

Su actitud con Pepe se podría contemplar en dos vías: por un lado destaca el odio, ya que la trataba mal, la violaba, pegaba, y golpeaba sin piedad. No la veía como una persona más en su vida, era ella, la hija que se había descarriado del camino firme que debía de cumplir. Guardaba secretos con su mujer, y que lo provocaba con esa minifalda minúscula.



Era la misma Bárbara, la pequeña que había crecido de su mano, y que debía de permanecer oculta en esta sociedad demasiado adelantada a su tiempo, su niña, su niña... Sí, aquella que tan solo era para él, que no merecía vivir para otra persona que no fuese él, que no debía ver, aunque no lo explicara nadie, todo el mundo sabía, o debía saber que le correspondía, que no merecía estar en manos de otra persona que le pudiera hacer daño, puesto que él, nunca le provocaba ningún mal, no, simplemente le debía de hacer reaccionar, para mostrarle así la vida misma, el porqué de su existencia, y la verdad de las cosas.

Por otro lado, destaca el pavor, que le causaba ese sentimiento de inferioridad y pequeñez, que le hacía callar y situarse en la palma de la mano de su padre. Puesto que este la tenía como un simple animalito que usaba o dejaba de usar a su antojo, y que se rebelaba si no respondía a ese "sit", típico de estos compañeros caninos.

*"Me convertí en un perrito que lamía la mano del que me llenaba el comedero cada día, meneaba la cola y aceptaba sus caricias por un hueso."* (Pág.154)

*"Si haga lo que haga voy a morir..."* (Pág.188)

Por otro lado hallamos el papel de Núria, la madre de Bárbara, el otro personaje importante en la obra. Se trata de una mujer que vive a la sombra de su marido. Madre de tres hijos, Núria se muestra como una persona liberal que apuesta por una educación más abierta. Así deja hacer a su hija, pretendiendo que viva al máximo su vida; pero, esto no le lleva a otra cosa que a problemas mayores, puesto que comienza a vivir una vida llena de complicidades engañosas con Bárbara, escondiendo, al principio, notas de los profesores, salidas con las amigas, y ropa chillona. Cosas sin demasiada importancia, pequeñas mentiras que fueron creciendo con los años.

*Núria: "La vida son dos días y Bárbara tenía derecho a vivirla."*  
(Pág.28)

Maite Carranza, en su libro, refleja a una madre engañada por su marido, sumisa a él, y a todas las órdenes que éste le daba, puesto que vivía en la sombra. Se sentía sola, nada del mundo podría hacerle sentir viva. Se auto culpaba del secuestro de su hija, de no haberle dado una correcta educación, de no haber conseguido que su pequeña entendiera del mundo. Le daba mil vueltas su cabeza que, en este sentido, ya no tenían valor alguno porque su hija había desaparecido.

Le habían quitado su mayor identidad, la de madre, la de sentirse "mamá", aquella que toda persona desea, dar la vida por un hijo. Arriesgarlo todo por su niña, para que te la arrebaten en un solo instante, en una milésima de segundo, y todo el mundo, ajeno a esto, pase por la calle, pase por las aceras más oscuras de una gran ciudad, sin pensamiento alguno de ello.

Mientras tú, sí, tú, la persona que ha sufrido, que sufre, y que no ve futuro alguno, te deslizas ligeramente por callejones sin salidas, por pasadizos sin luz en los que no hay alma alguna que te acompañe, tan solo el aire, el frío aire que se resbala por tus mejillas al pensar que, en realidad, acabas de perder una hija.

Pero Nória no pensaba en esto, sino que a pesar de todo, seguía teniendo una esperanza en su vida. Seguía pensando que volvería, que descubriría las respuestas a los porqués de todas sus preguntas, porque confundir el deseo con la educación no era un paso hacia delante, porque no debía haber educado a su hija en la permisibilidad absoluta, sino en los límites impuestos.

Ella pensaba que, a pesar de todo, su niña aparecería por casa algún día. La llamaría para que le viniera a buscar, y volvería a unirse ese nivel familiar que tanto les caracterizaba. Porque, en el fondo, toda la casa se había distanciado, cada uno vivía independiente al resto de participantes de la mesa de cada día, vivían por y para sí mismos, y a Nória, que había caído en el sentimentalismo, todo se le vino encima. Se convirtió en una persona que vivía del disgusto diario, del girar la cabeza hacia otro lado, para dejar de observar lo que en realidad intentaba ocultar.

Y, como siempre, se mantenía dócil y obediente a los actos de su marido, se mostraba como el auténtico robot que era lo que él quería para su mujer. Un "androide" que asentía con la cabeza cuando Pepe salía de casa, cuando entraba, cuando le pedía algo o dejaba de pedírselo, cuando no sabía qué hacer y cuando lo sabía todo, lo tenía todo. Porque, como ya se sabe, Nória se había convertido en una persona introvertida, ajena al mundo exterior, que no era capaz de hablar, pensar, o tener un criterio lógico. En definitiva, una madre trastornada que se encontraba en la palma de la mano de su marido, quien tan solo la utilizaba en función de sus avenencias.



