap privilegi per a ningú" fa referència a que per les altres comunitats els privilegiats són els catalans i no es vol que hi hagi diferències entre comunitats.

Per altra banda, el què Artur Mas diu té a veure amb el fet que el burro català s'està morint, per tant la situació de Catalunya està empitjorant.

Vinyeta número 48 del dia 18/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta tracta sobre les retallades que ha fet el Govern espanyol seguint ordres que provenen de la Unió Europea, principalment d'Alemanya. Aquestes retallades en els serveis públics com educació i sanitat han estat molt severes i excessives i com a conseqüència la situació actual és molt precària i els serveis molt limitats. Per a recuperar-se d'aquestes retallades, es trigarà molt temps ja que aquestes mesures han perjudicat i molt a aquests i a d'altres serveis públics.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta següent està ambientada en un desert on hi apareixen, d'esquerra a dreta, Ana Mato (Ministra de sanitat), Fàtima Báñez (Ministra d'ocupació), Jose Ignacio Wert (Ministre d'educació), Cristóbal Montoro (Ministre d'hisenda), Mariano Rajoy (President del Govern), la Cancellera alemanya Angela Merkel vestida de soldat prussià i un voltor en primer terme.

3. Iconologia de la vinyeta:

En la següent il·lustració, apareixen alguns dels ministres que formen part del Govern com si enterressin a algú i això simbolitza que les retallades en els àmbits d'educació, sanitat i investigació han estat excessives i que per tant "s'han mort"; és a dir, amb les retallades que s'han dut a terme tot ha quedat sota mínims i per això surten cavant i tapant el forat on les han enfonsat.

Per una altra banda, els voltors que apareixen pels voltants són un senyal de que tot està mort i com que són carronyaires no deixen res per allà on passen. En un altre sentit, l'au també pot representar aquella gent que en la situació actual de crisi s'està beneficiant de la

manca de recursos de l'Estat, és a dir, l'au va a veure si hi ha alguna cosa que pugui acabar d'aprofitar.

La Cancellera alemanya va vestida de soldat prussià i a la mà porta una espasa que simbolitza el poder que té sobre la Unió Europea i els països que en formen part. Ja ha aparegut així en altres vinyetes.

4. Comentari sobre el text:

En la vinyeta, només parla Mariano Rajoy i es dirigeix cap Angela Merkel. Aquest li diu que amb totes les reformes que han dut a terme han enfonsat els serveis públics com la sanitat i l'educació i que com a conseqüència d'aquestes mesures es trigarà molt a recuperar la situació que hi havia abans d'aquesta crisi. La Unió Europea creu que Espanya encara pot aprofundir més en les reformes.

Vinyeta número 49 del dia 19/5/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta és una crítica al silenci de la Real Acadèmia Espanyola envers l'aparició de les suposades noves llengües de l'Aragó. La notícia de la qual tracta és sobre l'aprovació de les Corts d'Aragó per modificar la llei de les llengües que eliminarà el català i l'aragonès que es parla a la zona i se substituiran per Lengua Aragonesa Propia de l'Área Oriental (LAPAO) per el català i Lengua Aragonesa Propia de las Áreas Pirinenca y Prepirinenca (LAPAPYP) per l'aragonès.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la següent vinyeta, apareixen dos personatges anònims que parlen sobre les noves llengües descobertes a l'Aragó. Aquesta conversa es produeix davant de la seu de la Real Acadèmia Espanyola, a Madrid.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha elements iconològics rellevants en la vinyeta, el més important és el text.

4. Comentari sobre el text:

Les dues persones mantenen una conversa sobre les suposades noves llengües que s'han "descobert" a l'Aragó el LAPAO i el LAPAPYP. Quan el personatge de la dreta diu "no diuen res només se sent com ronquen", vol dir que la Real Acadèmia Espanyola, que és la institució responsable de la regulació de la llengua castellana, no ha dit res sobre l'aprovació per part de les Corts d'Aragó de la reforma de la llei de llengües, és a dir, estan "adormits" i no han sortit a comentar aquestes reformes. Pot voler dir que els acadèmics treballen molt poc, però cobren.

Vinyeta número 50 del dia 20/5/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta té a veure amb la publicació recent d'un estudi sobre els nombrosos indults que es concedeixen a Espanya i sobretot a qui beneficien. Realment, la societat no és conscient de tots els que són indultats i sovint aquesta gent són els que roben fons públics i que per tant estan robant a la societat.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta ambientada en un jutjat, hi apareixen el jutge i els acusats que seuen davant d'ell. Els acusats són persones anònimes ja que representen els diversos dirigents polítics que actualment es veuen involucrats en casos de corrupció.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia de la vinyeta, aquesta no presenta cap element iconològic sinó que el més important és el que es diu.

4. Comentari sobre el text:

En aquesta vinyeta, el text és el més important. Per una banda, el què diu el jutge fa referència a dues coses: primer, a la corrupció que hi ha entre polítics espanyols i, segon, la política d'indults del Govern Espanyol que acostuma a indultar gent que ha comès aquest tipus de delictes.

En el text del jutge, també es pot observar com fa la vista grossa ja que no els condemna a la pena que els toca perquè sap que els acabaran indultant i, per tant, la seva condemna serà inútil. Quan diu "no són un perill social" costa discernir si ho diu en to irònic o bé ho

diu seriosament, per tant, la interpretació del què diu el jutge queda oberta al públic i cadascú pensa el que vol.

En segon lloc, el què diu un dels acusats té un to cínic perquè sembla que ja sàpiga que passarà, és a dir, que els indultaran i, per tant, no hauran de complir la pena que realment els tocaria. Aquest judici sembla una pantomima en la qual tothom sap quin serà el veredict final.

Vinyeta número 51 del dia 21/5/2013



1. Contextualització:

La notícia de la qual tracta la vinyeta és la nova reforma de la Llei d'educació del ministre Wert. Les reformes que s'hi volen dur a terme han causat molta polèmica, ja que, per exemple, hi hauria un canvi de model lingüístic a Catalunya i el català passaria a ser una optativa; més hores de religió, supressió de l'assignatura de Educació per la Ciutadania... i moltes altres reformes. Com ja s'ha dit abans, aquesta llei ha portat molta polèmica, sobretot, a Catalunya, on el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, partits polítics, professors, alumnes... s'han mobilitzat perquè creuen que aquestes reformes envaeixen les competències del Departament, tenen un caràcter propi anterior a la democràcia i suposen el primer pas per a destruir la immersió lingüística i la identitat de l'escola catalana.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, s'hi pot observar el Ministre d'Educació, Ignacio Wert i María de los Llanos de Luna, que és la delegada del Govern d'Espanya a Catalunya, van armats amb fuets. Darrere seu, hi ha Rouco Varela, President de la Conferència Episcopal, a la taula del professor. Per últim, hi ha els alumnes que formen part de la classe.

3. Iconologia de la vinyeta:

Aquesta vinyeta està ambientada en una classe, que recorda a les escoles nacionals, quan s'estava sota règim franquista. Els trets que ho recorden són diversos, per exemple, a la paret, damunt de Rouco Varela, hi ha dues fotografies, la de l'esquerra és de José Antonio Primo de Rivera, fundador del partit la Falange Espanyola i, a la dreta, Francisco Franco, militar i dictador espanyol, el qual va tenir Espanya sota dictadura franquista des del 1939 fins al 1975. Al mig, hi ha una creu, que simbolitza la confessionalitat de l'escola pública durant la dictadura. Llanos de Luna porta un fuet a la mà amb el qual a les escoles d'abans es picava als alumnes quan el seu comportament era indegut. Darrere seu, hi ha un alumne aguantant amb els braços estirats dos llibres a cada mà; aquest era un dels càstigs que es duïen a terme quan algú es portava malament. Les bates que porten els alumnes són les que s'utilitzaven en aquella època, tot i ser utilitzades, també, abans de Franco, han quedat com un símbol de l'escola franquista.

Tots aquests elements anomenats anteriorment tenen a veure amb les escoles nacionals amb les quals es fa un paral·lelisme amb la reforma d'educació que el Ministre Wert vol dur a terme; és a dir, compara l'educació de les escoles sota règim franquista amb la nova proposta de reforma de l'educació, ja que aquesta recorda molt al model educatiu d'aquella època, per exemple, el castellà com a llengua vehicular, més hores de religió...

El fet que aparegui Rouco Varela té a veure amb l'increment de fer més hores de religió i incloure una nova assignatura com Valors Socials i Culturals. Aquestes decisions han estat preses de mutu acord amb la Conferència Episcopal, ja que aquesta estava preocupada pel descens d'alumnes que escullen estudiar religió a les escoles, en l'última dècada ha baixat en un 10%.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, quan el Ministre Wert parla de "l'educació sense sectarismes nacionalistes", fa referència a l'educació de Catalunya, és a dir, ells pensen que les escoles catalanes adoctrinen els nens en el catalanisme; per tant, proposen tornar al que es feia abans i adoctrinar a nivell espanyol. D'aquí la imatge de l'aula franquista.

Per una altra banda, quan Llanos de Luna parla fa referència a dues declaracions fetes pel Ministre. En primer lloc, quan diu "avui coneixerem la història de la divisió azul" té a veure amb la declaració en què va dir que a Catalunya no s'explicava del tot bé la història a diferència de la resta del territori i ho va exemplificar dient que a la portada del llibre només

hi posa Història i que a la resta de llibres posa Història d'Espanya. Tanmateix, apareix la División Azul amb motiu de l'homenatge retut a la Caserna de Sant Feliu de Llobregat recentment; en segon lloc, quan Llanos de Luna diu "a veure com anem d'orgull", es refereix a una altra declaració del ministre que va dir que volia fer sentir orgullosos als alumnes catalans de ser espanyols i catalans a la vegada.

Vinyeta número 52 del dia 22/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta fa referència, en aquest cas, a l'atac que suposa per a Catalunya la nova Llei d'Educació de José Ignacio Wert amb la qual es vol regularitzar el català a les escoles i posar-lo com a optativa. La llengua vehicular, amb la qual s'impartiria classe, podria ser el castellà. Aquesta notícia a Catalunya ha produït reaccions socials i molta gent ha sortit a manifestar-se en contra d'aquesta llei.

En la vinyeta, es parla d'aquest atac en concret, de la llei Wert però, a nivell global, també fa referència als diversos impediments que posa l'Estat a Catalunya per tal de no deixar via lliure a la consulta per a la independència.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima i aquesta vegada s'hi pot observar el Ministre Wert dibuixat com a un monstre marí, damunt del seu cap hi ha José María Aznar i una mica més lluny, fugint d'ells, hi ha la barca "d'Ítaca" amb Artur Mas i Oriol Junqueras. El mar està encrespat.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia d'aquesta vinyeta, hi ha dos elements a destacar: el mar i el monstre marí (Wert).

Per una banda, el mar està representat amb un fort onatge que, com ja s'ha comentat en vinyetes anteriors, es deu a la incertesa i els moments de conflicte que hi ha entre el Govern Espanyol i el Govern Català. En segon lloc, el monstre marí, que és un animal mitològic, fa referència al poema d'Ítaca en el qual s'expressa que el camí serà dur i llarg, que hi haurà

molts obstacles amb els quals el viatger es trobarà, tal i com li va passar a Ulisses a *l'Odissea*; per tant, Wert és representant com a un monstre marí i com un obstacle per la barca on van Artur Mas i Oriol Junqueras i que es dirigeix a Ítaca. Aquest obstacle té un paral·lelisme amb la realitat i és que la llei que vol impulsar el ministre és un atac a la llengua i a la cultura catalana.

4. Comentari sobre el text:

En el text de la vinyeta, es pot observar un diàleg entre Artur Mas i Oriol Junqueras. Oriol Junqueras li pregunta quants monstres hauran d'esquivar abans d'arribar a Ítaca i Artur Mas li respon: "en tenen un assortit inesgotable" referint-se a què el PP intentarà posar tots els impediments possibles perquè no arribin a Ítaca, és a dir, a la independència de Catalunya o, si més no, al procés sobiranista. En segon lloc, i de manera secundària, també hi ha la intervenció de José María Aznar guiant el monstre cap a la barca on van Artur Mas i Oriol Junqueras perquè no s'escapin.

