

“Los libros son espejos: sólo se ve en ellos lo que uno ya lleva
dentro.”

La Sombra del Viento, Carlos Ruiz Zafón

A mis abuelas

AGRADECIMIENTOS.....	-5-
INTRODUCCIÓN.....	-7-
1. CARLOS RUIZ ZAFÓN Y LA ARQUITECTURA	10
1.1. ANTONI GAUDÍ	10
1.2. OTROS ARQUITECTOS.....	12
2. CARLOS RUIZ ZAFÓN, EL MODERNISMO Y BARCELONA	15
3. LAS NOVELAS.....	18
3.1. EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA.....	18
3.2. EL PALACIO DE MEDIANOCHE.....	25
3.3. LAS LUCES DE SEPTIEMBRE	31
3.4. MARINA.....	38
3.5. LA SOMBRA DEL VIENTO	46
3.6. EL JUEGO DEL ÀNGEL	55
4. CUENTOS	63
4.1. INFERNO.....	63
4.2. GAUDÍ EN MANHATTAN.....	63
4.3. LA MUJER DE VAPOR.....	65
4.4. ALICIA AL ALBA.....	66
5. PUNTOS EN COMÚN	68
5.1. PERSONAJES OSCUROS	68
5.2. CASAS CON HISTORIA.....	70
5.3. TIEMPO.....	71
5.4. MEDICINA Y TECNOLOGÍA	74
5.5. MUJERES.	76
6. PERSPECTIVAS DE FUTURO	78
CONCLUSIÓN.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	82

Agradecimientos

Antes de nada me gustaría agradecer como es debido a las personas que de una forma u otra han estado apoyándome y ayudándome a lo largo de todo el trabajo.

Sería muy injusta si no nombrase primero a mi madre y a mi abuela Cristina, quienes empezaron a oír a hablar de este trabajo años antes de que este empezase. Ambas tuvieron que soportar horas interminables de pensamiento en voz alta hasta que llegué a varias conclusiones y empecé a definir mi trabajo.

A continuación, me gustaría agradecer a Alexandra Kamins la paciencia que tuvo conmigo cuando vino a Barcelona y conoció la ciudad en base a las novelas para poder hacer un "dos por uno": ella conocía la ciudad, y yo hacía la ruta de Carlos Ruiz Zafón recomendada por Sergi Dòria. Eso sí, las aventuras que vivimos esos dos días conociendo "pulpitos" y demás dudo mucho que las olvidemos.

También quiero agradecer el apoyo de Raquel y Juliana, las bibliotecarias de la Biblioteca de Cabrera de Mar, por apoyarme e ilustrarme con sus conocimientos cuando era necesario. Pero este "pack" de la biblioteca merece un apartado especial para Toni Sala, quien me puso en contacto con Sergi Dòria para realizar mi trabajo.

No menos importante, es el tutor de este trabajo, a Javier Pintor, subdirector de l'Escola Meritxell y profesor de Lengua y Literatura Castellana, por soportar también todos mis cambios de opinión, y las varias teorías complejas e ilógicas que me fueron asaltando a lo largo del proceso. Pero sobre todo por dejarme vía libre para hacer todos los experimentos de investigación cuando creí que eran necesarios, a pesar de acabar siendo inútiles. Porque, aunque gran parte de las búsquedas no me llevasen a ningún lugar con respecto al trabajo, de un modo u otro conseguí hacerme una muy buena idea de la complejidad de la obra de Ruiz Zafó y a ser un poco más consciente de dónde pretendía meterme. Gracias Javier.

Por último me gustaría dar las gracias a todos aquellos que me han apoyado en todo momento: a los Gromenauers, a mi familia y también a Gisela.

Sin todos vosotros, este trabajo aún tendría muchos cabos sueltos. Gracias.

Introducción

¿Por qué recurre a una estrella de seis puntas inscrita en un círculo en “El Príncipe de la Niebla” para representar el mal? ¿Por qué siempre casas, y además, casas malditas? ¿Por qué se centra tanto Carlos Ruiz Zafón en el principio del siglo XX? ¿Hasta qué punto utiliza Zafón símbolos, iconos y otras imágenes recurrentes para el desarrollo de sus novelas? ¿Hasta qué punto influye Barcelona en la obra de Zafón?

Todas estas preguntas empezaron hace años cuando empecé a leer la obra de Carlos Ruiz Zafón, así pues, este trabajo pretende ser un análisis de todos los puntos en común de las obras del autor, a través de un estudio profundo de su obra, Barcelona y el Modernismo. Aunque al inicio pretendía ser un simple análisis de los símbolos, este trabajo ha sido un estudio de todos los puntos en común tanto a nivel de símbolos, como de personajes y lugares, así como patrones comunes, y una deducción de porqué los utiliza, y qué significan.

Para ello, ha sido necesario volver a leer y releer las obras de Carlos Ruiz Zafón, buscar mitos de aquí, y de religiones tan ajenas como la hindú. Además, he realizado las rutas de Carlos Ruiz Zafón por Barcelona, recomendadas en el libro de Sergi Dòria, y la de Puigcerdá, donde se han puesto placas en diferentes puntos del pueblo con referencias de “El Juego del Ángel”.

Al releer todos los libros empecé a encontrar detalles que me sorprendieron, que me llamaron mucho la atención, y más aún puntos en común, personajes y patrones que se repetían. A raíz de eso, empecé a seguir mil y una vías, de las cuales, prácticamente ninguna ha aparecido en este trabajo. Algunas de ellas fueron breves estudios de la mitología india, de arquitectura, autores a los que admiraba como Dickens, etc.

A pesar de todo, por mucho que indague, por mucho que busque en otras culturas, por mucho que intente conocer todo lo qué es lo que Carlos Ruiz Zafón sabe y puede haber utilizado, este trabajo nunca tendrá una solución definitiva. Al menos, así de claro lo deja el autor en su última novela, "El Juego del Ángel". En esta, sigue todas las pautas que utilizó en las anteriores, pero además, juega con el lector. Y si una cosa ha dejado clara, mediante novelas y entrevistas con los medios de comunicación, es que él jamás dará una respuesta del porqué de un símbolo o un personaje y no otro.

Por último, solo las futuras obras de Carlos Ruiz Zafón y todos los comentarios entorno a ellas, dirán hasta qué punto se ha acertado con esta investigación. Ya se verá si la acción transcurre en Barcelona, Los Ángeles o una isla misteriosa, si hay una mujer bella y malvada, hermanas y novias perfectas para los protagonistas, así como madres ausentes. Se sabrá qué nuevos trapicheos se lleva Andreas Corelli entre manos, y cuál será el caserón a tener en

cuenta, como nexo entre pasado y presente. Veremos si repite una historia con bucles y conexiones fantásticas entre pasado y presente, como la de Julián Carax y Daniel Sempere o Diego Marlasca y David Martín.

1. Carlos Ruiz Zafón y la arquitectura

La arquitectura es un elemento básico en la obra de Carlos Ruiz Zafón. Es el nexo principal entre pasado y presente. Además, la arquitectura que aparece en la obra suele guiar al lector al desenlace de esta misma.

1.1. Antoni Gaudí.

Arquitecto originario de Reus/Riudoms, nacido en 1852, es conocido en todo el mundo por su arquitectura revolucionaria, que aún hoy sigue atrayendo a millones de turistas y arquitectos de todo el mundo a la ciudad de Barcelona, donde se centra gran parte de su obra. Su trágica muerte hace de él un personaje más admirable y curioso: murió a causa del atropello que sufrió por parte de un tranvía, solo y entre los pobres, como un vagabundo, tal había sido su deseo, en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

Gaudí hizo de la arquitectura una nueva filosofía, en la que naturaleza, ciencia y arte eran una sola herramienta. Creía que la originalidad era volver al origen, a la naturaleza, y en consecuencia, a Dios, es por eso que Gaudí le dedicó toda su vida al proyecto Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, a la vez que trabajaba en otros proyectos. Todas sus ganancias servían para una supervivencia mínima, y el resto fueron donadas a diferentes entidades caritativas y religiosas, pero sobre todo a la construcción del Templo.

Siempre mostró un gran afán en que todo lo incluido en su obra fuese útil, estuviese allí por alguna razón. Que el material por sí solo diese forma a la obra, de paso, con muchísimo simbolismo. Aún así jamás escribió nada dando explicaciones sobre su obra. Como dice Juan Bassegoda Nonell en *Gaudí, la Arquitectura del Espíritu* "todo esto nos conduce al problema de los símbolos en la arquitectura gaudiniana, que es evidente que no se hizo con afán puramente decorativo, sino portadora de algún mensaje que en pocos casos ha llegado hasta hoy por explicaciones directas del maestro". Llegados a este punto, surgen varias preguntas: ¿cómo puede entonces Zafón utilizar al arquitecto catalán y su obra en las narraciones del primero? No a través de los símbolos (Zafón utiliza símbolos que aparecen en la obra de Gaudí, pero no sabemos si con la misma intención), pero sí utilizando la vida del arquitecto como referente para algunos de sus personajes: Antoni Fortuny, David Martín e incluso el mismo Antoni Gaudí.

Antoni Fortuny aparece en "La Sombra del Viento" como marido de Sophie Carax y supuesto padre de Julián Carax. Vive toda la vida "entregado" a Dios, a pesar del mal causado a su hijo y a su esposa, muere adorándolos, anclado en recuerdos del pasado, solo y creyendo ciegamente en Dios. También comparte nombre con el arquitecto.

David Martín debe dedicarle gran parte de su vida a una religión aunque no por voluntad propia, sino que por obligación por parte de su maestro. Conocerá a Andreas Corelli en el Depósito de Aguas del Parque de la Ciudadela, donde irá después de casi ser arrollado por un tranvía.

Finalmente, Gaudí será él mismo en el cuento "Gaudí en Manhattan", y por lo que se sabe de él, es una descripción fiable de su personalidad, así como un homenaje al arquitecto y su obra. En el cuento se explica cómo Gaudí fue a Nueva York para hablar con unos empresarios, donde debía construir un hotel. Aunque en la realidad no fue a Manhattan, sí que fue a pasar largas temporadas a Puigcerdá debido a sus dolencias, y allí mismo realizó su testamento.

1.2. Otros arquitectos.

Lluís Domènech i Montaner.

Lluís Domènech i Montaner es un arquitecto de Barcelona y uno de los principales impulsores del modernismo junto a Antoni Gaudí y Josep Puig i Cadafalch. En la obra de Carlos Ruiz Zafón se pueden destacar tres grandes obras del arquitecto barcelonés: el Palau de la Música Catalana, el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau y el restaurante "El Castillo de los Tres Dragones".

El Palau de la Música Catalana es una de las principales obras de Domènech i Montaner, además de uno de los principales símbolos del modernismo y de la música catalana. David Martín, en "El Juego del Ángel", puede contemplar desde la azotea de su edificio cómo desfilaban las grandes personalidades del momento para escuchar al Orfeón Catalán.

La otra gran obra de Domènech i Montaner es el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, construido gracias a la donación de Pau Gil. En "Marina", Óscar va a visitar a su amiga durante la recaída que padece de su enfermedad y que la matará. Será durante esos días que Óscar construirá la catedral para Marina.

El actual Museo de Zoología fue en la época de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 el bar-café "Castillo de Los Tres Dragones", en el Parque de la Ciudadela. Es en ese parque donde David Martín tiene su primer encuentro con su mecenas Andreas Corelli.

Josep Puig i Cadafalch

Josep Puig i Cadafalch es uno de los principales arquitectos impulsores del modernismo junto con Gaudí y Domènech i Montaner, de quien fue discípulo. En la obra de Carlos Ruiz Zafón destaca principalmente la casa Martí, conocida como "Els Quatre Gats".

Els Quatre Gats, aparece en "La Sombra del Viento" como lugar de tertulia de los intelectuales del momento, tal y como lo fue en la realidad. Allí es donde Daniel Sempere habla con Gustavo Barceló de Julián Carax, y le hace una gran oferta por el libro, pero Daniel se niega a vendérselo. En Els Quatre Gats es donde, teóricamente, se conocen los padres de Daniel y donde Fermín lleva a la Bernarda a merendar en su primera cita.

2. Carlos Ruiz Zafón, el Modernismo y Barcelona

Barcelona es la capital por excelencia del Modernismo catalán. Este movimiento cultural surgirá a finales del siglo XIX gracias a la burguesía catalana y se dice que perecerá en 1911 con la muerte de uno de sus mayores impulsores, Joan Maragall, aunque muchos dicen que este estilo aún sigue vivo. Este movimiento, aunque fue muy popular por toda Europa, en Catalunya tendrá voz propia y un estilo muy personal de quienes fueron sus impulsores.