Como se explica en el libro cuando Pepe la obliga a tomarse los antidepresivos, medicamentos que no le hacían ningún bien, sino que al contrario, puesto que no eran más que un mero ejemplo del dominio del hombre en ella.

*"Y le recetó pastillas. Pastillas para levantarse, pastillas para andar, pastillas para dormir, pastillas para vivir. Sospechaba que eran demasiadas pastillas, que le robaban la rabia y le quitaban el grito.*

*Pero también le robaban el dolor. Vivía tibiamente, en un baño María, pero cuando se las olvidaba adrede Pepe le regañaba y la obligaba a tomárselas. Estás enferma, acéptalo."* (Pág. 21)

No obstante, durante el transcurso del libro, Núria experimenta un cambio. De la misma que le ocurre a su hija en el zulo. En ella se refleja de manera diferente, ya que, al recibir la noticia de que había probabilidades de que su hija estuviera viva, es capaz de remover cielo y tierra por verla, por tenerla, es capaz de rebelarse, con una actitud totalmente opuesta a la que había mostrado durante cuatro años, ciega, ciega de seguridad, de firmeza, con un giro total de su autoestima. Todo lo ocurrido en este tiempo, todas las veces en las que hubiese apostado su vida por volver a tenerla entre sus brazos, habían llegado a su fin, y era ella, solo ella la única capaz de conseguirlo.



Maite Carranza

Es precisamente en este momento, cuando tira sus pastillas por el váter, obteniendo así el carácter que tanto le caracterizaba hacía ya cuatro años, como si tirara de la cadena de su vida y comenzara a liberarse de él.

"Tómame las pastillas, son por tu bien." Pepe la quería así, inútil, sumisa y acabada, porque en el fondo le había cortado las alas, carcomiéndole hasta destruirle el alma, dejándola como una mujer vacía, en envoltorio hueco, como si fuera un fantasma.

Pero ella es capaz de actuar, y pensar, porque ha recobrado las fuerzas, ha reencontrado su voluntad, y en definitiva, ha rescatado sus antiguos sueños, sus retos y deseos. Vuelve a ser madre de nuevo.

Núria refleja una actitud valiente, muestra su "yo" interior, aquel que había estado oculto. Se observa que lo único que quiere es deshacerse de su marido, de su maltrato, de sus desautorizaciones y manipulaciones groseras. Ha despertado de su pesadilla, ha caminado sola, y se va a enfrentar a su miedo, ya que se ha dado cuenta de la valía de una mujer, la importancia que tiene, y porque, en definitiva, como dice el libro, *"las mujeres siempre tienen la razón."*

*"No, mamá no podrá con él, es débil. ¡Aparta, Pepe, sal del medio de una vez!, grita entonces mamá subiendo el tono de voz y dando un paso hacia adelante, sin escucharlo, sin dejarse intimidar, con el cuchillo levantado y amenazador." (Pág. 246)*

*"Mamá no lo escucha y me ofrece la mano izquierda por encima de él. Indiferente a él. Vencedora absoluta de este duelo que he presenciado tantas y tantas veces." (Pág. 246)*

# PRÁCTICA



### **Influencia de *Palabras Envenenadas***

Para Maite Carranza, el hecho de escribir un libro de este tipo fue una necesidad que iba aumentando a lo largo de los años. Sobre todo desde el inicio del siglo XXI. Pero, no es hasta el 2010, momento en el que se atreve a tratar este tema candente, con el que plasma todo su potencial en *Palabras Envenenadas*.

El génesis del libro lo hayamos en la intención que Maite Carranza tenía al querer explicar la dominación masculina sobre las mujeres. Chicas secuestradas en Alemania, y Austria, fueron su punto de partida para su creación la imaginación de una fuerte trama en la que encontramos; sin más, una representación de la realidad misma, una imitación del caso de Natasha Kampush, que había desaparecido, con tan solo diez años, y a la que prácticamente todo el mundo daba por muerta, cuando en realidad, llevaba ocho años encerrada en un zulo. O el suceso de Elizabeth Fritzi, que permaneció aislada en un sótano secuestrada por su padre. Dos episodios trágicos y reales, con los que nuestra autora llega a ver la luz de un argumento sorprendente con el que confecciona este libro.

Maite Carranza comenta que uno de los puntos importantes del libro es la caracterización de sus personajes, figuras cercanas, con las que pretendía que el lector se identificara, tanto en un entorno social como familiar. Ya que, además, sitúa la acción en la Barcelona moderna, con la que plasmaba en cada uno de éstos una historia. Una especie de trama gracias a la que rememoraba los sucesos en un mundo adulto hipócrita.

Comenta que no es una obra escrita sólo para jóvenes, aunque ella misma quiso adaptarla, puesto que son los que más sufren esta situación de desamparo, así como la impotencia o la invisibilidad. Explica que está escrita con una voz narrativa en la que se muestran diversos personajes, aunque aporta gran importancia al papel de Bárbara, ya que, como ella misma comenta, es un papel bastante difícil el hecho de ponerse en este punto de vista, en una joven que ha sido tratada de tal manera, que ha perdido la dignidad, la autoestima, y que no tiene otra actitud que la de sentirse la culpable de todo.