Vinyeta número 53 del dia 23/5/2013



1. Contextualització:

La notícia que aquesta vinyeta vol mostrar és la impunitat del PP perquè té majoria absoluta al Congrés i sembla que tinguin més privilegis i puguin fer el que volen, ja que es creuen superiors a la resta. Aquesta vinyeta no explica un fet concret de Miguel Blesa, sinó que, a través de la seva figura, es refereix a la impunitat que creuen tenir els càrrecs polítics pel fet de tenir majoria absoluta.

2. Iconografia de la vinyeta:

La il·lustració està ambientada en un bar on hi apareixen dues dones prenent unes copes, Miguel Blesa (ex-president de Caja Madrid i inspector d'Hisenda) juntament amb algun amic o company seu amb el qual està prenent unes copes. A la cantonada del costat dret de la imatge, apareix Miguel Ángel Rodríguez Borratxo.

3. Iconografia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconografia, no hi ha elements iconològics a destacar. Tot i això, és remarcable la caricatura de Miguel Ángel Rodríguez Borratxo per l'incident que va patir en el qual aquest superava la taxa permesa d'alcoholèmia conduint a més velocitat de la permesa per el centre de Madrid. Això va ocórrer quan formava part del govern de José María Aznar.

4. Comentari sobre el text:

En la vinyeta, es pot observar un diàleg entre una de les dones i Miguel Blesa. S'intueix que Miguel Blesa ha fet algun comentari o algun tocament que ha molestat a una de les dones que es troba al seu costat: "¡ Oiga se está pasando mucho!" i ell li respon: " Cuidao, que soy de los de la mayoría absoluta". Amb aquestes paraules, vol demostrar que amb majoria absoluta es pot fer el que es vulgui.

Vinyeta número 54 del dia 24/5/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta el que vol mostrar és la "por" que té Mariano Rajoy d'Aznar per la influència que aquest té en el partit i pel fet que li pugui fer ombra al poder. Per tant, no és una notícia en concret sinó que vol mostrar qui mana al PP i la influència que això pot tenir en l'acció del Govern.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, apareix Mariano Rajoy al seu llit i ha tingut un mal son mentre dormia. El fet que aparegui José María Aznar davant del seu llit és la causa del seu malson.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element iconològic de la vinyeta és el malson que té Mariano Rajoy i que està relacionat amb la presència de José María Aznar davant del seu llit. El malson té a veure amb Aznar perquè dins del PP, d'alguna manera, és com si li fes la guitza, com si tingués el poder a l'ombra i, per tant, té molta influència en les decisions del partit. Aquesta influència que Aznar té sobre el partit fa estar inquiet a Mariano Rajoy que, com a conseqüència, té malsons. També reflecteix la covardia de Rajoy que es refugia en la vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, només es pot observar com Mariano Rajoy, després del malson, crida el nom de Soraya, la Vicepresidenta del Govern i la seva mà dreta. La crida perquè és el seu suport, una de les persones de confiança i vol que l'ajudi davant d'aquesta situació en la que es troba.

Vinyeta número 55 del dia 25/5/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és la de l'homenatge a la División Azul en la qual la Delegada del Govern Espanyol a Catalunya va donar un diploma a un dels membres en un homenatge a la Guardia Civil a la caserna de Sant Feliu de Llobregat. Aquesta notícia va portar molta polèmica i tots els partits catalans, menys Ciutadans i el PP, van demanar la dimissió de la delegada. Tot i així, des del govern espanyol se l'ha exculpat i s'ha minimitzat l'incident. També es pot observar com la portada del diari que sosté Hitler és el rebuig a condemnar el franquisme i és que el PP mai ha condemnat al franquisme explícitament.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, hi apareixen Adolf Hitler, líder del partit Nacionalsocialista alemany, i Francisco Franco, militar i dictador espanyol.

Com en altres vinyetes anteriors, en les quals també apareixen aquests personatges, l'escenografia són les flames de l'infern.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no presenta un aprofundiment iconològic. L'infern és l'únic element que hi apareix, tal i com ja ha estat explicat en les vinyetes anteriors de la mateixa temàtica.

4. Comentari sobre el text:

Els dos personatges mantenen una conversa que parla sobre la notícia que Hitler ha llegit al diari que té a la mà. El què diu Hitler sobre la majoria absoluta té a veure amb els homenatges a la División Azul i el rebuig a condemnar el franquisme que el Govern del PP duu a terme i que pot propiciar que els seguidors de Franco (extrema dreta o membres de l'actual PP) votin el PP que aconseguirà de nou la majoria absoluta. Franco respon a Hitler amb una frase popular amb la qual mostra la seva felicitat al saber com encara li fan homenatges i rebutgen condemnar el seu règim.

Vinyeta número 56 del dia 26/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta no fa referència a cap notícia de l'actualitat. Aprofita el fet que quan s'aproxima el bon temps, hi ha arribades de moltes barques amb immigrants de l'Àfrica (les anomenades pasteres) que vénen en busca de millors condicions de vida.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a mostrar una ambientació marítima. En aquest cas, torna a aparèixer la barca "d'Ítaca" amb Artur Mas i Oriol Junqueras. També hi ha una llanxa amb tot de persones de raça negra que pregunten cap a on es va a Espanya. És un d'aquells casos en què gent provinent de l'Àfrica va als països del primer món per buscar una vida millor.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia, no és una de les vinyetes marítimes amb més elements iconogràfics a destacar. Tot i això, a la barca on van les persones de raça negra, hi ha escrit "Proud Mary" que és una cançó de John Fogerty en la qual parla d'un vaixell anomenat "Proud Mary" i d'un home que va pujar al vaixell; en aquest vaixell, treballava molt i sense parar, fins que un dia anant pel riu Mississipí va trobar una ciutat on la gent no es preocupava dels diners sinó que intentava viure el millor possible. Per això, les persones que estan sobre la barca que posa "Proud Mary" van en busca d'aquest lloc, d'aquesta ciutat que els proporcioni una vida millor.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa el text de la vinyeta, els que van a bord de el "Proud Mary" pregunten a Artur Mas cap a on han d'anar per arribar a Espanya, ja que és allà on volen iniciar aquesta nova etapa de la seva vida. En la resposta, Artur Mas els ho indica però no els aconsella anar-hi ja que no són el "model de Don Pelayo" que allà exigeixen, és a dir, que no són el model ciutadà que el PP considera per a ser un bon espanyol. "Don Pelayo" va ser el primer Rei d'Astúries que va iniciar l'anomenada reconquesta de la península, ocupada gairebé totalment pels àrabs i és un referent històric del què significa ser patriota i que s'estima la seva terra; per això, en la vinyeta, s'expressa que els que van sobre la barca del "Proud Mary" no podran ser ben rebuts.

Vinyeta número 57 del dia 27/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta tracta altra vegada sobre la nova Llei d'Educació (LOMCE) presentada pel ministre Wert, la qual ha provocat molta polèmica sobre la llengua i altres aspectes. Per a molta gent, si s'aprovés aquest sistema d'educació, seria com donar un gran pas enrere. Aquesta recorda les escoles que antigament hi havia a Espanya, ja que busca una educació centralista i uniformista.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, hi apareixen Irene Rigau, Consellera d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i José Ignacio Wert que és el Ministre d'Educació del Govern Espanyol.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no té un aprofundiment iconològic; simplement caricaturitza a la Consellera d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i al Ministre d'Educació.

4. Comentari sobre el text:

La vinyeta mostra un diàleg entre els dos personatges i parlen sobre la nova Llei d'educació que va proposar el Ministre. Aquesta llei s'anomena LOMCE, en català vol dir Llei Orgànica per a la Millora de la Qualitat Educativa o també coneguda com la Llei Wert.

Irene Rigau adverteix al Ministre que aquesta llei provocarà una confrontació entre Catalunya i Espanya i també dintre les escoles i instituts, ja que presenta reformes que perjudiquen l'actual sistema d'educació que hi ha a Catalunya. La resposta del ministre, en un to irònic, demostra que realment buscava la confrontació i que precisament per això va inventar aquesta nova llei. Wert té fama de provocador i tenaç en les seves conviccions. El

Govern sap que la llei proposada pel ministre ha creat polèmica i sobretot al territori català, ja que, al voler suprimir les classes en català i posar la llengua com a optativa, ha creat un debat lingüístic. En la vinyeta, s'expressa que el que vol Espanya es tornar a una educació centralista i uniformista, com la d'abans.

Vinyeta número 58 del dia 28/5/2013



1. Contextualització:

La vinyeta no tracta una notícia en concret, ja que es limita a fer una crítica de la mentalitat d'alguns dirigents eclesiàstics. De passada parla de la notícia del *fracking*. El Govern Espanyol ha autoritzat el *fracking* i això ha generat polèmica sobre aquesta tècnica d'extracció de gas i de petroli del subsòl. Diverses petrolieres tenien interès en fer prospeccions d'hidrocarburs no convencionals en diversos territoris de les comarques gironines. Aquestes noves tècniques permetrien extreure un recurs molt valuós, però hi poden haver unes fortes conseqüències ambientals. Pel que fa a aquesta notícia, han sorgit varies plataformes per tal d'aturar les intencions de fer *fracking* al territori com per exemple, PAF (Plataforma Aturem el *Fracking*).

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, s'hi pot observar el cardenal Rouco Varela, President de la Conferència Episcopal, que llegeix el diari al seu despatx. Al seu costat, hi ha un arquebisbe o bisbe que forma part de la Conferència Episcopal.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no presenta un aprofundiment iconològic, simplement fa menció de la notícia sobre el *fracking* que llegeix Rouco Varela al diari. La seva reacció, com es pot veure pels llamps que té sobre el seu cap, no és bona ja que creu que el *fracking* té alguna relació amb el sexe i, per això, sembla que s'esvera al veure la notícia en la que el Govern l' autoritzarà.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, el què diu l'arquebisbe o bisbe que té al costat té a veure amb la reacció que fa Rouco Varela en llegir la notícia. Aquest li explica que no té relació amb els pecats de la carn, ja que el *fracking* és una tècnica per a possibilitar o augmentar l'extracció de gas i petroli del subsòl. En aquesta vinyeta, fa una crítica a la mentalitat de Rouco Varela i, també, a la seva intel·ligència i, de pas, a l'Església Espanyola, ja que per tot arreu veuen pecat i, en aquest cas, ho exemplifica amb el *fracking*.

Vinyeta número 59 del dia 29/5/2013



1. Contextualització:

La notícia a la qual fa referència la vinyeta és a la despesa de 32.425 euros que la trama Gürtel va pagar al casament de la filla d'Aznar. Se sap que es va pagar una part del casament perquè Francisco Correa, que era qui dirigia la xarxa de corrupció, va ser el testimoni del nuvi i, en unes declaracions, Alejandro Agag (nuvi) va dir que el que s'havia pagat era el regal de noces que els va fer per pagar, entre d'altres, les despeses d'il·luminació del local on es va celebrar el convit.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta representa el casament de la filla de José María Aznar, Ana Aznar Botella amb Alejandro Agag a El Escorial. Les diverses persones que hi apareixen, d'esquerra a dreta, són Luís Bárcenas, Álvaro Pérez conegut com "el bigotes", José María Aznar al fons, Ana Botella, els nuvis que són Ana Aznar i Alejandro Agag, Silvio Berlusconi i, per últim, Francisco Correa que era qui dirigia la xarxa de corrupció Gürtel.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element iconològic més important de la vinyeta són els sobres amb diners que llencen els convidats. Això té a veure amb la despesa de 32.425 euros que va pagar la trama Gürtel en el casament d'Ana Aznar. Els sobres amb diners tenen doble simbolisme: el primer, són els diners en negre que diversos dirigents del PP han estat cobrant amb sobres i, l'altre, és el pagament d'una part del casament amb diners de la trama Gürtel. Aznar sempre ha dit que ell mai ha cobrat res extra. Per altra banda es pot veure que és l'única vinyeta on José María

Aznar no apareix caricaturitzat com a Darth Vader, possiblement perquè la notícia té a veure amb el seu àmbit familiar i no polític.