Durante el siglo XIX, España vivió su siglo más inestable, iniciándose con la Guerra del Francés y acabando con la independencia de Cuba y Filipinas a final de siglo, y entremedio tres guerras carlinas más la independencia de todas las colonias hispanas. Además, se le suma la inestabilidad del gobierno, con cambios de gobierno cada dos o tres años, la marcha y la vuelta de la monarquía de España y el paso del absolutismo y Antiguo Régimen a un gobierno más liberal y abierto.

Todo ello, no impidió que la sociedad catalana se empezase a enriquecer gracias a la industria textil. Los ríos Llobregat y Ter ayudaron mucho al desarrollo de nuevas colonias donde hacer tejidos para después exportarlos. Se empezó a considerar a Cataluña como el motor de España, porque mientras el resto de España seguía aún con un sistema casi feudal, Cataluña estaba entrando de lleno en el capitalismo, consiguiendo mucho dinero para poder invertir después en su cultura.



Ilustración 1: Casa de visitas del Park Güell al lado de la casa del portero. Ahora es la tienda de recuerdos.

Uno de los principales capitostes de la industria catalana y noble, fue don Eusebio Güell, quien contactó con Gaudí e hizo construir la Colonia Güell, el Park Güell y el Palacio Güell, entre otras obras, promoviendo así la cultura catalana que llevaba casi dos siglos de declive.

En Barcelona este movimiento artístico dejó una gran huella pues coincidió en el momento de máxima expansión de la ciudad y son muchos los edificios aún en pie que muestran esa

influencia. Por ejemplo, en Paseo de Gracia podemos encontrar dos de los edificios más emblemáticos de Gaudí (la Casa Milà y la Casa Batlló), y la casa Ametller de Puig i Cadafalch, colindante con la casa Batlló.

En ese periodo se construyó uno de los edificios más importantes de la medicina actual en Barcelona: el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, obra de Domènech i Montaner. Este hospital se construyó gracias a la donación de Pau Gil al Hospital de Beneficencia de la Santa Creu, que mandó construir un nuevo hospital al arquitecto Domènech i Montaner y en 1906 las obras se finalizaron.

Por otro lado, la principal característica del Modernismo es que es una unión de culturas de alrededor del mundo. Los artistas que lo fomentaron no solo cogieron elementos de su historia sino que los mezclaron con la cultura india, japonesa, china, inglesa, americana, etc. Esto refuerza el hecho de que este movimiento en Barcelona tenga un carácter prácticamente universal.

Finalmente, Barcelona, en los últimos tres libros de Carlos Ruiz Zafón, es un personaje más. Es por eso que para poder entender los símbolos que utiliza el autor, debemos primero entender la influencia que esta ciudad ejerce sobre el autor y su obra. El Parque Güell, la Sagrada Familia o incluso la localización del mismo Cementerio de los Libros Olvidados son claros ejemplos de cómo el escritor pone la ciudad a su disposición.

3. Las novelas

3.1. El Príncipe de la Niebla

Primera novela de Carlos Ruiz Zafón, incluida en el género juvenil. Aunque no se sabe dónde está ambientada (en ningún momento de la narración se especifica), el autor ha explicado que es en el sur de Inglaterra, en un pueblo costero. La familia Carver se muda a un pueblo en la costa en busca de la fortuna y huyendo de la 2ª Guerra Mundial. Allí conocen a Roland, con quien Max y Alicia entablarán una profunda amistad que apenas durará unos días, porque Roland es el tributo que el Príncipe de la Niebla quiere cobrar a cambio de un favor en el pasado.

Personajes:

- Max Carver: personaje principal. Hijo de Maximilian y Andrea Carver, y hermano de Alicia e Irina. Conoce a Roland y pronto se hacen muy amigos. Es el descubridor del jardín de las estatuas
- Alicia Carver: hermana mayor de Max e Irina, e hija de Maximilian y Andrea. Iniciará un romance con Roland. El Príncipe de la Niebla ofrece a Alicia la posibilidad de que Roland viva si ella se compromete a entregarle su primer hijo, pero Roland muere.
- Roland (o Jacob Fleischmann): hijo de Richard Fleischmann y Eva Gray, aunque no él lo sabe porque no se acuerda. Vive con Víctor Kray, creyendo que este es su abuelo.

- Víctor Kray: farero del pueblo, antiguo pretendiente de Eva Gray, antiguo gran amigo de Richard Fleischmann y supuesto abuelo de Roland. Llega al pueblo con el naufragio del *Orpheus*, barco en el cual también viajaba el Príncipe de la Niebla.

- Richard Fleischmann: marido de Eva Gray, amigo de Víctor Kray y padre de Roland/Jacob Fleischmann. Consigue casarse con Eva Gray gracias a los servicios del Dr. Caín, que le concede el deseo a cambio de su primer hijo. Esa promesa será la que empuje a Jacob/Rolan a la muerte.

- Dr. Caín/Príncipe de la Niebla: personaje malvado y maligno que se dedica a hacer favores a la gente a cambio de un favor aún mayor. Maleante perseguido por las autoridades huye en el *Orpheus*, capitaneado por el "holandés errante", naufragando en el tranquilo pueblo. Dirige toda una troupe circense, los miembros de la cual le han vendido su alma a cambio de antiguos favores.

Símbolos e iconos:

*"[...] sobre la que el nombre Jacob Fleischmann había sido esculpido en relieve. Pero había algo más. Bajo el nombre, el **símbolo de la estrella de seis puntas sobre el círculo** presidía la losa que guardaba los restos del niño.*

*Max experimentó un desagradable hormigueo en la espalda y se preguntó por primera vez porque había acudido a aquel lugar solo. A su espalda, la luz del sol pareció palidecer débilmente. Max extrajo su **reloj** y consultó la hora, barajando la absurda idea de que tal vez se*

había entretenido más de la cuenta y el guardián del cementerio había cerrado las puertas dejándole atrapado en el interior. Las agujas de su reloj indicaban que pasaban un par de minutos de las tres de la tarde. Max inspiró profundamente y se tranquilizó.

Echó un último vistazo y, tras comprobar que no había nada allí que le aportase nueva luz sobre la historia del Dr. Caín, se dispuso a marcharse. Fue entonces cuando advirtió que no estaba solo en el interior del mausoleo y que una silueta oscura se movía en el techo, avanzando sigilosamente como un insecto.

*Max sintió cómo su **reloj** resbalaba entre el sudor frío de sus manos y alzó la vista. Uno de los **ángeles** de piedra que había visto a la entrada caminaba invertido sobre el techo. La figura se detuvo y, contemplando a Max, mostró una sonrisa canina y extendió un afilado dedo acusador hacia él. Lentamente, los rasgos de aquel rostro se transformaron y la fisonomía familiar del payaso que enmascaraba al **Dr. Caín** afloró a la superficie. Max pudo leer una rabia y un odio ardientes en su mirada.”*

La **estrella de seis puntas inscrita en el círculo** aparece únicamente en el Príncipe de la Niebla y es el símbolo del Dr. Caín. En el Antiguo Testamento aparece como símbolo de David, y actualmente es el símbolo de los judíos. Aún así, Rudolph Koch en “El libro de los símbolos” da dos interpretaciones a este símbolo: la unión

perfecta entre el hombre y la mujer, si se ve la estrella como la superposición de dos triángulos, o bien, puede conllevar un mensaje de urgencia, si se ve la estrella en sí. Teniendo en cuenta el contexto, Carlos Ruiz Zafón podría haber utilizado ambos significados. El de la unión entre el hombre y la mujer como la unión entre Adán y Eva del que es fruto Caín. También podría ser un símbolo de alerta y de urgencia para advertir a cualquiera que lo vea se aparte, que corre peligro.

El **gato** aparece por primera vez en "El Príncipe de la Niebla" y es la mascota del Dr. Caín. Cuando la familia Carver llega al pueblo, Irina lo adopta y será la causa de que la niña acabe en el hospital. El gato puede ser considerado como un símbolo mágico, o como un símbolo del demonio (según el cristianismo) o un símbolo de deidad (como en el antiguo Egipto). Aquí es considerado como un símbolo demoníaco al ser mascota del Dr. Caín.

El **agua** es la causante de la muerte de Jacob/Roland, pues este muere ahogado en el mar. En todas las religiones del mundo el agua es considerada como un elemento purificador y en algunos casos, incluso el origen de la vida. Así pues, el hecho de que Roland muera en el agua se puede interpretar como que es el hijo del mal, ya que es fruto de una unión realizada por el Dr. Caín, así pues debe purificarse y como todo él es "mal", se muere. Aún así, el agua estancada también tiene una simbología de fin y de muerte. Es en el mar donde los ríos acaban, y es en el mar donde la vida de Roland se

acaba. Así pues, Carlos Ruiz Zafón podría haber utilizado el agua como su significado negativo de fin del río y de vida.

El **ángel** aparece por primera vez en "El Príncipe de la Niebla" en la tumba de Jacob. Max lo ve y se fija que tiene una sonrisa demoníaca. En la religión cristiana los ángeles son la transición entre la tierra y el cielo, aunque el diablo es un ángel caído, como lo podría ser Caín hijo, de Adán y Eva, que mató a su hermano Abel.

La **sombra** aparece por primera vez en "El Príncipe de la Niebla" cuando Roland sale a remar con Max y Alicia, y casi muere ahogado por culpa de una sombra que después resultará ser el Príncipe de la Niebla. Según Jung, da varias interpretaciones para la sombra, en el caso de esta novela se podría considerar el lado oscuro del Yo (del sí mismo) y nuestra parte negativa y diabólica, que desconocemos. Puede representarse con serpientes, dragones, monstruos y demonios, o ángeles caídos.

Lugares de interés dentro de la obra:

La estación del pueblo, donde el reloj funciona al revés, como en el relato de "El curioso caso de Benjamín Button", de Scott Fitzgerald.

El cementerio del pueblo, que Max visita en busca de la tumba de Jacob Fleischmann.

La casa de la familia Fleischmann/Carver, controlada atentamente por el Príncipe de la Niebla. Quedan allí cintas de vídeo del pequeño Jacob.

Otros puntos de interés:

- En su primera novela, Carlos Ruiz Zafón no especifica en ningún momento dónde sucede la acción, se deduce por el contexto. En cambio, en las siguientes novelas, será mucho más explícito.

- Roland/Jacob es el que ha de pagar por la vanidad de su padre. Es decir, ha de pagar por los errores de la generación anterior, temática que Zafón repetirá durante toda su obra.

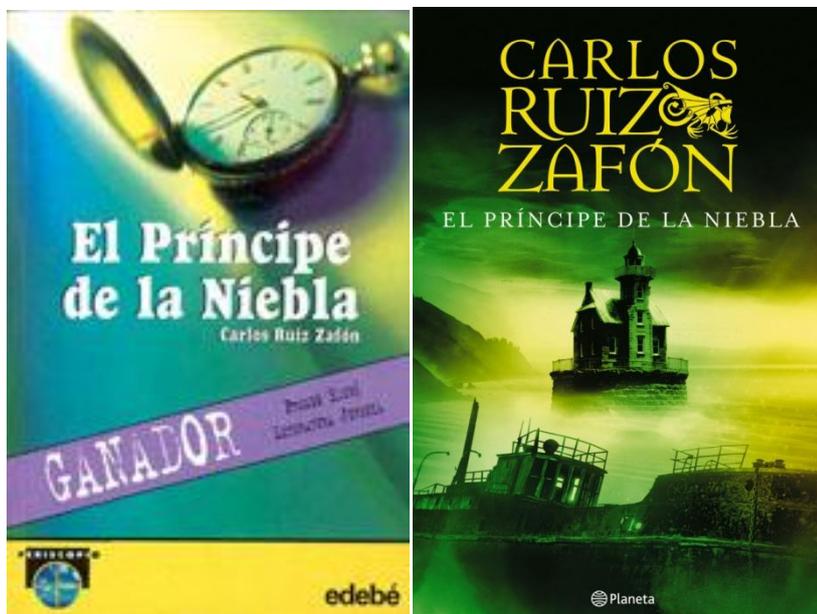
- El Dr. Caín niega la existencia del tiempo, otro nexo que Zafón utilizará con más fuerza en novelas como "Marina" o "El Juego del Ángel", donde la noción del tiempo, lo real e irreal se confunden.

- Cuando Víctor Kray habla por primera vez del Dr. Caín o el Príncipe de la Niebla, dice que este un personaje que paseaba por los barrios más pobres de la ciudad otorgando favores a los desafortunados a cambio de otro favor, que generalmente hacía que el infortunio fuese aún mayor.

- La madre de Roland está muerta. Esta temática se seguirá a lo largo de todas sus novelas. La madre de uno de los personajes principales siempre está muerta.