### **La violencia de género en la obra**

Para Maite Carranza que una persona haya sido "violada", sobre todo en el caso de las mujeres, es todo acto de violencia, que tiene como resultado un daño físico, sexual o psicológico. A partir de aquí aporta su idea razonable basada en la distinción de los maltratados, y los abusadores. Estos últimos son personas con las que, generalmente, se tiene un trato familiar, que engañan a la víctima, de manera que se queda aislada, humillada, como si el agresor tuviera un propósito inicial, el de anular la capacidad de defensa de ésta, haciendo de ella una auténtica "esclava" para él. Ya que, privadas de libertad, se llegan a amoldar a esta situación, y tienen un sentimiento positivo hacia estas personas que les mantienen, que les aportan la comida, les dejan dar paseos.... (síndrome de Estocolmo).

Los maltratados, en cambio, no reconocen su dolor, pero han sido manipulados con lo más frágil del ser humano, con los sentimientos, dejándoles sin vida y sin valores, como opina Maite Carranza, y perdiendo la confianza en el mundo. Se muestran ariscos, agresivos, sin confianza, no se dejan ayudar, y todo ello como resultado de un suceso pasado que les perturbó la vida totalmente, que les dejó bloqueados, cambiándoles la manera de ser.

Este tema, el del abuso, tiene un fondo de tabú dentro de la sociedad. Ya que es la propia familia, la que por vergüenza, al ocurrir este suceso, **calla**, pero lo hace de tal manera, que este hecho emerge, tras mucho tiempo de maduración, sin poder rehuir de esta tragedia.

*"Lo que importa es el respeto entre el hombre y la mujer"*, expresaba Maite Carranza en la conferencia. En ella propuso dos vías reales en la mentalidad del sexismo: por un lado, argumentó el papel del sexismo hostil, la típica función de la mujer en casa, mientras comentaba, por otro lado, el sexismo benevolente, una actitud fantástica en el que se potencia el papel de la mujer en la realización de tareas creativas, las cuales no son hechas por los hombres por el simple hecho de que "estas" tengan alguna ocupación.

En cuanto a la rebeldía, a la capacidad de aportar un punto y final a la situación en la que Nuria, madre de Bárbara, se veía envuelta. Cabe resaltar, la gran manipulación moral a la que era sometida por parte de su marido. Él hacía de ella un mero fantasma o cadáver, consiguiendo así su sumisión total, de la que tan solo se escuchaba silencio, un silencio que expresaba todo tipo de sentimientos: desde una dependencia de amor hacia su marido, hasta el hecho de no querer cortar los lazos con su pareja.

Al darse cuenta de la verdadera situación a la que había estado sometida y engañada durante unos cuatro años, no se siente inútil, no se ve "tonta" como explica el libro en diversas ocasiones, **sino que es capaz de actuar**. Y este hecho lo muestra con las pastillas, aquellos medicamentos que Nuria tomaba por orden de su marido, que no eran más que una simple trampa que la mantenía en su poder, y que conseguían su anulación.



Hasta que ella, irritada y decidida, es capaz de actuar de tal manera por conseguir realizar algo correcto, por mínimo que sea en la vida.

Este hecho lo muestra cuando tira estos comprimidos por el váter, con una actitud firme y segura, como si fuera una auténtica leona que pretende proteger a su hija en medio de tantos y tantos obstáculos; que, para ella no son más que una simple barrera opaca dentro de un mundo hostil.

### **La invisibilidad de la mujer**

Por último cabría resaltar el papel que es reflejado por la mujer, en los libros; es decir, la visión que se ha tenido de ella a raíz de los textos literarios.

Si consultamos un manual de historia, de literatura o de filosofía, veremos en seguida que en sus páginas aparecen cientos de personajes varones, y apenas se asoma un escaso número de mujeres. Por ello, podríamos caer en la tentación de considerar que las mujeres son unos seres mudos y faltos de historia. Nada han tenido que ver con los cambios e inquietudes que la colectividad ha experimentado a lo largo del tiempo. Pero no es así, la ausencia de estas en nuestros manuales, es un efecto más achacable al ojo que mira, que a la realidad observada.

Se sabe que hubo mujeres escritoras, que no fueron capaces de difundir sus escritos, o que escondieron su identidad bajo pseudónimos masculinos. También, que la literatura no hizo nada por recuperarlas hasta tiempos recientes.

La escasa presencia de mujeres en la literatura deriva de la muy deficiente educación que se reservaba a las niñas, consideradas de limitadas facultades intelectuales. Se creyó que no debían aprender, ni siquiera leer ni escribir, para, así, preservarles de los riesgos morales que tienen el contenido de ciertos textos.

Las mujeres también se encontraban con restricciones para participar en actividades públicas, de manera que tenían más dificultades para ser reconocidas como escritoras.