4. **Comentari sobre el text:**

La vinyeta no presenta text escrit ja que en la part iconològica s'entén bé el què es diu , és a dir, amb el dibuix el lector entén la vinyeta i què és el que ha passat. Per tant, no cal text escrit.

Vinyeta número 60 del dia 30/5/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és la citació que Pablo Ruz ha fet a vuit empresaris que haurien entregat diverses quantitats de diners al PP i que apareixen als "papers de Bárcenas". En una de les declaracions fetes pels empresaris, s'afirmava que existien pagaments de sobresous i entregues de sobres al Partit i, per tant, finançament il·legal. Aquestes investigacions continuen fins que es pugi donar el veredict final.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està ambientada en un jutjat. El jutge de la sala és Pablo Ruz, Jutge del Jutjat Central d'Instrucció núm. 5 de l'Audiència Nacional. Està interrogant Juan Manuel Villar Mir, que és un empresari i el President de la empresa espanyola OHL, Obrascón Huarte Lain, que es dedica a la construcció i que a més a més cotitza a la borsa de Madrid.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no presenta un aprofundiment iconològic. El més important és el text d'aquesta. A l'hora de dir quin empresari és el que el jutge Pablo Ruz està interrogant, s'ha trobat més adient dir que és Juan Manuel Villar Mir per la seva semblança física. Es fa aquest aclariment perquè el jutge Pablo Ruz està interrogant molts empresaris de constructores i podria crear confusió.

4. Comentari sobre el text:

Com ja s'ha comentat abans, és un interrogatori per suposades donacions al Partit Popular provinents de les empreses constructores a canvi de concessions de llicències d'obres públiques. En la referència que fa el jutge Pablo Ruz a la febre ferroviària i la construcció d'un AVE fins al Valle de los Caídos, en un to irònic, fa esment de les construccions massives i innecessàries de la xarxa de trens d'alta velocitat que s'han construït en territori espanyol. Espanya és el país amb més línies d'AVE a diferència d'altres països d'Europa i del món. La resposta de l'empresari dient que no és mala idea construir un AVE que vagi al Valle de los Caídos, demostra l'afany de construcció que hi ha aquest país, encara que no sigui necessari.

Vinyeta número 61 del dia 31/5/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és el gran percentatge de la població espanyola i catalana que marxa a l'estranger en busca de feina per millorar la seva qualitat de vida, principalment joves. El destí més "sol·licitat" és Alemanya. La majoria de persones que marxen són joves que han acabat la carrera o altres estudis i no troben feina i no veuen que en un futur pròxim puguin trobar-ne o joves que decideixen marxar allà a estudiar i ja quedar-s'hi per treballar-hi. En la vinyeta, apareix Fàtima Báñez per dos motius: és la Ministra d'Ocupació i perquè, en unes declaracions fetes fa uns dies, va dir que no veia malament que els joves marxessin i ho va fer dient que era "mobilitat exterior", és a dir, un eufemisme per camuflar l'atur i la situació que hi ha actualment pel que fa a l'ocupació de llocs de treball i la manca de solucions que hi aporta el govern.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta té lloc en una parada d'autobús. L'autobús marxa cap a Alemanya i a dins hi porta treballadors espanyols que aquí no tenen feina. També s'hi pot veure les famílies que els diuen adéu i a la ministra Fàtima Báñez, Ministra d'ocupació i Seguretat Social, que també els despedeix.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un aprofundiment iconològic però aquesta vinyeta recorda els anys 50 /60 quan també va haver-hi moviments migratoris cap a Alemanya en busca de feina i de millores.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, quan parla la Ministra Báñez, els desitja sort als treballadors que marxen però, com que és del PP, ho fa a més a més en una terminologia religiosa. La reacció d'una de les persones que veu com els acomiada, és fer una comparació amb l'artista Carmen Sevilla ja que diu que té molt de "salero" acomiadant-los. Aquesta comparació es deu a què, en l'època en què van succeir aquelles migracions, Carmen Sevilla era una artista molt coneguda i popular que sempre estava en esdeveniments importants i el què feia era molt reconegut. Potser també tingui un to irònic donat que és andalusa, però d'expressió bastant adusta.

2.3 MES DE JUNY

Vinyeta número 62 del dia 1/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta són les acusacions de nazis que el Govern fa a aquelles persones que pensen diferent i que actuen diferent, per exemple quan es van fer els escraches. També expressa que abans, durant el règim franquista i quan els jueus eren perseguits, també s'acusaven aquells que anaven contra el govern.

Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està ambientada en una residència d'avis. En una taula, hi ha tres homes de la tercera edat que conversen, jugant al dòmino, sobre les acusacions del Govern que titlla de nazi la població que no pensa ni actua com ells.

2. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un aprofundiment iconològic; el més important és el text que hi apareix.

3. Comentari sobre el text:

Els tres homes parlen sobre les acusacions del Govern a aquelles persones que feien "escraches" i als que no pensen igual que ells; sovint el govern ha fet servir la paraula "nazis". Però això d'acusar els ciutadans que no pensen com el Govern, no és nou sinó que, en època franquista, a aquells que anaven en contra se'ls anomenava jueus. Era com l'insult que se'ls deia als opositors al règim. Un dels avis que parla explica la seva experiència personal que, per no voler allistar-se com a voluntari a la División Azul, l'insultaven anomenant-lo jueu.

En la bafarada que apareix, es pot observar el número 1 que també es veu en la carpeta que duu la monja als braços i on posa "li va passar al meu pare", amb això s'entén que, probablement, al pare del dibuixant, Miquel Ferreres, li va passar el què explica un dels avis.

Vinyeta número 63 del dia 2/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta no mostra una notícia en concret sinó que vol reflectir que el partit que lidera Josep Antoni Duran i Lleida (Unió Democràtica de Catalunya) no està del tot d'acord amb el procés sobiranista que encapçala Artur Mas (CDC).

2. Iconografia de la vinyeta:

Altra vegada es mostra una vinyeta d'ambientació marítima. A l'esquerra, s'hi pot observar el vaixell de guerra "El temido" on hi apareixen José María Aznar, Cristóbal Montoro, Aleix Vidal-Quadras (Eurodiputat del PP) caracteritzat de Dràcula i que ha fet algunes declaracions explosives referides al procés d'autodeterminació, Josep Antoni Duran i Lleida i Mariano Rajoy. A la dreta, hi ha la barca "d'Ítaca" amb Artur Mas i Oriol Junqueras remant.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia, no hi ha cap element nou a destacar. Hi surten elements explicats amb anterioritat en les vinyetes, que ja han aparegut en l'ambientació marítima com és el cas del fort onatge, el simbolisme del "Temido" i d'Ítaca.

4. Comentari sobre el text:

En el text de la vinyeta, hi apareixen dos diàlegs; un, és el de Josep Antoni Duran i Lleida que li explica a Mariano Rajoy com va el procés sobiranista i li resta importància. Ell no vol la independència, tot i que el partit amb el que forma coalició (CDC) sí que ho vol; explicant-li a Mariano Rajoy la situació del procés, sembla com si jugués brut perquè, per dir-ho d'una manera, és l'enemic. Al segon diàleg, l'Oriol Junqueras li demana a Artur Mas si pot aclarir les coses amb Duran i Lleida perquè deixi d'explicar coses a Mariano Rajoy. Artur Mas vol

calmar-lo i li explica que ho fa per despistar l'enemic, ja que és l'espia Garbo. Això fa referència a una pel·lícula en la qual el català Joan Pujol decideix abandonar els seus càrrecs polítics per a ser espia; aquest espia passa a ser un agent doble amb la identitat "Garbo" i es converteix en un dels millors espies del segle. Per tant, el compara amb Duran i Lleida per la doble identitat que manté l'espia Garbo, és a dir, com si Duran i Lleida tingués doble identitat ajudant a Mariano Rajoy i estant, segons Mas, al seu costat.

Vinyeta número 64 del dia 3/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és el reconeixement que la UEFA ha fet a Gibraltar com a federació de futbol. La Federació de Gibraltar passa a ser la número 54 de l'organisme europeu. Les dues federacions que han votat en contra són Espanya i Bielorússia. El Govern espanyol va afirmar que s'hi oposaria amb tots els mitjans jurídics possibles a aquesta mesura. Per tant, la vinyeta mostra la contrarietat de la Federació Espanyola de futbol a que es reconegui Gibraltar com una federació.

2. Iconografia de la vinyeta:

A la vinyeta ambientada en la frontera entre Espanya i Gibraltar, hi apareixen dos policies anglesos i els Ministres José Ignacio Wert i José Manuel García-Margallo, vestits com a jugadors de futbol de la selecció espanyola, "la Roja".

3. Iconografia de la vinyeta:

No hi ha un gran aprofundiment iconològic en la vinyeta; només destacar la vestimenta esportiva dels dos Ministres espanyols que va lligada amb la notícia que es mostra en la il·lustració. Tanmateix, està emmarcat en l'estira i arronsa entre el govern espanyol i el britànic, que últimament han tingut per diferències sobre el penyal, que va passar a ser britànic després del Tractat d'Utrecht.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, es pot observar un diàleg entre García-Margallo i un dels policies anglesos. El to en què García-Margallo parla amb el policia és de ressentiment, es mostra enfadat i considera un atac a l'honor espanyol que hagin reconegut Gibraltar com a selecció; per això, diu que "la Roja" no jugarà mai amb la selecció de Gibraltar. La resposta del policia és contundent i a la vegada amb ironia, ja que li diu que patiran molt al ser tan sensibles i que ho passaran malament per ser d'aquesta manera.

Vinyeta número 65 del dia 4/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta tracta la relació que hi ha entre bancs i els clients. Amb la crisi actual, moltes persones han vist com perdien els diners per culpa dels bancs. Un exemple serien els afectats per les preferents que van veure com de la nit al dia perdien els seus estalvis. Aquest és un dels molts exemples de pèrdues de diners que han patit els ciutadans per part dels bancs i com se'ls ha enganyat.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, hi apareixen diversos demandants que han anat al banc a reclamar els diners que els han pres i que són seus. A l'altra banda de la taula, hi ha un banquer amb un titella a la mà esquerra.

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element iconològic d'aquesta vinyeta és el titella que té el banquer en la seva mà esquerra. Aquest titella serveix d'engany i de burla perquè, a través d'aquesta, vol convèncer els demandants que no recorrin a la justícia, per lenta, i facin un tracte amb ell. També es pot considerar que la manera de tractar als clients és enganyant-los, ja que el titella el mou el propi banquer que els ha estafat i els ha pres els diners. Per tant, el titella és una manera d'expressar que pot fer amb les persones el que es vol i amb això intentarà convèncer-los.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, es poden veure unes pancartes que duen les persones indignades a les quals els han robat els diners i els reclamen. En segon lloc, hi ha el que el banquer diu i es veu com els intenta convèncer que no cal recórrer a la justícia perquè és

molt lenta i que poden resoldre les seves diferències amb un mediador amb mà esquerra, el titella amb el qual els enganya i els fa creure coses que no són. Quan diu "un mediador amb mà esquerra" fa un joc de paraules ja que quan es parla d'algú que té mà esquerra es fa referència a algú amb molta traça per a fer coses; per un altre costat, té a veure amb el titella que el té posat a la mà esquerra i que se suposa farà allò que vulgui el banquer.

Vinyeta número 66 del dia 5/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta fa referència a la investigació que el jutge José Castro està fent sobre el cas de corrupció Nóos, en la qual ha demanat informació a Hisenda sobre les operacions financeres declarades per la Infanta Cristina.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, es pot observar la Infanta Cristina i Iñaki Urdangarín caminants junts. Darrere seu, investigant el cas Nóos, el jutge José Castro. Al fons de la imatge, podem observar tres persones anònimes que comenten la situació.

3. Iconologia de la vinyeta:

La il·lustració no presenta un gran aprofundiment iconològic però els papers que cauen per on passen Iñaki Urdangarín i la Infanta Cristina simbolitzen les proves de la investigació que està duent a terme el jutge José Castro, que els observa amb una lupa per tal de que no se li escapi cap detall i mira amb deteniment tot el que es va trobant sobre el cas Nóos.