- El hospital donde ingresan a Irina, la pequeña de los Carver, después de que esta sufra un ataque de pánico y se caiga por las escaleras por culpa del gato. No tiene ningún significado en concreto, pero la medicina y los hospitales serán un símbolo recurrente en la obra de Carlos Ruiz Zafón.

- El reloj, que le regala Maximilian Carver a su hijo por su cumpleaños, será una muestra de la importancia del tiempo en la obra de Carlos Ruiz Zafón, con el cual jugará en posteriores obras.



Portadas de "El Príncipe de la Niebla". La primera es la de la editorial Edebé, donde se hicieron la primeras ediciones y se pueden observar un reloj. La segunda es del año 2005, cuando la editorial Planeta compró los derechos y se hicieron las ediciones posteriores. Se puede observar el faro de Víctor Kray, el barco *Orpheus* y el mar, donde Jacob muere.

3.2. El Palacio de Medianoche

Segunda novela de Carlos Ruiz Zafón, incluida en el género juvenil. Ambientada en la Calcuta de los años 30. Un grupo de amigos deberá resolver porqué un oscuro monstruo quiere acabar con Ben, y a la vez sobrevivir a su ataque. Poco a poco irán descubriendo el pasado de Ben y de Sheere en común, quién es Jawahal y hasta qué punto es peligroso.

Personajes:

- Ben: protagonista de la novela. Hermano gemelo de Sheere y nieto de Aryami Bosé. Al nacer su abuela los separa, lleva a Ben a un orfanato y le da una cadena con un Sol. Es miembro de la Chowbar Society. La noche en que conoce a Sheere tiene una alucinación-pesadilla en que es perseguido por un tren en llamas.

- Sheere: hermana gemela de Ben. Ella se queda con su abuela y recibe la cadena con una luna. Conoce a Ben y al resto de la Chowbar Society cuando va a cumplir 16 años. Será el último miembro de la Chowbar Society. Muere a causa del veneno de una serpiente.

- Aryami Bosé: madre de Kylian Bosé y abuela de Sheere y Ben. Decide separarlos al nacer para mantenerlos protegidos. Es la única que sabe realmente la verdad y entiende qué les depara sus nietos.

- Lahawaj Chandra Chatterghee (o Jawahal): marido de Kylian Bosé y padre de Ben y Sheere. Es un ingeniero con un oscuro pasado. Al final de la novela se desvela que es Jawahal, el personaje oscuro

que atormentó a Aryami Bosé desde la noche de la muerte de Kylian y que intentó matar a Sheere y Ben para borrar los rastros de Lahawaj Chandra Chatterghee. Finalmente, Ben le hará entrar en razón, y cuando Lahawaj descubra el daño que se ha hecho a sí mismo y a sus hijos morirá, ya que lo único que lo mantenía vivo era el odio.

- Isobel: único miembro femenino de la Chowbar Society, hasta la llegada de Sheere. Quiere ser actriz y está enamorada de Michael.

- Roshan: llegó al orfanato a los ocho años. Antes había vivido como un ladronzuelo por las calles de Calcuta y no hay cerrojo que se le resista. Miembro de la Chowbar Society.

- Siraj: conoce todo tipo de historias de miedo y leyendas (y si no, se las inventa). Enamorado de Isobel y miembro de la Chowbar Society.

- Michael: dibujante del grupo y un poco taciturno. Miembro de la Chowbar Society.

- Seth: experto en astronomía y clásicos de la literatura. Miembro de la Chowbar Society.

- Ian: su única ambición es estudiar Medicina y llegar a ser médico. Miembro de la Chowbar Society y narrador de la historia.

- Kylian Bosé: hija de Aryami Bosé y esposa de Lahawaj Chandra Chatterghee, con quien tiene dos hijos gemelos, Sheere y Ben, a los que nunca llegará a conocer. Es considerada como una mujer luminosa y pura, el pueblo la trata como una princesa sin serlo, y todos coincidirán que su muerte es una gran pérdida.

Símbolos e iconos:

"—No desesperéis —intervino Sheere—. La clave es sencilla. Basta componer una palabra de cuatro letras con los diferentes alfabetos. Ben la observó detenidamente.

— ¿Cuál es esa palabra?

—Dido —respondió la muchacha.

— ¿Dido? —preguntó Ian—¿Qué significado tiene?

—Es el nombre de una reina de la mitología fenicia —explicó Ben.

Sheere asintió e Ian sintió celos del brillo que parecía fluir entre las miradas de ambos hermanos.

—Sigo sin entenderlo —objetó Ian—. ¿Qué pintan los fenicios en Calcuta?

—La reina Dido se lanzó a una pira funeraria ardiente para apaciguar la ira de los dioses, en Cartago —explicó Sheere—. Es el poder purificador del **fuego**... También los egipcios tenían su mito, el ave fénix.

—El mito del pájaro de fuego —añadió Ben. — ¿No es ése el nombre del proyecto militar del que hablaba Seth? —preguntó Ian."

La **luna** aparece en la cadena de Sheere. En la mitología de la India brahmánica, se dice que la Luna está donde van las almas de los difuntos, que podría ser perfectamente el significado que el autor le quiere dar, ya que Sheere muere a manos de la serpiente.

El **sol** aparece en la cadena de Ben. Los indios representan a Sūria, el Dios del Sol, con los cabellos rojizos, a modo de imitar el sol. Es benigno, alumbra y alimenta.

La **diosa Kali** aparece únicamente en "El Palacio de Medianoche". En la religión hindú, Kali es una diosa brutal que inspira miedo en la gente por sus crueles prácticas. Es la fuente de todo ser y esposa de Shiva, es por eso, que Kali puede ser salvaje e irrefrenable, pero solo Shiva sabe calmarla de verdad. Ella es todo caos, para así poder atraer la sabiduría. A pesar de todo, también es considerada la Gran Madre, madre de todo el pueblo hindú, que debe proteger a sus hijos. Kali es la patrona de Calcuta, donde está su templo principal de culto.

El **fuego** aparece por primera vez en "El Palacio de Medianoche" y es el que quema el tren con los huérfanos.

La **serpiente** aparece en "El Palacio de Medianoche" de un modo más relevante y mata a Sheere. La interpretación más común de la serpiente es la encarnación del diablo, como por ejemplo, en la Biblia, donde induce a Eva a tomar una manzana del Edén. En esta obra la serpiente no es menos y mata a Sheere.

Lugares de interés dentro de la obra:

La casa construida por Lahawaj para su familia. Es un monumento a la ingeniería moderna y al ingenio en sí mismo. Es en esa casa donde Sheere y Ben son arrastrados hasta Jheeter's Gate. La combinación de la puerta es Dido.

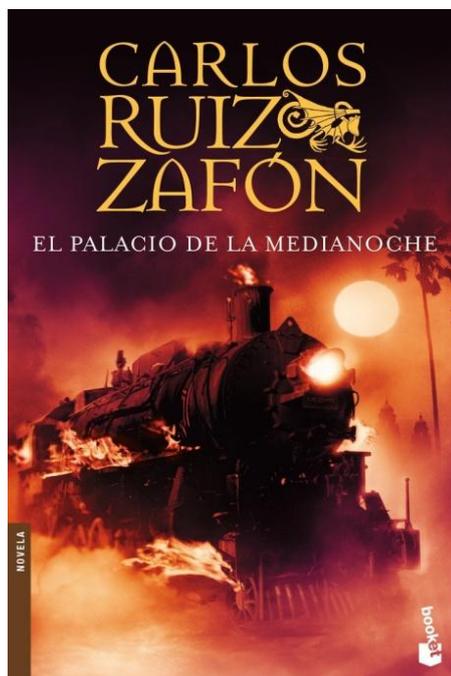
Jheeter's Gate es una estación construida por Lahawaj. En la inauguración de esta, sale un tren con destino a la ciudad lleno de huérfanos que a mitad trayecto se incendia a través de un antiguo invento de Lahawaj. El invento, denominado "El pájaro de Fuego", es un arma diseñada por Lahawaj durante su "pasado oscuro", y que sus peores enemigos (Arthur Lewellyn) utilizan el día de su inauguración para hundir a Lahawaj.

Otros puntos de interés:

- Se puede establecer cierta conexión entre Lahawaj y otros científicos que participaron en la 1ª y/o 2ª Guerra Mundial, que al ver lo que habían creado, renegaron de sus inventos o no acabaron de completar los mapas de sus inventos al ver las causas fatales que podrían conllevar.

- Desfase temporal en la novela: la aventura empieza el día 25 de Mayo de 1932 y debería acabar el día 28 de Mayo de 1932, pero en la novela se dice que acaba el 29 de Mayo de 1932.

- La Chowbar Society surge en un orfanato, elemento un tanto Dickensiano, con la excepción de que los niños no son maltratados.
- Jawahal no tiene pestañas. En posteriores obras, habrá otros personajes como Julián Carax, que no tendrán pestañas o como Andreas Corelli, que no pestañeará.
- La madre de Ben y Sheere está muerta



Portada de “El Palacio de Medianoche” de la editorial Planeta. En el podemos observar el tren en llamas que ve Ben en su noche de delirio, y el que diecisiete años antes había matado a tantos huérfanos.

3.3. Las Luces de Septiembre

Tercera novela de Carlos Ruiz Zafón considerada para jóvenes. Está ambientada en un pueblo de la costa normanda a durante el verano de 1937. Armand Sauvelle es un hombre rico que muere en el frío invierno de París de 1936. Después de su muerte se descubre que realmente es rico, pero rico en deudas. Así pues la familia se ha de apañar hasta el verano de 1937 cuando Lazarus Jann ofrece a Simone Sauvelle, la madre de la familia, un buen trabajo en la bahía Azul, donde se muda con sus dos hijos: Irene y Dorian. Allí conocerán a Ismael y Hannah, pero todo cambiará drásticamente cuando se encuentren a Hannah muerta en el bosque.

Personajes:

- Simone Sauvelle: madre de Irene y Dorian y mujer de Armand. Cuando este muere Simone se ha de poner a trabajar y ha de mantener a flote a la familia como puede. Cuando va a trabajar a Bahía Azul ella y Lazarus se encariñan lo que llevará todo a un trágico final.

- Irene Sauvelle: hija de Armand y Simone y hermana de Dorian. Cuando su padre muere ella empieza a trabajar como bailarina en un cabaret para no pedirle tanto a su madre, sin que esta lo sepa. Cuando llegan a Bahía Azul hace muy buenas migas con Hannah y establece una relación especial con el primo de esta, Ismael.

- Dorian Sauvelle: hijo de Armand y Simone y hermano de Irene. Le encanta hacer mapas de la tierra, y cuando llegan a la nueva casa se pasa el día haciendo mapas de la costa.

- Lazarus Jann: tiene a su mujer Alexandra muy enferma y está en el ala oeste de Cravenmoore. Es ingeniero y consigue que toda su casa esté dirigida por autómatas. Es el señor que contrata a Simone como ama de llaves. Al final se descubre que Alexandra realmente no está enferma y que lo que cuida es un muñeco de su mujer. Su mansión, llamada Cravenmoore tiene la fachada rodeada de ángeles.

- Hannah: joven sirvienta de Lazarus Jann, hija de pescadores del pueblo y muy charlatana. Muere a manos de la sombra cuando Hannah la libera.

- Ismael: joven pescador que ayuda a su tío, el padre de Hannah. Cuando conoce a Irene inicia una relación especial con ella que se verá interrumpida después de los fatídicos sucesos de Cravenmoore, seguidos de la Segunda Guerra Mundial

- Daniel Hoffmann: misterioso personaje que ayudará a Lazarus, lo liberará de sus miedos y de su madre. Le dará un futuro y unos estudios a cambio de que Lazarus le entregue su corazón y su sombra. Cuando Lazarus se enamora de Alma Maltisse la sombra va para acabar con ella, ya que era quien entonces empezó a poseer al corazón del ingeniero. Al cabo de muchos años, cuando Lazarus se encariña de Simone la sombra vuelve para llevarse a Simone, pero Lazarus se suicida y con él la sombra muere.

- Andreas Corelli: personaje ficticio dentro de la historia. Aparece cuando Lazarus le explica un cuento a Dorian, relatándole que Andreas Corelli pidió a un relojero de Berlín que le hiciese un reloj que fuese al revés a cambio de una gran suma de dinero. Cuando el relojero le da el encargo admite haber puesto su alma en ello. Corelli se tomará sus palabras en serio y le cogerá el alma, haciendo que el relojero en pocos días envejezca muchos y Corelli rejuvenezca. Al cabo de dos días, cuando se encuentran, el relojero recupera su alma a cambio de su sombra, con consecuencias aún más fatales.