Desde la segunda mitad del siglo XX, historia y literatura, junto con el resto de disciplinas humanísticas, reconsideran sus métodos y objetivos, y procuran contemplar un sujeto histórico más universal: el ser humano. Los movimientos feministas han logrado bienestar y libertad para las mujeres, consiguiendo que sean más visibles, en un panorama general.

Pero aún así, al analizar textos escritos por mujeres, es necesario apoyarse en la especial situación de estas frente a la escritura; terreno vedado durante siglos, y traspasado por una larga tradición androcéntrica que consideraba al hombre el centro del universo.

Así, en parte, surge el **sexismo**, con el que se achacan flaquezas morales a las mujeres, y se les prescribe un campo de acción tan reducido como sea posible, como se muestra en estas dos citas:

*"¡Amonestad a aquellas de quienes temáis que se **rebelen**, dejadlas solas en el lecho, pegadles! Si os obedecen, no os metáis más con ellas".* (El Corán, "Las mujeres")

*"No hay manto ni sayo que peor siente a la mujer que el querer ser **sabia**".* (Martin Lutero, s.XVI)

Y una vez superados los prejuicios sexistas, en el siglo XX, surge un nutrido conjunto de escritoras. Aún así, la condición social femenina ha experimentado fluctuaciones en distintas culturas y momentos, puesto que cada sociedad organiza la oposición entre los sexos de acuerdo con códigos simbólicos y de comportamiento. Así, comienzan a crearse obras para ayudar a las mujeres, como ocurre con *La educación de las niñas*, una obra francesa que defendía la cultura básica, hogareña, y laboriosa para todo tipo de mujeres de diversas clases sociales, y de épocas.

Cabe resaltar la diferencia de todas estas perspectivas de la mujer con las de la actualidad. Su visión está integrada del todo en la literatura, y es por ello que, a través de la libertad de expresión que tienen, hallamos todo tipo de relatos, historias, novelas y cuentos que son capaces de reflejar, a la perfección, el propósito que pretenden comentar. Un mero ejemplo de ello es la novela *Palabras Envenenadas* de Maite Carranza, que rompe moldes con todo tipo de literaturas, como muestra su flamante Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Una brillante novela basada en la realidad, que fue explicada, por ella misma, en una conferencia de Barcelona, y a la que tuve el placer de asistir el pasado diciembre.

De hecho, a raíz de su lectura, así como de la popularidad que ha tenido con conferencias, charlas, y todo tipo de publicidad, nos podemos llegar a dar cuenta de la fuerza que puede llegar a tener una misma persona. Y es que, vivaracha e hiperactiva, Maite Carranza nos comenta que ella sigue siendo una auténtica mujer luchadora, que reconoce y mantiene los valores que tenían las damas antiguas, como el cuidado de la familia o el hogar. Pero, a la vez, expresa que no es solo madre, sino que también trabajadora, que puede hacer ambas cosas a la vez. Y que, aunque las condiciones de la mujer han mejorado frente al retraso de antes, la mentalidad no siempre va avanzar como se quisiera.

Según ella reducimos la felicidad al triunfo social. El papel de la mujer en la actualidad no es más que un simple avance en el que verdaderamente debería tener; porque, en definitiva, la valía femenina, junto con la masculina son iguales, ya sea por artes, ciencias, o humanidades.

Comenta que sus personajes siempre tienen un cierto punto de optimismo frente a cualquier comentario machista.

En definitiva, a partir del siglo XX el "tic-tac" de la emancipación de la mujer ha sido por fin considerado. Y es en autoras como Maite Carranza donde podemos comprobarlo.

### **Conclusiones**

A lo largo de la literatura las mujeres, generalmente, se han visto como personas sumisas hacia el hombre, como una sombra. Y, precisamente por esto, algunos autores de todo tipo de siglos, han querido "remediar" esta faceta tan negativa, para mostrarlas como en realidad son, como en realidad se las debe considerar.

La mujer también tiene la misma capacidad, y la misma valía para la realización de todo tipo de tareas, para defenderse, y para poner los pies en el suelo y ser capaces de auto valerse por sí mismas. Es esto, lo que escritores como Lope de Vega, Leopoldo Alas Clarín, Emilia Pardo Bazán y Maite Carranza nos han querido reflejar mediante sus más sinceras y profundas palabras.

➤ **Laurencia**

**La protagonista de *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega, Laurencia**, nos refleja a una mujer del siglo XVII, una villana, hija del alcalde del pueblo, que vive del trabajo de su familia, una vida honrada al lado de su padre, sumisa a él.

En ella podemos hallar, *entre comillas*, todo tipo de sugerencias sobre la mujer, puesto que no nos refleja a una joven dulce, débil y tímida, que vive por y para su familia, y teme todo tipo de acciones.

No se ve como una persona que huye de las circunstancias, ante el Comendador cuando es perseguida, y que no se acobarde ante lo que puedan pensar de ella. Ante un suceso que vea inoportuno o negativo, o ante lo que se supone que estaban por encima de ella, en un cargo superior, como sería su padre, o más tarde Frondoso, su marido. De manera que no se quiere dejar coger, ni caer en "el miedo", como otras villanas que ante las amenazas cedían.