4. Comentari sobre el text:

Es mostra un diàleg entre les persones anònimes que estan mirant la situació. Una diu que si el jutge José Castro segueix investigant i aprofundint molt en el cas podria passar-li com al jutge Garzón, que està inhabilitat onze anys en l'exercici del seu càrrec per ordenar escoltes entre els caps de la trama Gürtel i els seus advocats. L'altre home que intervé diu que "espero que ningú acabi com el general Prim", referint-se a la mort que va patir Joan Prim i Prats, militar i polític progressista de molta influència en la política espanyola, que va ser assassinat. El fet de mencionar al general Prim en aquesta il·lustració pot tenir a veure

amb la Restauració de la monarquia espanyola; Joan Prim i Prats va optar per restaurar la monarquia amb Amadeu de Savoia, descartant la dinastia dels Borbons. Per tant, donat que el jutge Castro investiga sobre la Infanta, pot ser que es posi en contra els partidaris de la monarquia.

Vinyeta número 67 del dia 6/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta és la possible reforma de la Constitució en clau federalista en la qual PSOE i PSC estan posant-se d'acord de si fer-la o no i quin suport tindrien a l'hora d'efectuar aquesta reforma.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, hi apareixen diversos dirigents del PSOE, d'esquerra a dreta, Alfredo Pérez Rubalcaba (Secretari General), Elena Valenciano (Vicesecretaria General), Patxi López (Lehendakari i Secretari de Relacions Polítiques del PSOE), Óscar López (Secretari d'Organització) i per últim Carme Chacón (ex Ministra de Defensa d'Espanya).

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un aprofundiment pel que fa a la iconologia de la vinyeta; els polítics caricaturitzats apareixen corrent perquè han de reformar la Constitució en clau federal i ho han de fer de pressa.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, hi ha un diàleg entre els dirigents del PSOE; parlen de reformar la Constitució, perquè els catalans hi estiguin còmodes i el PSC no doni suport a CIU; així evitaran que s'afegeixin al procés sobiranista. De les dues coses, reformar la Constitució és lent (Valenciano diu que no hi ha temps) enfront la pressa dels catalans per fer una consulta, si pot ser el 2014. Per això, quan Alfredo Pérez Rubalcaba diu "tan sols que s'ho cregui en Pere Navarro ja n'hi ha prou", vol expressar que si el President del PSC creu que si modificant la Constitució ja està bé, tots els altres el creuran i evitaran que se

sumin a CIU i ERC en el procés sobiranista. El PSOE sembla com si jugués amb el PSC, ja que en un primer moment diuen que modificaran la Constitució en clau federal però la vinyeta dóna a entendre que, de moment, no tenen intenció de fer-ho i que, amb aquest pas previ de parlar-ho per mantenir-los contents, és perquè els segueixin sent fidels.

Vinyeta número 68 del 7/6/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta no fa referència a cap notícia sinó que amb ella es vol mostrar, des de la part irònica, què passa quan Mariano Rajoy marxa de viatge i el poder que té la Vicepresidenta quan ell no hi és o, fins i tot quan hi és.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, hi apareixen diversos dirigents del PP; d'esquerra a dreta, Mariano Rajoy, Soraya Sáenz de Santamaría, Luís de Guindos i Cristóbal Montoro. Aquests dos últims estan treballant sota la supervisió de la Vicepresidenta.

3. Iconologia de la vinyeta:

La vinyeta no presenta molts elements iconològics; el més important és què es diu. Tot i això, que la Vicepresidenta aparegui amb una regla a la mà i damunt d'una cadira per remarcar que és baixeta, recorda a una professora que vigila els seus alumnes per tal que no es desconcentrin en la feina que estan fent.

4. Comentari sobre el text:

En el text que hi ha en la il·lustració, es pot observar com Mariano Rajoy demana a Soraya que vigili al Ministre d'Economia i al d'Hisenda perquè facin el que han de fer mentre ell és fora en una reunió a Brussel·les el dia 5 de juny. La feina que han de fer, per exemple, són els pressupostos de l'any següent, entre d'altres.

Quan Mariano Rajoy diu aquestes paraules, el Ministre d'Hisenda prefereix que el controlin els homes de negre que són els tècnics econòmics de l'Eurozona que s'ocupen de dirigir i controlar les finances dels estats que han estat rescatats amb fons europeus. Això ho diu per la suposada faceta de dura i seriosa que té la Vicepresidenta del Govern; preferiria estar controlat pels homes de negre, ja que creu que tindria més llibertat per fer el que voldria que no pas amb la Vicepresidenta.

Vinyeta número 69 del dia 8/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que es tracta són les suposades manipulacions de la història d'Espanya a Catalunya. En unes declaracions el Ministre Wert, va afirmar que a Catalunya la història no s'explicava com a la resta d'Espanya i això ha provocat una confrontació sobre qui és el que manipula, si el Govern Català o el Govern Espanyol.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, s'hi pot observar diversos dirigents del PP. Al fons i disfressats, hi ha Mariano Rajoy, Soraya Sáenz de Santamaría i José Ignacio Wert ballant flamenc; una manera de mostrar el folklorisme ranci, molt explotat pel franquisme. Més a prop, hi ha el Ministre José Manuel García-Margallo parlant a uns turistes de la "marca Espanya", és a dir, els elements d'interès culturals espanyols.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un aprofundiment iconològic en la vinyeta, però cal destacar la vestimenta de Mariano Rajoy, Soraya Sáenz de Santamaría i José Ignacio Wert, que és la típica del folklore andalús i espanyol més típic i tòpic.

4. **Comentari sobre el text:**

El text que hi apareix és un diàleg entre José Manuel García-Margallo i els turistes que conversen sobre la història d'Espanya i la manipulació que hi ha sobre ella. El Ministre afirma que hi ha molta manipulació per part de Catalunya. Espanya diu que Catalunya manipula i a Catalunya viceversa. En aquesta vinyeta, es mostra la manipulació quan parla de l'invent de Carlemany, que és qui segons el ministre, va posar la primera pedra al Valle de los Caídos. Aquesta afirmació és errònia i vol donar a entendre la manipulació que hi ha.

Vinyeta número 70 del dia 9/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta no tracta una notícia en concret sinó que el que vol fer veure és el descontent de la gent amb el Govern i, més concretament, amb Mariano Rajoy, el qual havia promès coses que ara no està complint. La gent desconfia i no creu en la millora de la situació mentre hi hagi Mariano Rajoy al poder.

2. Iconografia de la vinyeta:

Aquesta vinyeta està ambientada en un passatge de la Bíblia. La situació geogràfica d'aquesta passatge és al Mar Roig. Mariano Rajoy és el que apareix damunt d'una roca vestit com Moisès i representa que és el salvador del seu poble. A l'aigua, hi ha persones que representen la societat espanyola, la qual es veu ofegada per la situació actual de crisi.

3. Iconologia de la vinyeta:

Aquesta vinyeta, com ja s'ha dit abans, és un passatge de la Bíblia, més concretament l'alliberament del poble d'Israel que era esclau a Egipte i l'escena del pas a peu eixut pel mar Roig. La Bíblia explica que Moisès va demanar al Faraó que deixés lliure el seu poble esclau i, després de les deu plagues que van afectar els egipcis, el Faraó va cedir i va deixar-los marxar.

La vinyeta té a veure amb el moment de passar pel mar Roig, els hebreus eren perseguits pels egipcis i davant seu hi havia la immensitat de l'aigua; en aquell instant, Moisès separà les aigües i el poble hebreu passà deixant enrere els egipcis que, quan van voler travessar el mar, van quedar atrapats a l'aigua. En la il·lustració, podem observar que es tracta d'aquest passatge bíblic per com va vestit Mariano Rajoy, igual que Moisès amb túnica i el

bastó. Per una altra banda, la roca on es troba Mariano Rajoy demostra el poder que té i la superioritat sobre els altres.

El mar on es troba la gent presenta un fort onatge pels moments que s'estan vivint de crisi, pobresa, atur, malestar social... La pluja també és un element a destacar, ja que la situació actual està prou malament però encara hi ha factors que l'empitjoren, és a dir, hi ha molta gent que amb la situació de crisi que es viu ha perdut la feina, la casa... i es troba en un estat crític i veu que la situació no millora sinó tot el contrari ja que augmenta l'atur i l'economia no sembla que hagi de remuntar. Per tant, la pluja que cau al mar simbolitza els factors que empitjoren més la situació.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa el text de la vinyeta, es pot veure com Mariano Rajoy dona explicacions a la gent que es troba a l'aigua de perquè no ha pogut apartar les aigües i que no perdin l'esperança. Això té paral·lelisme amb les promeses i les millores que deia que faria durant la seva campanya electoral però ara no està complint amb res del que va prometre i que va dir que faria, per exemple, no apujaria els impostos i ho ha fet, que no faria retallades en educació i sanitat i ho ha fet. Només sap demanar paciència, com en una vinyeta anterior (número 34).

Per últim, hi ha una de les persones que es troba a l'aigua que diu: "De falsos profetes n'estic fins als dallonses"; amb això, vol expressar que la gent ja no se'l creu quan diu que farà una cosa o una altra perquè no compleix amb el que diu en un primer moment; per tant, la societat ja no creu ni confia en ell ni en els polítics en general, ja que parla en plural.

Vinyeta número 71 del dia 10/6/2013



1. Contextualització:

La notícia de la qual tracta la vinyeta és l'arribada de turistes al territori català i el que comporta. Aquesta il·lustració fa referència a dues coses: la primera, és al turisme que no gasta molts diners però que ocasiona molts problemes de civisme i, la segona, és que s'ha detectat que, a diverses ciutats, Barcelona entre d'elles, es lloguen pisos particulars de manera il·legal i això genera perjudici a les comunitats de veïns que habiten en el bloc durant tot l'any. És una vinyeta que critica al Govern per la poca regulació que hi ha al voltant del tema i el descontrol que comporta i que acaba afectant la vida de moltes famílies.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta té a veure amb els lloguers il·legals de diversos pisos particulars com apartaments turístics. Els personatges que hi apareixen són totalment anònims; a l'esquerra, hi ha els turistes estrangers que estan de festa i beuen alcohol, fan soroll, vomiten, etc i, a la dreta, hi ha uns veïns que no poden dormir a causa del soroll que fan els turistes estrangers durant la nit.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha elements iconològics a destacar; simplement en el cas dels turistes s'hi reproduceix un ambient festiu i, per això, hi ha ampolles d'alcohol, un vomita, ballen, van disfressats amb el típic barret mexicà, tan clàssic a Catalunya...

4. Comentari sobre el text:

El més important de la il·lustració és el què diuen els personatges. Els veïns que no poden dormir surten a veure que succeeix fora. L'home es queixa que, a sobre d'estar a l'atur, ha d'aguantar com en el pis del costat fan soroll i estan tot el dia de festa pel lloguer il·legal de pisos a turistes estrangers de manera irregular. La segona cosa que diu és: "Estic per posar una paradeta de begudes al replà" insinuant que ja que no té diners posarà una paradeta de begudes per guanyar diners i treure profit de la situació irregular. Tanmateix, la paradeta seria il·legal però, com que hi ha sensació d'impunitat amb certs comportaments i pràctiques, no creu que fos un problema.

Vinyeta número 72 del dia 11/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té a veure amb la pujada de vots d'ERC en els sondejos d'intenció de vot per veure com van els partits pel que fa als vots i com estarien posicionats de cara a unes properes eleccions autonòmiques. És per aquest motiu que CIU demana més responsabilitat de govern a Esquerra.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima. A l'esquerra, hi ha la barca "d'Ítaca" on hi apareixen Artur Mas i Oriol Junqueras. A la dreta, hi ha el vaixell "El Temido" amb Josep Antoni Duran i Lleida, Mariano Rajoy i José María Aznar mig amagat.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia de la vinyeta, tots els elements que hi apareixen ja han estat comentats en les il·lustracions anteriors que presentaven ambientació marítima, per exemple, el mar, la barca "d'Ítaca", el vaixell "El Temido"...