Símbolos e iconos:

“La petición de Corelli no fue menos extraña. Blöcklin debía construir un reloj para él, pero un reloj especial. Sus agujas debían girar en sentido inverso. La razón de este encargo era que Corelli padecía una enfermedad mortal que habría de extinguir su vida en cuestión de meses. Por ese motivo, deseaba tener un reloj que contase las horas, los minutos y los segundos que le restaban de vida.

[...]

*Andreas Corelli se sentó frente a él y extrajo el que Blöcklin había forjado días atrás. El relojero, desesperado, le preguntó qué extraño fenómeno era el que le estaba afectando. ¿Por qué envejecía segundo a segundo? Corelli le mostró el **reloj**. Las agujas giraban lentamente en sentido inverso. Corelli le recordó sus palabras, eso de que había*

puesto su alma en aquel reloj. Por ese motivo, a cada minuto que pasaba, su cuerpo y su alma envejecían progresivamente.

[...]

*Corelli dijo entonces que estaba dispuesto a devolverle el reloj y con él su alma, a cambio de algo que de hecho, no le era de utilidad alguna de Blöcklin: su **sombra**."*

Los **ángeles** aparecen varias veces a lo largo de "Las Luces de Septiembre". Lazarus Jann, de pequeño se construyó un pequeño ángel con la chatarra que iba encontrando por el barrio para que lo protegiese de la sombra que se lo debería llevar un día como su madre le había jurado que haría. Su casa, Cravenmoore, está rodeada de ángeles. Finalmente, cuando la sombra aparece, se construye un inmenso ángel para que lo proteja. Pero la cosa sale mal, y el ángel es poseído por la sombra, que se encargará de perseguir a Ismael e Irene por Cravenmoore y sus bosques. Aquí el autor los vuelve a utilizar como los ángeles caídos que se revuelven contra Dios.

La **sombra** representa el alma de Daniel Hoffmann y es liberada por Hannah. Es un espíritu malvado que quiere impedir que Lazarus ame a nadie, por eso ataca a Alexandra, aunque nunca directamente, y por eso también ataca a Simone. Aquí se podría volver a interpretar como la asociación del alma, y que su ausencia se relaciona con la

pérdida y la venta del alma al diablo, como sucede en el caso de Lazarus.

Los **autómatas** contruidos por Lazarus Jann y sus predecesores son los que dirigen Cravenmoore. Son cuerpos sin alma, siervos del diablo, es decir, en esta novela de Daniel Hoffmann.

El **fuego** quemará Cravenmoore, reduciendo todo su interior a cenizas menos la estructura principal. El fuego en la gran mayoría de culturas también se ve como un elemento purificador a la vez que destructivo. Primero ha de venir el fuego para arrasar con el mal y de ahí renacerá la verdad y la vida.

El **agua** aparece cuando Ismael e Irene huyen de la sombra y se meten en la gruta. Casi mueren ahogados debido a la subida de la marea, pero consiguen salvarse. En cambio el enorme ángel de plata se hunde.

El **reloj** que Andreas Corelli le pide al relojero berlinés para que cuente los días que le quedan de vida. Ese siempre ha sido el significado clásico del reloj, es decir, como representación del paso del tiempo y su consecuencia: la muerte.

Lugares de interés en la obra:

Cravenmoore es la mansión de Lazarus Jann diseñada por Daniel Hoffmann y, teóricamente, funciona gracias a todos los autómatas y mecanismos que Lazarus Jann ha creado, igual que Lahawaj Chandra

Chatterghee. Aún así, se descubrirá más tarde que en realidad funciona gracias a la maldad de Daniel Hoffmann.

La estación de Austerlitz es la estación donde la familia Sauvelle se despide de su único benefactor en París, Henri Laconte.

La casa del Cabo es la casa que la familia Sauvelle adquiere en la playa gracias a la generosidad de Lazarus Jann.

Otros puntos de interés:

- Aparece por primera vez Andreas Corelli como tal, aunque no será hasta "El Juego del Ángel" que el personaje cogerá cierta relevancia.

- En el momento de huida Ismael e Irene se encuentran durante un rato en una enorme sala repleta de duchas. Podría entenderse como una prueba que estaba realizando Daniel Hoffmann para después aplicarla en los campos de concentración nazis, ya que Irene compara la sombra de Daniel Hoffmann con la sombra que se extendió por Europa durante la Segunda Guerra Mundial.

- Una de las fábulas que Lazarus cuenta sobre su pasado es que una mujer debía tener hijos gemelos, pero que uno de ellos murió. Siempre culpó a su hijo vivo de haber matado a su hermano muerto.

- Cuando Lazarus era pequeño, en su barrio, corría la leyenda de que había un misterioso personaje llamado Daniel Hoffmann que por las noches se paseaba por las casa ayudando a los niños más

desafortunados a cambio de su amor. Aquí se nota cierto paralelismo con “ El Príncipe de la Niebla” cuando Víctor Kray habla del Dr. Caín.

- La madre de Lazarus muere por condena, y Lazarus de pequeño no tenía amigos.

- El hospital que es donde el relato empieza debido a la muerte de Armand Sauvelle, padre de Irene y Dorian y marido de Simone.



La primera foto es la portada de “Las luces de Septiembre” donde se ve el faro, donde Ismael e Irene encuentran el Diario de Alma Maltisse. La segunda foto es de un andén en la estación de Austerlitz, desde donde Irene y su familia marcharán a su nuevo destino en Bahía Azul.

3.4. Marina

Cuarta novela de Carlos Ruiz Zafón, y la última hasta el momento considerada para jóvenes. Es la primera ambientada en Barcelona, en los años 60. Óscar Draí es un adolescente que vive en un internado, del cual se escapa cada tarde a explorar la ciudad de Barcelona. En una de sus aventuras conocerá a Marina con quien mantendrá una gran amistad y con quien vivirá la mayor aventura de su vida intentando resolver los misterios sobre la vida de Mijail Kolvenik y Eva Irinova.

Personajes:

- Oscar Draí: protagonista de la obra. Vive en un internado, a causa del trabajo de sus padres, del que se escapa cada tarde para descubrir Barcelona. Una tarde se colará en un caserón de donde saldrá escopeteado y sin darse cuenta con un reloj en la mano. El día que irá a devolverlo conocerá a Marina y empezarán una bonita amistad. Un día verán a una mujer que el tercer domingo de cada mes lleva una rosa a una tumba sin nombre con una mariposa inscrita. Ese día la seguirán para ver dónde va, y los guiará a un invernadero lleno de títeres y donde hay un álbum lleno de fotos de gente con deformidades. A partir de entonces, deberá resolver qué pasó realmente con Mijail Kolvenik y Eva Irinova para poder huir del monstruo que constantemente les está acechando desde su aventura en el invernadero. Después del incendio del teatro, estará con Marina

hasta sus últimos días, acompañándola primero en el Hospital de San Pablo y después en su casa, construyéndole la maqueta de la catedral prometida.

- Marina Blau: hija de Germán Blau y amiga de Oscar. Está enferma desde pequeña, y aunque, cuando Oscar la conoce, esta hace ver que cuida de su enfermo padre, es al revés. Poco a poco, entre Óscar y Marina florecerá una bonita relación que se quedará en amistad. Conducirá a Oscar al cementerio donde la mujer lleva siempre una rosa roja a la tumba con la inscripción de una mariposa. A partir de entonces deberá resolver junto a Oscar el misterio de Mijail Kolvenik y Eva Irinova. Por desgracia, su enfermedad acabará con ella poco tiempo después del incendio del teatro donde perecen Eva Irinova y Mijail Kolvenik.

- Germán Blau: padre de Marina. Se casa con la cantante de ópera Kirsten Auermann, pero cuando ésta se queda embarazada de Marina le diagnostican que morirá en poco tiempo. Entonces Kirsten le regalará un reloj con la inscripción y este reloj se parará el día en que Kirsten muera, seis meses después de dar la luz a su hija. A pesar de todo, siempre se mostrará optimista e intentará dar tanto cobijo a Oscar como le sea posible.

- Eva Irinova: huérfana rusa adoptada por los gemelos Sergei y Tatiana Glazunow. La explotan durante toda su infancia y adolescencia haciéndola trabajar como cantante y bailarina. Esto la llevará a plantearse el suicidio, cuando a los 19 años conoce a Mijail

Kolvenik con quien se casará. El día de su boda, Sergei y Tatiana la atacarán y le tirarán ácido, dejándola deforme para siempre. Eso lleva a su marido Mijail a obsesionarse en arreglarla y después en arreglarse a sí mismo. Eva, en un último intento desesperado de salvar a Mijail, se quedará embarazada de este, pero eso no hará más que empeorar las cosas. Después del incendio de la mansión donde vivía con Mijail y donde mueren Tatiana y Sergei, Eva vivirá en las sombras de lo que debería haber sido su teatro hasta que muere junto con Mijail en un incendio.

- Mijail Kolvenik: nació en los túneles de Praga. Tenía un hermano gemelo que nació enfermo y murió a muy temprana edad, seguido de su madre. Sin nadie en el mundo Mijail huye de los túneles y es ayudado por Antonin Kolvenik. Este último había perdido a su hijo y a su esposa, y se empeñó en darle un futuro a Mijail, enseñándole el mundo de la cirugía. Cuando Antonin muere, Mijail lo abre y lo intenta recomponer, pero la policía lo descubre y lo manda a un manicomio. Huirá de allí y se vendrá a Barcelona, donde después de varios infortunios y conocer a los que serán sus más fieles amigos Joan Shelley y Lluís Claret, empezará a trabajar en Velo-Granell. Triunfará en la empresa, la cual se dedica a vender prótesis y todo tipo de aparatos de medicina y tecnología avanzada. Pero los celos de Benjamín Sentís, hijo del propietario, harán todo lo posible para que Mijail se hunda, sobre todo después del accidente que sufre su esposa el día de la boda. A partir de entonces, Mijail vivirá

obsesionado con recomponer a su esposa. Esa obsesión lo llevará incluso a operarse a sí mismo, ya que también le empezó a afectar una misteriosa enfermedad. Después de un último asalto de Sergei y Tatiana a la casa, donde Mijail vive con su esposa, los gemelos perecen en un incendio que ambos causan, porque Mijail los ata y abandona a merced del fuego. A partir de entonces Mijail vivirá en los túneles subterráneos de Barcelona obsesionado con resucitar cadáveres. Utilizará a su hija María para poder sobrevivir. Finalmente, Mijail muere en el fuego del teatro real, intentando conseguir un poco del elixir que lo mantiene con vida.

- Joan Shelley: doctor y amigo de Mijail Kolvenik y Eva Irinova. La primera noche que Mijail Kolvenik pasa en Barcelona, este da todo su dinero a un pobre huérfano que vivía en la calle para que pueda sobrevivir, ese huérfano es Lluís Claret. Poco después llega la policía, coge a Mijail y lo llevan al cuartelillo. Allí, sus compañeros de celda le darán tal soberana paliza que deberá ser atendido por el médico de prisión Joan Shelley quien entiende inglés y se puede comunicar con Mijail. Después de comprobar que este tiene avanzados conocimientos, le ayudará tanto como pueda, colocándolo en Velo Granell. Después del rechazo de Mijail por su hija, Eva le pide a Joan que la cuida, y así lo hará. Pero de alguna manera Mijail contacta con María y el doctor acaba solo.

- El Príncipe de los Mendigos: es una leyenda que corre por las alcantarillas donde vive Mijail de pequeño. Este misterioso personaje

ofrece cobijo y fortuna a los desamparados de la sociedad, como Daniel Hoffmann o El Príncipe de la Niebla. A pesar de todo no se sabe qué habría pasado en caso de que alguien hubiese entrado en contacto con dicho personaje oscuro.

Símbolos e iconos:

La **mariposa negra** es el símbolo de Mijail Kolvenik. Esta mariposa representa que puede vivir de sus hijos, muchas veces matándolos después de haber estado un tiempo "hibernando", tal y como hizo Mijail Kolvenik con su hija María. Este símbolo aparece inscrito en la tumba del Cementerio de San Gervasio, así como aparece el símbolo de la estrella de seis puntas inscrita en un círculo en la tumba de Jacob Fleischmann de "El Príncipe de la Niebla".

El **fuego** destroza todo el teatro que Mijail había hecho construir para Eva, así como la casa que ambos comparten. Aquí se puede interpretar de nuevo como una purificación del alma maldita de Mijail Kolvenik y Eva Irinova.

Los **autómatas** que aparecen en "Marina" son una representación del mal, de las deformidades de la raza humana, una visión de la maldad de la tecnología, como en "Las Luces de Septiembre"

La **sombra/monstruo** en "Marina" es Mijail Kolvenik. Sigue vivo gracias al odio hacia sí mismo como Lahawaj/Jawahal en "El Palacio de Medianoche". Así, pues no se puede interpretar como una sombra en sí misma, pero sí como el doble maldito y diabólico de Mijail

Kolvenik, porque aunque no tiene pactos con el diablo, su obsesión ha sido una maldición diabólica.