Lope refleja a una mujer belicosa, fuerte, capaz de actuar firme y confiadamente, una mujer "armada" de los pies a la cabeza, que se rebela frente a todo tipo de sucesos. Una joven que no se amedrenta, que muestra su valentía, y que, como ocurre en el libro, presiona y trata a los hombres como en aquel momento era frecuente tratar a las mujeres.

**Laurencia** se convierte en el personaje clave de la historia, con la que gira la obra, hecho realmente peculiar puesto que lo normal era que los protagonistas, o los principales personajes, fueran hombres. Y con esto, cabe resaltar el papel de Lope a la hora de escribir la obra, puesto que supo planificar brillantemente a la mujer. Supo crear un final con el que se reconociese su gran valía, utilizar las palabras perfectas para realizar un parlamento ante todo el pueblo, con el que reflejar las agallas que las mujeres tienen, ahora y en el pasado.

Y es esto lo que se muestra cuando es capaz de defenderse frente al Comendador, siendo la única que se atreve a plantarle cara, puesto que el resto de jóvenes no son capaces de enfrentarse a él, sino que se mantienen sumisas, y con la cabeza gacha.

**Laurencia**, se muestra como una auténtica **mujer de armas tomar**, que es capaz de adelantarse a su tiempo, y movilizar a todo un pueblo para rebelarse frente a las injusticias del momento.



El pueblo Fuente Ovejuna movilizado

➤ **Doña Berta**

Esto es lo que también se observa con **Doña Berta, la protagonista de Clarín**, quien de joven tenía sueños hacia un futuro, con unas perspectivas en medio de una familia noble. A diferencia de Laurencia, una auténtica villana, nos refleja una virtuosa mujer que es engañada por “su capitán”, como ella le llamaba, hasta tal punto, que es violada por este, y después dejada sola, humillada.

Incrédula e ingenua, no comprende una vida fuera del Posadorio, su casa, sus tierras, las únicas que, según ella, la comprendían, y con las que se pasaba las horas aislada del mundo, mientras estos paisajes la acompañaban en el paso de las estaciones. Se muestra a una señora mayor, envejecida prematuramente, flaca y sorda, que vive por y para un abstracto, un hombre cuyo “regalo” tan solo fue un hijo perdido por culpa de sus hermanos.

En este caso, a diferencia del primer libro, encontramos a una madre, que recorre el mundo, cielo y tierra, en busca de un hijo perdido. Esta vende sus propiedades, su casa, y su única paz para viajar a Madrid, para comprar un cuadro que no es más que un anhelo de lo que podía haber tenido entre sus brazos: una familia, un marido y un hijo.

Con esto, Clarín nos quiere dar a entender que no hay más que una vida, que la mujer es capaz de remover todo lo posible por conseguir algo, que posee fuerza, puesto que tiene el suficiente valor como para levantarse día sí, y día también. Y que, a pesar de todo, esta mujer vivía de su esperanza, del milagro que pedía cada noche para conseguir asimilar su situación, para alcanzar ánimo alguno que le mantuviera viva. Mientras, en realidad, ciega a ello, **Doña Berta** cada vez daba un paso más cerca de la otra vida, añorando sus campos, a la vez que se dejaba vencer poco a poco.

Y con esto llega a su final, dejando atrás sus sueños, atropellada por un simple tranvía. Por un automóvil que ni siquiera había visto a esta anciana decrepita, que solo quería cruzar un semáforo una mañana soleada.

### ➤ Ildara

De la misma manera que en *Doña Berta*, en el mismo siglo XIX, hallamos ***Las medias rojas, de Emilia Pardo Bazán***. Un pequeño relato que, en el fondo, critica las mismas circunstancias que los dos anteriores, puesto que no es más que un reproche del machismo de un padre que “destroza” la belleza de su hija, para que no pueda “escapar” de él, hacia América.

Desde un punto de vista diferente encontramos una nueva visión. Se muestra como una evocación directa a la independencia de la mujer, al querer poner un punto y final a este “maltrato femenino”, y esto es lo que se refleja en Ildara, quien se viste con este color de medias para así distinguirse del resto de mujeres de su época. Es decir, una joven vejada en la flor de su vida, a quien se le niega el derecho a ser diferente, o simplemente, ser ella misma.

Con esto llegamos a un resultado, y es que entre estos dos siglos la mujer continuaba siendo el juguete de diversión del hombre. El papel que se usaba y tiraba al antojo de un “señor”, quien no era más que una simple mancha en la historia de tantas mujeres que han pasado un gran estrago, por, tan solo, ser bellas, o ser lo que son, mujeres.

Pero esto comenzó a cambiar con la Revolución Industrial. A finales de este siglo, las mujeres y los hombres competían continuamente en el mercado laboral, teniendo en cuenta que ellas solían trabajar, principalmente, en las fábricas textiles y en la elaboración de lana, puesto que tenían gran habilidad en ese ámbito. Otros trabajos eran la enseñanza, la medicina y la enfermería.

Se crearon universidades que admitían, ahora sí, a los dos tipos de sexos, las mujeres comenzaron públicamente su actividad política y reclamaron derechos legales, tales como el divorcio, el recibir una educación completa y adecuada, etc.