4. Comentari sobre el text:

En primer lloc, es pot observar un diàleg entre Artur Mas i Oriol Junqueras en què el President li diu que ja que està pujant en intenció de vots entri a formar part del Govern juntament amb CIU; Oriol Junqueras respon que no i diu : "Per seure al costat del teu soci, referint-se a Duran, i enfonsar la meua reputació per sempre?"; amb això, es fa referència a què ERC té, com a principal objectiu, la independència de Catalunya a diferència d'Unió que no hi està a favor; per tant, no entrarà al Govern amb una part del partit (CIU) que està en contra del procés sobiranista, ja que això li suposaria defraudar els seus electors.

En segon lloc, Josep Antoni Duran i Lleida diu: "Aneu cap al desastre, desgraciats" referint-se al procés sobiranista i al fet que no es tingui en compte el posicionament d'Unió que es mostra en contra. Mariano Rajoy diu: "Ara, ara" ja que el què diu Duran i Lleida li sembla més acceptable.

Vinyeta número 73 del dia 12/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta és la gran quantitat de persones que, a causa de la crisi que s'està patint, es queda sense feina, sovint sense casa i té pocs o cap tipus d'ingressos; tot això, fa que la despesa per menjar també es redueixi a les llars. La gent no té prou recursos i no pot mantenir una alimentació adequada, cosa que ha fet que la demanda dels ajuts socials pel que fa al menjar s'hagi vist augmentada.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, hi apareixen dues persones anònimes que representen la societat afectada per la crisi. Estan sota un pont parlant de la situació en la qual es troben.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un aprofundiment iconològic en la vinyeta; simplement, destacar el fet que apareguin sota un pont, ja que representa la misèria en la que viuen i que no tenen un sostre on viure. Tradicionalment, quan un es queda sense casa, diu que ha d'anar a "viure sota un pont" en una mena de frase feta.

4. Comentari sobre el text:

Els dos personatges estan conversant entre ells sobre la situació actual de crisi. Un dels personatges veu paradoxal que Espanya sigui una potència mundial en gastronomia, ja que la gastronomia espanyola és reconeguda arreu del món però, tot i tenir una gastronomia molt bona, hi ha gent que no té res per a menjar i depenen d'ajuts socials per a poder fer almenys un àpat com cal cada dia.

L'altre home diu que està d'acord amb el dret a decidir, però que li agrada més el dret a digerir i amb això, el que vol dir, és que el dret a l'alimentació és més important i prioritari que el dret a decidir. Ara, a Catalunya, algunes persones tenen la sensació que només es parla del dret a decidir (se l'anomena "el tema") però que hi ha coses que estan per damunt d'això i el dret al menjar n'és una.

Vinyeta número 74 del dia 13/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és dels documents filtrats per Edward Snowden al diari *The Guardian*, on es podia constatar que els Estats Units espiaven 30 ambaixades, entre d'elles les de França, Itàlia, Grècia i països de l'Orient Mitjà.

En la vinyeta, el fet de que aparegui Xi Jinping, té a veure amb què Xina també ha espiat als Estats Units, és a dir, s'espia mútuament.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, podem observar al President dels Estats Units, Barak Obama, vestit de pescador/caçador en un llac. Davant seu, i amb un ocell al cap, hi ha el President de la República Popular de la Xina, Xi Jinping.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia, cal destacar com va vestit Barak Obama que, al mostrar-lo com un pescador/caçador, es pot interpretar en un doble sentit: per una banda, vol veure què "pesca" (informació) espia als altres països i, per una altra banda, vol caçar l'ocell que té Xi Jinping al cap.

L'ocell que té al cap Xi Jinping en un sentit metafòric és Edward Snowden, ex treballador de la CIA, i que és conegut com el revelador que va transmetre a la premsa la informació classificada sobre el programa "Prism" de la NSA, que suposava un "vigilància massiva" (espionatge) d'Internet a tot el món. Per això, apareix com a un ocell perquè, és el que va destapar el cas d'espionatge dels Estats Units a tot el món i va "volar" (exiliar-se) cap a la Xina i Rússia.

4. Comentari sobre el text:

En el text de la vinyeta, es pot veure un diàleg entre el President dels Estats Units i Xi Jinping. Obama vol agafar l'ocell que té Xi al cap perquè deixi de "cantar" sobre els espionatges dels USA, però el president xinès li diu: "Deixi'l cantar que aquest sap solfa"; amb això, fa referència a què Xi Jinping també vol saber tot el que "cantava" l'ocell, és a dir, vol saber en què els Estats Units han estat espionant la Xina. El "sap solfa" es refereix a que Snowden és un expert. En segon lloc, l'ocell canta: "Obama espia a tothom, espia a tothom"; això, té a veure amb les revelacions de Edward Snowden sobre l'espionatge massiu dels USA a altres països.

Vinyeta número 75 del dia 14/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta tracta sobre l'opinió favorable manifestada per David Cameron, en relació al tema de la consulta sobirana de Catalunya a partir del que està passant amb Escòcia.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima en la qual apareixen, d'esquerra a dreta, la barca "d'Ítaca" amb Artur Mas i Oriol Junqueras, un nou vaixell de guerra anomenat "Robin Hood" amb tripulació anglesa on hi apareix el Primer Ministre britànic David Cameron amb mariners i, per últim, el vaixell de guerra "El Temido", on hi ha Mariano Rajoy i José María Aznar.

3. Iconologia de la vinyeta:

Els elements iconològics a destacar de la vinyeta són els que tenen a veure amb el nou vaixell, en el qual hi ha el Primer Ministre britànic, es diu "Robin Hood" i té a veure amb la llegenda anglesa en la què Robin Hood és el protagonista. Segons les versions modernes, robava als rics per a donar-ho als pobres i lluitava contra la injustícia i la tirania. Per tant, en la vinyeta, el fet de que el vaixell anglès es digui "Robin Hood" té a veure amb la injustícia que suposa que els catalans no puguin fer una consulta per a la independència, perquè el Govern Espanyol els ho prohibeix; David Cameron, qual modern Robin Hood, fa d'intermediari entre Catalunya i el govern espanyol, aconsellant Mariano Rajoy.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, es pot veure com José María Aznar quan veu el vaixell dels anglesos diu: "La Pèrfida Albió ataca de nou! Gibraltar Espanyol!". Aquí hi ha dues coses a destacar: en primer lloc, quan diu la Pèrfida Albió fa referència a una expressió despectiva per a referir-se al Regne Unit en termes anglòfobs. Albió és el nom més antic amb el que es coneix la Gran Bretanya. Aquesta expressió despectiva té el seu origen a França, més concretament des que el poeta i diplomàtic francès Augustin Louis Marie de Ximénès, ho va escriure en el seu poema *L'ère des Français* (L'era dels Francesos, 1793), en què es parlava d'atacar la Pèrfida Albió.

En segon lloc, quan diu "Gibraltar Espanyol", té a veure amb el conflicte que hi ha entre Espanya i Gran Bretanya, ja que Espanya vol que Gibraltar deixi de ser una colònia anglesa i torni a ser territori espanyol.

Per altra banda, David Cameron diu: "Jo no voldria posar-me on no em demanen, però jo, si fos vostè, deixaria decidir la gent"; aquestes paraules, que van adreçades a Mariano Rajoy, tenen a veure amb el fet que el Regne Unit deixa decidir als escocesos, és a dir, podran fer una consulta per veure si volen o no la independència d'Escòcia. És per aquest motiu que apareix donant suport als catalans.

Per últim, Oriol Junqueras diu: "Ara trec el cava"; amb aquesta frase, posa de manifest l'alegria que té en veure que algú els entén i aposta per a que es faci una consulta.

Vinyeta número 76 del dia 15/6/2013



1. Contextualització:

Aquesta vinyeta té a veure amb les investigacions que s'estan duent a terme a la família Pujol pels diversos casos de corrupció en què els seus fills estan implicats i en els suposats comptes que, segons algunes fonts periodístiques, tenia l'expresident i algun dels fills a Suïssa.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, ambientada en un parc, es pot observar: asseguts en un banc, tres personatges anònims (jubilats), diversos espies amagats, un darrere el banc i els altres a l'arbre i, per últim, Jordi Pujol i la seva dona Marta Ferrusola caminant pel parc.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un aprofundiment iconològic en la il·lustració però, cal destacar els espies que estant seguint Jordi Pujol i Marta Ferrusola. Els espies apareixen amagats i vestits de tal manera que no se'ls reconegui, amb elements com el diari, la càmera de fotos, tot propi de la feina dels espies típics que ha popularitzat el cinema o la televisió.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, hi ha un diàleg entre dos dels homes que estan asseguts al banc. Parlen sobre l'espionatge a Espanya i un d'ells que està llegint al diari diu: " El Govern assegura que podem estar tranquils, que els serveis d'intel·ligència espanyols no espien la gent". Aquesta notícia fa referència a què el Govern assegura que a Espanya no s'espia ningú, mentre que és sabut que a la família d'en Jordi Pujol està sent espiada, ja sigui a través d'empreses privades com *Método 3* o el mateix Ministeri d'interior; per tant, aquesta afirmació, és contradictòria.

L'altre home diu: "Això vés-ho a explicar a la família d'en Jordi Pujol"; té a veure amb el que s'ha dit abans, el Govern afirma que no s'espia mentre que sobre la família d'en Jordi Pujol sí que s'està duent a terme una tasca d'espionatge.

Vinyeta número 77 del dia 16/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és el presumpte frau fiscal de 4,1 milions d'euros que Lionel Messi i el seu pare haurien estafat a Hisenda, pel qual la fiscalia ha presentat una querella en contra seva. Segons un escrit, el futbolista i el seu pare enviaven a Uruguai i Belize les quantitats guanyades corresponents als drets d'imatge del jugador, és a dir, la publicitat que ell feia. Aquest delictes fiscal inclou penes de presó entre un i sis anys i la multa que se'ls pot imposar podria superar sis vegades el que s'ha estafat.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta té lloc en un camp de futbol on hi apareix el jugador del Futbol Club Barcelona; Leo Messi està xutant una bossa amb diners, que envia cap a un paradís fiscal. Vestit d'àrbitre, hi ha Cristóbal Montoro, Ministre d'Hisenda. Darrere seu, hi ha un cartell que posa: Paradís Fiscal.

3. Iconologia de la vinyeta:

Els elements iconològics a destacar són: el xut dels diners cap al paradís fiscal, la targeta vermella que Cristóbal Montoro li ensenya i el núvol negre que apareix sobre el jugador. La vinyeta és, per ella mateixa, una metàfora.

En primer lloc, es veu a Messi xutant una bossa de diners que anirà a parar a un paradís fiscal, és a dir, simbolitza que el jugador xuta els diners com si fossin una pilota i amb aquest xut fort els evadeix lluny d'Espanya per evitar pagar impostos.

En segon lloc, el Ministre d'Hisenda apareix vestit d'àrbitre i li treu targeta vermella, que seria la querella al jugador, perquè el fet d'enviar els seus diners a un paradís fiscal no està

bé, ja que els hauria de tenir a Espanya i, per tant, pagar els impostos que corresponen. El fet de que aparegui Cristóbal Montoro té a veure amb el fet que és el Ministre d'Hisenda i, per tant, Hisenda cobra els impostos que paguen els ciutadans.

El núvol negre que apareix sobre el jugador Leo Messi simbolitza la sospita i el fet que aquesta situació pot portar-li problemes, ja que enviar els diners a un paradís fiscal és un delicte i, per tant, podria anar a judici per aquest motiu.

4. Comentari sobre el text:

La vinyeta no presenta text escrit ja que només mirant-la s'entén el missatge que es vol transmetre.

Vinyeta número 78 del dia 17/6/2013



1. Contextualització:

La notícia tracta sobre les declaracions que Pere Navarro va fer en contra el concert econòmic basc, ja que el troba insolidari amb la resta de les autonomies. El Govern basc recapta els diners i el que sobra ho dóna a l'Estat; en canvi, a les altres autonomies, el Govern recapta primer els diners i després reparteix unes quantitats estipulades, i sovint insuficients, a alguns governs autonòmics.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, hi apareixen Alfredo Pérez Rubalcaba (PSOE) llegint el diari i Pere Navarro (PSC). Al diari, hi ha la caricatura de Patxi López, lehendakari.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un gran aprofundiment iconològic en la il·lustració, només s'hi destaca la caricatura dels tres personatges.