Lugares de interés dentro de la obra:

La estación de Francia parece por primera en la obra de Carlos Ruiz Zafón en "Marina" en varias ocasiones. Aparece por primera (o última) vez cuando un policía encuentra a Oscar, quien había marchado del internado para acompañar a Marina en su último viaje. Después vuelve a aparecer cuando Oscar acompaña a Germán y Marina para que cojan un exprés hacia Madrid donde, teóricamente, Germán debe ser visitado. Ese día Eva Irinova hará llegar un mensaje a Oscar sobre la dirección de Benjamín Sentís.

El cementerio de Sarriá es donde verán por primera vez a Eva Irinova que lleva la rosa roja a la tumba vacía de su marido.

El Colegio de los Jesuitas de la Bonanova fue obra de Joan Martorell, mentor de Gaudí. Allí estudió Carlos Ruiz Zafón y allí está interno Oscar Draí. Si Oscar Draí realmente hubiese existido, podría haber sido compañero del escritor.

El Gran Teatro del Raval donde vive refugiada Eva Irinova junto a Lluís Claret. Ese es el teatro donde actuó por primera vez Eva Irinova, y el que Mijail Kolvenik mandó restaurar como presente a su esposa.

Otros puntos de interés:

- En las alcantarillas donde vivía Mijail Kolvenik de pequeño corría la leyenda urbana de que un hombre cubierto de sombras ayudaba a los más desgraciados. De algún modo, se podría decir que este personaje oscuro es una "alma gemela" incompleta de personajes oscuros como lo son el Príncipe de la Niebla o Daniel Hoffmann aparecidos en las obras anteriores ya comentadas.

- Por primera vez aparece un cierto paralelismo entre dos historias dentro de la obra. Germán conoce a Kirsten Auermann en los escenarios de París y hace todo lo posible por conquistarla. Finalmente se casa con ella, pero no intenta regalarle mundos contruidos por el dinero. Eso es lo que hizo Mijail Kolvenik cuando conoció a Eva Irinova un día que ella actuó en Barcelona.

- La madre de Mijail dio a luz a gemelos, pero el hermano de Mijail nació con una enfermedad degenerativa que acabó con su vida. Algo similar pasa en "Las Luces de Septiembre".

- La descripción del cementerio de Sarriá podría tener ciertas reminiscencias con la descripción de la isla de la serie "LOST", ya que "Los pocos que están en posesión del secreto de su ubicación sospechan que, en realidad, este viejo cementerio no es más que una isla del pasado que aparece y desaparece a su capricho". Hay que tener en cuenta que la novela fue publicada en 1999, mientras que la serie apareció en el año 2004. Cabe destacar que el autor vivió

durante todo ese periodo en Los Ángeles trabajando como guionista y escritor.

- El gato de Marina, en esta novela, no representa el mal.
- El Dr. Joan Shelley toma prestado su apellido del poeta Percy Bysshe Shelley, marido de Mary Shelley autora de Frankenstein.
- La madre de Marina está muerta, y la madre de Mijail muere cuando este es aún muy pequeño.
- Kirsten Auermann la regala a Germán un reloj cuando se entera que está a punto de morir con la inscripción "Para Germán, en quien habla la luz". Este es el reloj que Oscar robará sin querer, y por el cual volverá al caserón a devolverlo.
- La medicina en esta novela es donde tiene su influencia más fuerte. Marina está enferma y parte de la narración tiene lugar en el hospital donde Marina muere. Por otro lado, Mijail Kolvenik vive obsesionado con darles una segunda oportunidad a los desamparados por la naturaleza, a las personas con deformidades físicas.

3.5. La Sombra del Viento

Quinta novela de Carlos Ruiz Zafón, y la primera considerada como novela para adultos. Es la segunda ambientada en Barcelona, entre los años 20 y la posguerra. Daniel Sempere es un niño, cuando un día su padre lo lleva a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Allí Daniel descubrirá a Julián Carax. Mientras tanto conocerá a la enigmática y cruel Clara, se enamorará de Bea, dejará Barcelona patas arriba con Fermín, pondrá a Fumero en su sitio y devolverá a Julián lo que nunca debieron quitarle: las ganas de vivir.

Personajes:

- Daniel Sempere: protagonista del libro. La narración empieza cuando tiene diez años y se despierta sin recordar el rostro de su madre (fallecida cuando él tenía cuatro años) y su padre lo lleva al Cementerio de los Libros Olvidados. Allí descubrirá a Julián Carax y “La Sombra del Viento” y empezará a investigar sobre tan excelente escritor. A raíz de ello conocerá a Clara Barceló de quien se enamorará, hasta el día de su dieciséis cumpleaños en que se dará cuenta de cómo es. Esa misma noche conocerá a Fermín y descubrirá que Laín Coubert hace tiempo que le sigue la pista. Mientras tanto empezará a ser vigilado por Julián Carax y Fumero, cada uno por su lado, a la vez que él intenta resolver el misterio Carax con ayuda de Bea. Finalmente, conseguirá devolverle a Carax las ganas de vivir y

pondrá a Fumero en su sitio, poniendo la última pieza de un rompecabezas de años de historia. Es el narrador de la historia.

- Señor Sempere: padre de Daniel. Se queda viudo cuando Daniel tiene cuatro años. Apoyará a Daniel incondicionalmente y le llevará al Cementerio de los Libros Olvidados. Es amigo de Gustavo Barceló.

- Julián Carax/Laín Coubert: escritor de "La Sombra del Viento" y de otros libros como "La Casa Roja". Hijo de un sombrerero, cuando su padre recibe los encargos del señor Aldaya es Julián quien le atiende y así, consigue que le pague los estudios en el Colegio San Gabriel. Sin saberlo, es hermano de Penélope. Mientras tanto, Fumero se ha prometido acabar con él y Julián no se lo va a impedir. Vuelve a España con la intención de borrar todo el rastro del Julián Carax escritor, cuando se entera de que un niño ha descubierto un libro suyo y se niega a venderlo: Daniel. En ese momento decidirá vigilarlo y convertirse en una especie de ángel de la guarda de Daniel sin que este sepa lo que su héroe se ha propuesto.

- Tomás Aguilar: hermano de Bea y mejor amigo de Daniel. Quiere ser ingeniero, es tímido y sólo sabe hablar bien con gente de mucha confianza o en latín, si no tartamudea. Su padre lo tiene por imbécil rematado.

- Beatriz Aguilar: hermana de Tomás y novia de Daniel. Daniel y ella siempre han tenido una relación de odio hasta que un día deciden

hablar, cuando el novio alférez de ella está lejos de Barcelona, y acaban enamorándose.

- Fermín Romero de Torres: gran personaje por excelencia de la novela. Vagabundo que ayuda a Daniel el día en que Adrián Neri le da una soberana paliza cuando el primero pilla al segundo con Clara Barceló en la cama. Meses más tarde el señor Sempere decide contratarlo para que les eche una mano en la tienda. Inicia una relación seria con la Bernarda y es el gran consejero y amigo de Daniel.

- Francisco Javier Fumero: compañero y amigo de curso de Julián Carax, Jaime Aldaya, Miquel Moliner y Fernando Ramos. Siempre estuvo enamorado de Penélope, la hermana de Jaime, la cual nunca le correspondió con su afecto. Cuando Fumero descubrió que Julián era el que mantenía una relación con Penélope se propuso matarle costase lo que costase. Al día siguiente se presentó al colegio con una escopeta y estuvo a punto de matar a Carax. A partir de entonces se labró una gran carrera como matón entre el ejército y policía. Tiene una "especial" relación con Fermín, a quien torturó durante los tiempos de guerra para que le dijese quienes eran sus jefes.

- Clara Barceló: sobrina de Gustavo Barceló y amor platónico de Daniel durante la pubertad. Clara sin saberlo tiene cierto contacto con Julián Carax, pero que sólo servirá para atormentar a Daniel, sin que este lo sepa.

- Penélope Aldaya: novia de Julián Carax, hija del señor Aldaya y hermana de Jaime Aldaya. La semana antes de huir a París con Julián, la madre de esta los encuentra juntos y la retienen en el caserón Aldaya. Morirá allí desangrada meses después por el parto de su hijo.

- Jaime Aldaya: hermano de Penélope y amigo de Julián. Vivirá en una nube, infeliz hasta que el destino le explotó en las narices. Morirá intentando matar a Carax siendo víctima de Fumero sin saberlo.

- Núria Monfort: hija de Isaac Monfort y esposa de Miquel Moliner/Julián Carax. Núria trabaja en la editorial del señor Cabestany, editor de Carax en España, como secretaria. Es la encargada de mantener correspondencia con Carax, de quien se enamora. De vuelta a España se casa con Miquel Moliner, pero cuando este muere haciéndose pasar por Carax, este será su nuevo marido. Mientras tanto, Julián ha empezado con la tarea de eliminar todo rastro suyo, y un día casi fallece al quemar el almacén de Cabestany con todas sus obras. Nuria mientras tanto se convertirá en su fiel enfermera y cuidadora, también cuidará del señor Fortuny hasta que este muera. Será quien revele la verdad a Daniel sobre la historia de Carax. Muere a manos del inspector Palacios, esbirro de Fumero.

- Sophie Carax: madre de Julián. Justo antes de comprometerse con Antoni Fortuny tiene una aventura con el señor Aldaya de quien se queda embarazada. Su matrimonio con Antoni Fortuny siempre será desventurado, y la noche en que Julián marcha para huir a París ella lo abandona todo y se va a América Latina. Una vez separados su relación con el sombrerero mejora.

Símbolos e iconos:

A pesar que "La Sombra del Viento" es la obra capital de Carlos Ruiz Zafón, es donde hay menos simbología y a su vez, es mucho menos explícita. Lo que destaca más son otros puntos en común, como los que aparecen explicados en el apartado de "Otros puntos de interés" o "Arquitectura".

Los **ángeles** aparecen situados en la entrada del caserón Aldaya.

El **fuego** quema el almacén de la editorial Cabestany.

La **pluma Montblanc** que perteneció a Julián Carax, Daniel Sempere y Víctor Hugo (supuestamente). Ambos creen que la pluma les ayudará en su tasca de escritor. Y es así como la utiliza Carlos Ruiz Zafón, como un nexo que los unirá en su pasión por la literatura en un bucle que se repite constantemente.

Arquitectura:

El Cementerio de los Libros Olvidados es un lugar donde se guarda al menos una copia de todos los libros posibles antes de que desaparezcan. La narración empieza el día en que el padre de Daniel Sempere decide llevarlo a este maravilloso lugar. La narración acaba cuando Daniel lleva a su hijo Julián al mismo sitio.



La Estación de Francia es el lugar desde donde Julián Carax huye hacia París.

La Estación de Austerlitz es donde llegará el tren de Carax y, donde 15 años más tarde, llegará Nuria Monfort.

El Caserón Aldaya situado en Avenida Tibidabo, 32. Es allí donde Julián mantendrá su idilio con Penélope, y donde 35 años más tarde, Daniel mantendrá el suyo con Bea. Es allí también donde Penélope morirá y donde se la enterrará con su hijo David. La casa fue comprada al señor Aldaya a un señor



loco y demente que creía que la casa estaba poseída. El antiguo propietario la había hecho construir para él por una de las firmas más importantes de la Barcelona de finales del XIX. Se dijo que una macabra catástrofe ocurrió en ese lugar, llevada a cabo por la esclava

mulata que el señor tenía por amante y que escandalizó toda la sociedad barcelonesa del momento. Por eso el antiguo propietario, que quedó mudo del susto para siempre, decidió vender la casa a Aldaya. Cuando los Aldaya viven allí desaparecerán cosas y la familia nunca será feliz. Después de la muerte de Penélope, la señora Aldaya aparecerá muerta y ahogada en el pozo de la casa.

El Quatre Gats, bar-restaurante mítico del modernismo catalán donde los más emblemáticos artistas compartieron ideas con cañas en ese lugar. Es allí donde Daniel habla con Barceló sobre Carax. Es allí también donde supuestamente se conocen los padres de Daniel en el año 32 y dónde Fermín lleva a la Bernarda en su primera cita.

El Liceo, donde Barceló y el señor Sempere van varias veces juntos.

El Cementerio de Montjuïc es el lugar donde entierran a la madre



de Daniel y a Nuria Monfort.

El Teleférico de Montjuïc: trayecto que realizan Nuria y Miquel en su luna de miel.

El Puerto de la Barceloneta donde Fermín y Daniel celebran sus respectivas “despedidas de soltero”.

La Plaza St. Felipe Neri, donde vive Nuria Monfort y donde va Daniel a visitarla.

La Clínica Corachán, lugar donde ingresan a Daniel Sempere después de la pelea en el caserón Aldaya.