Sin embargo, el feminismo no adquirió una gran fuerza, aunque es aquí cuando destaca la escritora gallega Emilia Pardo Bazán, que denunciaba, en la España moderna, que los avances culturales y políticos logrados a lo largo del siglo XIX sólo habían servido para incrementar las distancias entre sexos. No promovía la emancipación femenina, ya que la mujer seguía teniendo la función reproductora,

que la convertía en un ser pasivo e inferior.

Por esto, surgió una ideología llamada **feminismo**, que defendía los derechos y las igualdades de la mujer, que a la vez se aplicó a la literatura, la cual estaba comprometida en expresar los problemas de una sociedad injusta y machista que ignora el rol de la mujer en la sociedad.

➤ **Bárbara**

Finalmente, llegamos al siglo XX y XXI, en donde encontramos a Núria y a **Bárbara de Palabras Envenenadas**. En este caso, Maite Carranza, refleja a dos mujeres que, de diferente manera, han estado manejadas por un mismo hombre.

En cuanto a esta última, se nos expresa el papel de una joven adolescente, que vive en un zulo durante cuatro largos años, en los que, como si se tratara del síndrome de Estocolmo, comienza a depender de su padre, que es quien la tiene encerrada.

Una chica que piensa que en el mundo todo lo ha hecho mal, que no ha actuado correctamente, y se merece un castigo. Cree que, como su secuestrador le cuenta, nadie la echa de menos, nadie la tiene en mente. Piensa que su vida se ha terminado, sola, encerrada mientras pasan las largas horas, en las que no tiene otra diversión que hacer fluir su pensamiento, que leer, o, simplemente, mirar hacia el techo, hacia un punto fijo en el que se llegue a olvidar de todo.

Su padre la mantiene viva, porque, en el fondo, era su única familia. Era él quien la cuidaba, y quien, a la vez, la maltrataba y violaba a su antojo.

A partir de aquí hallamos una serie de conclusiones, y es que **Bárbara** madura en el zulo, es capaz de poner un punto y final en esta historia. Plantarle cara a Pepe, su padre, al coger el móvil y llamar a su amiga, al arriesgar su vida por un impulso, al decirse a sí misma que no piensa vivir cuatro años así, en la indiferencia, en la invisibilidad, en la dependencia de un hombre que la tiene en la palma de su mano. No. Así no. No piensa vivir más de esta manera, es capaz de arriesgar su vida, de acercarse a la muerte con tal de finalizar las mentiras en las que vivía, los engaños, la soledad, la dependencia, y, cómo no, la infelicidad.

Maite Carranza, con esto, pretende reflejar una visión de la mujer actual, que está plenamente relacionada con las tres obras anteriores, es decir, quiere mostrarnos que no por el hecho de que sea más moderna, o más contemporánea, se trate de una obra con otros propósitos. Al fin y al cabo todas muestran las "agallas" de mujeres que a lo largo de la literatura han sabido poner un orden en lo que ellas consideraban justo, moral. Y han implantado su autoridad y vigor ante los hombres, sin agachar la cabeza, ni salir corriendo a la primera de cambio, sino que han tenido el suficiente valor como para rebelarse ante lo ecuánime en esta sociedad capitalista.

Y es esto lo que nos refleja **Núria, la madre de Bárbara**. Una mujer, que hasta en este siglo, se encontraba sumisa a Pepe, bajo la apatía y la indolencia de un hombre cuya máxima preocupación era el bienestar personal. La autosatisfacción que cumplía de sus intereses, como bien explica el libro, con la "ayuda" obligatoria de su hija, mientras Núria, su madre, lloraba y lloraba ante el espejo de su casa, sola o acompañada, durante largas horas.

Pero este hecho llega a su cumbre final, y es cuando la madre, al recobrar las pocas esperanzas que le quedaban en su interior, al saber que su hija estaba viva, estaba aquí, con ella, remueve cielo y tierra para encontrarla. Pone los puntos sobre las íes, como ocurría con *Doña Berta*, al recorrerse mundo arriba y abajo en busca de un hijo perdido, o como se muestra en Laurencia, quien moviliza a todo un pueblo. Una joven capaz de hacer que una villa entera acuda, a la vez, a defender su valor ante las ofensivas del Comendador.

Núria es el prototipo de mujer actual, puesto que este tema sigue existiendo en la actualidad. Multitud de mujeres que son maltratadas, violadas, o simplemente utilizadas en virtud de hombres quienes no son más que un estorbo en sus vidas. Igual que su hija, esta madre madura, es un personaje redondo en la historia, ya que, sin pensárselo dos veces, actúa, mostrando su rebeldía frente a la situación en la que estaba, dándolo todo por su hija, aquella que se había perdido, que le había quitado su interior, y su más profundo ser.

Una madre capaz de sublevarse a un hombre que la había tenido, con el paso de tiempo, como un cero a la izquierda, que ha pasado de ser invisible, sin ilusión alguna, sin tener algo que la motivara, a una persona enérgica.