4. Comentari sobre el text:

En el text de la vinyeta, es pot observar un diàleg entre Alfredo Pérez Rubalcaba i Pere Navarro que estant comentant la notícia que hi ha al diari.

La notícia diu: "Tothom a Navarra i País Basc s'alcen en defensa del concert econòmic"; això fa referència a les declaracions que va fer Pere Navarro en contra del concert econòmic de Navarra i el País Basc que s'han sentit atacats per aquestes declaracions en contra. Com a conseqüència, Rubalcaba li diu a Pere Navarro: "Aquest any, no t'acostis al País Basc, ni com a turista, Pere, els has tocat la quota"; amb això, vol expressar que al País Basc estan "molestos" per aquestes declaracions. Quan diu: "els has tocat la quota" té un paral·lelisme

amb la frase feta "els has tocat la moral" i que significa que els ha molestat i s'han sentit atacats, però en aquest cas com que es parla del concert econòmic ha fet un joc de paraules i ha posat quota pel que tenen pactat l'Estat i la Comunitat Basca.

En resposta al que li diu Rubalcaba , Pere Navarro diu: " És que quan parlo de solidaritat se m'escalfa la boca"; vol expressar que hi veu una discriminació amb la resta de comunitats, és a dir, veu que el sistema econòmic basc és més avantatjós que el que tenen la resta de comunitats autònomes com Catalunya. Per això, mostra el seu desacord amb el concert econòmic basc i reclama més solidaritat. També es pot referir a la incontinència verbal i de propostes que darrerament ha fet el líder del PSC.

Vinyeta número 79 del dia 18/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta fa referència a la mobilitat dels joves en l'actualitat, ironitzant que molts marxen en busca d'oportunitats i els que es queden al país protesten perquè les mesures que el Govern duu a terme són molt severes i la seva educació i situació laboral es veu afectada. Els joves que es queden aquí no troben feina i la situació és complicada per a ells.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està dividida en dos parts i mostra, de manera irònica, els dos tipus de "mobilitat" dels joves avui en dia. A l'esquerra, es pot observar la mobilitat exterior, és a dir, la sortida dels joves del país en busca de feina i, a la dreta, la mobilitat interior dels joves que es "mouen" corrent davant dels antidisturbis i protesten en contra de les injustícies que hi ha al país.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia de la vinyeta, com ja s'ha dit anteriorment, aquesta està dividida en dos parts per a mostrar els tipus de mobilitat que hi ha entre els joves del país.

A l'esquerra, es veu un avió que ha aterrat a Berlín tot ple de joves que arriben en busca d'oportunitats, per la situació en la que es troba el país d'origen, amb un índex d'atur molt alt. Des d'Alemanya, s'han posat en marxa programes per anar a treballar i estudiar allà.

A la dreta, apareixen diversos joves corrent per tal que la policia no els dispari amb boles de goma; això representa les diverses manifestacions que els joves estudiants han fet per protestar contra les injustícies i per reclamar els drets com a estudiants, ja que per culpa de les retallades la seva educació es veu afectada. I, també, contra la manca d'oportunitats

laborals i/o la precarietat laboral. Aquestes protestes són per la situació de crisi que s'està vivint i de les retallades que s'han fet especialment en educació.

4. Comentari sobre el text:

No hi ha abundància de text en la vinyeta. Quan posa "mobilitat exterior" fa una referència irònica a les declaracions de la Ministra d'Ocupació, Fátima Báñez, quan va dir que el fet que molts joves marxessin a buscar feina era "mobilitat exterior", ja que marxien per pròpia voluntat, no per falta de feina al país. Aprofitant la declaració de la Ministra de "mobilitat exterior", en la part dreta de la vinyeta, s'hi ha posat "mobilitat interior" per mostrar un altre cop d'una manera irònica, la difícil situació dels joves a dins del país.

Vinyeta número 80 del dia 19/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta té a veure amb unes avaries que hi ha repetidament als trens catalans de Rodalies per manca de manteniment de les instal·lacions que és competència de Renfe i Adif, és a dir, competència estatal; per tant, la il·lustració és una crítica al manteniment que es fa de les infraestructures perquè se suposa que, si hi ha un bon manteniment, no s'han d'espatllar tant sovint els trens.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està ambientada en una estació de tren on hi ha tres personatges anònims (persones jubilades) asseguts en un banc, que comenten les males inversions de Rodalies.

3. Iconologia de la vinyeta:

La il·lustració no presenta un aprofundiment iconològic, el més important és el què es diu.

4. Comentari sobre el text:

Dos dels tres personatges que apareixen mantenen una conversa sobre el compromís de la Ministra de Foment a millorar la xarxa de Rodalies, que després de la inversió, encara hi ha moltes coses que han de millorar i sobretot el manteniment d'aquestes. Un dels personatges diu: "El senyor Mas podrà revocar el contracte si no ho compleix"; això vol expressar que si no compleixen amb el manteniment promès, la Generalitat pot queixar-se per l'incompliment del manteniment, perquè l'Estat Espanyol és l'encarregat, mentre que la Generalitat ha assumit els treballadors i els trens.

Com a resposta, un dels personatges diu: "S'ha d'exigir una consulta per votar quina companyia ferroviària volem: espanyola o francesa"; amb aquesta resposta irònica, es fa referència a la consulta per la independència referint-se a què serà interessant veure quin grau de compromís tindran algunes persones que es consideren patriotes a l'hora d'optar per una companyia de "fora", en clara al·lusió als partits no sobiranistes..

Vinyeta número 81 del dia 20/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta tracta el procés sobiranista de Catalunya i de les relacions del Govern Català i l'Espanyol. En la il·lustració, s'hi pot veure qui hi ha a favor i qui hi ha en contra de la consulta, pel que fa als partits catalans, i l'actitud de vigia constant del Govern Espanyol.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima; en aquesta hi apareix el vaixell "El Temido" amb José María Aznar, enfadat, Cristóbal Montoro, Alícia Sánchez-Camacho, Mariano Rajoy i Josep Antoni Duran i Lleida. Per una altra banda, hi ha un submarí que espia la barca "d'Ítaca", on hi ha Artur Mas i Oriol Junqueras.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia de la vinyeta, hi ha elements que ja s'han comentat en vinyetes anteriors que presenten la mateixa temàtica, com per exemple: el mar, Cristóbal Montoro dibuixat com un follet i el significat del vaixell i de la barca.

Com a element nou a destacar, hi ha el submarí; representa que és el Govern Espanyol qui observa i està atent a tots els moviments que fa Catalunya i, més concretament, als moviments que tenen a veure amb el procés sobiranista.

4. Comentari sobre el text:

En el text de la vinyeta, s'hi pot observar a Josep Antoni Duran i Lleida, Artur Mas i Oriol Junqueras, parlant. En primer lloc, Josep Antoni Duran i Lleida es dirigeix a la barca "d'Ítaca" i els diu: "Per haver dit que hi ha raons polítiques, socials, i climàtiques per ajornar la consulta, em tenen fregit"; el que diu Duran i Lleida és que, donada la seva posició favorable

a l'ajornament de la consulta, els altres dos li van a la contra. Realment, les raons climàtiques sembla que són un raonament usat en pro i en contra del procés sobiranista.

Artur Mas, a l'escoltar el què ha dit Duran i Lleida, pregunta a Oriol Junqueras si en sap alguna cosa perquè Mas està al mig d'Unió i ERC i vol saber el perquè ha dit allò Duran i Lleida. En resposta a Artur Mas, Oriol Junqueras li diu: "Jo només sé que si la consulta s'eternitza baixaré en marxa"; això ho diu perquè ERC vol fer la consulta el més aviat possible i, si això no és possible, deixarà de donar suport a CIU al Govern i, per tant, "baixarà en marxa" retirant el suport al Govern de la Generalitat.

Vinyeta número 82 del dia 21/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és la rebaixa que el Govern ha fet dels impostos i de l'IVA dels casinos; amb això, el que es pretén és facilitar la inversió en el projecte annex a Port Aventura.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, hi ha diversos propietaris de casinos amb un aspecte mafiós als quals se'ls obra la porta a fer negocis a Catalunya. Obrint la porta i vestits de noies "sexys", hi ha Andreu Mas-Colell, Conseller d'Economia de la Generalitat i Artur Mas. Darrere seu i asseguts a un sofà, hi ha diversos dirigents polítics catalans que són, d'esquerra a dreta, David Fernández (CUP), Joan Herrera (ICV) i Oriol Junqueras (ERC).

3. Iconologia de la vinyeta:

L'element iconològic a destacar és com van vestits Artur Mas i Andreu Mas-Colell; aquest tipus de vestimenta està relacionada amb el món de les Play Boy que envolta els casinos i també amb els diners i la gent de poder. Representa que estan a la seva disposició i que si necessiten qualsevol cosa ells els hi donaran. La vestimenta dels empresaris també és prou explícita.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa el text de la vinyeta, es pot observar com el Conseller d'Economia diu als propietaris de casinos: "Passin, que aquí no els molestarà la policia americana, els farem lleis a mida i rebaixa d'impostos. Si desitgen res més, demanin per aquesta boqueta"; i això té a veure amb la rebaixa d'impostos i de l'IVA als casinos; per això, els ofereixen tot tipus de facilitats i, sobretot, la seguretat que es farà de manera legal i al seu gust.

Mentre succeeix això, els diversos dirigents polítics catalans ho comenten dient que a veure si amb l'excusa de l'Estat propi ompliran el país de gent indesitjable que mou diners poc clars, com pot ser el cas de propietaris de casinos. Oriol Junqueras respon: "Amb els tafurs de casa en tenim de sobres"; amb això, vol expressar que al país ja n'hi ha prou de mafiosos i gent que freqüenta casinos i mou grans quantitats de diners de dubtosa procedència. També que hi ha estafadors que estan tranquil·lament passejant pels carrers (veure els casos de corrupció).

Vinyeta número 83 del dia 22/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és sobre l'acord entre Alícia Sánchez-Camacho, María Victoria Álvarez i els representants de l'agència de detectius *Método 3* per la retirada de les acusacions contra la firma de la investigació privada. L'acord al que s'ha arribat és que no s'escoltin les gravacions que els hi van fer al restaurant La Camarga. Les dues afectades rebran una indemnització de 80.000 euros i així es podrà tancar aquest tema per sempre; la Presidenta del PP català vol que les proves es destrueixin. Prèviament, havia dit que volia arribar fins al final de la qüestió.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està ambientada en un restaurant (podria ser "La Camarga"), on hi ha la Presidenta del PP català, Alícia Sánchez-Camacho i, davant seu, un detectiu privat vestit com Sherlock Holmes.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia de la vinyeta, cal destacar diversos elements; en primer lloc, la vestimenta del detectiu de *Método 3* que imita a Sherlock Holmes. El vesteix igual que Holmes perquè és el prototip de detectiu privat.

En segon lloc, s'hi pot observar el micròfon que hi ha entre les flors del davant de la presidenta del PP català, que fa al·lusió a la manera com va ser espiada al restaurant La Camarga, mentre dinava amb la ex-novia de Jordi Pujol i Ferrusola.

En tercer lloc, els diners que Alícia Sánchez-Camacho rep del detectiu privat de *Método 3* tenen a veure amb la indemnització que ha demanat pels danys i perjudicis.

Per últim, el detectiu es menja les gravacions per tal de que no quedi cap prova que pugui després sortir a la llum. És una manera d'expressar que no es continuarà amb la investigació de les gravacions ni es faran públiques, reforçant la impunitat i l'ambient de conxorxa de la política catalana en aquest cas.

4. **Comentari sobre el text:**

En el text, s'hi pot veure el diàleg entre Alícia Sánchez-Camacho i el detectiu privat; ella li diu: " Vaig dir que en aquest tema arribaria fins al final però els meus psicòlegs aconsellen girar full i jo el giro previ pagament de 80.000 euros"; això fa referència a les declaracions inicials en què va dir que arribaria fins al final amb la denúncia que havia posat, però posteriorment va pactar una indemnització amb *Método 3* i la destrucció de totes les proves a canvi d'oblidar-se de la denúncia. Quan diu: "els psicòlegs m'han aconsellat girar full" és una excusa que dóna per retirar la denúncia perquè no vol que la conversa surti a la llum, ja que podria veure's en una situació compromesa.