El asilo Santa Lucía situado en la calle Moncada es donde está interna Jacinta, el haya de Penélope. La última noche de soltero de Daniel, volverán allí con una mujer de compañía para devolverle un favor a un abuelito de la residencia.

La Plaza Real es donde vive Gustavo Barceló con su sobrina Clara. Daniel irá casi cada tarde durante años a leerle libros a Clara.

En el Ateneo barcelonés Daniel conocerá a Clara mientras Gustavo Barceló lee la Sombra del Viento de Julián Carax.

La Catedral de Barcelona es donde Sophie Carax y Antoni Fortuny se conocen.

La Universidad de Barcelona albergará el primer encuentro casual entre Bea y Daniel como no enemigos.

Otros puntos de interés:

- Al principio, se dice que Penélope Aldaya nace en 1901, pero en su tumba pone que nace en 1902.

- Cuando Fumero le enseña su placa a Daniel, esta dice que el inspector se llama Francisco Javier Fumero Almúñiz, pero más tarde se dice que su madre se llama "Ivonne" Sotoceballos. Puede que el cambio de apellido sea por el desprecio que siente el inspector hacia su madre.

- En "La Sombra del Viento", Zafón dice que los padres de Daniel se conocen en els Quatre Gats en el año 32, pero posteriormente en "El Juego del Ángel", se dice que se conocen de toda la vida, pero que

en el año 30 Isabella Gispert (el nombre de la madre de Daniel, que se desvela en "El Juego del Ángel") entra a trabajar en la librería. A partir de entonces Isabella y el padre de Daniel iniciarán una relación de vaivén hasta el año 35 cuando se casarán.

- En ningún momento se desvela cuál es el nombre de pila del Señor Sempere padre de Daniel, ni en "La Sombra del Viento" ni en "El Juego del Ángel"

- Después de que Julián Carax se queme, se queda sin pestañas.

- La madre de Daniel está muerta.

- Ingresan a Daniel Sempere en la Clínica Corachán después de que lo disparasen en la pelea en el caserón Aldaya.

- Se podría decir que parte del personaje de Julián Carax está inspirado en Juan Ramón Jiménez, quién después de un periodo de depresión quiso quemar toda su obra escrita hasta el momento, tal y como hace Julián Carax.

3.6. El Juego del Ángel

Sexta y última novela hasta el momento, y la segunda considerada para adultos. Es la tercera ambientada en Barcelona durante las tres primeras décadas del s. XX. David Martín es un joven aspirante a escritor que trabaja en *La Voz de la Industria*. Al cabo de un tiempo es despedido, pero consigue firmar un contrato con una editorial a cambio del folleto *Los misterios de Barcelona*, en el que utilizará el pseudónimo Ignatius B. Samson. La protagonista Chloé, deberá poner en su lugar a los malvados de la ciudad. Mientras, en la vida real, David Martín está enamorado de Cristina Sagnier quien no le hace caso porque cree que su vida pertenece a Pedro Vidal, benefactor de ambos y con quien se acabará casando Cristina. A todo esto, David Martín recibirá el encargo de un misterioso patrón llamado Andreas Corelli que quiere crear una nueva religión a cambio de una generosa cantidad. Cristina descubre toda la trama, pero Andreas Corelli se encargará de borrarla del mapa, sin que David lo sepa hasta que ya sea demasiado tarde. Posteriormente, David Martín se dará cuenta que su destino ya lo sufrió el antiguo propietario de la casa. Al final David Martín huye de la policía al extranjero, donde lo encontrará Andreas Corelli y le dará la oportunidad de cuidar a Cristina una y otra vez hasta la eternidad.

Personajes:

- David Martín: protagonista y narrador del libro. Su padre participó en la guerra de Cuba, y cuando vuelve es abandonado por su madre. Su padre fue un drogadicto analfabeto quien quiso evitar a toda costa que su hijo leyera. A pesar de todo en un solo otoño, se leyó nueve veces "Grandes Esperanzas", libro favorito del protagonista. Una noche en que acompañaba a su padre a su puesto de trabajo fue asaltado y muerto por una confusión, ya que debía ser Pedro Vidal la víctima. A partir de entonces, Don Pedro cuidará a David y le dará un lugar donde vivir en una pequeña pensión y un lugar donde trabajar en el diario bajo las órdenes de Don Basilio. El éxito que tendrán las historias de David en la novela, despertarán los celos de todos sus compañeros y finalmente será despedido. Aún así, Pedro Vidal le seguirá protegiendo y le entregará la primera carta de Andreas Corelli. Poco a poco, David Martín caerá en las garras de Andreas Corelli mientras intenta resolver qué sucedió a Diego Marlasca. Finalmente, debe de huir del país.

- Pedro Vidal: aristócrata, mentor y protector de David Martín. Es hijo de indianos que hicieron fortuna en las Américas y se puede permitir el lujo de vivir de renta participando en el mundo del periodismo. Es el patrón del padre de Cristina, Manuel Sagnier y se casa con esta última. Es el culpable de que el padre de David Martín muriera, porque debido a un lío de faldas debía morir él y no el padre de David Martín. Cuando Cristina desaparece, el padre de Don Pedro

pone a toda la policía en su búsqueda y pide la cabeza de Martín. Don Pedro, con remordimientos por todo lo sucedido, le ayuda a escapar.

- Cristina Sagnier: hija de Manuel Sagnier, chófer de Don Pedro. Es el amor de David y ella también está enamorada de él, pero cree que no es libre y por eso acepta casarse con Pedro Vidal. Finalmente, se marcha para ir con David, pero su idilio dura apenas una noche, porque cuando David vuelve de comprar los billetes para París, no encuentra a Cristina en ningún lado. En vista de las circunstancias, decide ir a Puigcerdá, donde ella había estado acompañando a su padre en sus últimos momentos. La encontrará allí en el sanatorio. Cristina morirá una noche, huyendo de sus terrores ahogada en el lago de Puigcerdá. Al final de la novela, Andreas Corelli aparece y le entrega a David Martín la custodia de una niña llamada Cristina, de quien deberá cuidar hasta verla envejecer.

- Andreas Corelli: personaje clave de la narración. Es la encarnación del diablo y quiere que David le escriba las bases de una nueva religión. Anteriormente, había contactado con Diego Marlasca, antiguo propietario del torreón donde vive David Martín. Es el que maneja todos los hilos en las sombras con respecto a David y Diego.

- Señor Sempere: regenta la librería Sempere y cuida de David en varias ocasiones. Tiene un hijo que le ayuda en la librería y que posteriormente iniciará una relación con Isabella Gispert.

- Isabella Gispert: hija única de tenderos que se quiere dedicar a la literatura. Es una gran admiradora de David Martín, y gracias al

señor Sempere conseguirá conocerle y ser su ayudante. Cuidará de David como ama de llaves de su casa y protegerle del daño que le pueda causar Cristina.

- Diego Marlasca: abogado y escritor, casado con Alicia Marlasca y colaborador del abogado Sebastián Varela. Después de que su hijo muera ahogado, Diego Marlasca empieza a frecuentar sesiones de espiritismo para poder contactar con su hijo. Posteriormente, Andreas Corelli, se pone en contacto con él y le promete que si le escribe la biblia para su nueva religión su hijo volverá. A partir de entonces vive obsesionado, lo abandona todo y se va a vivir al torreón de la calle Flassaders que posteriormente ocupará David Martín. Un día aparecerá muerto en el Depósito de Aguas de la Ciudadela, teóricamente por suicidio, pero el policía Ricardo Salvador creará lo contrario y llevará la investigación más lejos, costándole la vida a manos de "Marlasca".

- Irene Sabino: cantante y bailarina que proviene de los barrios bajos de Barcelona. Desde pequeña vivió fascinada por el mundo del más allá y es una cliente habitual de sesiones de espiritismo, en una de las cuales conocerá a Marlasca. A partir de allí iniciarán una relación para poder recuperar el hijo de este. Más tarde intentará matar a David Martín en el cementerio de Pueblo Nuevo.

- Ricardo Salvador: policía que investiga el caso del suicidio de Marlasca, convencido de que fue un asesinato. Cuando llega demasiado lejos lo destituyen del caso. Después de ello sigue

investigando por su cuenta y finalmente acaba muriendo a manos de Marlasca, quien, teóricamente, lo suplanta.

- Víctor Grandes: inspector de policía que se dedica a investigar a David Martín. Su primer encuentro es cuando Barrido y Escobillas mueren en un trágico y siniestro accidente. Después, cuando Cristina Sagnier desaparece y muere le perseguirá hasta que muere en el teleférico de Montjuïc a manos de David Martín.

Símbolos e iconos:

El **ángel** que lleva Andreas Corelli en la solapa y que David Martín también lo lleva sin haberse percatado. Es una clara muestra de que Corelli es la encarnación del diablo, que no deja de ser un ángel caído del cielo.

El **agua**, donde mueren ahogados Diego Marlasca y su hijo. En ambos casos se puede interpretar como un símbolo negativo.

El **fuego** que incendia el torreón donde vive David Martín en su lucha contra Diego Marlasca. Otra vez, podemos interpretarlo como símbolo purificador.

Lugares de interés:



Escaleras de la Catedral de Santa María del Mar donde Isabella se sienta "espiar" a David Martín.

La Estación de Francia, donde llega Cristina des de Puigcerdá después de la muerte de su padre. Posteriormente va allí a comprar sus billetes hacia Francia para que él y Cristina puedan huir.



Lago de Puigcerdá congelado, donde Cristina Sagnier muere ahogada, bajo la densa capa de hielo.

El Cementerio de Montjuic, donde entierran a Isabella Gispert y al señor Sempere.

El cementerio de Pueblo Nuevo, donde David Martín es atacado por Irene Sabino.

El caserón Villa Helius, donde viven Pedro Vidal, y Cristina Sagnier.

El monasterio de Pedralbes donde se casan Pedro Vidal y Cristina Sagnier.

El Depósito de Aguas del Parque de la ciudadela es donde Andreas Corelli y David Martín tienen su primer encuentro. Es también el lugar donde Diego Marlasca aparece ahogado, pero curiosamente el lugar apenas tiene medio metro de profundidad.

Otros puntos de interés:

- “El Juego del Ángel” es el libro más controvertido de todos los escritos por Carlos Ruiz Zafón hasta el momento. Han surgido muchísimas teorías alrededor del libro sobre Andreas Corelli, Diego Marlasca y del libro en sí mismo. Algunos defienden que el libro es una especie de auto-parodia, en que el protagonista no acaba de escribir el libro y sufre presiones editoriales, como muchos creen que le pasa a Carlos Ruiz Zafón, y que por ello, “El Juego del Ángel” es un libro inacabado. Otros defienden que durante toda la narración el autor está jugando con nosotros, sobre lo que es real y no lo es, lo que podría reforzar la teoría de similitudes entre la obra de Carlos Ruiz Zafón y “LOST”. Sea como sea, este libro deja muchos cabos sueltos y el lenguaje irónico y mordaz es palpable a lo largo de toda la narración.

- La relación Andreas Corelli/Diego Marlasca/David Martín también conduce a muchísimas teorías y preguntas. La relación (teórica) en orden cronológico sería que Diego Marlasca recibe una

oferta de Andreas Corelli, la cual acepta, pero sin saberlo, lo condena. Poco después Marlasca aparece muerto en el Depósito de Aguas del Parque de la Ciudadela. Al cabo de unos años, David Martín recibe la misma oferta que recibió Diego Marlasca por parte de Andreas Corelli. La acepta y se va a vivir al torreón donde había vivido Diego Marlasca.

- La madre de Cristina está muerta.

4. Carlos Ruiz Zafón y sus cuentos

4.1. Inferno

Primer cuento de Carlos Ruiz Zafón, ambientado en Nueva York el 11 de Septiembre del 2001. Es un relato que se separa de la temática zafoniana y pretende ser un homenaje a todas las víctimas y todos los colaboradores de los servicios de rescate del 11S.

4.2. Gaudí en Manhattan

Segundo relato de Carlos Ruiz Zafón ambientado en la primavera de 1908 en Barcelona. El protagonista es un joven estudiante de arquitectura que debe acompañar a Gaudí a Nueva York para negociar la financiación de la Sagrada Familia a cambio de otro proyecto, como traductor. Una vez allí, en el hotel Gaudí se entrevistará con el supuesto magnate y decidirá que la Sagrada Familia puede esperar.

Personajes:

- Miranda: protagonista y narrador del relato. Estudia arquitectura y sabe inglés, por ello será elegido para acompañar a Gaudí a Nueva York. Esa experiencia le quedará marcada para toda la vida.

- Antoni Gaudí: arquitecto catalán que debe ir a Nueva York para pactar con un magnate. Después de la entrevista, decide anular el pacto con los magnates.