**Bibliografía**

- Alzon, Claude: *Mujer mitificada, mujer mistificada*, Ed. Ruedo Ibérico, Francia, 1978.
- Bados Ciria, Concepción: *La mujer en los textos literarios*, Ed. Akal, España, 2007.
- Bollman, Stefan: *Las mujeres que escriben también son peligrosas*, Ed. Maeva, Alemania, 2006.
- Carranza, Maite: *Palabras envenenadas*, Ed. Edebé, Barcelona, 2010.
- Duby, Georges, y Perroti, Michelle: *Historia de las mujeres*, Ed. Taurus Minor, Madrid, 2000, V el siglo XX.
- Freixas, Laura: *Breve historia feminista de la literatura española*, Ed. Anthropos, España, 1997, IV La literatura escrita por la mujer desde la Edad Media, hasta el siglo XVIII.
- García Fons, Vicente: *Nuestra lucha contra la adversidad*, Ed. Ariel, España, 2005.
- Leopoldo Alas, "Clarín": *Doña Berta y otros relatos*, Ed. Salvat, España, 1969.
- Jahme, Carole: *Bellas y bestias, el papel de las mujeres en los estudios sobre primates*, Ed. Ateles, Madrid, 2002.
- Lope de Vega, Félix: *Fuente Ovejuna*, Ed. Cátedra, Barcelona, 1990.
- Lope de Vega, Félix: *Fuente Ovejuna*, Ed. Edebé, Barcelona, 2000.
- Lope de Vega, Félix: *Fuente Ovejuna*, Ed. Planeta, Córcega, 1981.
- Lope de Vega, Félix: *Fuente Ovejuna*, Ed. Santillana, Madrid, 1996.
- M. Zavala, Iris: *Breve historia feminista de la literatura española*, Ed. Anthropos, España, 1998, V La literatura escrita por la mujer desde el siglo XIX, hasta la actualidad.
- Shua, Ana María: *Cabras, mujeres y mulas*, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1998.
- Villacorta Baños, Antonio: *Las mujeres de la V*, Ed. Alderabán, Madrid, 2000.

## **Webgrafía**

- [http://bib.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Lope/](http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/Lope/)
- [http://bib.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/pardo\\_bazan/](http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/)
- <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01361664277804500311802/index.htm>
- [http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01361664277804500311802/p0000001.htm#I\\_1](http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01361664277804500311802/p0000001.htm#I_1)
- <http://bibliotecasinfantiles.blogspot.com/2011/11/palbras-envenenadas-la-primer-novela.html>
- <http://clio.rediris.es/udidactica/sufragismo2/femespana2.htm>
- <http://es.scribd.com/doc/6623295/La-Mujer-en-La-Edad-Contemporanea>
- [http://escritoriocentros.educ.ar/datos/recursos/pdf/etica/el\\_avance\\_de\\_los\\_derechos.pdf](http://escritoriocentros.educ.ar/datos/recursos/pdf/etica/el_avance_de_los_derechos.pdf)
- <http://html.rincondelvago.com/mujer-en-la-historia.html>
- <http://mujerpoderosa.blogspot.com/>
- [http://personal.us.es/alporu/historia/mujer\\_educacion.htm](http://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion.htm)
- [http://personal.us.es/alporu/historia/mujer\\_educacion.htm](http://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion.htm)
- [http://personal.us.es/alporu/historia/mujer\\_educacion.htm](http://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion.htm)
- [http://personal.us.es/alporu/historia/mujer\\_educacion.htm](http://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion.htm)
- [http://premsa.gencat.cat/pres\\_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=130615&idioma=0&departament=33&canal=34](http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=130615&idioma=0&departament=33&canal=34)
- [http://premsa.gencat.cat/pres\\_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=130615&idioma=0&departament=33&canal=34](http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=130615&idioma=0&departament=33&canal=34)
- <http://radio.rpp.com.pe/minovelafavorita/situacion-de-la-mujer-en-la-literatura-y-la-sociedad-espanola-del-siglo-xix/>

- <http://telecentros.bligoo.com/content/view/700718/El-Rol-de-la-Mujer-en-la-Historia.html>
- <http://telecentros.bligoo.com/content/view/700718/El-Rol-de-la-Mujer-en-la-Historia.html>
- <http://telecentros.bligoo.com/content/view/700718/El-Rol-de-la-Mujer-en-la-Historia.html>
- <http://web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/asp1/investigacion/vermensajebbb.asp?idmensaje=1299>
- [http://www.arenotech.org/mujer\\_TIC/Siglo\\_Oro\\_NTIC.htm](http://www.arenotech.org/mujer_TIC/Siglo_Oro_NTIC.htm)
- <http://www.cervantesvirtual.com/>
- [http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC\\_OBRAS/ffe/a47/868/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/ffea4786-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html#I\\_1](http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/ffe/a47/868/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/ffea4786-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_1)
- <http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/fuente/fuente01.htm>
- <http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/fuente/fuente03.htm>
- <http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-rebelion-de-las-mujeres-contra-maltrato-centrara-fuenteovejuna-136432.html>
- <http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-rebelion-de-las-mujeres-contra-maltrato-centrara-fuenteovejuna-136432.html>
- <http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-rebelion-de-las-mujeres-contra-maltrato-centrara-fuenteovejuna-136432.html>
- <http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-palabras-envenenadas=2881=1=4>
- <http://www.efdeportes.com/efd99/mujer.htm>
- <http://www.efdeportes.com/efd99/mujer.htm>
- <http://www.efdeportes.com/efd99/mujer.htm>