La resposta del detectiu és cruspir-se la gravació per tal de que no quedi cap prova física de la conversa entre Alícia Sánchez-Camacho i María Victoria Álvarez.

Vinyeta número 84 del dia 23/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té a veure amb la imposició del castellà com a llengua vehicular a Catalunya. La llei Wert és la que ha posat altra vegada sobre el paper el tema de la confrontació lingüística entre Catalunya i Espanya.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està caracteritzada per ser una al·lusió a dibuixos dels còmics tan coneguts com són Astèrix i el seu amic Obèlix. A l'esquerra de la il·lustració, hi ha José María Aznar, Mariano Rajoy i José Ignacio Wert, que representen els romans. A la dreta, hi ha Artur Mas que és Astèrix i Oriol Junqueras, que és Obèlix, i són gals.

3. Iconologia de la vinyeta:

Com ja s'ha dit abans, la vinyeta fa al·lusió als còmics d'Astèrix dibuixats per Albert Uderzo. S'ha triat aquest còmic perquè la situació que viuen els gals sota domini romà permet crear un paral·lelisme molt entenedor de la situació que viuen els catalans respecte el govern espanyol (poble ocupat).

En primer lloc, cal destacar la manera com van vestits tots els personatges: José María Aznar, Mariano Rajoy i José Ignacio Wert van vestits de romans, ja que són dirigents del Govern Espanyol i, per tant, són els que manen (les forces d'ocupació). Aznar porta un estendard amb les sigles F.A.E.S (Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales) i així es pot veure que són dirigents del PP, ja que aquesta fundació la va crear José María Aznar i és un tret distintiu.

Artur Mas i Oriol Junqueras estan caricaturitzats com Astèrix i Obèlix, que són amics i gals. Ells dos representen el govern català.

Uns són romans i els altres gals i, amb això, s'explica la confrontació que hi ha entre ells; els gals no es deixaven dominar pels romans, que en aquell moment eren els grans dominadors de gran part dels territoris. Durant l'Imperi Romà, es va imposar el llatí com a llengua única i vehicular. El paral·lelisme que en fa és que Catalunya no vol tampoc deixar-se dominar per Espanya i Catalunya és una de les comunitats autònomes amb història pròpia i que per tant és diferent. El govern espanyol també vol imposar el castellà i fer-lo llengua vehicular arreu del territori però Catalunya s'hi resisteix, com els gals amb el llatí i la dominació romana.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text de la vinyeta, Mariano Rajoy diu que s'han d'eliminar duplicitats perquè encareixen la despesa pública i José Ignacio Wert, agafant el relleu del què ha dit Rajoy, aclareix que el que cal eliminar és el català, ja que amb un sol idioma ja n'hi ha prou. Oriol Junqueras respon : "Em sembla que és clar el que els sobra" amb això vol dir que el que els sobra es el català i que l'únic que volen és imposar el castellà.

Vinyeta número 85 del dia 24/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta té a veure amb el procés sobiranista a Catalunya i en el posicionament dels partits catalans sobre el dret a decidir. El PSC no té tan clar el seu posicionament i prefereix mantenir-se al marge de la situació i mostrar-se imparcial pel que fa a la consulta.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima. En aquest cas, el vaixell "El Temido" apareix lluny i observa el que passa amb la barca "d'Ítaca" on hi ha Oriol Junqueras, Joan Herrera, David Fernàndez, Marta Rovira i Artur Mas; aquests són els representants dels partits a favor del dret a decidir.

A l'aigua i amb un ànec com a flotador hi ha Pere Navarro; el seu partit es mostra imparcial sobre el dret a decidir.

3. Iconologia de la vinyeta:

Els elements iconològics que hi apareixen ja han estat comentats amb anterioritat en les vinyetes que presenten una ambientació marítima. Només recordar que el fet que Pere Navarro estigui dins de l'aigua significa que el posicionament del seu partit no és clar i com se sol dir "neda en dues aigües".

4. **Comentari sobre el text:**

En la vinyeta, s'hi pot observar com Pere Navarro diu a Artur Mas que el PSC no formarà part del pacte pel dret a decidir si parla de separació entre Catalunya i la resta de l'Estat, ja que ells són imparcials en aquest tema. El que diu Pere Navarro mostra indecisió per posicionar-se a favor o en contra del procés sobiranista, sembla que no tinguin molt clar què és el que realment volen i en què creuen realment.

La resposta d'Artur Mas és: "Cap problema, si un dia t'hi tornes a repensar, aquí sempre hi ha un lloc per a gent imparcial com tu". Amb aquesta resposta irònica, el President li deixa clar que sempre que vulgui formar part del dret a decidir podrà fer-ho i que no se li tancaran les portes.

La resposta de Pere Navarro és: "Trucs a mi, no" ja que es pensa que el volen enganyar.

Vinyeta número 86 del dia 25/6/2013



1. Contextualització:

La notícia a la qual fa referència és a la proposició que el PP de València ha fet a la Real Acadèmia Espanyola perquè es reconegui el valencià, no com una llengua provinent del català, sinó com a una evolució del llenguatge ibèric. Aquesta proposició ha estat molt criticada i l'oposició ho qualifica com "una burla i una ofensa a l'Acadèmia Valenciana de la Llengua" i a la ciència filològica.

2. Iconografia de la vinyeta:

Al fons de la vinyeta, hi apareixen dos homes grans asseguts en un banc i comentant la notícia de l'origen de la llengua valenciana. Més endavant, s'hi pot observar Rita Barberà, alcaldessa de València, envoltada de personatges prehistòrics i amb un somriure característic i una bossa vermella.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi ha un gran aprofundiment iconològic en la vinyeta; només destacar els personatges prehistòrics amb els quals es troba l'Alcaldeessa de València. Es pot constatar que són de la prehistòria per la manera com van vestits i el seu aspecte físic. La bossa vermella també forma part de l'alcaldeessa, ja que, segons ella, la col·lecció que té de bosses de marca són regals que, com se sap, va rebre d'imputats en la trama Gürtel.

4. Comentari sobre el text:

El text que hi ha a la vinyeta és un diàleg entre els dos homes grans que estan asseguts al banc. Un d'ells llegeix el diari i li explica a l'altre la notícia que està llegint i és la següent: "El PP de València ha descobert que la llengua valenciana no té res a veure amb cap altra i es remunta a la prehistòria"; la notícia es va donar a conèixer el dia 20 de Juny quan el PP de València va expressar en públic que vol que es reconegui el valencià, no com una llengua catalana, sinó com a una llengua que prové d'una evolució del llenguatge ibèric, encara que no hi hagi cap fonament científic en aquesta afirmació.

L'home del costat respon: "Doncs mira que jo ja m'ensumava alguna cosa veient la Sra. Alcaldessa, i això que no parla valencià"; aquesta resposta amb humor, ironia i fins sarcasme, fa una comparació física de l'Alcaldessa de València amb els prehistòrics dient que s'assemblen, donada la poca finesa de tracte i maneres que té, i que per això no se li fa estrany que la llengua valenciana provingui de l'ibèric; també és cert que l'Alcaldessa no parla valencià sinó que parla castellà.

Vinyeta número 87 del dia 26/6/2013



1. Contextualització:

La notícia a la qual fa referència són els diversos viatges, sense pagar, que la família de José María Aznar feia amb l'agència de viatges *Pasadena*. L'agència propietat de Pablo Crespo i en el seu temps de Francisco Correa organitzava diversos viatges de la família d'Aznar i inclòs l'equip electoral d'Aznar quan estava al poder. Aquests viatges que contractava Francisco Correa tenen a veure amb el tracte de favor entre ell i Aznar. Francisco Correa també tenia molt bona relació amb el gendre d'Aznar i, per demostrar-li, va regalar-li un viatge a Nova York. Correa és un imputat a la trama de corrupció Gürtel.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta està ambientada en un aeroport. En la il·lustració, s'hi pot observar Luís Bárcenas, Álvaro Pérez (el bigotes) i Francisco Correa vestits com pilots d'avió. Pujant a l'avió de color rosa, hi ha Ana Aznar, Alejandro Agag, Ana Botella i José María Aznar. Aquests s'acomiaden de les persones que els diuen adéu a l'aeroport.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia de la vinyeta, cal destacar el color rosa de l'avió i com van vestits Bárcenas, Álvaro Pérez i Francisco Correa.

En primer lloc, el color rosa de l'avió simbolitza el bon moment que vivia la família Aznar, és a dir, tot ho veien de color de rosa fent els viatges sense pagar i podent anar a qualsevol lloc. Per tant, simbolitza l'alegria i el plaer que vivien.

En segon lloc, Bárcenas, Álvaro Pérez i Francisco Correa van vestits de pilots i apareixen en la vinyeta perquè estan implicats en la trama de corrupció Gürtel, que és la que ha pagat molts dels viatges que la família d'Aznar ha fet amb l'agència *Pasadena*.

4. Comentari sobre el text:

El text que hi ha a la vinyeta és: "La família feliç viatja gratis amb *Viajes Pasadena*". Quan parla de la família feliç, té a veure amb la família de José María Aznar i, quan diu que viatja gratis, té a veure amb els nombrosos viatges que la seva família ha fet sense pagar diners; els viatges de la família d'Aznar i del seu equip electoral apareixen en la comptabilitat de l'agència. Aquests viatges formen part del tracte de favor entre José María Aznar i Francisco Correa, màxim implicat de la xarxa de corrupció Gürtel.

Vinyeta número 88 del dia 27/6/2013



1. Contextualització:

La notícia a la qual fa referència la vinyeta és al finançament irregular del Partit Popular, que fa uns dies va sortir a la llum gràcies als fulls on Bárcenas hi tenia apuntats totes les entrades i sortides de diners al partit. Aquests fulls es coneixen com "els papers de Bárcenas"; se sap que hi havia empresaris que feien "donacions" superiors a les permeses. Aquestes "donacions" eren a canvi de concessions en obres públiques.

2. Iconografia de la vinyeta:

En aquesta vinyeta, hi apareixen diversos empresaris asseguts que esperen ser atesos. Sobre els genolls, hi tenen unes maletes i el contingut d'aquestes són diners que posteriorment donaran al partit.

Al fons de la il·lustració i dibuixats foscos, hi ha diversos dirigents del Partit Popular xerrant amistosament. S'hi pot reconèixer a Luís Bárcenas, María Dolores de Cospedal, José Ignacio Wert, José María Aznar entre d'altres.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia de la vinyeta, cal destacar l'aparició fosca dels dirigents del PP; això simbolitza que estan a l'ombra i que les "donacions" es fan d'amagat i, per tant, no se sap qui les rep ni tampoc qui hi està implicat del partit, tot i que ara després d'haver-se publicat els papers de Luís Bárcenas, ex tresorer del PP, se sap quins dirigents polítics han estat implicats en aquestes "donacions".

4. Comentari sobre el text:

En aquesta vinyeta, podem observar que el text que hi apareix és el rètol que hi ha darrere on són asseguts els empresaris. En el rètol s'hi pot llegir: "Avís en aquesta casa els suborns es paguen al comptat". Amb això, s'expressa que tots els diners que els empresaris donen al partir es paguen al comptat, és a dir, es donen els diners en mà i així no hi ha cap control bancari ni registral i, per tant, no hi ha constància dels diners que ha rebut el partit.

En el rètol es parla de "suborns" i és que realment aquests empresaris no feien donacions, sinó que a canvi rebien concessions d'obres públiques.

També hi ha diversos diplomes en els quals hi posa: "Doctor en choricerías , Màster en traping..." amb això qualifica als dirigents del PP, molts dels quals es beneficiaven d'aquest finançament il·legal.

Vinyeta número 89 del día 28/6/2013



1. Contextualització:

La vinyeta fa referència als problemes que causa a la coalició entre CDC i Unió el suport puntual amb ERC. En la il·lustració, es recullen unes declaracions de Josep Antoni Duran i Lleida on mostra el seu "enuig" pel suport que dóna ERC al Govern de CIU, perquè tenen ideologies molt diferents; per exemple, Unió no és independentista, tot i que està a favor del dret a decidir, i ERC sí.