Símbolos e iconos:

La dama es comparada con un **ángel** en un sentido negativo, pero el protagonista la ve más como un reptil.

Arquitectura:

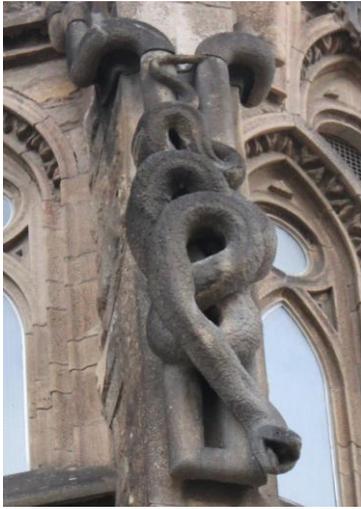
La Sagrada Familia es donde Gaudí y Miranda tienen su primer encuentro.

La Catedral St. Patrick's de Nueva York es donde Miranda encuentra a Gaudí rezando después de su entrevista con la misteriosa dama.

Otros puntos de interés:



- Cuando aparece la primera vez la dama, la posible cliente de Gaudí, luce un vestido blanco.
- Tiene los mismos ojos que Gaudí.
- En la realidad, Gaudí estuvo a punto de construir un importante hotel en la ciudad de Nueva York, pero el proyecto nunca se llevó a cabo. Después de la caída de las torres gemelas se propuso el hotel diseñado por Gaudí para la zona cero, pero el proyecto se desestimó.
- El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, obra a la cual Gaudí le dedicó casi toda su vida y que a día de hoy sigue inacabada.



Detalles de la fachada de la Sagrada Familia: la serpiente y un lagarto. Con la visita del Papa Benedicto XVI se tuvo la oportunidad de ver la magnificencia del interior del templo.

4.3. La mujer de vapor

Tercer cuento de Carlos Ruiz Zafón ambientado en Barcelona. El protagonista, cuyo nombre se desconoce, alquila el piso en un bloque donde viven otras seis familias. Cada noche lo visita Laura, la chica que le dio el piso. Al final del verano, vienen a derribar el piso y le informan que los ocupantes del piso murieron por una bomba en el año 1939. El protagonista vuelve a la cárcel por empujar al ingeniero escaleras abajo, a pesar de todo, Laura va cada noche a visitarlo.

Personajes:

- Protagonista: ex presidiario. Una noche lo despierta Laura, ofreciéndole un nuevo cobijo. Iniciaré con ella una relación. Un día, los de las obras municipales lo echarán del piso porque debe ser derribado, ya que lleva años abandonado.

- Laura: mujer que lleva al protagonista al nuevo piso, donde lo visita cada noche. Cuando lo meten en la cárcel, ella irá a verle allí cada noche, a pesar de haber muerto en el año 1939 por una bomba.

Otros puntos de interés:

- Laura viste de blanco cada noche que va a visitar al protagonista a la cárcel.
- El protagonista vive en una realidad ajena a la de los demás, en a que está en contacto con muertos. Aquí podemos volver de nuevo a las similitudes de Carlos Ruiz Zafón con "LOST".

4.4. Alicia, al alba

Último relato de Carlos Ruiz Zafón, ambientado en un día de Nochebuena en Barcelona del año 1938 en plena Guerra Civil. El protagonista, un huérfano cuyo nombre se desconoce, trabaja en una joyería, propiedad de Odón Llofriu. El día de Navidad se presenta una joven dispuesta a vender una joya, pero el joyero le ofrece muchísimo menos dinero del valor real, así pues la joven abandona la joyería. El protagonista la sigue, para conseguir la preciada joya, hasta un caserón. La joven, lo confundirá con un mendigo y esa noche le dará cobijo. Al alba del día siguiente, el joven huirá del caserón con la joya, pero después irá a devolverlo y se encontrará a Alicia muerta. Ese día, caerá un gran bombardeo en la ciudad de Barcelona.

Personajes:

- Protagonista: tiene 13 años y es huérfano. Trabaja en la joyería de Don Odón y sigue a Alicia para conseguir el collar. Una vez lo consiga huirá, pero el remordimiento hará que vuelva al caserón donde ha pasado la noche y se encontrará a Alicia muerta.
- Odón Llofriu: propietario de la joyería donde trabaja el protagonista. Quiere estafar a Alicia, pero no lo consigue y mandará a su joven ayudante seguirla para conseguir el collar.
- Alicia: joven que acude a la joyería de Don Odón para conseguir algo de dinero. Vista la estafa se marcha. Cuando ve al protagonista decide darle cobijo en su caserón y será con él con quien pase sus últimas horas, ya que cuando el joven vuelva al día siguiente a devolverle el collar, la encontrará muerta.

Símbolos e iconos:

La palabra **ángel** se utiliza en sentido metafórico, para describir los aviones que barrieron la ciudad en un bombardeo.

Otros puntos de interés:

Alicia va vestida de blanco.

5. Puntos en común

Después de este análisis, podemos establecer ciertos patrones comunes a todas las novelas y cuentos.

5.1. Personajes oscuros

Para empezar tenemos a personajes oscuros, misteriosos, que encarnan el mal. Representan un peligro para el protagonista y sus amigos, y en todos los casos el protagonista se encuentra por casualidad con el personaje oscuro, nunca por problemas directos con este.

Así pues si los analizamos obra por obra empezando con "El Príncipe de la Niebla", tenemos el personaje homónimo, que ha venido a cobrarse la vida de Roland. Este Príncipe había deambulado anteriormente por el barrio donde vivía Víctor Kray, abuelo adoptivo de Roland. Así pues, en esta ocasión, el personaje oscuro jamás es un desconocido cuando hay un primer contacto directo con algún que otro personaje de la narración.

En "El Palacio de Medianoche" Jawahal es el malvado, es el padre de Ben y Sheere, y se habrá mantenido vivo durante años por su odio hacia sí mismo y a todo lo que supuso, convirtiéndose en el diablo. Cuando los protagonistas intentan descubrir su pasado se enfrentan a una maraña impresionante de datos que no llevan a ninguna parte.

En "Las Luces de Septiembre" este papel lo representa Daniel Hoffmann, un oscuro ser que atormentará a Lazarus Jann, y a varios predecesores suyos cuyos nombres se desconocen. El patrón que siguen Daniel Hoffmann y el Dr. Caín es prácticamente idéntico, ya

que ambos se mueven en los barrios bajos, y ayudan a la gente a cumplir sus deseos a cambio de algo que les supondrá un problema muchísimo peor.

En "Marina" se vuelve al patrón de "El Palacio de Medianoche", donde Mijail Kolvenik sigue vive gracias a una mezcla de odio y obsesión que lo carcomen y que solo se da cuenta de ello cuando está a punto de morir entre las llamas del Gran Teatro Real situado en el Raval. Aún así, se notan ciertas reminiscencias de los personajes oscuros de "El Príncipe de la Niebla" y "Las Luces de Septiembre" al hablar del Príncipe de Medianoche.

En "La Sombra del Viento" el patrón del personaje oscuro cambia considerablemente. En un inicio el malvado de otro mundo es Julián Carax, quien sobrevive durante años con el único propósito de borrar todo lo que queda de él, pero cuando conoce a Daniel, cambiará de opinión y se conseguirá salvar. En cambio, sí que hay un malvado de carne y hueso, Francisco Javier Fumero, quien intentará por todos sus medios matar a Julián Carax y entorpecer las aventuras de Fermín y Daniel. De algún modo, Laín Coubert es una versión mucho más humana y real de Jawahal.

Finalmente, en "El Juego del Ángel", queda menos claro quién es quién. Inicialmente, el malvado parece Andreas Corelli, quien ha aparecido anteriormente en un cuento dentro de "Las Luces de Septiembre". Aún así, a mediados de la trama, cuando Diego Marlasca aparece, estos se confunden. Así pues, mientras Corelli va

más allá de ser un personaje fantástico con trazas de diablo, es el demonio en sí mismo, un ángel caído del cielo, quien quiere plantar cara a su padre, Dios.

5.2. Casas con historia

Otro punto en común a todas las historias es la presencia de casas que tienen un importante papel en la narración.

Siguiendo el orden cronológico de nuevo tenemos la casa de los Carver en "El Príncipe de la Niebla". En esta casa es donde había vivido Roland, alias Jacob Fleischmann, durante su más pronta infancia con sus padres. Diez años más tarde, la habitan los Carver, donde encuentran videos caseros realizados por el pequeño Jacob. Será allí donde Irina será atacada por el Dr. Caín, haciendo que esta acabe en el hospital.

En "El Palacio de Medianoche" es el caserón construido por Lahawaj Chandra Chatterghee para su familia el caserón con más influencia. Aún así, funciona solo, con mecanismos internos ideados por el ingeniero.

Cravenmoore será la casa clave de "Las Luces de Septiembre". Lazarus Jann irá a vivir allí, gracias a la supuesta herencia que le ha legado Daniel Hoffmann. La casa está dirigida por malignos autómatas que estarán bajo las órdenes de Daniel Hoffmann y de la sombra de Lazarus Jann.

Ya en el inicio de la etapa de Barcelona, en "Marina", encontramos dos posibles candidatas a "La Casa de la novela". Por un lado, está el

pequeño palacete donde viven Marina y su padre, y donde Óscar pasará sus mejores ratos. Por otro lado, está la casa de Mijail Kolvenik y Eva Irinova, que arde en llamas la noche que Sergei y Tatiana vuelven a por la venganza final. Aún así, esta novela es donde esta figura adquiere menos importancia comparada con todas las demás.

En “La Sombra del Viento” es donde se demuestra claramente la importancia de las casas en la obra de Carlos Ruiz Zafón, ya que son el nexo evidente del pasado con el presente y un posible futuro. La Casa Aldaya es donde Julián conoce a Penélope, y es allí donde viven todo su idilio. Años más tarde, esa misma casa será donde Bea y Daniel también vivan su romance, bajo la protección de Julián, sin que ellos lo sepan.

Finalmente, en “El Juego del Ángel” es el palacete de la calle Flassaders, donde David Martin se va a vivir. En esa casa es donde vivió Diego Marlasca cuando hizo su trato con Andreas Corelli. Esta casa vuelve a ser un fuerte nexo entre pasado y presente, una muestra de los ciclos dentro de la obra de Carlos Ruiz Zafón.

5.3. Tiempo

En todas las obras de Carlos Ruiz Zafón hay un claro juego con la percepción del tiempo, tanto por parte del lector como del protagonista. Los saltos al pasado son constantes, y el juego con relojeros aún más.

Cuando la familia Carver, en "El Príncipe de la Niebla" llega al nuevo pueblo, el reloj de la estación funciona en sentido anti-horario, además, Maximilian Carver es relojero. De hecho, la narración empieza con un reloj, es decir, el regalo que recibe Max de su padre.

En "El Palacio de Medianoche", los malvados son personajes del pasado que vienen a hacer "justicia" en el presente, como en todas las novelas, pero en esta no se conoce ningún otro juego temporal.

En "Las Luces de Septiembre" no hay ningún juego temporal en la narración principal. A pesar de todo, hay un momento en que Lazarus Jann le relata un cuento a Dorian, donde aparece Andreas Corelli, un malvado personaje que quiere que le hagan un reloj que funcione al revés, como el de la estación del pueblo de "El Príncipe de la Niebla". Esto servirá para contar los días que le quedan de vida, pero con todo acaba matando a Blöcklin, y Andreas Corelli seguirá bien vivo 20 años después en "El Juego del Ángel", ya que representa que el altercado entre Andreas Corelli y Blöcklin pasa en 1916.

"Marina" no tendrá ningún juego con el tiempo en sí mismo, sino que jugará más con lo que es real y lo que no. Así pues, será el reloj que Oscar roba del palacete de los Blau, sin mala intención. Este reloj fue un regalo de Kirsten Auermann a Germán, cuando esta supo que estaba embarazada pero que iba a morir. Además habrá un cierto paralelismo entre la historia de Germán Blau y Kirsten Auermann con la de Mijail Kolvenik y Eva Irinova. Ambos señores conocen a sus

musas cuando estas están actuando en París y Barcelona, respectivamente, y harán todo lo posible para conquistarlas.

A pesar de la gran conexión entre pasado y presente, en "La sombra del viento", el juego con el tiempo es diferente. La historia principal se repite, es un bucle, que empieza Julián Carax y que acaba Daniel, cuando lo conoce y le da la pluma Montblanc. Esta pluma, cuyos vendedores siempre juraron que perteneció a Víctor Hugo y que la utilizó para escribir "Los Miserables", encandiló a Julián en París y, después a Daniel en Barcelona.