- <http://www.fmujeresprogresistas.org/visibili9.htm>
- <http://www.fmujeresprogresistas.org/visibili9.htm>
- <http://www.fmujeresprogresistas.org/visibili9.htm>
- <http://www.freewebs.com/msapspanish/lasmediasrojas.htm>
- <http://www.gestiopolis.com/Canales4/rrhh/mujerpapel.htm>
- <http://www.historiasiglo20.org/feminismo-intro.htm>
- <http://www.historiasiglo20.org/feminismo-intro.htm>
- <http://www.historiasiglo20.org/feminismo-intro.htm>
- <http://www.iesparquedelisboa.org/alumnos2001/61.htm>
- <http://www.iesparquedelisboa.org/alumnos2001/61.htm>
- <http://www.iesparquedelisboa.org/alumnos2001/61.htm>
- [http://www.inmujer.gob.es/ss/Satellite?c=Page&cid=1264005600656&language=cas\\_ES&pagename=InstitutoMujer%2FPage%2FIMUJ\\_Generico](http://www.inmujer.gob.es/ss/Satellite?c=Page&cid=1264005600656&language=cas_ES&pagename=InstitutoMujer%2FPage%2FIMUJ_Generico)
- [http://www.inmujer.gob.es/ss/Satellite?c=Page&cid=1264005600656&language=cas\\_ES&pagename=InstitutoMujer%2FPage%2FIMUJ\\_Generico](http://www.inmujer.gob.es/ss/Satellite?c=Page&cid=1264005600656&language=cas_ES&pagename=InstitutoMujer%2FPage%2FIMUJ_Generico)
- [http://www.inmujer.gob.es/ss/Satellite?pagename=InstitutoMujer%2FPage%2FIMUJ\\_Home](http://www.inmujer.gob.es/ss/Satellite?pagename=InstitutoMujer%2FPage%2FIMUJ_Home)
- <http://www.mcu.es/archivoswebmcu/gabineteprensa/notas/29042011/literaturajuvenil.pdf>
- <http://www.mujiresenred.net/>
- [http://www.nodo50.org/mujeresred/historia-mj\\_arana.html](http://www.nodo50.org/mujeresred/historia-mj_arana.html)
- [http://www.pontasagency.com/Autors/ESP/Autor\\_Maite\\_Carranza\\_6840.asp](http://www.pontasagency.com/Autors/ESP/Autor_Maite_Carranza_6840.asp)
- [http://www.quia.com/files/quia/users/cbrim/AP\\_Lit/Prosa/Cuentos/medias\\_rojas/analisis-medias-rojas-II](http://www.quia.com/files/quia/users/cbrim/AP_Lit/Prosa/Cuentos/medias_rojas/analisis-medias-rojas-II)
- [http://www.quia.com/files/quia/users/cbrim/AP\\_Lit/Prosa/Cuentos/medias\\_rojas/analisis-medias-rojas-II](http://www.quia.com/files/quia/users/cbrim/AP_Lit/Prosa/Cuentos/medias_rojas/analisis-medias-rojas-II)

- [http://www.quia.com/files/quia/users/cbrim/AP\\_Lit/Prosa/Cuentos/medias\\_r\\_ojas/analisis-medias-rojas-II](http://www.quia.com/files/quia/users/cbrim/AP_Lit/Prosa/Cuentos/medias_r_ojas/analisis-medias-rojas-II)
- <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/viewDownloadInterstitial/205515/284702>
- <http://www.slideshare.net/mannl/emilia-pardo-bazn-alexandra-dumitru>
- <http://www.woman.es/personajes/articulos/mujeres-del-siglo-xxi>
- [http://www.youtube.com/watch?v=okpdarbnfzw&fb\\_source=message](http://www.youtube.com/watch?v=okpdarbnfzw&fb_source=message)
- <http://www.youtube.com/watch?v=u9VkpQs0xzQ>
- [http://www14.gencat.cat/icdones\\_agenda/AppJava/actes.do?reqCode=detall&modeActes=0&optMenu=0&idActe=775&pagingPage=1&datepickerxt](http://www14.gencat.cat/icdones_agenda/AppJava/actes.do?reqCode=detall&modeActes=0&optMenu=0&idActe=775&pagingPage=1&datepickerxt)
- <http://www20.gencat.cat/portal/site/icdones>
- <http://www20.gencat.cat/portal/site/icdones>
- <http://www20.gencat.cat/portal/site/icdones/menuitem.9b260f7b76f4478539a72641b0c0e1a0/?vgnextoid=814958af9ac9b110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextchannel=814958af9ac9b110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextfmt=default>