2. Iconografia de la vinyeta:

La vinyeta torna a presentar una ambientació marítima on hi apareix el vaixell de guerra "El Temido" amb José María Aznar mig amagat, Mariano Rajoy i Josep Antoni Duran i Lleida. També hi ha la barca "d'Ítaca" amb Oriol Junqueras i Artur Mas a dins.

3. Iconologia de la vinyeta:

Pel que fa a la iconologia, tots els elements que hi apareixen ja han estat explicats i comentats en les anteriors vinyetes que presentaven una ambientació marítima.

4. Comentari sobre el text:

En aquest text, podem observar com Josep Antoni Duran i Lleida, en unes declaracions que va fer uns quants dies enrere, diu que ERC "no té ni puta idea de governar", considerant que no tenen experiència política perquè a vegades dóna la sensació que volen "tirar pel dret" i, estant al Govern, s'ha de saber com funciona la política per fer bé els pactes, els tractats... Simplement, vol expressar que no és tant fàcil governar i que té les seves dificultats. A més, es basa en la mala gestió en el govern tripartit del president Montilla.

A la barca "d'Ítaca", Oriol Junqueras i Artur Mas mantenen un diàleg on el President d'ERC diu que, amb els nervis que té, està perdent les maneres i, per tant, no diu les coses ben dites. Com a resposta, el President de la Generalitat, li diu: " Lo que va a perder a este paso es la suite del Palace" Si Duran i Lleida segueix amb aquesta actitud, perdrà el seu càrrec com a diputat a Madrid; per tant, perdrà la Suite del Palace que és on s'hostatja quan va a Madrid, com a símbol de la pèrdua de pes polític.

Vinyeta número 90 del dia 29/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta la vinyeta és l'ingrés de Luís Bárcenas a la presó de Soto del Real. El jutge Pablo Ruz va ordenar el seu ingrés a presó incondicional i l'embargament de tots els seus comptes i béns, després de constatar que s'havia incrementat el seu risc de fuga. Suïssa va avisar que havia traslladat fons als Estats Units i a l'Uruguai.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, apareix Luís Bárcenas, emmanillat i amb dos policies, que l'acompanyen cap a la seva cel·la a la presó de Soto del Real.

3. Iconologia de la vinyeta:

No hi apareix cap element iconològic a destacar; el més important és el què es diu en la vinyeta.

4. Comentari sobre el text:

Pel que fa al text, s'hi pot llegir com Luís Bárcenas diu: " Prestin-me una guitarra que si no surto d'aquí en dos dies, començaré a cantar. Tinc més repertori que Joaquín Sabina"; en un sentit metafòric, el que vol expressar és que si no és defensat pels dirigents del seu partit (PP), començarà a dir tot el què sap, el nom de tots els implicats ,qui va cobrar sobresous que l'ex-tresorer pagava, suposadament en negre, entre altres informacions.

I, per últim, quan diu que té més repertori que Joaquín Sabina, fa al·lusió a les moltes informacions que té, coses que no han sortit a la llum i que ell pot explicar.

Vinyeta número 91 del dia 30/6/2013



1. Contextualització:

La notícia que tracta fa referència a les declaracions que Pere Navarro va fer en contra del concert econòmic basc, perquè el considera insolidari amb la resta de les autonomies, especialment amb Catalunya que rep menys diners de l'Estat dels que aporta.

2. Iconografia de la vinyeta:

En la vinyeta, ambientada al País Basc, hi apareixen Pere Navarro (PSC), Mariano Rajoy, el Lehendakari Iñigo Urkullu i diversos músics.

3. Iconologia de la vinyeta:

Els elements iconològics a destacar de la vinyeta són la txapela que porten els músics i el Lehendakari i el concert en el qual els músics estan tocant i Urkullu dirigeix.

En primer lloc, la txapela que porten el Lehendakari i els músics és un element característic de la vestimenta basca i les posa per tal de fer una distinció, és a dir, per mostrar que són bascos.

En segon lloc, es pot observar un concert musical que té un doble sentit, és a dir, juga amb les paraules per referir-se, per una banda, al tema musical i, per l'altra, al concert econòmic, que és un instrument jurídic que regula les relacions tributaries i financeres entre l'Administració General de l'Estat d'Espanya i la Comunitat Autònoma del País Basc.

4. Comentari sobre el text:

En el text que apareix a la vinyeta, podem observar en Pere Navarro amb una pancarta que posa: "Fora el concert"; amb això mostra la seva disconformitat amb el concert econòmic basc.

Per altra banda, Mariano Rajoy li respon que el concert basc no es pot tocar perquè com que és present en la Constitució des de 1978 i aquesta no es pot modificar, no hi haurà cap canvi respecte al concert econòmic basc perquè ell no vol més embolics i ja té prou maldecaps com per ocupar-se d'això ara.

Per últim, Iñigo Urkullu respon a Mariano Rajoy que ha donat una molt bona resposta i que, a més a més, no cal modificar el concert econòmic basc, perquè ja hi ha qui paga la solidaritat i això ho diu referint-se a Catalunya, que és qui més paga. En aquest sentit, el govern basc i l'espanyol es mostren d'acord.

3. MATERIAL COMPLEMENTARI

3.1 *CANCIÓN DEL PIRATA* - JOSÉ DE ESPRONCEDA

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Stambul:

«Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones

cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

A la voz de «¡barco viene!»
es de ver
cómo vira y se previene

a todo trapo a escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna entena,
quizá en su propio navío.
Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.»

3.2 ÍTACA- KONSTANTINOS KAVAFIS (VERSIONAT PER CARLES DE LA RIBA)

Quan surts per fer el viatge cap a Ítaca,
has de pregar que el camí sigui llarg,
ple d'aventures, ple de coneixences.
Els Lestrígons i els Cíclops,
l'aïrat Posidó, no te n'esfereixis:
són coses que en el teu camí no trobaràs,
no, mai, si el pensament se't manté alt, si una
emoció escollida
et toca l'esperit i el cos alhora.
Els Lestrígons i els Cíclops,
el feroç Posidó, mai no serà que els topis
si no els portes amb tu dins la teva ànima,
si no és la teva ànima que els dreça davant teu.

Has de pregar que el camí sigui llarg.
Que siguin moltes les matinades d'estiu
que, amb quina delectança, amb quina joia!
entraràs en un port que els teus ulls ignoraven;
que et puguis aturar en mercats fenicis
i comprar-hi les bones coses que s'hi exhibeixen,
corals i nacres, mabres i banussos
i delicats perfums de tota mena:
tanta abundor com puguis de perfums delicats;
que vagis a ciutats d'Egipte, a moltes,
per aprendre i aprendre dels que saben.

Sempre tingues al cor la idea d'Ítaca.
Has d'arribar-hi, és el teu destí.
Però no forcis gens la travessia.
És preferible que duri molts anys
i que ja siguis vell quan fondegis a l'illa,

ric de tot el que hauràs guanyat fent el camí,
sense esperar que t'hagi de dar riqueses Ítaca.

Ítaca t'ha donat el bell viatge.

Sense ella no hauries pas sortit cap a fer-lo.

Res més no té que et pugui ja donar.

I si la trobes pobra, no és que Ítaca t'hagi enganyat.

Savi com bé t'has fet, amb tanta experiència,
ja hauràs pogut comprendre què volen dir les Ítaques.

3.3 ENTREVISTA A CARLOS ESCUÍN

Bon dia,

Sóc una alumna de batxillerat que està fent un treball d'investigació sobre el món de la il·lustració en el periodisme. El meu treball es centra en analitzar les vinyetes satíriques que apareixen en els diaris d'informació general. Per completar el meu treball m'agradaria poder comptar amb la seva opinió professional i per això li agrairia molt que em contestés a les següents preguntes.

1. **Què és el que li atrau de la seva professió Per què s'ha dedicat a això?**
En realitat no era una cosa buscada, jo sóc de formació d'enginyeria, de ciències. Va ser a la universitat quan vaig començar a col·laborar amb una revista d'estudiants on em va despertar l'interès. D'allà, gràcies a un company que ja hi treballava, vaig començar a col·laborar amb El Jueves. Des de fa un parell d'anys fins ara, he treballat com a guionista amb diversos dibuixants i també he realitzat alguna col·laboració. Haig de reconèixer que és una professió molt estimulante. La vessant creativa sempre dóna satisfaccions i sempre hi ha el repte de la pàgina en blanc. D'altra banda, tenir aquesta professió com a font d'ingressos única és una mica, per no dir molt, complicat.
2. **Quines són les seves fonts d'inspiració quan ha de dibuixar una vinyeta? (Amb què es pot fer sàtira: temes tabús, mites i llegendes, pintures clàssiques, ...).**
Bé, jo et comentaré des del punt de vista del guió. La inspiració pot venir des de qualsevol banda. Jo faig servir l'entorn com a font d'inspiració. A vegades és una frase que sents pel carrer, prenent un cafè; a vegades és la pròpia actualitat, o la mateixa experiència personal. Suposo que és una mescla de tot. Després deixar-ho reposar.

Respecte als límits de la sàtira, jo se sempre he volgut pensar que n'hi ha (o no n'hi hauria d'haver). Els límits se'ls hauria de posar cada autor, i si li imposen des de fora, malament. Sempre hi ha temes tabú, però sempre cal intentar tocar-los una mica. De tant en tant s'ha de buscar la provocació; tot i que últimament la societat semblar tenir la pell molt fina.

3. **Coneix algunes de les revistes anteriors al "El Jueves" com per exemple; "La Codorniz", "El xut"...? Creu que les auques podrien considerar-se una mena d'antecedent de les vinyetes que es publiquen en l'actualitat? Coneix algunes revistes satíriques que han deixat de publicar-se?**

Clar, aquestes que cites vam crear escola. Jo coneixia La Codorniz, que és un clàssic; així com el Hermano Lobo, o El Papus. Però, aquestes publicacions ja em queden una mica lluny generacionalment. La meua generació es va criar, més aviat, amb el Super Mortadelo i El Víbora. Que, desgraciadament, ja no es publiquen.

4. **Com definiria el seu estil a l'hora de dibuixar? (Vostè diria que té una iconografia pròpia , és a dir, els seus dibuixos son caricatures o crea uns nous personatges...? Com definiria el seu estil? Podria explicar-me algunes de les característiques que té en compte quan dibuixa?**

Bé, en el meu cas com a dibuixant faig el que puc, més aviat em considero guionista. Però sí que haig de dir que, normalment, els dibuixants amb els que treballo opten pel que es coneix com "línia clara", tot i que suposo que és fruit de la casualitat.

El tema de la creació de personatges depèn de la finalitat de la vinyeta. Si, per exemple, el guió presentat és un tema d'actualitat, sempre estaràs lligat a la caricaturització de personatges coneguts (polítics, famosos,...) Mentre que, si realitzem un guió per a un tema generalista, la creació de personatges és més oberta; una mica segons el que et demani el guió. Al El Jueves es juga molt amb la representació de rols prototípics, fàcilment reconeixibles. Però també amb la creació de personatges complets (com a les sèries que es publiquen setmanalment). La creació d'un personatge més elaborats sempre és més agraïda i et permet jugar. Una de les etapes més divertides de El Jueves va ser amb la elaboració d'un personatge per la secció "Gas de la Risa" que es va publicar durant un any aproximadament. Aquest lapse de temps més llarg et permet anar polint i millorant els personatges, i es nota al resultat final.

5. **En els darrers anys, el món de la il·lustració periodística, ha experimentat molts canvis? En quins aspectes? En el seu cas en concret, ha variat d'estil i de temàtica des dels seus inicis com a dibuixant fins a l'actualitat? Varia la manera de dibuixar depenent de la temàtica de la vinyeta o sempre té un mateix estil?**

La veritat, crec que en els últims anys, potser per la crisi econòmica, el món de la sàtira i de la il·lustració periodística ha millorat. Com a mínim pel que fa a lo corrosiu dels autors. Jo sempre recordava l'humor en premsa d'abans com més subtil i menys directe. Ara, amb autors com Manel Fontdevila, s'estan obrint les vinyetes de premsa a estils més punyents i directes.

Seria molt amable si pogués respondre a aquestes preguntes. Li agraeixo molt el seu temps i la seva dedicació a aquesta petita entrevista.

Moltes gràcies.