Para acabar, es en "El Juego del Ángel" donde nos encontramos con el juego más confuso de realidad y tiempo. Tampoco aparecen regalos, pero la historia se repite como un bucle con Diego Marlasca y David Martín, cuyo nexo es Andreas Corelli y la tasca que les pide. Aún así, cuando David Martín acaba en el Depósito de Aguas del Parque de la Ciudadela, se encuentra con un lunático que le habla de sucesos que habían ocurrido seis años atrás. La consulta del Dr. Trías, donde David Martín va a visitarse por su dolor de cabeza, desapareció unos cuantos años que David Martín fuera allí, supuestamente. Con esto, podría ser que David Martín, hubiese sufrido "saltos" en el tiempo, de manera que vive sucesos reales, pero con un fuerte desorden temporal.

5.4. Medicina y tecnología

La medicina y la tecnología, aunque de forma secundaria, aparecen en todas las novelas. Aún así, su significado cambia según la novela.

Empezando con "El Príncipe de la Niebla", en los primeros capítulos, Irina sufre un ataque del Dr. Caín y acaba en el hospital, acompañada de sus padres. Esto hace que Max y Alicia acaben solos en casa, dejando que el Dr. Caín pueda hacer lo que le dé la gana. Aquí, la medicina, es un símbolo de alerta, porque ya hay un miembro de la familia en el hospital, y el Dr. Caín no dudará en enviarlos a todos, a cambio de la vida de Roland. La tecnología en esta novela no es muy palpable, pero es bastante palpable al ser Maximilian Carver relojero e inventor, así como un apasionado por la tecnología.

Siguiendo con "El Palacio de medianoche", Ian, el narrador, quiere ser médico. Aunque esto no es relevante, hará todo lo posible para salvar a Sheere de la mordedura de la serpiente. En cambio, la tecnología aquí es mucho más relevante con la aparición de la casa de Lahawaj Chandra Chatterghee que está toda automatizada.

En "Las Luces de Septiembre", la narración empieza en el hospital, con la muerte de Armand Sauvelle. Así pues, este es otro claro símbolo de alerta que nos transmite la medicina, ya que aún está por llegar lo peor. La tecnología, en cambio, aquí hace su gran aparición con la figura de Lazarus Jann y la del relojero Blöcklin.

Marina, la amiga de Oscar, en "Marina", acaba ingresando en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, donde la deben curar. Aún así, no lo consiguen, y muere a los pocos días de volver a casa. En esta ocasión, tecnología y medicina se fusionan con la figura de Mijail Kolvenik, quien pondrá la tecnología al servicio de la medicina en el transcurso de su obsesión por la vida y las deformidades.

"La Sombra del Viento", finaliza en un hospital, con Daniel malherido después del altercado en la casa Aldaya con Fumero y Carax. Aquí la medicina es un símbolo de paz y tranquilidad, de que lo peor ha pasado, porque, entre otras cosas, todo es blanco. Aún así, aquí la tecnología aquí es prácticamente nula, solo quedan una pequeña reminiscencia con el personaje de Tomás Aguilar, que quiere ser ingeniero.

Finalmente, en "El Juego del Ángel", la medicina adquiere un papel muy curioso. Las pocas veces que David Martín va a un médico o acaba en él, no le sirve para nada, y además, después parece ser que no existen, o que dejaron de existir antes de que David Martín pudiera ir a visitarlos. En esta ocasión, la tecnología es el más claro signo de nexo entre pasado y presente, con la máquina de escribir Underwood que utiliza David Martín y que fue utilizada previamente por Diego Marlasca.

5.5. Mujeres

Así como en todos los apartados anteriores, los puntos en común eran exclusivos de las novelas, este es común a toda la obra de Carlos Ruiz Zafón, de un modo u otro, tanto en novelas como cuentos. La aparición (o ausencia) más importante de la mujer en la obra puede ser en forma de madre, hermana, novia o mujer fatal. Todas las mujeres, siempre son pálidas y van vestidas de blanco, reafirmando su imagen de pureza, y en algunos casos, yendo más allá, para ser mujeres amigas del demonio.

En sus tres primeras novelas, la mujer aparece solamente como madre o hermana. Analizándolas una por una, nos encontramos con que en "El Príncipe de la Niebla" la madre de Roland está muerta, y la hermana del protagonista, Alicia, inicia una relación con Roland.

Después, en "El Palacio de Medianoche" la madre de Sheere y Ben muere al dar la luz. Sheere es la hermana del protagonista, Ben. Posteriormente, en "Las Luces de Septiembre" la madre de Lazarus Jann también murió, aunque por condena debido a un altercado en el que se vio involucrada. Además, Irene es la hermana de Dorian y mantiene un idilio con Ismael, así pues, se reafirma la imagen de hermana, y se introduce la de novia.

En el inicio de la etapa de Barcelona, con "Marina", Oscar Draai se enamora de Marina, quien tiene una especie de áurea blanca. Además Óscar carece de una influencia materna, durante toda la

narración como Marina, cuya madre está muerta. La madre de Mijail Kolvenik también murió cuando su hijo era muy pequeño.

En "La Sombra del Viento", la madre del protagonista, está muerta. Daniel se enamora de la hermana de su mujer amigo, igual que Julián Carax, que se enamoró de la hermano de uno de sus mejores amigos, Penélope. Pero esta es la novela que riza el rizo, ya que Penélope no solo es la hermana del mejor amigo de Julián, sino que también es hermana del propio Julián sin que ninguno de los dos lo sepa hasta que ya sea demasiado tarde.

Posteriormente, en "El Juego Ángel", se introduce la imagen de mujer fatal con Chloé. Además, la madre de David Martín lo abandona cuando este era aún un niño muy pequeño. Y este se enamora de una mujer, Cristina Sagnier, quien era huérfana de madre desde pequeña.

En el apartado de cuentos, si no tenemos en cuenta "Inferno", en "Gaudí en Manhattan" la mujer que los atiende en el hotel, es una mujer malvada, felina de quien Gaudí se quiere olvidar. En cambio, tanto en "Alicia, al alba" como en "La mujer de vapor", la mujer importante es similar a un ángel y acoge al protagonista, a pesar de estar en la miseria, tanto él como ella.

6. Perspectivas de futuro

Después de lo expuesto, me gustaría proponer varias hipótesis sobre lo que creo que pasará en un futuro cercano con las obras de Carlos Ruiz Zafón, tanto con las publicadas como las que están por venir. Estas teorías están fomentadas con entrevistas realizadas al escritor en los medios de comunicación.

Para empezar, creo que a la fase barcelonesa está llegando a su fin. Después de muchos años, y según dijo él en diferentes entrevistas, ha llegado el momento para ciudades como Los Ángeles o Nueva York. Aunque Manhattan ya es protagonista en "Inferno" y "Gaudí en Manhattan", creo que Carlos Ruiz Zafón quiere explotarla más, y potenciar todo el juego que podría conseguir de Los Ángeles, ciudad donde ha vivido durante más de 15 años.

Además, según dijo el mismo autor, solo fue capaz de escribir sobre Barcelona cuando se alejó de dicha ciudad, y según algunos rumores por la prensa escrita y demás blogs seguidores del autor, podría haber vuelto a la ciudad condal.

Por otro lado, Andreas Corelli reaparecerá, puede que no en la siguiente novela, pero no en un futuro muy lejano, ya sea siendo él mismo, o acompañado por el Dr. Caín o Daniel Hoffmann. Puede que también decida explotar la idea que apareció en "Marina" de El Príncipe de Medianoche cubierto por mariposas

Habrà que ver también, si alguna de las próximas novelas de Carlos Ruiz Zafón tienen algo que ver con alguna futura serie de J. J.

Abrams, Jeffrey Lieber o Damon Lindelof, creadores de la serie "LOST". Hay que tener en cuenta que Ruiz Zafón ha estado en Los Ángeles durante estos últimos quince años como guionista, donde también residen y trabajan los otros tres guionistas.

Finalmente, después de lo dicho, dudo mucho que ninguno de los libros o cuentos se lleve jamás a la gran pantalla. Pues como el mismo autor dijo en una entrevista, y como se puede interpretar leyendo entre líneas sus novelas, difícilmente veremos alguna de estas novelas como un producto más de Hollywood y de productoras cinematográficas. Ya que, si hay algo que diferencia la lectura del cine, es que en los libros, como dice Julián Carax en "La Sombra del Viento", sólo podemos encontrar lo que ya llevamos dentro. ¿Y qué mejor manera de jugar con el lector, que mostrarle lo que lleva dentro?

CONCLUSIONES

Este trabajo ha pretendido descubrir y analizar los cinco aspectos que suelen aparecer de forma reiterada en la obra literaria de Carlos Ruíz Zafón.

En mi opinión, estos puntos coincidentes son los personajes oscuros, las casas y edificaciones, el tiempo, las mujeres y la medicina.

Los personajes oscuros son seres que estuvieron en contacto con los antecesores del protagonista, los cuales desean de una forma directa o indirecta, que aquél asuma las consecuencias de lo que otros hicieron con anterioridad.

Las casas u otras edificaciones similares, simbolizan en mi opinión un nexo entre el pasado y el presente, un lugar donde las historias se repiten de un modo u otro, como bucles en el tiempo.

En cuando a la noción del tiempo, es un recurso literario del que se vale el autor para jugar con el lector, para demostrar que sus novelas no pueden ser comprendidas sin un esfuerzo por entender la historia o el pasado.

Aún así, el tiempo también se utiliza para jugar con la percepción de la realidad desde el punto de vista del protagonista, el narrador y el lector. Juega con el momento en el que vive el protagonista, que

se mueve entre pasado y el presente, aunque esto solo se percibe en las novelas de "Marina" y "El Juego del Ángel".

Por otra parte, el autor parece servirse del arquetipo de la mujer como personaje instigador o motivador de la acción de la novela. La trama surge por la acción que realiza el protagonista, motivada por la mujer, y esta acción es la que suele desembocar en la catástrofe fatal, siendo el punto de partida de la novela.

Además, resulta curioso que en todas sus novelas exista la figura de la madre ausente, ya sea porque está muerta, o bien porque apenas interviene en la acción.

Finalmente, la medicina es otro recurso del que se vale el autor para alertar al lector, a modo de que, haya finalizado la trama o no, lo más importante aún está por llegar.

Bibliografía

- BASSEGODA NONELL, Joan. *Gaudí: la arquitectura del espíritu*, Navarra. Ed. Salvat, 2001.
- CIRLOT, Juan-Eduardo. *Diccionario de símbolos*, Madrid. Ed. Siruela, 2002.
- DICKENS, Charles. *David Copperfield*, Barcelona. Ed. Proa, 2003.
- DICKENS, Charles. *Oliver Twist*, Barcelona. Ed. Proa, 1996.
- DÒRIA, Sergi. *Guía de la Barcelona de Carlos Ruiz Zafón*, Barcelona. Ed. Planeta, 2008.
- FRUTIGER, Adrian. *Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona. Ed. Gili, 2005.
- GARCIA I ARANZUEQUE, Raül. *Barcelona y Gaudí: ejemplos modernistas*, Barcelona. Ed. Loft, 2001.
- GONZÁLEZ, Susana. *Gaudí y la ruta del Modernismo*, Barcelona. Ed. Loft, 2001.
- JACQ, Christian. *La masonería: historia e iniciación*, Madrid. Ed. Martínez Roca, 2004
- JUNG, Carl Gustav. *Psicología y simbólica del arquetipo*, Barcelona. Ed. Paidós, 1992
- JUNG, Carl Gustav. *El hombre y sus símbolos*, Barcelona. Ed. Luis de Caralt, 1992.
- KOCH, Rudolph. *El libro de los símbolos*, Madrid. Ed. Manakel, 2010.

RUIZ ZAFÓN, Carlos. *El príncipe de la Niebla*, Barcelona. Ed. Planeta, 2007.

RUIZ ZAFÓN, Carlos. *El palacio de Medianoche*, Barcelona. Ed. Planeta, 2006.

RUIZ ZAFÓN, Carlos. *Las Luces de Septiembre*, Barcelona. Ed. Planeta, 2007.

RUIZ ZAFÓN, Carlos. *Marina*, Barcelona. Ed. Planeta, 2005.

RUIZ ZAFÓN, Carlos. *La Sombra del Viento*, Barcelona. Ed. Planeta, 2004.

RUIZ ZAFÓN, Carlos. *El Juego del Ángel*, Barcelona. Ed. Planeta, 2008.

SPINETO, Natale. *Los símbolos de la historia del hombre*, Barcelona. Ed. Lunweg, cop. 2002.

VIDAL, César. *Los masones: la sociedad más influyente de la historia*, Barcelona. Ed. Planeta, 2005

ZIMMER, Heinrich Robert. *Mitos y símbolos de la India*, Madrid. Ed. Siruela, 2001.